BIBLIOTECA NAZIONALE VITT. EM. III
B. Prov.
XX
30
NAPOLI

27-a-41

BIBLIOTECA PROVINCIALE
Armadio XX
Palchetto 6
Num.° d' ordine 1922 a 41
N.°

Digitized by Google

B[illegible]
XX
29
30

MANUEL
DU LIBRAIRE

ET DE

L'AMATEUR DE LIVRES.

SUPPLÉMENT.

TOME TROISIÈME.

IMPRIMERIE ET FONDERIE DE A. PINARD,
QUAI VOLTAIRE, N° 15.

Digitized by Google

648018

NOUVELLES

RECHERCHES

BIBLIOGRAPHIQUES,

POUR SERVIR DE

SUPPLÉMENT

AU

MANUEL DU LIBRAIRE

ET DE L'AMATEUR DE LIVRES,

PAR

JACQ.-CH. BRUNET,

ANCIEN LIBRAIRE.

R.N.

TOME TROISIÈME.

P-Z

BIBLIOTECA PROVINCIALE
NAPOLI

PARIS.

CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE,

RUE DES BONS-ENFANS, 30.

1834.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

Digitized by Google

BIBLIOGRAPHIQUES.

P

PACHO (M. *R.-J.*). Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque et les Oasis d'Audjelah et de Maradèh, accompagnée de cartes géogr. et de planches représentant les monumens de ces contrées. *Paris, Fir. Didot,* 1827-29, gr. in-4. et atlas in-fol. contenant 100 pl.

Ouvrage sur lequel l'Académie des inscriptions et belles-lettres a fait un rapport très avantageux. Il a été publié en 14 livr. dont 4 pour le texte et 10 pour les planches. Prix des deux vol. 140 fr. Pap. vél. fig. sur pap. de Chine 280 fr.

PADDOCK (*Judah*). A narrative of the shipwreck of the Oswego on the coast of South Barbary, and of the sufferings of the master and the crew while in bondage among the Arabs. *London, Longman,* 1818, in-4. 1 liv. 5 sh.

PADILLA (*Juan* de). El laberinto del duque de Cadiz don Rodrigo Ponce de Leon. — *aqui se acaban las ciento y cincuenta coplas... impresas en seuilla en el año de mill e quatrocientos e nouenta y tres* (1493) : (*por Meinardo Ungut e Lanzalao Polono*), in-4. goth. de 17 f. à 2 col.

Pièce fort rare décrite par Panzer, I, 464, d'après Denis.

— Retablo dla vida de christo fecho en metro por un deuoto frayle de la Cartuxa. 1529. — *Acabose la presente obra.... en.... Alcala de henares a ocho dias d'nouiẽbre. año d mil ẽ q̃niẽtos y xxix.* in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. 76. f. en tout, y compris le titre, la table et l'argument.

Poème en octaves, ou *coplas de arte mayor*, composé en 1500, par Juan de Padilla. Cette édition est à la Biblioth. du roi. Nic. Antonio en cite une autre de Séville, *por Juan de Vela*, 1518, in-fol. et tom. II, p. 751, une seconde, même ville, par *Juan de Varela,* 1530, in-fol. Ce bibliographe attribue au même chartreux un poème également *en coplas de arte mayor*, intitulé : *Los doce triunfos de los doce apostoles.* Ce dernier, achevé en 1518, a été impr. à Séville, par *Juan de Varela*, en 1521, in-fol. La Serna en cite une édit. de 1529.

PADILLA (*P.* de). Thesoro de varias poesias, compuesto por Pedro de Padilla. *Madrid, Fr. Sanchez,* 1580, in-4. de VIII et 482 f.

Nic. Antonio cite une édit. de *Madrid, Quirino Gerard,* 1575, in-4.

— Eglogas pastoriles de Pedro de Padilla, y juntamente con ellas al-

gunos sonetos del mismo auctor. *Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582, in-4. de IV et 246 f.

Cette date est exacte; or si celle de 1581 que donne Antonio l'est aussi, il existe deux édit. de ces églogues.

On a plusieurs autres ouvrages de ce poète fécond. — Voy. CORTE-REAL.

PAESI novamente ritrovati. Voyez VESPUCCI.

PAGAN (*Diego* Ramirez). Floresta de varia poesia. *Valencia, Juan de Navarra*, 1562, in-8.

Recueil rare cité par Nic. Antonio.

PAGEAU (*Margarit*). Ses premières œuvres poétiques. *Paris, J. Hamart*, 1600, in-12.

Dans ce recueil se trouvent deux tragédies en 5 act. et en vers; l'une intitulée *Bisathie* (qui n'est pas très mauvaise pour le temps) et l'autre *Monime*.

PALACIO RUBIO (*Juan Lopez* de). Tratado del esfuerzo belico heroico. nueva edicion con notas y observaciones por el P. Fr. Francisco Morales. *Madrid, Sancha*, 1793, gr. in-4. frontisp. grav. et vignettes.

Réimpression d'un ouvrage remarquable par la beauté du style. La première édit. est de *Salamanque*, 1524, selon Antonio.

PALAFOX Y MENDOZA (*Juan* de). Virtudes del Indio (*absque nota*), pet. in-4.

« Palafox fut un second Las Casas en exposant au gouvernement espagnol la malheureuse condition des Américains, et en en demandant l'amélioration. Son zèle et son humanité se montrèrent surtout dans cet exposé adressé au roi, où il a fait ressortir avec beaucoup d'habileté le bon naturel des natifs. Voilà pourquoi l'ouvrage a reçu le titre de *Virtudes del Indio* : mais comme de tout temps *veritas odium parit*, il a été nécessaire de le faire imprimer secrètement (vers 1660), sans aucun titre, et sans indication de lieu ni de date. N'ayant point été réimprimé depuis lors, ce livre est devenu un des plus rares de ceux qui ont rapport à l'Amérique. » (Catalogue de Salvá, n° 3653. où un exemplaire de ce petit volume est estimé 7 liv. sterl.)

Les différens ouvrages de Palafox, non compris le précédent, ont été impr. à *Madrid*, 1659 et 1668, en 8 vol. in-fol.

PALAMA. Sanctiss. ac sapientiss. Gregorii Palamæ archiepiscopi Thessalonices, per fictionem personarum orationes duæ iudiciales mentis corpus accusantis, et corporis contra se defendentis; itemque judicum sententia. ex bibliotheca regia. (gr. et lat.) *ex Adr. Turnebi typographi regis officina*, 1553, in-4.

Opuscule peu commun. La partie grecque occupe 44 pp. y compris le titre, et la version latine, 52 pp. On lit à la fin *Parisiis excudebat Guilielmus Morelius*, M. D. LIII. *non. octobris*.

PALANUS (l'histoire de), comte de Lyon, mise en lumière, jouxte le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, par Alfred de Terrebasse. *Lyon, L. Perrin*, 1833, in-8. de 14 pp. et XLVIII f. avec un double titre goth. lithogr.

Tiré à 120 exemplaires.

*PALATINO. Libro di Giovanbattista Palatino, cittadino Romano, nel quel s'insegna a scrivere ogni sorte lettera antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure, et essempi, et con un breve discorso de le cifre. *Roma, Ant. Blado*, 1545, pet. in-4. fig.

Seconde edition revue et augmentée par l'auteur. La première est de Rome, *Blado*, 1540, in-4. — L'ouvrage a été réimpr. par le même *Blado*, en 1547, en 1548, en 1550, et en 1553, in-4. A ces six éditions on en vit bientôt succéder une septième, *Roma, Antonmaria Guidotto e Duodecimo Viotto*, 1556, et enfin une 8e, *Roma, per Valerio Dorico*, 1561, l'une et l'autre in-4. avec le portrait de l'auteur grav. en bois, sur le

frontispice. Capponi avait un exempl. de l'édit. de 1556, impr. sur pap. bleu.

Le livre de Palatino, aujourd'hui hors d'usage, n'est plus recherché que comme un objet de curiosité : on peut même dire qu'il avait déjà vieilli aussitôt que J.-Fr. Cresci eut publié, en 1560, son *Perfetto scrittore*, dans lequel, aux formes carrées ou anguleuses qu'avait alors l'écriture cursive, il substitua la forme arrondie. Ce fut ce qui détermina l'auteur à refaire son ouvrage avec le secours de César Moreggio et à le redonner tout-à-fait changé, sous le titre de :

Compendio del gran volume del ben scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri.... Roma, 1566, in-4. fig.

Cet abrégé a été réimpr. à *Venise*, en 1578 et en 1588, in-4. — Le *Perfetto scrittore* de Cresci, *Roma* (1570), 2 part. in-4. obl. avec fig. en partie sur cuivre, en partie sur bois, 8 flor. 75 c. Meerman.

PALERCÉE. Babylone, ou la ruine de la grande cite, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babylonienne, par L. Palercée... *Imprime nouuellement.* 1563, pet. in-8. de 30 pp. en lettres rondes.

Cette pièce en vers de 12 syllabes est différente de celle que nous avons indiquée sous le titre de *Complainte et chanson de la grande Paillarde Babyloniene.* On y trouve à la fin un sonnet sur la mort de Guyse, etc. L'exemplaire vendu 18 fr. 5 c. chez La Vallière renfermait une autre pièce intitulée :

Deux chansons spirituelles, l'une du siècle d'or avenu, tant désiré; l'autre de l'assistance que Dieu a faite à son Eglise : avec quelques dizains et huitains chrestiens. Par les Protestants de l'euangile... a la louange de monseigneur Loys de Bourbon, prince de Cõdé. *Lyon*, 1562, in-8. de 8 f.

PALEY's (*Will.*) works, with additional sermons, etc. and a corrected account of the life and writings of the author by Edm. Paley. *London, Baldwin*, 1825, 7 vol. in-8. portr.

Une des meilleures éditions des œuvres de ce célèbre et habile défenseur de la religion chrétienne. Il y en a une de 1830, également en 7 vol. in-8. qui coûte 3 liv. 3 sh. — Les différens ouvrages qui composent ce recueil ont été très souvent imprimés ensemble ou séparément. Nous citerons particulièrement *Natural theology*, dont l'édit. d'*Oxford, Vincent*, 1826, 2 vol. in-8. avec les notes de James Paxton et la *botanical theology* par J. Shute Duncan, est ornée de 36 gravures qui se vendent séparément. — Pour les traductions françaises, consultez la *Biogr. univers.* article Paley.

PALGRAVE (*Francis*). Rise and progress of the english commonwealth (anglo-saxon period), containing the anglo-saxon policy, and the institutions arising out of laws and usages which prevailed before the conquest. *London, Murray*, 1832, 2 part. in-4. 3 liv. 3 sh.

*PALINODZ, Chantz royaulx, Ballades, Rõdeaulx, et epigrammes a lhouneur de limmaculee cõception de la toute belle mere de dieu Marie (patrone des Normãs) presentez au puy a Rouë composez par scientifiques personnaiges desclairez par la table cy dedans contenue. imprime a Paris. *Ils se vẽdent a Paris a lenseigne de lelephant (chez Fr. Regnault), a Rouen deuant Saint Martin a la rue du grãd pont et a Caen a froide rue a lenseigne sainct Pierre* (vers 1525), pet. in-8. [8710].

Recueil curieux et fort rare, composé de cent feuillets chiffrés y compris le titre où se voit une image de la Vierge. Il est divisé en deux part.; la première imprimée en caract. goth. contient des poésies françoises, commençant au fol. III et finissant au recto du f. lxxvj, dont le verso est blanc; la seconde comprend des poésies latines impr. en lettres rondes, et se termine sur le recto du folio cent, lequel porte au verso une fig. de

la Vierge différente de celle du frontispice. Voici la liste des poètes qui ont contribué à ce recueil, et dont les noms se trouvent dans la table qui occupe le 3e feuillet :

Andry de la Vigne, Guillaume Cretin, Jehan Marot, Nicolle Rauenier, Nicolle Lescarre, Pierre Apuril, Nicolle Osmont, Jacques le Lieur, Jehan Asyne, Guillaume Colübe, Richard bonne année, Nicolle Aubert, Pierre le Lieur, N. Turbot, Jacques du Pare, Innocent Tourmente, Pierre le Chevallier, Crygnon de Dieppe, Guygnart appoticaire, Picot, Guillaume Roger, Clément Marot, Jacques Fillaster, Busquet, Tasserie, F. Guillaume Alexis, Nicolle le Vestu, Nicolle du Puys, Guillaume Thibault, Vivian le Charpëtier, Nicole de Nerual, Arnoul Chaperon, Jehan Bertrand. Ce livre n'a été vendu que 12 fr. La Vallière, mais nous le trouvons porté à 8 liv. 8 sh. dans le catalogue de Arch, libraire de Londres, en 1819.

M. Dibdin a parlé de ce recueil dans le prem. vol. de son *Bibliographical Tour*, p. 125, où il en a même fait imprimer deux pièces.

— Voy APPROBATION.

*PALISOT de Beauvois (*Ambr.-Mar.-Franc.-Jos.*). Essai d'une nouvelle agrostographie, ou nouveaux genres des graminées. *Paris*, 1812, in-8. et in-4. avec 25 pl. [3573]

Un exempl. in-4. Gr. Pap. vél. 27 fr. Duriez.

La *Flore d'Owaree et de Benin*, en Afrique, par le même auteur (Manuel, III, 4), 1804-7, 2 vol. in-fol. renferme 120 pl. et a été publiée en 20 livr. dont la dernière, qui n'a paru qu'en 1821, ne termine pas l'ouvrage. Les exempl. avec fig. color. ont coûté 480 fr. Vend. 150 fr. Pappenheim.

Les *Insectes recueillis en Afrique et en Amérique* (Paris, 1805), in-fol., devaient former une trentaine de livraisons : il n'en a paru que 15, y compris celle qu'a publiée, en 1821, M. Audinet-Serville. Le tout ensemble renferme 75 pl.

*PALLADIO (*Andrea*). I quattro libri dell' architettura. *Venetia, Domenico de' Franceschi*, 1570, in-fol. fig. en bois.

Edition originale. Chaque livre a une pagination particulière et un titre séparé; le premier livre est de 67 pp.; le deuxième de 78 pp. avec un f. blanc; le troisième de 46 pp. avec un f., et le quatrième de 128 pp. avec 3 f. non chiffrés. Vend. 52 fr. Hurtant.

Avant de réunir ainsi en un seul vol. les quatre livres de son ouvrage, Palladio en avait formé deux traités avec des titres séparés. Le premier : *i due primi libri dell' Antichità, al serenissimo Duca di Savoja, con privilegj*, 1570, *presso Domenico de' Franceschi*, in-fol. fig.; et l'autre : *i due libri dell' architettura*, 1570, in-fol., et chez le même libraire. A en juger d'après le titre du premier ouvrage, et par les dessins inédits de Palladio qui se sont trouvés depuis, il paraît que l'auteur avait eu d'abord l'intention de donner une suite à ses antiquités, et de faire ainsi un grand ouvrage sur cette matière, lequel aurait été indépendant de son architecture : il a depuis changé de plan, ainsi que le prouve l'édition de l'architecture en quatre livres.

Les exemplaires des deux premiers livres des antiquités sont très rares, et ceux des deux livres de l'architecture le sont encore plus. On peut consulter à ce sujet le catal. de M. Cicognara, nos 592 et 593.

Les éditions de cette architecture, *Venise, Carampelo*, 1581 et 1616, in-fol. sont des réimpressions de la première, avec les mêmes planches, mais moins bien imprimées.

— Trattato di architettura diviso in quattro libri, con 250 tavole in rame. *Livorno*, 1828, in-fol.

Se publie par cahiers, dont 22 avaient paru en 1831.

— OEuvres complètes d'André Palladio; nouvelle édition, contenant les quatre livres, avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi

et le traité des termes ; le tout rectifié et complété d'après des notes et des documens fournis par les premiers architectes de l'école française. Par Chapuy et Amédée Beugnot. *Paris*, 1825, pet. in-fol.

Cette édit. sera composée de 42 livr. au prix de 6 fr. chacune. Il en paraissait 32 en juin 1831.

— Los IV libros de arquitectura de A. Palladio, traducidos y ilustrados por J. Ortiz y Sanz. *Madrid*, 1797, gr. in-fol. avec 96 pl. tome 1er.

Il n'a paru que ce volume, lequel renferme seulement les deux premiers livres de Palladio.

PALLAS (*Pierre-Sim.*). Sammlungen histor. Nachrichten über die Mongol. Völkerschaften. *St.-Petersbourg*, 1776-1802, 2 part. in-4. avec fig.

Cet ouvrage coûte 13 thl. 8 gr. Vend. 34 fr. Langlès ; 35 fr. Rémusat.

PALMENDOS. The honorable, pleasant and rare conceited historie of Palmendos, sonne to... Palmerin d'Oliva : translated out of french by A (nt.) M (unday). *London, by J. C (harlewood) for Sim. Watersonne*, 1589, pet. in-4. goth. de 99 f.

Tiré du roman intitulé Primaleon de Grèce, voy. PRIMALEON. On a mis dans cette traduction *Palmendos* au lieu de *Polendos*. Voyez sur ce livre *Brydges's British bibliographer*, I, pp. 225-235. Il y a une autre édit. *Lond.* 1663, in-4.

PALMERIN de Oliva. Aquicomiença el libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua que por el mundo grandes fechos en armas fizo : sin saber cuyo hijo fuesse : mas la su gran bondad le fizo alcançar grande honrra e venir en grande alteza despues de auer passado grandes trabajos e a fanes — *imprimido en Uenetia por Gregorio de Gregoriis. a, xxiij del mes de Nouiembre.* M. D. XXVI (1526), in-fol. de CXXVIJ f. à 2 col. caract. goth. [10741]

Edition belle et rare faite sur celle de Séville, *J. de Valera*, 1525, que nous avons citée (III, 7). Le feuillet du frontispice manquant dans l'exemplaire que nous avons eu sous les yeux, le titre ci-dessus a été pris au feuillet 11.

— Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua e de sus grande hechos. — *fue corregido y enmendado este libro... por juan matheo da villa español : y estampado por juã paduan : y Uenturin de Rufinelli, en Ueneçia.* MDXXXIII (1533) *et en el mes de aogosto*, pet. in-8. goth.

Edition très rare. Un exemplaire rel. en *mar.* par Lewis est porté à 10 liv. 10 sh. dans le catal. de Salvá, n° 3657, où il est dit : « Cette édition est probablement la seconde de *Palmerin de Oliva*, si Brunet a commis une erreur dans son Manuel du Libraire, en en citant une de Venise, 1526, par *Gregorio de Gregoriis*, et la confondant avec celle dont parle Nic. Antonio, laquelle a été imprimée par le même *Gregorio de Gregoriis* en 1576. » Or c'est bien Antonio qui s'est trompé comme cela lui est souvent arrivé, et non pas moi. L'édit. de 1526 est à la Biblioth. du roi ; et d'ailleurs M. Salvá devait savoir que *Gregorio de Gregoriis* n'imprimait plus en 1576.

— El mismo libro... nuevamente restampato y corregido por Juan Matheo da Villa Español, y *estampado por J. Paduan, Venecia*, 1534, in-8.

Je ne puis savoir si cette édit. dont un exempl. rel. en *mar.* par Roger Payne a été vendu 10 liv. 10 sh. Stanley, et un autre *mar. r.* 4 liv. 2 sh. Hibbert, est la même que la précédente ; mais ce qu'il y a de certain, c'est qu'elle est annoncée sous la date de 1534 dans les catal. de ces deux célèbres amateurs, et aussi dans celui de M. B. D. G. (*Paris, Merlin*, 1824), n° 3428, où elle est portée à 32 fr. seulement.

— Palmerin de Oliva. — a qui haze fin

la hystoria del principe Palmerin de Oliva.... *fue impressa en... Sevilla en la enprenta de Juano Cromberger que dios pardone. año del señor* 1540, in-fol. goth.

Edition non moins rare que les précédentes. Elle est à 42 liv. sterl. dans le catal. de Payne et Foss, 1830, n° 1881.

Une autre édit. de *Séville, Jac. Cromberger*, 28 jun. 1547, in-fol. goth. de 159 f. à 2 col. est décrite par Ebert, 15705, qui en cite également une de *Medina del Campo*, 1562, in-fol. J'en trouve aussi une de *Tolede*, 1555, in-fol. sous le n° 665 d'un catal. impr. à Hambourg, en 1816.

— Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo hijo fuesse. *Toledo, Pedro Lopez de Haro,* 1580, pet. in-fol. goth.

— L'histoire de Palmerin d'Oliue filz du roy Florendos de Macedone et de la belle Griane... traduit jadis par un auteur incertain de castillan en françoys, mis en lumiere et en son entier, selon nostre vulgaire par Ian Maugin, dit le petit angevin: reuue et emendé par le même auteur. *Paris, pour Jean Longis,* 1553 (et à la fin): *impr. a Paris par Estienne Groulleau pour luy, Jean Longis et Vincent Sertenas,* in-fol. de VI et CCLXXV f. avec des fig. en bois, lettres rondes.

L'auteur incertain cité dans le titre de cette édition doit être Jean de Voyer, vicomte de Paulmy, seigneur d'Argenson, à qui La Croix du Maine attribue une traduction de Palmerin d'Olive. L'ouvrage est divisé en CXXXIX chapitres.

— L'histoire de Palmerin d'Olive, trad. jadis par un auteur incertain de castillan en francoys, mise en lumiere par Jean Maugin. *Anvers, Waesberghe,* 1572, pet. in-4. de 8 et 233 f. fig. en bois.

Réimpression de l'édit. précédente: elle a été vend. 27 fr. Mazoyer.

L'édit. de Paris, 1546 (sous ce titre : *Le premier liure de Palmerin*) *de l'imprimerie de Icanne de Marnef, vefue de Denis Ianot, demourant en la rue neuue Nostre Dame à l'enseigne saint Iean Baptiste,* in-fol., également en lettres rondes, a 8 f. prél. et CCLXXV f. chiffrés, plus un autre f. portant la marque de Jeanne de Marnef. Nous en avons parlé dans le Manuel.

— L'histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy florendos de Macedone, et la belle Griane, fille de Remicius empereur de Constantinople. Discours plaisant et de singuliere recreation, continué par l'Histoire de Primaleon de Grèce. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1619, 2 tom. in-16.

Le 1er vol. cont. 8 f. prél. texte p. 1-668; le 2e tome, sans titre, les pp. 669-1360, suivies de 10 f. pour la table.

— Historia del valorosissimo caval. Palmerino d'Oliva; di nuovo tradotto nell' idioma italiano. *Venetia, Michele Tramezino,* 1552, in-8. de VIII et 312 f.

Cette traduction divisée en 121 chapitres est de Mambrino Roseo; elle a été impr. d'abord à Venise, en 1544, et ensuite réimpr. dans la même ville, par *Tramezino*, en 1558; par *Dom. Farri*, 1573; *sans nom d'imprimeur*, en 1581; par *P. Marinelli*, en 1585; par *Sim. Cornetti*, en 1592; par *Marc Ant. Bombelli*, en 1597, et aussi par *Lucio Spineda*, en 1606, en 1611 et en 1620, toujours de format pet. in-8.

Le prétendu second livre de cette traduct. que cite Ebert, sous la date de 1560, n'est autre chose que la traduct. de Primaleon qui fait effectivement la suite de Palmerin d'Olive.

M. Melzi dans sa *Bibliografia de' Romanzi*, p. 256 et suiv., divise en six parties la suite des traduct. italiennes de l'histoire de Palmerin d'Olive et des continuations de ce roman qu'il range ainsi: 1° Palmerinod'Oliva.—2° Primaleone. — 3° Platir. — 4° Polendo (Voy.

Polinno). — 5° Palmerino d'Inghilterra. — 6° Flottir.

PALMERIN de Inglaterra (libro del muy esforçado cauallero) hijo del rey dō Duardos : y de sus grandes proezas : y de Floriano del desierto su hermano : con algunas del principe Florendos hijo de Primaleon. Impresso año M. D. *xlviij;* à la fin: M. *d. xlvij.* — Libro segundo... en el qual se prosiguen y han fin los muy dulçes amores que tuuo cou la Ynfanta Polinarda, dando çima a muchas auenturas, y ganando immortal fama con sus grādes fechos. Y de Floriano del desierto su hermano, con algunas del principe Florendos hijo de Primaleon. — *Toledo en casa de Fernando de santa Cathalina... acabose a xvj. del mes de Julio. de M. D. xlviij,* 2 vol. pet. in-fol. goth. [10436]

Edition de la plus grande rareté et dont on a long-temps ignoré l'existence. Quoique dans le prologue de chaque partie de l'ouvrage Miguel Ferrer dise *este mi pequeño fruto, este mi trabajo*, il n'en est que l'éditeur. L'auteur se nomme dans un acrostiche que présentent des stances placées au commencement du premier volume, et dont voici l'interprétation : *Lui Hurtado autor al leotor da salud.* Ainsi le texte espagnol est l'original de ce roman, que Cervantes a faussement attribué à un roi de Portugal, et que l'éditeur de la réimpression du texte portugais faite en 1786 donne à Francisco de Moraes, qui n'en est que le traducteur.

Un exemplaire dans lequel plusieurs feuillets manquent et d'autres sont déchirés est porté à 14 liv. dans le catal. de Salvá, n° 3656, où l'on trouve des renseignemens curieux sur cette édition précieuse d'un des meilleurs romans de chevalerie qui existent, d'un roman enfin que Cervantes met à côté d'Amadis de Gaule, et excepte, ainsi que ce dernier, de la proscription dont il frappe tous les autres.

— Le premier (et le second) livre du preux, vaillant et tres victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy dom Edoard auquel seront recitees ses grandes proësses : et semblablement la cheualeureuse bonté de Florian du desert, son frere, avec celle du prince Florendos, filz de Primaleon... traduit du castillan en françois par maistre Jaques Vincent, du Crest Arnauld en Dauphiné. *Lyon, Thibauld Payen,* 1553, 2 part. en 1 vol. in-fol. de 4 f. prél. et 300 pp. dans la 1re part. et de 4 f. et 254 pp. dans la seconde.

La première partie de cette édit. a été impr. en 1552. Vend. 2 liv. 8 sh. Hibbert.

Dans sa notice sur Franç. de Moares, l'éditeur de la traduction portugaise, impr. en 1786, cite cette traduction française sans faire attention que le titre la présente comme traduite du castillan, et qu'étant de 1552, elle ne peut point avoir été faite sur la version portugaise impr. pour la première fois en 1567 : il ne paraît pas même se douter qu'il existe un texte castillan de ce roman.

L'édition de Paris, 1574, in-8. que nous avons annoncée (III, 8), porte le titre suivant:

Histoire du preux vaillant et très-victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du roy dom Edoard, contenant plusieurs faits d'armes et amours et les etranges aduentures par luy mises a fin: ensemble les proësses admirables des Princes Florian du desert, son frère et Florendos fils de Primaleon. Premiere partie, traduite du castillan en françois et reueuë et corrigee mieux qu'auparavant. a Paris, par Jean d'Ongoys imprimeur... M. D. LXXIIII. La prem. partie contient 8 f. prél. et texte f. 1-340, le tome 2, 6 f. prél. et texte f. 1-280. Le titre de cette 2e partie est à l'adresse de *Robert Magnier, rue neufue nostre dame...*

— Palmerino d'Inghilterra figliuol

del re don Duardo nel quale si raccontano molte prodezze etc. *Venezia, Michele Portonaris*, 1553 overo 1555, 3 vol. pet. in-8.

Cette traduction est de Mambrino Roseo. Le second vol. contient : *molte prodezze di Floriano del deserto, fratello del Palmerino, con alcuni gloriosi fatti del principe Florendo figliuolo di Primaleone.* Le troisième renferme : *le valorose imprese di Primaleone secondo*, etc. Je ne crois pas qu'il ait paru avant l'année 1560. Les trois vol. ont été réimpr. à Venise, chez *Giacomo Bendolo*, en 1584, et chez *Lucio Spineda*, en 1609, pet. in-8.

— Chronica de Palmerim de Inglaterra, parte I. e II. *Evora, en casa de André de Burgos*, 1567, in-fol. goth.

Edition fort rare. L'éditeur de celle de 1786 en indique une autre dont le caractère tient le milieu entre le gothique et le romain, et qui selon lui aurait été imprimée hors du Portugal. Il n'en donne pas la date.

A ces deux prem. parties qui sont de (ou traduites par) François de Moraes, il faut joindre les quatre autres dont voici les titres :

Tercera y quarta parte por Diego Fernandez de Lisboa. *Lisboa, Borges*, 1587, in-fol.

Antonio cite une édit. de ce volume de *Lisbonne*, 1604, in-fol.

Quinta e sesta parte : (Clarisol), por Balthezar Gonçalves Lobato. *Lisboa, Rodriguez*, 1602, in-fol.

— Chronica do famoso e muito esforçado cavalleiro Palmerin de Inglaterra, filho del rei D. Duardes, por Fr. de Moraes. *Lisboa*, 1592, in-fol.

Edition conforme à celle de 1567, à quelques différences près dans l'orthographe des mots. Elle ne contient aussi que deux livres.

— Chronica de Palmerim de Inglaterra, primeira e segunda parte, por Fr. de Moraes, a que se ajuntaõ as mais obras do mesmo autor. *Lisboa, Sim. Thaddeo Fereira*, 1786, 3 vol. pet. in-4.

Cette édition reproduit celle de 1592.

Palmerin d'Angleterre, chronique portugaise, par Fr. Moraes, trad. par M. Eugène de Menglave. *Paris, Eug. Renduel*, 1829, 4 vol. in-12. Imitation abrégée de l'ouvrge portugais.

— The history of Prince Palmerin of England translated by A. M. (Anthony Munday). *London*, 1602-9, 3 part. in-4.

Vend. 2 liv. Steevens.

La troisième partie impr. en 1602, in-4. a été vend. séparément 5 liv. 12 sh. chez Inglis, selon Lowndes. La date qu'elle porte suppose une édit. des deux premières parties antérieures à 1602, mais les bibliogr. anglais n'en parlent pas.

— The no less rare then excellent and stately history of Palmerin of England and prince Florian du Desart his brother, translated by A.-M. *London*, 1639, 2 part. en 1 vol. in-4.

Vend. jusqu'à 13 liv. 2 sh. 6 d. Goldsmid ; 4 liv. 9 sh. Jadis, et seulement 2 livr. 9 sh. *mar. v.* Hibbert.

Réimpr. à Lond. en 1664 et en 1691, in-4.

Rob. Southey fait observer que Munday n'a traduit que le commencement de ce roman, abandonnant le reste à des gens moins propres que lui à le faire : en sorte qu'au moins les trois quarts de ce livre ont été trad. par des hommes qui ne connaissaient ni le français, ni l'anglais, ni l'histoire qu'ils traduisaient.

Palmerin of England translated from the portugnese of Fr. de Moraes, by Rob. Southey. *London, Longman*, 1807, 4 vol. in-12. 1 liv. 8 sh.

PALMERINI (*Nic.*). Opere d'intaglio del cav. Raff. Morghen raccolte ed illustrate da Nic. Palmerini. terza edizione con aggiunte. *Firenze, Nic. Pagni*, 1824, in-8. portr. 5 fr.

Il y a des exempl. en pap. bleu.

PALMSTRUCK (*J. W.*) and J. G. Billberg. Suensk botanik, ou Flore

suedoise, avec un texte en suedois. *Stockholm*, 1815 et ann. suiv. in-8. tom. I à VIII, avec 576 pl. color.

Le texte des tom. 3 et 4 est de M. Quensel et celui des tomes 5 à 7 et les 6 premiers cah. du 8e de M. Olaf Swarz. (Miltiz, *Hanbuch der botanischen Literatur*, col. 177). C'est probablement le même ouvrage qu'on indique dans le *Journal de la littérature étrangère*, 1826, p. 184, sous le titre de *Flora succica*, et dont il paraissait alors 106 cah. de 6 pl. avec texte.

Dès l'année 1802 Palmstruck avait commencé à publier, avec G.-W. Venus, une *Flore suedoise*, en suedois, et il en paraissait 58 cahiers in-8. en 1806. On en a tiré des exempl. in-4. avec fig. color.

*PALSGRAVE (*Jehan*). Lesclarcissement de la langue françoyse, 1530, in-fol.

Ce livre précieux (décrit dans le Manuel, III, p. 8) s'est vendu 30 livr. 9 sh. chez Hibbert, en 1829. A la même vente se trouvait aussi l'*Acolastus* de Palsgrave, 1540, in-4. qui a été porté à 10 liv. 15 sh. Un autre exempl. de cette pièce avait déjà été vendu jusqu'à 22 liv. 1 sh. chez Hayley.

PANANTI (*Filippo*). A geographical and histor. narrative of a residence in Algiers, comprising an account of the regency, biographical sketches of the Dey and his ministers, anecdotes of the late war, observations on the relations of the Barbary states with the christian powers, and the necessity and importance of their complete subjugation, by signor Pananti, with notes and illustrations by Edw. Blaquière. *London, Colburn*, 1818, in-4. fig. color. et cartes. 2 liv. 2 sh.

Ouvrage de circonstance, vend. 40 fr. cuir de Russie, Langlès. L'original ital. a pour titre: *Avventure e osservazioni di Fil. Pananti sopra le coste di Barberia*. Firenze, Ciardetti, 1817, 2 part. in-8. 9 fr. Il a été réimpr. à *Milan*, 1817, 3 vol. in-12. avec une carte.

PANCKOUCKE. Voyage pittoresque aux îles Hébrides, avec un texte explicatif et vingt-cinq vues dessinées sur les lieux; par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1831, in-fol.

Ce volume sera composé de 6 livr. au prix de 8 fr. chacune. Les 3 premières sont consacrées à l'*île de Staffa* et à *sa grotte basaltique*.

PANDER (*C.-H.*), und E. d'Alton. Vergleichende Osteologie. *Bonn, Weber*, 1821-31, in-fol. avec 103 pl. 99 thl. 4 gr.

Ostéologie comparée, divisée en 2 parties. La première, en 12 sections, comprend: 1° *Riesenfaulthier*, 1821, avec 7 pl. 2° *Pachydermata*, 1821, avec 12 pl. 3° *Raubthiere*, 1822, avec 8 pl. 4° *Wiedrkäuer*, 1823, avec 8 pl. 5° et 6° *Nagethiere*, 1823-24, 2 cah. avec 18 pl. 7° *Vierhänder*, 1824, avec 8 pl. 8° *Zahnlose Thiere*, 1826, avec 8 pl. 9° *Robben und Lamantine*, 1826, avec 7 pl. 10° *Cetaceen*, 1827, avec 6 pl. 11° *Beutelthiere*, 1828, avec 7 pl. 12° *Chiropteren und Insectivoren*, 1831, avec 7 pl. Il n'a paru que la prem. section de la seconde partie: *Straussartige Vögel*, 1827, avec 7 pl.

PANDOLFO Codonese. Voy. COLLENUTIUS.

*PANEGYRICI veteres: Julii Agricolæ vita per Corn. Tacitum composita: Petronii arbitri satyrici fragmenta quæ extant (*absque nota*), pet. in-4. de 170 f. à 30 lig. par page, sign. *a-y*.

Edition en beaux caractères ronds, les mêmes qu'a employés Zarot dans son édit. de *la Sforziade*, de 1490; elle passe pour avoir été impr. à Milan, vers 1482, et c'est la première des *Panegyrici veteres*: car celle de 1476 est supposée, aussi bien que celle de 1477, que nous avons indiquée. Le premier feuillet de celle-ci est blanc; le second commence ainsi, au recto:

FRANCISCVS PVTEOLANVS REVERENDO D. IACOBO *antiqvario ducali secretario salvtem*

Le 3e verso renferme *tabula eorum : quæ in hoc volumine continẽtur ;* sur le 4e f. recto commence : *C. Plinii secvndi novocomensis panegyricus Trajano Augusto dictus ;* au verso du f. *s* 4 (le 138e), la vie d'Agricola, et au recto du f. *u* 2 (le 152e) les fragmens de Pétrone, lesquels se terminent au verso du dernier f. (*y* 4), qui ne porte que 18 lignes, par le mot Τελος. Dans un exempl. acquis au prix de 22 thl. 14 gr. à la vente d'Ernesti, et qui est aujourd'hui chez lord Spencer, la date M. CCCC. LXXVI a été ajoutée après coup, au-dessous du mot Τελος. L'exempl. impr. sur vélin cité par Sassi est décrit par M. Van Praet, *Catal. de la bibl. du roi*, IV, p. 37, n° 46.

Parlons encore d'une autre édit. in-4., sans lieu ni date, que nous avons donnée pour une impression faite à Milan, vers 1480, et qui semble, au contraire, être une production de *Bernardinus de Choris*, à Venise, vers 1499. Elle a 112 f. chiffrés, à 31 lig. par page (et 1 f. bl.), avec des récl. et des signat. de A-EEii : c'est, à ce qu'il paraît, une réimpression de la précédente, mais sans la préface de Puteolanus, et sans la vie d'Agricola ni les fragmens de Pétrone, que le même imprimeur a donnés séparément en 1499 (voyez PETRONIUS). Ebert rapporte sous le n° 15744, le titre entier de cette édit. des *Penegyrici veteres*.

— Panegyrici veteres ex editionibus Chr.-G. Schwarzii et Arntzeniorum, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. *Londini, Valpy*, 1828, 4 part. en 5 vol. in-8.

Formant la fin du n° 119, les n°s 120 à 123, et partie du n° 124 de la collection de Valpy.

PANINI. Soutra Vitri, aphorismes grammaticaux de Panini, en sanscrit. *Serampore*, in-8. de plus de 1250 pp.

Vendu 50 fr. Langlès.

Annoncé sous le titre de *the grammatical sútras, or aphorisms of Panini*, Calcutta, 1809, 2 vol. in-8. (en caractères nagaréens), dans le *Journal de la littér. étrangère*, 1821, p. 119.

— Sidhanta Kaumoudi, commentaire sur la grammaire de Panini, en sanscrit. *Calcutta*, in-fol. allongé vend. 60 fr. Langlès.

Il se trouve aussi dans le catal. Langlès, n° 998 une édit. du *Sidhanta Kaumoudi*, Calcutta, 1812, gr. in-4. vend. 50 fr. L'auteur de l'ouvrage est nommé *Bhattojee Deekshita* dans le *Journal de la littér. étrang.* (ut supra).

PANOFKA (M. *Theodore*). Recherches sur les véritables noms des vases grecs et sur leurs différens usages ; d'après les auteurs et les monumens anciens. *Paris, de Bure frères*, 1830, in-fol. de 64 pp. et 9 pl. 22 fr.

Cet ouvrage peut servir d'introduction au Musée Blacas, du même auteur.

— Musée Blacas, monumens grecs, étrusques et romains, tom. I, Vases peints. *Paris, de Bure*, 1830, gr. in-fol. fig. en noir et en couleur.

Il paraissait en juillet 1833 quatre livr. à 15 fr. chacune.

PANORMITA (*Antonius* Beccatellus). Alfonsi regis dictorum ac factorum libri quatuor. *Pisis, per Gregorium de Gente, anno* 1485, *calen. Febr.* in-4.

Cette édition que cite Maittaire est fort rare, mais l'ouvrage a été plusieurs fois réimpr. depuis. Jean Santes en a publié une sous le titre de :

Speculum boni principis Alphonsus rex Aragoniæ ; hoc est dicta et facta Alphonsi... primum IV libris confuse descripta ab Antonio Panormita : sed nunc in certos titulos et canones...digesta. Amstelod. apud Ludov. Elzevir. 1646, pet. in-12.

— Antonii Panormitæ hermaphroditus: primus in Germania edidit et apophoreta adjecit Fr.-Car. Forbergius. *Coburgi, Meusel,* 1824, in-8. 6 fr.

Edition augmentée de notes et de variantes tirées d'un ancien manuscrit de la biblioth. du duc de Cobourg. « Quelque scandaleuses que soient ces épigrammes, plus scandaleux encore est leur nouveau commentateur. » (Catal. Haffner, n° 6269.)

Nous avons déjà parlé dans le Manuel des autres ouvrages de Panormita; ajoutons ici que la meilleure édition de ses lettres est celle de Naples, 1746, in-fol., que cite Ebert, 15763.

PANORMITANUS. Quottidiana ac aurea concilia reverendi domini Nicolai de Tudeschis de Sicilia abbatis monacensis. — expliciunt... (*Ferrariæ*) *per me autez magistrū Andream de Francia litteris eneis impicta īditaqz die xxij. Februarji anno dñi M. cccc. lxxv.* in-fol. de 134 f. à 2 col. de 61 lign. caract. demi-goth. (en 16 cah.).

Edition fort rare, décrite par Antonelli, p. 22-25. En tête du vol. se trouve une table alphabétique composée *per Ludovicum bologninum de Bononia... M. cccc. lxxiij. die .x. mensis octobris.*

Il existe une autre édition *per magistros Petrum de Arāceyo ɛ Joannē de torcano litteris eneis impicta traditaqz die ix Madii. anno dñi* M°. cccc° lxxv. *ī pre dicta ciuitate ferrarie,* gr. in-fol. à 2 col. demi-goth.

PANTOJA (*Diego* de). Relacion de la entrada de algunos Padres de la cōpañia de Jesus en la China, y particulares sucessos que tuuieron, y de cosas muy notables que vieron en el mismo reyno. *Sevilla,* 1605, pet. in-8.

Cette relation datée de Peking, du 9 mars 1602, est fort rare : Salvá l'estime 3 liv. sterl.

*PANZER (*G.-Wolfg.*). Faunæ insectorum Germaniæ... in-16. 109 cah.

En 1813 on a ajouté à cet ouvrage : *Index entomologicus, sistens omnes insector. species in fauna insector. Germaniæ,* Pars I^a *Norimb.*, pet. in-8. Il a paru depuis (en 1823) un 110e cah. de 24 pl. lequel a été suivi d'une continuation par G.-A.-W.-Henr. Schaeffer. Le 118e cah. a été mis au jour (à Augsbourg, chez Pustet) en 1832. Chaque cah. coûte 3 fr.

— Voy. GERMAR.

PAPPI Alexandrini collectiones mathematicæ : nunc primum græce edidit Herm. Joseph. Eisenmann, libri quinti pars altera. *Parisiis, typ. J. Didot,* 1824, in-fol. de 64 pp.

Fragment dont on n'avait pas encore publié le texte grec.

PAPWORTH (*John*). Rural residences, consisting of a series of designs for cottages, small villas, and other ornamental buildings, with observations. *London, Ackermann,* 1818, très grand in-8. avec 27 pl. color. 1 liv. 11 sh. 6 d.

— Hints on ornamental gardening.... *London, Ackermann,* 1823, très grand in-8. avec 28 pl. color. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Cet ouvrage fait suite au précédent.

— Select views of London; with historical and descriptive sketches of some of the most interesting of its public buildings, compiled and arranged by John B. Papworth. *London, Ackermann,* 1816, très grand in-8. avec 76 pl. en couleur. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Vendu 53 fr. salle Silvestre en 1826; 64 fr. Châteaugiron.

PARADIN (*Claude*). Devises héroïques. *Lyon, de Tournes,* 1557, pet. in-8. avec 174 jolies gravures en bois.

L'edition d'*Anvers, Plantin,* 1567, in-16, fig. contient les *Devises héroïques de*

Cl. Paradin et de Gabr. Simeon (elle existe aussi avec un texte lat.). Celle de *Paris*, 1621, in-8. renferme les *Devises héroiques et emblèmes de Cl. Paradin, augmentées de moitié par Franç. d'Amboise*, et dans le même vol. se trouvent les *Discours et devises du même d'Amboise*.

PARADIN (*Guil.*). Angliæ descriptionis compendium. *Parisiis, Gaultherot*, 1545, pet. in-8.

Ce livre conserve quelque prix en Angleterre. Vend. 1 liv. 7 sh. Bindley.

— Afflictæ Britanniceæ religionis et rursus restitutæ exegema. *Lugd. Joan. Tornæsius*, 1555, pet. in-8.

— Le blason des dances, par Guillavme Paradin, unitace. *a Beavjev, povr Jvstinian et Philippe Grille*, 1556. (*Paris, Techener, de l'impr. de F. Didot*, 1830), in-16 de trois feuilles $\frac{1}{2}$.

Réimpression à 76 exempl. d'une édition rare citée dans le Manuel. Il en a été tiré 60 en pap. d'Holl. 12 fr.; 10 en pap. vél. 24 fr.; 6 en pap. de Chine, 25 fr., et au moins un sur VÉLIN.

Nous nous sommes assurés que l'édit. de 1566, révoquée en doute par Papillon, existe bien réellement.

— Voy. JOYEUSETEZ.

PARDESSUS (*J.-M.*). Collection de lois maritimes antérieures au XVIIIe siècle. *Paris* (*de l'impr. roy.*), *chez Treuttel et Würtz*, 1828 et 1831, in-4. tom. I et II.

Collection importante qui se composera d'environ 5 vol. à 20 fr. chacun. M. Daunou a rendu compte du prem. vol. dans le *Journal des savans*, ann. 1829 et 1830.

Nous avons indiqué dans notre quatrième vol. d'autres ouvrages de ce savant et très honorable jurisconsulte.

PARDO di Figueroa (*Benito*). Analysis of the transfiguration. Voyez RAPHAEL.

PAREJA (*Fr.*). Cathecismo, y examen para los que comulgan, en lengua castellana y timuquana. *Mexico*, 1627, in-8.

Vendu 9 flor. 50 c. Meerman.

PAREMENT des dames (le). Voy. MARCHE (*Oliv.* de la).

PARINI (*Gius.*). Opere in prose e in versi, publicate per cura di Franc. Reina. *Milano, tipogr. dei class. ital.* 1825, 2 vol. in-8. portr. 12 fr. [11575]

Choix fait avec goût.

Les *poesie* et *prose* de Parini ont aussi été impr. à *Milan, Silvestri*, 1821, en 2 vol. in-16.

— Poesie. *Firenze, Ciardetti*, 1823, in-8.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.

— Mattino, Meriggio, Vespro e Notte, poemetti. *Londra*, 1804, in-12. ou in-8.

Un exempl. impr. sur VÉLIN. 1 liv. 13 sh. Hibbert.

— Il Giorno. *Milano*, *Mussi*, 1811, in-fol. pap. vél.

Edition de luxe, tirée à 150 exempl. et qui se vendait 40 fr. Il y en a aussi une de *Padoue*, 1821, in-4. pap. vél. tirée à 138 exempl. au prix de 20 fr. chacun.

— Odi dell' abate Parini già divolgate. *Parma*, *nel regal Palazzo* (*Bodoni*), 1791, in-12.

Il a été tiré trois exempl. sur VÉLIN.

*PARIS et la belle Uienne.—Cy finist lhystoire du tresuaillāt cheualier Paris et de la belle Uienne fille du daulphin de viennoys. lesquelz pour loyaument aymer souffrirent moult dauersitez (sic) auant quilz peussent iouyr de leurs amours. *Imprimee a Lyō sur le rosne pres nostre dame de confort par Claude Nourry alias le prince. le xxvi iour de Auril. Lan* M. CCCCC & XX, in-4. goth. de 40 f. à longues lignes, avec de petites grav. en bois.

En décrivant l'édit. de ce roman, impr. à *Anvers*, 1487, nous avons dit qu'elle a 38 f. Il y en a un de plus, servant de

frontispice, et portant ce titre : *Histoire du tresuaillant cheualier paris et de la belle vienne fille du daulphin.*

— Sensuyt l'histoire du noble et vaillant chevalier Paris et de la belle Vienne, fille du daulphin de Viennoys. *Lyon, Chaussard*, 1554, in-4.

Vend. 1 liv. 14 sh. *mar. r.* Lang.

L'édition de *Paris, par Denis Meslier*, sans date, in-4. goth. fig. en bois, n'a été vend. que 16 sh. Hibbert, mais il faut croire que l'exempl. était défectueux. — Il existe aussi une édition de *Paris, Sim. Calvarin*, sans date, in-4. goth. à 2 col..

L'édition de *Lyon*, 1596, pet. in-8. en lettres rondes, avec petites fig. en bois, de laquelle nous avons parlé, contient 126 pp.

— Voy. PINUS (*Joan.*).

PARIS (*J.-A.*). Memoirs of the life of sir Humphry Davy. *London, Colburn*, 1831, in-4. 3 liv. 3 sh.

Malgré l'intérêt qui se rattache au nom de ce grand chimiste, il est douteux que sa biographie, portée à un prix aussi excessif, ait trouvé beaucoup d'acquéreurs.

PARIVAL (*N.* de). Voy. HISTOIRES facétieuses.

PARKER (*Math.*). De antiquitate britannicæ ecclesiæ et privilegiis ecclesiæ cantuariensis, cum archiepiscopis ejusdem LXX. *Londini, Jo. Day*, 1572, in-fol.

On prétend qu'il n'a été tiré que *vingt-cinq* ou tout au plus *cinquante exemplaires* de ce livre; et sur ce nombre même plusieurs nous sont parvenus incomplets. Dans quelques exemplaires se trouvent, de plus que dans les autres, trois feuillets impr. après la mort de l'auteur, et qui renferment la vie de S. Augustin, celle du card. Pole et celle de l'archevêque Parker. Vend. 43 liv. 3 sh. Bindley en 1819; 33 liv. 12 sh. avec les 3 feuillets, mais sans le portrait ni les armes de l'archevêque, Sykes; 40 liv. rel. en *mar. bl.* par Lewis, et avec le portrait et les armes, Dent.

Dans l'exemplaire de ce vol. qui a appartenu à la reine Elisabeth, et qui se conserve aujourd'hui au Musée britannique, les deux frontispices et le feuillet contenant les armes de Parker sont impr. sur VÉLIN. Lowndes, en donnant la description de ce volume précieux, a fait remarquer les différences que présentent les autres exemplaires.

L'ouvrage a été réimpr. à Hanover, en 1605, in-fol., et aussi à Londres, en 1729, in-fol. par les soins de Sam. Drake. Cette dernière édition est ornée du portr. de Parker par Vertue, et il y en a des exempl. en Gr. Pap.; mais elle se donne à bas prix.

PARKHURST (*John.*). Ludicra, sive epigrammata juvenilia. *Londini*, 1573, pet. in-4.

Vend. 1 liv. 10 sh. Sykes; 1 liv. 13 sh. Hibbert.

On cite du même auteur *Epigrammata seria*, Lond. 1560.

PARLATORIO delle monache. *Nella stamparia di Pasquino*, 1650, pet. in-12. de 67 pp.

Cette édition, dont le titre porte l'écu de France, a été attribuée aux Elzevir. Vendu 37 fr. Nodier, sans valoir plus de 10 à 12 fr. L'exemplaire vendu 13 fr. 95 c. Bérard, se trouvait relié à la suite d'un autre opuscule intitulé : LA GIUSTA STATERA de' porporati, dove s' intende la vita, la nascita..., de ciascun cardinale hoggi vivente... *Geneva* (Hollande), 1650.

PARLIAMENTARY History and debates. Voy. HANSARD, et consultez le *Manuel de Lowndes*, p. 1405, au mot *Parliament*.

*PARMENTIER (*Jean*). Description novvelle des merveilles de ce mõde, et de la dignite de lhomme, composee en rithme francoyse en maniere de exhortation, par Ian parmentier, faisant sa derniere nauigation, avec raoul son frere, en lisle Taprobane, aultrement dicte Samatra (sic) Item un champ royal spe-

cialement cõpose par maniere de paraphrase sur loraison dominicale. Jtem plusieurs chãps royaulx faictz par le dit Jan Parmentier, soubz termes astronomiques ɛ geographiques ɛ maritimes a lhonneur de la tres heureuse Vierge Marie mere de Dieu. Jtem Moralite tres elegante composee par le susdit Jan parmentier, a dix personnaiges, a lhonneur de lassumption de la vierge marie. Deploration sur la mort desditz Parmentier composee par Pierre Crignon compaignon desditz Parmentier en la dicte nauigation : (au verso du dernier f.) *Imprime a paris en la rue de Sorbonne. Le septiesme iour de Januier. Lan de grace Mil. D. xxxi*, pet. in-4. goth. de 48 f. non chiffrés. sig. a-liij. à 28 lig. par page..

Livre très rare au commencement duquel se lit un prologue fort curieux, où il est dit que *Jan Parmentier est le premier francoys qui a entrepris a estre pillotte pour mener nauires a la terre amerique : quon dict le bresil. Et semblablement le premier francoys qui a descouuert les Indes : iusques a lisle de Taprobane ɛ sy mort ne leust preuenu.. il eust este iusques aux moluques...* On ajoute plus loin : *Cestoit une perle en rhetorique francoyse et en bonnes inuentions.*

La moralité qui commence au f. *i.* et qui en occupe 12, porte le titre suivant :

Moralite tres excellente, a lhonneur de la glorieuse assumption nostre Dame, a dix personnages... Composee par Jan Parmẽtier, bourgeois de la ville de Dieppe. Et iouee audit lieu, le iour du puy de la dicte assumption. Lan de grace mil cinq cens vingt ɛ sept.....

Parfait, *Hist. du théâtre franç.*, III, p. 134, cite cette même pièce sous la date de 1536, d'après l'exempl. de la Bibl. du roi ; il est certain, cependant, que cet exemplaire est de 1531.

— Journal du voyage de Jean Parmentier, de Dieppe, à l'île de Sumatra, en l'an 1529. *Paris, impr. de Pinard*, 1832, in-8. de 72 pp. en tout.

Tirage fait à part, et à vingt exemplaires seulement, d'un morceau curieux qui occupe les pp. 241 à 312 d'un ouvrage de M. Estancelin, ayant pour titre : *Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs Normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique.....* Paris, impr. de A. Pinard, 1832, in-8. de xii et 364 pp.

Le *Journal de J. Parmentier* est publié là, pour la première fois, d'après un manuscrit du temps même de l'expédition, appartenant à M. Théodore Tarbé de Sens, et que l'éditeur regarde comme autographe.

PARNASO lusitano, ou Poesias seleetas dos auctores portuguezes antigos e modernos, ilustrados com notas : precedido de una historia abreviada da lingua e poesia portugueza. *Paris, Aillaud (impr. de F. Didot)*, 1826-27, 5 vol. gr. in-18. pap. vél. 25 fr.

M. Raynonard a rendu un compte avantageux de ce bon recueil dans le *Journal des savans*, année 1829.

PARNASO classico italiano contenente Dante, Petrarca, Poliziano, Ariosto e Tasso. *Firenze, dalla libreria all' insegna di Pallade*, 1821, 4 part. en 1 vol. gr. in-8. avec portr.

Edition à 2 col. assez bien imprimée et sur pap. vél.; elle coûtait 40 fr. Une autre édition des cinq mêmes poètes, en un seul vol. in-4., a paru à *Padoue* en 1827, in-4., au prix de 30 fr. — Voy. Quatro poeti (i).

PARNASSE occitanien (le), ou choix de poésies originales des Troubadours, tirées des manuscrits nationaux. *Toulouse, Benichet cadet*, 1819, in-8.

Cette collection ne contient que le texte original, sans traduction, sans commentaire et sans notes; mais les pièces des divers troubadours sont précédées

d'une notice sur leurs personnes et sur leurs ouvrages, écrite en langue provençale, par M. de Rochegude, qui a publié en même temps l'ouvrage suivant :

Essai d'un vocabulaire occitanien pour servir à l'intelligence des poésies des Troubadours. Toulouse, Benichet, 1819, in-8.

Les 2 vol. se vendent 12 fr. M. Raynouard en a rendu compte dans le *Journal des savans*, 1820, pp. 291 et suiv.

PARNY (*Evariste*). OEuvres choisies augmentées de variantes, de texte et de notes. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1827, gr. in-8. portr. 6 fr. [9070]

Belle édit. dont il y a des exempl. en Pap. Jésus vélin.

— OEuvres choisies d'Evariste Parny, publiées d'après l'exempl. corrigé et mis en ordre par l'auteur. *Paris, Ambr. Dupont*, 1827, 2 vol. gr. in-18. portr. et vignettes. 10 fr.

On réunit à cette édition.

Poésies inédites de Parny, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. P.-F. Tissot. *Paris, A. Dupont*, 1827, in-18. 3 fr.

Il a été publié à *Paris* en 1826 plusieurs édit. des *OEuvres choisies de Parny*, savoir : *impr. de J. Didot*, 2 vol. gr. in-32., pap. vél. 6 fr. — *impr. de P. Renouard*, in-8., pap. ordinaire et pap. vél. — chez *Roux-Dufort*, in-8. avec une fig. (il y a aussi du pap. vél.), ou en 2 vol. gr. in-32. — chez *Jules Renouard*, 2 vol. gr. in-32. fig. Aucune de ces édit. ne comprend la *Guerre des dieux*, qu'on ne pouvait pas imprimer à cette époque-là, mais qui a été reprodnite avec profusion dans les édit. des œuvres de l'auteur publ. depuis la révolution de juillet, lesquelles se donnent à très bas prix.

PAROLE devote de l'anima inamorata in misser Jesu. (*Venet.*) *Nic. Jenson* 8 *id. april.* 1471, in-4. de 10 f. à 22 lig. par page.

Opuscule déjà mentionné par nous dans le Manuel à l'article Gloria mulierum : c'est une des productions les plus rares des presses de Jenson.

PARR's (*Samuel*) works : with memoirs of his life and writings, and a selection from his correspondence, by John Johnston. *London, Longman*, 1828, 8 vol. in-8. portraits. 7 liv. 7 sh. — Gr. Pap. 12 liv. 12 sh.

Ce recueil renferme des ouvrages de théologie, de politique et de philologie. On peut y joindre les deux articles suivans :

Memoirs and correspondence of Samuel Parr, with biographical notices and anecdotes of many of his friends, pupils and contemporaries, by the rev. Will. Field. *London, Colburn*, 1828, 2 vol. in-8. portr. 28 sh.

Parriana; or notices of the rev. Sam. Parr, collected and in part. written by E.-H. Barker. *London, Colburn*, 1828-29, 2 vol. in-8. 1 liv. 12 sh.

Nous citerons encore :

Bibliotheca Parriana, a catalogue of the library of the late Dr. Sam. Parr, with notes. *London*, 1827, in-8. avec le portr. de Parr.

PARRY (Capt. *Will.-Edw.*). a Voyage for the discovery of a north-west passage from the Atlantic to the Pacific, performed by the ships Hecla and Griper, in the years 1819 and 1820. *London, Murray*, 1821, in-4. fig. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Il a été fait une seconde édit. de ce voyage, auquel il faut joindre :

Appendix of natural history, etc., to Capt. Parry's first voyage of discovery. Lond. Murray, in-4. fig. 7 sh. 6 d.

Supplement to the appendix containing the zoological and botanical notices. Lond. Murray, 1824, in-4.

— Journal of a second voyage for the discovery of a north-west passage from the Atlantic to the Pacific, performed in the years, 1821, 22 and 23. *London, Murray*, 1824, in-4.

avec 13 cartes, etc., et 26 fig. grav. par Finden. 4 liv. 14 sh. 6 d.

Appendix to capt. Parry's second voyage; containing the natural history. *London, Murray*, 1827, in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.

— Journal of a third voyage for the discovery of a north-west passage... performed in the years 1824 and 1825. *London, Murray*, 1826, in-4. fig. et cartes. 2 liv. 10 sh.

— Narrative of an attempt to reach the North Pole in boats fitted for the purpose and attached to ship Hecla, in 1827. *London, Murray*, 1828, in-4. 2 liv. 2 sh.

Ces six volumes doivent être réunis. Les prix que nous avons cotés sont ceux de l'éditeur, mais ils sont beaucoup moins élevés dans les ventes. Voy. Ross.

Il y a une édition des quatre voyages de Parry, *Lond. Murray*, 6 pocket vol. qui coûte 24 sh.

Le premier voyage de ce célèbre navigateur a été trad. en français par l'auteur de *Quinze jours à Londres* (M. Defauconpret), *Paris, Gide fils*, 1822, in-8. fig. Un extrait du second se trouve dans l'ouvrage intitulé :

Histoire de deux voyages entrepris par ordre du gouvernement anglais; l'un par terre, dirigé par le capit. Franklin, l'autre par mer, sous les ordres du capit. Parry... trad. de l'anglais. *Paris, Gide*, 1824, in-8. avec une carte des régions polaires. 7 fr. 50 c.

PARSON (*Rob.*). V. Persecutione (de).

PARTENUPLES ou Partenopex. Libro del muy noble y esforçado cauallero el conde Partinuples. E de las grandes auẽturas que passo : por alcançar el Ymperio de Costantinopla. — *acabose el presente libro... en... Toledo, por Miguel d'Eguia impressor... a quinze dias del mes Junio. Año d' mil t q̃ientos t. xxvj. años*, in-4. goth. de 48 f. sig. a-f. [10717]

Edition rare qui se trouve à la Bibl. mazarine, ainsi que celle de 1547, ci-dessous. Antonio, *Bibl. nova*, II, 338, 2e col., en cite une de *Tarragone*, 1488, in-8. en catalan, qui est un livre de la plus grande rareté. Nous avons déjà, à la page 19 de notre 3e vol., décrit l'édit. du texte espagnol impr. en 1513. Il n'est pas exact de dire, comme nous l'avons fait, que l'original de ce roman soit en catalan, car il existe un *Parthenopex de Blois*, en vers français, composé vers le commencement du 13e siècle, et dont Legrand d'Aussy a donné une traduct. en prose dans le IVe vol. de ses fabliaux (voy. Grand). Les versions catalanes et espagnoles sont en prose et plus récentes que le poème français. M. de Roquefort a placé un extrait de ce dernier dans les *Notices des mss. de la Bibl. du roi*, IX, 2e part. pp. 1-84, et il a été tiré à part quelques exempl. de ce morceau, sous la date de 1811. Ajoutons que M. Robert, de la Bibliothèque de Ste.-Geneviève, a maintenant sous presse une édit. du poème entier, en 2 vol. in-8., qui formera le complément de la collection impr. chez M. Crapelet. Voy. ce nom.

— Libro del esforçado cauallero cõde Partinuples que fue emperador de Cõstantinopla. — *fue impresso en ..... Burgos. en casa de Juã de Jũta. acabose a xvj dias d'l mes d' Março Año de mil y quinientos y xlvij* (1547) *años*, in-4. goth. de 42 f. sig. a-f. ij.

Ebert cite une édit. d'Alcala, in-4. sans cette même date de 1547.

— La hystoria del buen cavallero Partinuples conde Castillo de Bles, que despues fue emperador de Constantinopla. *Sevilla, en casa de Domenico de Robertis*, 1548, pet. in-4. goth.

Réimpr. à Séville en 1643, in-4.

— Assi commensa la general historia del esforsat cavaller Partinobles, compte de Bles : y apres fonch emperador de Constantinopla. nova-

ment traduhida de llengua castellana, en la nostra catalana. *Barcelona, Rafel Figuero*, s. d. pet in-8.

Edition rare portée à 2 l. 3 sh. dans le catalogue Salvá. Une autre : *Gerona, Jos. Bro*, pet. in-8. de 168 pp. également sans date, mais du commencement du 18e siècle, 5 fr. 50 c. Gohier. A en juger par le titre ci-dessus, cette nouvelle version catalane est faite d'après le castillan, et, par conséquent, doit différer de l'ancienne dont nous venons de parler. Citons encore *Historia del muy noble y esforzado cavallero el conde Partinuples emperador de Constantinopla*, Madrid, 1756, in-fol. placé sous le nom de *Gaspar Aldana* dans le catal. Payne et Foss pour 1830, n° 1215.

— En lystig og skiön historie paa rim og konning Persenober oc Drolning Constantianobis lystig at höre og läse, nu nyligen overseet og corrigeeret rettere en hue vaar för prentel i Kiöbenhaven of Laurents Benedicht, 1572, in-8.

Seconde édition de cette version en vers danois, faite dans le 15e siècle, d'après un poème allemand : la première est de 1560. Le poème allemand dont nous venons de parler a été composé, à ce que l'on croit, vers le milieu du 13e siècle, d'après l'ouvrage français, sous le titre de *Partinopier und Meliure*. Il s'en trouve deux fragmens dans *Muller's Sammlung altdeutscher Gedichte*, B. III, pp. XII-XIV, et dans *Bodmer's Sammlung krit. Schriften*, St. VII, pp. 36-48.

PARVI ou Petit (*Guillaume*). Le Viat de salut, ou est conprins l'exposition du Symbole, des dix commandemens, du Pater et de l'Ave Maria : instruction pour soy confesser, avec des Oraisons et plusieurs autres devotes chansons. *Paris, Olivier Maillard*, 1538, in-8. goth.

Cet ouvrage a été imprimé plusieurs fois. L'auteur des *Mélanges tirés d'une grande biblioth.* (IX, p. 64) en cite une édit. imprimée à *Longeville, devant Bar-le-Duc*, en 1527, in-8. goth. par ordre d'Hector d'Ailly, évêque de Toul, qui promet quarante jours d'indulgence aux fidèles qui le liront; mais c'est à tort que l'ouvrage est attribué à ce prélat dans le catal. de Picard, n° 70, où l'édit. de Longeville est datée de 1537. — Il y a une édit. de 1532, in-8., dans le catal. Sepher. Duverdier, à l'article *Viat de salut*, en indique une de *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1539, in-8., et à l'article *Guillaume Parvi*, une de *Paris, Jean Real*, 1540, in-8. Celle de 1538, dont nous avons donné le titre, est ordinairement reliée avec un autre ouvrage du même auteur, intitulé :

LA FORMATION DE L'HOMME et son excellence, et ce qu'il doit accomplir pour avoir Paradis, avec plusieurs bonnes doctrines et enseignemens chrestiens. *Paris, Ol. Maillard*, 1538, in-8.

Il existe de ce dernier ouvrage une édit. de *Paris, Galliot du Pré*, 1538, in-8., et une autre de *Paris, Jean Petit et Arnault l'Angelier*, 1540, in-8.

PAS d'armes (le) de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, le 20 juin 1828 : par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1828, in-8. pap. jésus vélin.

Cinquième volume de la *collection des anciens monumens de la langue française*, publiée par M. Crapelet (voy. ce nom). Il est orné du fac-simile du manuscrit et d'une miniature. 17 fr. — 12 exempl. Pap. d'Holl. qui se vendaient 24 fr. — Grand pap. vél. avec miniature peinte sur VÉLIN. 27 fr.

PASCAL (*Blaise*). Lettres escrites à un provincial par un de ses amis (et lettres aux reverends pères jé-

suites sur la morale et la politique de ces pères : sans nom d'auteur, et *sans lieu d'impression ni date*), in-4. [890]

Première édition du livre si célèbre sous le titre de *Lettres provinciales*. Elle se compose de dix-huit lettres publiées par feuilles séparées, depuis le 23 janvier 1656 jusqu'au 24 mars 1657, et auxquelles on a ajouté, dans quelques exemplaires, trois autres pièces, savoir : *Advis de MM. les curez de Paris.... Requeste de MM. les curez de Rouen... Table et extraict des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux casuistes*. Vend. 20 fr. A. Martin ; 15 fr. 75 c. Nodier.

Il a été fait plusieurs réimpressions de ces mêmes lettres dans le format in-4.

La plupart des éditions des Provinciales, et surtout les dernières, renferment, outre les 18 lettres dont nous avons parlé, le fragment d'une 19e lettre adressée au P. Anat ; une autre lettre au P. Anat, datée du 15 janvier 1657, et attribuée à Nicole ; enfin une 20e lettre (d'un avocat au parlement, que l'on croit être Le Maistre, frère de Le Maistre de Sacy), en date du 1er juin 1657.

— Lettres écrites à un provincial ; précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal (par François de Neufchâteau). — Les Pensées de Bl. Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1826, 2 vol. in-8. pap. cavalier vélin, avec un portrait. 17 fr. Très Gr. Pap. vél. 42 fr.

Belle édit. qui fait partie de la collection des classiques français, publ. par M. Lefèvre. Ce libraire avait déjà donné en 1819 une édit. des *Œuvres complètes de Pascal*, en 5 vol. in-8., dont les exemplaires en Gr. Pap. vél. devenus rares, ont été vendus, il y a quelques années, de 200 à 300 fr., mais n'ont cependant pas conservé un prix aussi élevé. Il a publié en même temps, séparément, *les Lettres provinciales et les Pensées*, en 2 vol. in-8., qu'il a encore fait réimpr. chez Crapelet, en 1822, in-8., en en retranchant l'*Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française*, dont il a conservé seulement ce qui concerne Pascal. Parmi les éditions modernes des deux mêmes ouvrages, nous citerons ici celle de *Paris*, 1829, sous le titre d'*Œuvres de Pascal*, avec une notice par M. Nepom. Lemercier, 2 vol. in-8. 7 fr. — Gr. Pap. vél. 14 fr.

— *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1823 et 1824, 4 vol. gr. in-32, pap. vél.

— *Paris, Debure* (*impr. de F. Didot*), 1824, 4 vol. gr. in-32. pap. vél. portr. 10 fr.

Et les *Lettres écrites à un provincial...* précédées d'une notice sur Pascal considéré comme écrivain et comme moraliste, par M. Villemain, *Paris, Emler*, 1827 (réimpr. en 1829), in-8.

PASOR (*Georg.*). Grammatica græca sacra Novi Testamenti, in tres libros distributa. *Groningæ-Frisior., Joan. Collenius*, 1655, pet. in-8. de 12 et 787 pp.

Cet ouvrage, publié par Math. Pasor après la mort de son père, est devenu rare et peut encore être utile. A l'article des Elzevir (IV) nous avons parlé du *Manuale græcar. vocum Novi Testamenti* du même auteur.

PASQUALINO (*Mich.*). Vocabulario siciliano etimologico italiano et latino. *Palermo*, 1785-95, 5 vol. in-4.

Selon Ebert, n° 15914, l'auteur de cet ouvrage peu connu en France, a fait de profondes et heureuses recherches sur les étymologies.

PASQUIL (le) du rencontre des cocus à Fontaine-bleau. (*Paris*), 1623, pet. in-8. de 16 f.

Opuscule en vers, devenu fort rare. Je n'ai pas eu occasion de vérifier si c'est la même pièce que *le Rencontre des cocus*, impr. en 1609. Le titre de Pasquil nous rappelle les deux pièces suivantes, également en vers : 1° *Le Pas-*

quil picard coyonesque, 1616 ; 2° *Pasquil ou coq-a-lasne de M. Guillaume pour balleier les ordures de ce temps*, 1616. (Voyez Baillevx.)

PASQUINO. Voyez Caro.

PASSÆUS (*Crisp.*). Thronus cupidinis. Voyez Tronus.

PASSAGES d'outre mer (III, 22). Voyez Gran coquista.

PASSAMONTE. Libro di battaglia chiamato Passamonte novamẽte traducto di prosa in rima.— *Stampato in Venetia, pel Melchiore Sessa nel* M. CCCCCVI. *Adi vij. de Nouembrio*, in-4. caract. ronds, fig. en bois.

Edition très rare, conservée dans la bibl. du marquis Trivulzio. En rapportant dans le Manuel (III, p. 22) l'édit. de 1514, in-4. par le même imprimeur, nous avons dit que ce poème était écrit en dialecte vénitien ; cela n'est pas exact : il s'y est seulement glissé quelques mots de ce dialecte par la faute de l'imprimeur. (*M. Melzi*) — Pour la suite de ce poème, voyez Fortunato.

PASSAVANTI (*Jacopo*). Lo specchio della vera penitentia. — *Impresso in Firenze adi xii di Marzo* M. CCCC. LXXXXV, in-4. de 148 f. sign. *a-t*. 33 lig. par page, avec une gravure en bois.

Edition originale de cet ouvrage cité par la Crusca : elle est précieuse par la leçon qu'elle présente. Ce livre a été réimpr. plusieurs fois ; mais la meilleure édit. est celle de Florence, *Tartini* e *Franchi*, 1725, in-4. avec le portrait. Elle a été donnée par Ant.-Mar. Bisconi, qui y a fait impr. pour la première fois *il Parlamento tra Scipione e Annibale tratto da Tito-Livio, e volgarizzato dal Passavanti.* C'est d'après cette dernière qu'ont été faites celles de *Verone, Ramanzini*, 1798, in-4 ; de *Milan*, 1808, 2 vol. in-8. ; de *Bologne*, 1820, 3 vol. pet. in-8. ; de *Florence*, 1821, 2 vol. in-8. pap. vél. ; et enfin celle de *Milan, Silvestri*, 1825, in-16. portr.

PASSE-TEMPS (le) et le songe du triste. *Lyon, par Claude Veycellier*, sans date (vers 1530), pet. in-8. goth.

Nous avons déjà cité plusieurs éditions de ces anciennes poésies (III, 23), mais point celle-ci, qui a été vend. 3 liv. 11 sh. chez Lang.

PASSE-TEMPS royal de Versailles sur les amours secretes de Madame de Maintenon, sur de nouveaux mémoires très curieux. reveu et augmenté de plusieurs particularités. *Cologne, Pierre Marteau*, 1706, pet. in-12. de 117 pp. non compris la gravure qui est devant le frontispice. [10595]

Il a été question, III, 23, de deux édit. de cet ouvrage sous la date de 1695, et d'une troisième de 1704, laquelle n'a que 94 pp. y compris la gravure (il y en a quelquefois deux) et le titre. Celle de 1706 n'est pas belle, mais on y trouve de plus que dans les autres : *Plainte des dames de la cour de France au roy*, en vers, commençant à la p. 107. Ce livre avait déjà paru sous différens titres. (Voyez Amours de Mme de Maintenon.) *Le Passe-temps royal*, ou les amours de Mlle de Fontange, est un autre libelle dont il a été question à l'article Amours des dames.

PASSIO domini J. C. Voy. Cranach. —Philesius (Ringm.)

PASSIO gloriosi martyris beati patris fratris Andree de Spoleto ordinis minorũ regularis obseruãtie p catholice fidei veritate passi in Affrica ciuitate Fez. anno dñi M.D.xxxij— in fine : *impressum Tholose expensis honesti viri Johannis barril mercatoris Tholose. laus deo*, pet. in-4. de 4 f. caract. goth.

— Hystoire et lettres du glorieux & bienheure frere Andre de Spolete de lordre des freres mineurs de la reguliere observance. Lequel a souffert martyre en la cite de Fez

en affricque. Lan M.D.xxxij et le ix de januier. Cõme a enuoye par expres message le hault et trespuissant roy de Portugal et algarbe au chapitre general des ☩ freres mineurs celebre en la illustre et magnifique cite de Tholose en lan que dessus en la solẽnite de la pẽthecõste. Est cõtenu aussi la teneur de aultres certaines lettres de la miraculeuse cõuersion et augmẽtation de la foy catholicq̃ au pays de Huketan aultrement dict terre neufue, ou bien neufue hespaigne. à la fin :

Imprime fut cestuy petit propos,
A la requeste du marchant Jehan Barril,
Par celluy la qui ne quiert que repos,
Au vin se preuue la bonte du Barril

a Tholose mil cinq cens. xxxij

pet in-4. de 6 f. en caract. goth. avec une fig. en bois au titre.

Traduction de la pièce précédente.

PASSION (la) de nostre saulueur et redempteur ihesucrist. moult piteuse moralisee figuree et hystoriee par auctoritez et exemples. laquelle il souffrit pour humain lignaige: (au verso du dernier f.) *Cy finist la passion de nostre seigneur ihesucrit. Imprime lan de grace mil. cccc. lxxxx. le xvi daoust.* in-fol. goth. de 89 f. non chiffr. à longues lign. au nombre de 35 sur la pag. signat. *a-oiiij*, avec fig. en bois, très grossières.

Ouvrage en prose qui n'a nul rapport avec le mystère dramatique intitulé *la Passion de Jésus-Christ*. Le titre ci-dessus est au bas d'une gravure en bois entourée d'une bordure.

Ce livre rare n'a été vendu que 12 fr. Brienne-Laire, mais il vaut davantage. Il paraît avoir été impr. à Lyon.

La Passion de J.-C. *Paris, J. Trepperel*, 1497, in-4. (III, 23) est un vol. de 58 f. avec fig. en bois.

Voyez Vie de J. C.

PASSIONAL. Voyez au mot Leben.

PASSIONE (la) del nostro signore Jesu Cristo (*senza nota di luogo, anno, e stampatore*), in-4. fig. en bois.

Opuscule en vers, très rare, que l'on a attribué à Boccace. L'édition est du 15e siècle. Vend. bel exempl. rel. en *mar.* 6 liv. 6 sh. Hibbert.

A l'article Pulci (*Bern.*) nous citons un autre poème sous le même titre.

PASSOW (*Fr.*). Handwoerterbuch der griechischen Sprache : vierte verm. und verbesserte Auflage. *Leipzig, Vogel*, 1830-31, 4 part. en 2 vol. gr. in-8. 32 fr. Pap. collé 40 fr.

Cet ouvrage, d'un usage général en Allemagne, y a remplacé le Dict. grec de Schneider, dont il n'était originairement qu'un abrégé. La première édit. de *Leipz., Vogel*. 1819-24, 2 vol. pet. in-4. est beaucoup moins complète que celle-ci.

PASTOR (D. *Mig.-Perez*). Disertacion sobre el dios endovellico y noticia de otras deidades gentilicas de España antigua. *Madrid, Ibarra*, 1760, pet. in-4. de 107 pp. 5 à 6 fr. 16 fr. Langlès.

PASTORET (*Emman.-Claude-Jos.-Pier.* marquis de). Histoire de la législation. *Paris, impr. roy.* (chez *Treuttel et Würtz*), 1817-27, in-8. tom. I à IX. 59 fr. [1526]

Ce savant ouvrage n'est point terminé.

Nous avons indiqué dans notre 4e vol. plusieurs autres productions de l'auteur.

PASTOURADE gascove sur la mort d'Anric quart. *Tolosse, Boude*, 1611, in-8.

Nous n'avons pas pu voir cette pièce qui est dans le catal. de La Vallière par Nyon, n° 18252, mais nous en avons eu sous les yeux une autre en 5 actes et en vers, intitulée : *Pastorelle pour le bout de l'an, de Henry le Grand...* par E. G. T. *Paris, Cl. Perocheron*, 1611, in-8. de 27 pp.

PASTURAL (*Jos.*). Poësies auvergnates. *Riom, P. Thomas,* 1733, in-8.

PATE enlevade (la), pouëme coumique (en 5 chants), coumpousa per un Troubadou quéi revengu exprè de l'autre mounde, per célébra l'histoire que fai lou sujé d'aquels pouëme (*sans lieu ni date*), in-12 de 4 f. et 39 pp.

Ouvrage composé à l'imitation de la *Secchia rapita* du Tassoni. L'auteur était contemporain de ce poète, car il raconte dans sa préface un entretien qu'ils ont eu ensemble; et d'après cela *la Pate enlevade* doit être une production du commencement du 17e siècle.

PATERCULUS (*Velleius*). *Avenione, Ant. Bonhomme,* 1532, in-fol. [13435]

Cette édition ne se trouve plus; elle n'est pas même à la biblioth. roy. de Paris. Cependant d'après les variantes que Schegkius en a tirées, l'existence n'en saurait être révoquée en doute.

— Historiæ romanæ libri II, cur. Jac. Schegkio. *Francof. ad Mœn., J. Wechel,* 1589, in-12.

Edition très rare, et la première qui reproduise le texte de celle de 1520. L'éditeur y a fait usage de la précédente d'Avignon.

— Paterculi quæ supersunt, cum variis lectionibus optimarum editionum, doctorum virorum conjecturis et castigationibus: præmittuntur H. Dodwelli annales velleiani. *Oxonii, e Th. sheld.* 1693, in-8.

Cette édition, attribuée à H. Hudson, est une des meilleures que l'on eût alors de cet historien. La réimpression qui est sortie des mêmes presses en 1711, in-8., ne renferme pas les *Annales velleiani*; mais selon Lowndes on y a ajouté 44 pp. de notes supplémentaires. Elle n'est chère qu'en Gr. Pap. Vend. tel et rel. en *mar.* 1 liv. 2 sh. Heath; 1 liv. 7 sh. Williams.

— Quæ extant opera, ex recensione D. Ruhnkenii. *Augustæ-Taurinor., Pomba,* 1821, 2 vol. in-8.

Edition de la collection des classiques impr. à Turin.

— Historia romana, ex edit. J.-Chr.-H. Kransü, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. recensu editionum et indicibus locupletiss. accurate recensita. *Londini, Valpy,* 1822, in-8.

Formant la fin du n° 35 et le commencement du n° 36 de la collection de Valpy.

— Caius Velleius Paterculus, qualem omni parte illustratum publicavit D. Ruhnkenius, cui selectas variorum interpretum notas, Krausii excursus cum duobus locupletissimis indicibus et novis adnotationibus subjunxit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire,* 1822, in-8.

— Histoire romaine, traduite par M. Desprès (avec le texte en regard). *Paris, Panckoucke,* 1828, in-8.

La première édit. de cette traduct. a paru chez le même libraire en 1825, in-32.

PATER NOSTER (le) des Flamans, Henouyers et Brebansös, (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth, de 4 f. à 25 lig. par page.

Pièce en vers de huit syllabes, impr. de 1520-25. Elle fait partie du n° 3071 du catal. La Vallière, en 3 vol. où se trouve aussi une autre pièce en vers de 8 syll. intitulée: *Laue maria des espaignolz*, pet. in-8. goth. de 4 f.

PATHELIN. Maistre Pierre pathelin. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 44 f. non chiffrés, à long. lig. au nombre de 26 sur les pages entières. [9878]

Edition impr. avec les caractères dont s'est servi Guil. le Roy à Lyon, vers 1490. Elle a des signat. de a-f par 8 à l'exception d'e qui est de 4 f. seulement; le premier f. ne porte que les trois mots du titre ci-dessus. L'exemplaire que j'ai vu chez M. de Solcinne a plusieurs

f. de la fin refaits à la plume, d'après l'édition de Paris, 1490 (Mannel. III, 25), et par conséquent on n'y trouve point la sonscription qui appartient à l'édit. lyonnaise.

— Maistre Pierre Pathelin.—*Cy finist maistre pierre pathelin imprime a paris par Jehan Trepperel demourant sur le pont nostre dame a lymaige sainct laurens* (sans date), pet. in-4. goth. fig. en bois.

Edition à longues lignes, contenant 42 f. y compris le titre et le dernier f. où se voit une gravure en bois.

— Maistre pierre Pathelin et son iargon : (à la fin) *Imprime a paris p Jehan heruf demourant en la rue neuue ñredame a lymage saint Nycolas*, in-4. goth. de 34 f. à 34 lig. par page, sig. a-f. avec fig. en bois (*Bibl. de l'Arsenal.*)

Edition du commencement du 16e siècle. Nous en avions déjà fait une simple mention.

— Maistre Pierre Pathelin.—Le testamēt pathelin a quatre personnages cestassauoir Pathelin, Lapothicaire. Guillemette, Messir iehā cure. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. à 29 lig. par page.

Deux pièces sorties de la même presse. Le Pathelin a 36 f. sans chiffres, récl. ni signat. avec une grav. en bois sur le titre. Le testament consiste en 16 f. y compris le titre où se voit une grav. en bois. Au recto du dern. f. est une autre fig. en bois, et au verso la marque de *Guill. Nyverd*, impr. à Paris, au commencement du 16e siècle. L'exemplaire rel. en *mar. r.* qui n'a été vendu que 6 fr. La Vallière, vaut bien davantage maintenant.

— Maistre pierre Pathelin : (à la fin) *Imprime nouuellement a paris a lenseigne saint Nicolas* (sans date), pet. in-8. goth. de 36 f. à 27 lig. par page, sig. A.-E.

Dans le même volume se trouvent les deux pièces suivantes, impr. avec les mêmes caractères :

Le nouueau Pathelī a troys personnaiges. Cest assanoir, Pathelin, le Pelletier, Et le Prebstre. *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre dame a lenseigne sainct Nicolas*, 24 f. sig. A-C. Au verso du dernier f. se voit la même vignette en bois qui est sur le titre du Pathelin ci-dessus, et qui représente ce personnage au lit.

Le testamēt Pathelin a Qnatre personnaiges. Cest assauoir Pathelin, Guillemette : Lapoticaire. Et messire Jehan le cure. *On les vend a Paris* (comme ci-dessus), 16 f. sig. A-B. avec une vig. au titre, et à la fin Pathelin au lit.

Ces trois pièces sont à l'Arsenal. La première se trouvait séparément chez La Vallière (catal. en 3 vol.).

— Le même de nouveau reveu et mis en son entier; avecque le blason et loyer des faulses et foles amours. *Paris*, 1546, *de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, demeurant en la rue Neuve Nostre Dame a l'enseigne saint Jean Baptiste*, in-12.

Edition rapportée par Maittaire, Index, II, 122. Nous en avons cité une sans date qui se vendait à la même adresse que celle-ci (III, 26.)

— Le même, de nouveau mis en son naturel, avec le blason et le loyer des faulses et folles amours. *Paris*, *Ve de Jean Bonfons*, s. d. pet. in-8. lettres rondes, signat. a-liiij.

Un exemplaire ayant quelques notes mss. de Bern. de la Monnoye a été vendu 51 fr. Morel-Vindé.

— Le même et à peu près sous le même titre : *Rouen*, *R. et J. du Gord*, 1553, in-16, lettres rondes, sig. a-l. Jolie édition.

— Le même, sous le même titre : *Paris*, *Groulleau*, 1564, pet. in-12.

— De nouveau revue et mis en son naturel, avec le blason et loyer des fauces et folles amours. *Paris*, *P. Menier*, 1614, in-16.

— La comédie des tromperies, finesses et subtilitez de maistre Pierre Patelin... imprimé sur la copie de l'an

1560. *Rouen, Jacq. Cailloüe*, 1656, in 12. de 120 pp.

A la tête de cette édition (p. 3-24), se lit un avant-propos tiré des *Recherches de la France* de Pasquier, chap. 59.

PATISSIER (le) de Madrigal en Espagne, estimé estre dom Carlos fils du roy Philippe. *Poitiers, par Jean Blanchet*, 1596, pet. in-8. de 8 f.

Pièce singulière et rare.

PATRES toletani. V. LORENZANA.

PATRITIJ sanese. De discorsi del rev. Francesco Patritij sanese vescovo Gaiettano, sopra alle cose appartenenti ad una città libera, e famiglia nobile, tradotti in lingua toscana di Giouanni Fabrini... libri noue. *in Vinegia, nell' anno* 1545, *in casa de' figlivoli di Aldo*, pet. in-8. de 278 f., plus 4 à la fin.

Peu commun : 19 fr. 95 c. Chardin.

Nous avons parlé dans le Manuel, à l'article *Patrice*, de l'original latin et de la traduct. franç. de cet ouvrage.

PATU de Saint-Vincent. Vues pittoresques prises dans les comtés du Perche et d'Alençon, dessinées d'après nature par P. Louis Duplat, suivies d'un texte statistique et historique, par J. Patu de Saint-Vincent. *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1825-28, in-4.

Ce recueil a dû être composé de 9 livr. de 4 pl. avec texte, et coûte 45 fr.

PAUL of Aleppo. Voy. MACARIUS.

PAULAVICCHIO (*Ivan*). Libro del Rado Stizvxo. (dopo il canto ottavo ed il lamento di Margherita, ec. leggesi) *Stampato in Venetia per maistro Bernardino de Vitali Venitian.* M. D. XXXIII. — Libro de le vendete che fese i fioli de Rado Stizoxo. in-4. fig. en bois.

Le premier de ces deux poèmes est en VIII chants ; le second qui lui sert de suite en a XII. L'un et l'autre sont écrits dans le dialecte des Dalmates et des Sclavons ; sur le titre du premier poème se voit un privilége en vers, et une gravure en bois laquelle représente un personnage (peut-être l'auteur) couronné et jouant du violon. Le f. placé après la souscription contient des vers *latino-italiani* à la louange de *Juanes Paulauichius* : ensuite vient le second poème avec fig. en bois au frontispice, et une à chacun des 6 premiers chants. Le dernier f. est tout blanc. (Melzi, 221 et 397.)

*PAULUCCIO ou Paoluccio. Continuatione di Orlando furioso con la morte di Ruggiero : autore il nobile Sigismondo Pauluccio Philogenio, cavalliero e conte Palatino. *Vinegia, per Gioann' Ant. e Pietro fratelli, di Nicolini da Sabio, ad instantia di M. Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1543, in-4. [9403]

Poème en 63 chants. On n'en connaît que cette édition, devenue rare (III, 11). Le texte est précédé de deux épîtres dédicat. à Fr. Gonzague, marquis de Montferrat et duc de Mantoue, la première de l'auteur, et la seconde de P. Aretin. Vend. 2 liv. 11 sh. Hibbert ; 39 fr. à Paris, en janv. 1829.

PAULUS (*S.*). Ulphilæ gothica versio epistolæ D. Pauli ad Corinthios secundæ, quam ex ambrosianæ bibliothecæ palimpsestis depromptam cum interpretatione, adnotationibus et glossario edidit C. Octavius Castillioneus. *Mediolani, typ. reg.* 1829, in-4. 9 fr.

PAUSANIÆ Græciæ descriptio. Edidit, græca emendavit, latinam Amasæi interpretationem castigatam adjunxit et animadversiones atque indices adjecit Car.-Godofr. Siebelis. *Lipsiæ, Weidmann et Reimer*, 1822-28, 5 vol. in-8. 60 fr. [13361]

Outre le texte, la trad. lat. et les commentaires, cette édition contient les variantes de Bekker, celles de Clavier, et de plus six index. Il y a des exemplaires en pap. fin et en pap. vél.

— De situ Græciæ libri X, gr. recognovit Imm. Bekkerus. *Berolini*,

Reimer, 1826, 2 vol. in-8. édit. critique. 3 thl. 18 gr.

— Description de la Grèce de Pausanias, traduction nouvelle avec le texte grec collationné sur les mss. de la bibliothèque du roi par Et. Clavier. *Paris, Eberhart et Bobée*, 1814-23, 7 vol. in-8. avec le portr. de Clavier. 66 fr.—Gr. Pap. vél. 130 fr.

Cette édition se recommande, et par le texte qui, quoique pas aussi correctement impr. qu'on pourrait le désirer, présente cependant de bonnes leçons, et par la traduction, supérieure à celle de Gedoyn, sans être tout-à-fait exempte de reproches. L'auteur étant mort après la publication de son second volume, la suite a été revue et publiée par MM. Courier et Coraï. Le 7e vol. est un supplément qui renferme les notes de M. Clavier et se relie avec le 6e.

— Descrizione della Grezia, nuovamente dal testo greco trad. da Ant. Nibby. *Roma, Poggioli*, 1817-18, 4 vol. in-8. avec une carte, 24 fr.

— La Grecia descritta : volgarizzamento con note al testo, ed illustrazioni filologiche, antiquarie e critiche di Sebast. Ciampi. *Milano*, 1826, 3 vol. in-8. et in-4. fig.

Partie de la *collana greca* nouvellement publiée à Milan.

* PEAU de bœuf (la), ou remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise, comédie, dédiée aux maris intéressés, divisée en deux parties, dont la première représente la femme dans toute sa méchauceté, et maîtresse de la maison; et la seconde, le mari par un juste retour pleinement vengé et maître absolu de sa femme. *Valenciennes, Gabr.-Fr. Henry*, 1710, pet. in-8. de 123 pp. [10045]

Programme très détaillé d'une pièce en six actes, accompagné de plusieurs morceaux de poésie flamande. C'est un volume difficile à trouver et que son titre singulier fait rechercher. Vend. 8 fr. Baron; 4 fr. Méon; 7 fr. 20 c. Duquesnoy; et jusqu'à 75 fr. *mar.* A. Martin. Il existe un autre Programme du même genre que celui-ci, et que je crois encore plus rare. En voici le titre :

La Métamorphose inutile des femmes extravagantes, comédie divisée en deux parties, la première représente le changement de la laideur en beauté; la seconde le changement de la beauté en laideur; toutes les deux montrent par divers incidens, que, quelque chose qui puisse arriver, le changement du corps n'en apporte aucun dans l'esprit. *Valenciennes, Gabr.-Fr. Henry*, 1709, pet. in-8. de 43 pp. en six actes.

La Peau de bœuf et plusieurs autres programmes, impr. à Valenciennes et à Lille, réunis sous le titre de *Théâtre de l'électeur de Cologne*, en 2 vol. pet. in-8., se conservent dans la bibliothèque de l'Arsenal (*Catal. de la Vallière, Nyon*, n° 17849). Les différentes pièces qui composent ce recueil sont, outre la Peau de bœuf, *La conquête du pays de Cocagne échouée*, en 3 actes. Valenciennes, 1711, de 80 pp. — *Le pauvre riche*, Valenciennes, 1714, de 64 pp. avec une petite pièce en 8 f. — *La perfidie punie par elle-même*, trag.-coméd., Lille, de 44 pp. y compris *Feste guerrière en l'honneur de Mars*. — *Basilique de Bernagasse*, en 6 actes, divisée en deux parties, dont la première représente la prompte élévation de ceux que la fortune favorise, et la seconde la chute précipitée de la plupart de ceux qu'elle élève. Lille, Fievet, 1708 de 73 pp. — *Tout ce qui reluit n'est pas or*, en 3 actes, Valenciennes, 1713, de 77 pp.

PECHON DE RUBY Gentilhomme Breton. Vies des Marcelots, Gueux et Boëmiens, contenant leur façon de viure, subtilitez et gergon, mis en lumiere par Pechon de Ruby; plus a esté aiousté un dictionnaire en langage blesquieu, avec l'explication en vulgaire. *Lyon, Jean Jullie-*

ron, 1596, pet. in-8. de 39 pp. [10887]

La plus ancienne édit. connue de ce livre singulier; nous en avons cité deux autres postérieures à celle-ci. Il y en a encore une de *Paris*, 1612, et une autre de 1618, pet. in-8. portées toutes les deux dans le catal. de La Vallière, en 3 vol., n° 3913, articles 65 et 80. L'ouvrage a été réimpr. dans le 10e vol. de la collection de Techener. (Voy. JOYEUSETEZ.)

Pechon de Ruby est évidemment un nom supposé.

*PEDRO de Alcala. Arte para ligeramẽte saber la lẽgua araviga. — Vocabulista aravigo en letra castellana: (in fine) *fue interpĩtada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la grande y muy nonbrada cibdad de granada por fray Pedro de Alcala muy ĩdigno frayle de la ordre dl gl'ioso dotor san Jeronimo... en el año del señor d mill y quiniẽtos y un años. fue impressa y acababa por Juan Varela de Salamãca impressor en la dicha cibdad d granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill e quiniẽtos e cinco años* (1505), 2 tom. en 1 vol. in-4. goth.

Livre fort rare, surtout quand il est complet. La première partie, renfermant la grammaire, a des signat. de *a* jusqu'à *f*, par cah. de 8 f., y compris le frontispice. Le vocabulaire contient un frontispice avec les armes de l'archevêque de Grenade, et au verso une fig. en bois, le Prologue et le texte, sign. aij jusqu'au sixième feuillet du cah. L. seconde signature. La souscription est au recto de l'avant-dernier feuillet au verso duquel commencent les nombres en romance et en arabe. Ces nombres finisseut au recto du dernier f., et au verso de ce même f. se voient les armes de la ville de Grenade. Le vocabulaire seul a été vendu jusqu'à 500 fr. (Catal. B. D. G.) en mai 1824; et avec la grammaire dans laquelle il manquait un feuillet, 138 fr. seulement en mai 1826.

PEIGNOT (*Gabriel*). Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres; seconde édition, revue, corrigée et augmentée par G. P. Philomeste. *Dijon, Victor Lagier*, 1824, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 7 fr.

Ouvrage curieux et qui a eu beaucoup de succès. La première édition a été impr. à *Besançon*, en 1808; mais la seconde est meilleure sous tous les rapports. Il en a été tiré 20 exempl. sur Gr. Pap. vél.

M. Peignot, écrivain facile et d'une érudition variée, a publié avec succès un assez grand nombre d'ouvrages, qui pour la plupart se rapportent à l'histoire littéraire. Nous en avons fait déjà connaître plusieurs dans le 4e vol. du Manuel. En voici d'autres qui ont paru depuis.

MANUEL du bibliophile, ou traité du choix des livres..... *Dijon, V. Lagier*, 1823, 2 vol. in-8. Pap. ord., pap. fin, et pap. vél. 3 exempl. sur pap. rose.

RECHERCHES historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer, ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes. *Dijon, Vict. Lagier*, 1826, in-8., pap. vél. 12 fr. — Tiré à petit nombre.

DOCUMENS authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtimens et châteaux royaux (particulièrement Versailles); en gratifications et pensions accordées aux savans, gens de lettres et artistes...,... d'après un manuscrit récemment découvert à Dijon..... le tout accompagné de notes histor., etc. *Paris, Renouard*, 1827, in-8., portr. Tiré à 300 exempl., dont 25 en pap. vél.

CHOIX DE TESTAMENS anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails histor. et des notes. *Dijon, Lagier, et Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. in-8. Il y a 20 exempl. en pap. vél.

DE L'ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE des ducs de Bourgogne de la dernière race. *Paris*,

J. Renouard, 1830, in-8. de XXX et 60 pp. Tiré à 93 exempl., 10 sur pap. vél. et 2 sur pap. rose.

Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge; sur la liberté de la presse..... *Paris, Crapelet*, 1832, in-8.

Pour plus de détails il faut consulter la *Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits de Gabriel P****. Paris, Crapelet, 1830, in-8.; opuscule dont l'auteur n'a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires.

— Voy. Maillard (Olivier) et au mot Tableau.

* PEIROUSE (*Phil.* Picot, baron de La). Figures de la flore des Pyrénées, avec des descriptions, des notes critiques, etc., par Picot Lapeyrouse. *Paris, Didot jeune*, 1795 et ann. suiv., in-fol. atlant.

Tome premier contenant VIII f. prél., 68 pp. de texte et 43 pl. L'ouvrage devait être composé de 200 pl., mais il n'est point terminé. Vend. 30 fr. avec pl. color. Pappenheim.

Pour l'*Histoire abrégée des plantes des Pyrénées* du même, voy. le n° 3655 de la table du Manuel.

Ce botaniste a écrit son nom de différentes manières. Nous lisons sur le titre de ses ouvrages, tantôt *de La Peirouse* et *de La Peyrouse*, et tantôt *Lapeyrouse* d'un seul mot, comme dans sa flore, in-fol.

PELAGONII veterinaria ex Richardiano codice exscripta et a mendis expurgata ab Jos. Sarchianio, nunc primum edita cura C. Cionii: accedit Sarchianii versio italica. *Florentiæ, Pezzati*, 1826, in-8. 9 fr.

PELEGRIN. Tropheo del oro, donde el oro muestra su poder mayor que el del sol, y de la tierra, con alegaciones de todas las tres partes pretendientes haviendo cada una de ellas contado su valor, compuesto por Blasco Pelegrin. *Zaragoça, en la officina de Domingo de Portonariis*, 1579, in-4. de 2 f. et 138 pp.

Poème peu connu.

PELISSON. Voy. Suze (la).

PELLEPRAT (le P. *Pierre*). Relation des missions de la comp. de Jesus dans les Isles et dans la terre-ferme de l'Amérique méridionale; avec une introduction à la langue des Galibis, sauvages de la terre-ferme de l'Amérique. *Paris, Cramoisy*, 1655, in-8. 6 à 9 fr.

Ce volume se trouve difficilement, et on le recherche à cause de l'introduction à la langue des Galibis qu'il renferme. Cette dernière partie se rencontre quelquefois séparément.

PENTATEUCHUS hebræo-samaritanus charactere hebræo-chaldaico editus cura et studio Benj. Blayney. *Oxonii, typ. clarend.* 1790, in-8. 6 sh. — Gr. Pap. 9 sh.

Texte de Walton auquel ont été adaptées différentes leçons de Kennicott.

PENTATEUCHUS, hebraice et græce. Recognovit et digessit, varias lectiones notasque criticas subjunxit, argumentis historico-criticis illustravit, et cum annotationibus perpetuis edidit C.-A. Schumann. *Lipsiæ*, 1829, in-8.

Le premier vol. contenant la Genèse, 4 thl. — Pap. vél. 6 thl. La suite était dernièrement sous presse.

PENTATEUQUE, en hindou. *Serampore*, 1812, in-8. Vendu 47 fr. 5 c. Langlès.

On cite dans le catal. Marsden le Pentateuque en bengali, par W. Carey. *Serampore*, 1801, in-8. (Voy. ci-dessus I, p. 159.)

PEPY (*S.*). Memoirs of Samuel Pepys, esq. secretary to the admiralty, comprising his diary from 1659 to 1669, deciphered by the rev. John Smith from the original short-hand ms. in the Pepysian library, and a

selection from his private correspondence : edited by Richard Lord Braybrooke. *London*, *Colburn*, 1825, 2 vol. gr. in-4. fig. 6 liv. 6 sh.

Il a été tiré 12 exempl. en pap. fort, et 3 de format in-fol. Une analyse de cet ouvrage curieux se trouve dans le *Quarterly review*, n° 66, mars 1826.— La seconde édit. *Lond.*, *Colburn*, 1827, 5 vol. in-8. coûtait 2 liv. 12 sh. 6 d.

PERAC (*Etienne* du). Vestigj dell' antichità di Roma, raccolti e ritratti da Steph. du Perac. *Roma*, *de Rossi*, 1653, in-fol. obl. fig.

Ouvrage d'un artiste français mort au commencement du 17e siècle. Quoique peu recherché il a été vendu 36 fr. *mar. r.* Chardin. La prem. édit. est de *Rome*, 1621, in-fol.

PERALTA Barnuevo. Historia de España vindicada, en que se haze su mas exacta descripcion la de sus excelencias, y antiguas riquezas: se prueba su poblacion, lengua y reyes verdaderos primitivos. *Lima*, 1730, pet. in-fol.

Porté à 2 liv. 2 sh. dans le catal. Salvá.

PERALTA (*Pedro* de). Lima fundada, o conquista del Perú, poema heroico. *Lima*, *Fr. Sobrino*, 1732, 2 vol. in-4. (*Biblioth. crofts.* 4594.)

PERALTA (Suarez de). V. Suarez.

PERAUT (*F.*). Noëls des bergers auvergnats. *Clermont*, 1652, in-8. (catal. Falconet, 11700.)

*PERCEFOREST (Histoire du roy). *Paris*, *Galliot Dupré*, 1528, 6 tom. en 3 vol. in-fol. goth. fig. en bois.

Voici la description de ce livre :

Tome I, 6 f. prél. contenant le titre, le privilége, la table des chap. et une grande fig. en bois, texte f. i-clxiiij. — Tom. II, 4 f. prél. cont. le titre, le privilége, la table des chap. et une grande fig. en bois, texte 1-C. liiij. — Tom. III, 2 f. pour le titre et la table des chap. texte f. 1-C. lix. plus un f. portant la marque du libraire. — Tom. IV, 2 f. pour le titre et la table des chap. texte f. 1-C. lix. — Tom. V. 2 f. prél. comme ci-dessus, texte f. 1-C. xiij. plus un f. où se voit la marque du libraire.— Tom. VI, 4 f. prél. cont. le titre, le privilége, la table des chap. et une grande fig. en bois, texte f. 1-C. xxviij; à la fin la souscription de l'imprimeur, avec la marque du libraire. Vendu 10 liv. sterl. Sykes; 370 fr. *mar. bl.* A. Martin.

L'édit. de *Paris*, *Gilles-Gormont*, 1531-32, 6 tom. en 3 vol. pet. in-fol. goth. 9 liv. 9 sh. Hibbert. Il y a des exempl. de cette dernière avec le nom de *Phil. Le Noir*. Nous en avons vu un dont le second vol. porte *imprimé par Jacques Nyverd mil cinq cens xxxiii. Egidius Gormontius.* Vendu tel 245 fr. en mars 1829.

PERCIER (*C.*) et *P.-F.-L.* Fontaine. Résidences de souverains. Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie. *Paris*, *chez les auteurs* (*impr. de J. Didot aîné*), 1833, in-4. et atlas in-fol. de 38 pl. y compris le titre. 30 fr.

PERCIVAL (*John*). V. Anderson (*James*).

PEREFIXE (*Hardouin* de). Histoire du roi Henri le grand... enrichie d'une notice sur Henri IV, par M. Andrieux. *Paris*, *Ledoux*, 1822, in-8. portr. [13808]

Les exempl. sur Gr. Pap. vél. coûtaient 21 fr. Il s'en trouve d'ornés de portraits et de vignettes analogues au sujet, et dont le prix dépend entièrement de la nature de ces illustrations.

PEREGRINAGGIO di tre giovani figlivoli del re di Serendippo, per opera di M. Cristoforo Armeno della persiana nell'italiana lingua trasportato. *Venezia*, *Mich. Tramezzino*, 1557, in-8. de 8 et 83 f. (Ebert, 16179.)

PEREGRINATIONES civitatis sancte Jerusalem, et totius terre

sancte, cum peregrinationibus totius urbis Romæ : item decem nationes totius cristianitatis. cum prophetia cristianissimi regis francorum. — Expliciunt indulgentie et peregrinationes hierusalem et locorum circa... *impresse alma in urbis andegauen̄ universitate per Johannem de la tour... anno dn̄i milesimo q̄dringēsimo nonagesimo tertio* (1493), pet. in-8. goth. de 40 feuillets, sign. *a-e*.

Ce petit livre est fort rare ; mais il a peu d'intérêt maintenant ; car il ne renferme que quelques extraits faits pour l'usage des pélerins. L'exempl. vendu seulement 3 fr. 95 c. chez Courtanvaux est maintenant à la Biblioth. du roi. Il vaut au moins de 24 à 36 fr.

PEREGRINO. Voy. Caviceo.

PEREIRA Baiaõ (*Jose*). V. Meneses (*Man.* de).

PEREYRA Brandams (*Luys*). Elegiada, poema heroico. *Lisboa, Manoel de Lyra*, 1588, pet. in-8.

Edition très rare. L'ouvrage a été réimpr. sous le titre de *Jornada da Africa, poema*. Lisboa, 1785, pet. in-8.

PEREZ (*Luis*). Voyez Manrique (*Jeorge*).

PEREZ (el Licenciado *Pedro* Ariaz). Primavera y flor de los mejores romances y satiras que se han cantado en la corte, añadidas de diversas poesias, por Pedro Arias Perez. *Madrid, Alonzo Martin*, 1621, in-12.

Première partie renfermant 160 romances. Cette collection a été réimpr. avec une seconde partie de 121 romances, à *Seville*, 1626 (aussi 1627), in-12 alongé, et à *Madrid*, en 1659, in-12. Il en existe une édit. de *Madrid, Alonzo Martin*, 1623, pet. in-8., et une autre de *Lisbonne, Math. Pinheiro*, 1626, pet. in-8., mais nous ne saurions dire si elles renferment les deux parties.

PEREZ de Guzman (*Fern.*). Voyez Guzman.— de Hita. Voy. Hita.

PEREZ de Herrera (*Christoval*). Proverbios morales, y consejos christianos; y enigmas filosoficas, naturales y morales con sus comentos. *Madrid, Sanchez*, 1618, pet in-4. fig. en bois.

Vendu 9 fr. La Serna.

Réimpr. à *Madrid* (1733), pet. in-4. fig. en bois.

PEREZ de Oliva (Maestro *Fernan*). Obras con algunas de Ambrosio Morales sobrino suyo. *Cordova, Gabr. Ramos Bejarano*, 1586, pet. in-4.

Il y a des exemplaires datés de 1585, et avec quelques différences dans les quatre premiers feuillets. Les uns et les autres sont devenus également rares.

On remarque dans les œuvres d'Oliva, indépendamment de ses poésies et de l'*Amphitrion*, comédie, deux tragédies : *La venganza de Agamemnon* et *Hecuba triste*, qui, au jugement de D. Augustin de Montiano y Luyando (*Discurso sobre las tragedias españolas*), sont non seulement les plus anciennes écrites en espagnol, mais encore si régulières, qu'on peut en toute sûreté les qualifier d'excellentes.

— Obras poeticas del maestro Oliva. *Madrid*, 1787, 2 vol. in-8.

PEREZ de Ribas (el P. *Andres*). Historia de los triumphos de nuestra Santa Fee entre gentes las mas barbares y fieras del nuevo orbe, conseguidos por los soldados de la milicia de la compañia de Jesus en las missiones de la provincia de Nueva España... *Madrid, Alonso de Paredes*, 1645, pet. in-fol.

Vendu 22 fr. 50 c. Gohier.

PEREZ y Lopez. Teatro de la legislacion universal de España e Indias, por orden cronologico de sus cuerpos, y decisiones recopiladas : y alfabetico de sus titulos y princi-

pales materias. *Madrid*, 1791-98, 28 vol. pet. in-4.

Ouvrage devenu rare, même en Espagne. Salvá porte à 28 liv. un exempl. non rogné, qui certainement n'aurait pas ce prix en France.

PERFETTO cavaliere (il). Opera corredata di 77 stampe nere e miniate rappresentanti le diverse specie dei cavalli; colla storia naturale del cavallo, scritta da Buffon, y la scuola di cavallerizza di de la Gueriniere, etc. *Milano*, 1826, in-4. 90 fr.

Compilation publiée en 12 livraisons.

PERI (*Giro.-Domen.*). Fiesole distrutta. *Firenze, Zan. Pignoni*, 1619, in-4. [9371*]

Nous avons cité de ce poème une édit. de 1621; en voici une plus ancienne et non moins rare, où se trouvent aussi le frontispice et le portrait par Callot. Elle est portée à 1 liv. 7 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830.

On a du même auteur un autre poème intitulé *La Rotta navale*, Siena, 1642, in-4. *Bibl. pinell.* IV, 1989, où le nom de l'auteur est écrit par erreur *Pieri*.

PERILLOS (*Fr.*). Ispositione delli dodeci travagli di Hercole. *Romæ, apud Balt. de Cartulariis*, 1544, pet. in-8.

Ce livre, que nous croyons fort rare, est placé dans le catal. de Crofts, n° 3481, parmi les poèmes.

PERLIN (*Estienne*). Description des royaulmes d'Angleterre et d'Escosse. *Paris, Fr. Terpeau*, 1558, pet. in-8.

Livre devenu fort rare et qui s'est vendu 5 liv. 15 sh. 6 d. Bindley. Il en a été fait une nouvelle édition, à laquelle est jointe l'*Histoire de l'entrée de la reine mère dans la Grande-Bretagne*, par de la Serre, *London*, 1775, in-4. fig. avec des notes et une préface de Rich. Gough. 12 sh. (Voyez Sᴛʀᴀʀᴇ.)

PEROCHEGUI. Origen de la nacion bascongada, y de su lengua, de que han dimanado las monarquias española y francia, y la republica de Venecia, que existen al presente. *Pamplona*, 1760, pet. in-8. 10 à 12 fr.

* PÉRON (*Fr.*). Voyages de découvertes.... Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par M. Louis de Freycinet. *Paris, A. Bertrand*, 1824, 4 vol. in-8. et atlas gr. in-4. 72 fr. Pap. vél. 120 fr.

L'atlas de cette édition est augmenté de 25 pl. qui se vendent séparément 18 fr.

PÉRON (le Capit.). Mémoires du capitaine Péron sur ses voyages aux côtes d'Afrique, en Arabie, à l'île d'Amsterdam, aux îles d'Anjouan et de Mayotte, aux côtes nord-ouest de l'Amérique, aux îles Sandwich, à la Chine, etc. *Paris, Brissot-Thivars*, 1824, 2 vol. in-8. 12 fr.

PEROTTUS (*Nicolaus*). Rudimenta grammatices. *Neapoli, Moravus* (circa 1475), in-4.

Cette édition rare a déjà été citée dans le Manuel, mais non décrite. Elle consiste en 109 f. à 32 lig. par page, sans chiffres, réclam. ni signat. La souscription placée au recto du dernier f. occupe 4 lig., au dessous desquelles se trouve le registre. Vend. 6 liv. 6 sh. Sykes. Ajoutons ici que l'édit. de *Rome, Ph. de Lignamine*, 1475, in-fol. a 171 f., et celle de la même ville, *per Vuendellinum de Villa*, 1475, in-fol. 102 f. y compris la préface.

— Nicolai Perotti ad Pirrum Perottum nepotem... Rudimenta grammatices Incipiunt. — *Neapoli impressi p Magistrum Franciscū florentinum. Anno salutis millesimo quadrīgentesimo septuagesimo nouo* (1479). *Die octava mensis Marcii*, in-4. de 206 f. à 26 lig. par page, sans chiffr., récl. ni signat., caract. ronds.

Edition peu connue, décrite dans le dernier catalogue du comte Boutourlin, n° 242.

— Regulæ grammaticales. *Mediolani, Ant. Zarotus*, 1485, *die xxvi mensis augusti*, in-fol.

Cette édition n'est point rapportée par Panzer, qui cite cependant celles de 1478, 1480 et 1483 impr. à Milan. C'est par ce motif, sans doute, que l'exempl. (de 1485) qui se trouvait à la vente commencée à Paris le 7 mars 1825 y a été porté à 108 fr.

— Regulæ. *Florentiæ, Junta*, 1514, in-4. — editio altera. *Florentiæ, Junta*, 1524, in-8.

Deux éditions rares portées dans le catal. de M. Boutourlin (Belles-lettres, nos 826 et 827), mais omises par Bandini et par M. Renouard.

— De metris, 1471, in-4. de 36 f. à 26 lig. par page, sans chiffr., réc. ni signat.

Opuscule fort rare, impr. avec les mêmes caractères que l'Ovide de Bologne, portant la même date, et par conséquent un des premiers essais des presses d'Azoguidi. Au verso du premier f. est une table (*tabula omnium rubricarum que sunt in hoc volumine...*), et au bas se lisent les mots : Bononiæ factum. Le feuillet suivant commence de cette manière :

(n) IHIL *a te iocundius nobis pro*

Voici l'extrait de la conclusion imprimée en huit lignes au verso du dernier feuillet :

(H)ec sūt *mi frater : que de Horatii flacci ac seuerini Boetii metris ad te scripsi.....*

LAVS DEO
MCCCCLXXI

Un exemplaire rel. avec *Guarinus de diphtongis*, 1474, in-4. n'est porté qu'à 1 liv. 15 sh. sous le n° 2584 du catal. d'Askew ; mais nous pensons que ce livre a beaucoup plus de valeur maintenant. (*Ædes althorp.* II, n° 1315.)

* PEROUSE (de la). Voyage de la Perouse, rédigé d'après ses manuscrits originaux, suivi d'un appendice renfermant tout ce que l'on a découvert depuis le naufrage jusqu'à nos jours, et enrichi de notes. Par M. de Lesseps, seul débris vivant de l'expédition dont il était interprète. *Paris, Arth. Bertrand*, 1831, in-8. avec une carte, un portrait et un fac simile. 7 fr.

PERRACHE (le capit. *Jacq.*). La vanité dujeu, la misérable condition, et fin damnable de ceux qui le suyvent, et les moyens de s'en retirer, poëme tres excellent, et necessaire à ceux qui font profession de la guerre, volontiers addonnez à ceste malheureuse escole berlandiere. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1587, pet. in-8. de 8 et 24 f.

Cet ouvrage en prose et en vers est le même que celui que nous avons cité dans le Manuel, III. 42, sous le titre de *Triomphe du Berlan*, et sous la date de 1585. Il n'y a de changé que le frontispice.

PERRIERE (*Guil.* la). Invective satyrique, tissue et composée par maistre Guillaume de la Perriere, licentié ès droits, citoyen de Tholose, contre les suspects monopoles de plusieurs crimineux, satellites, et gens de vie réprouvée. *Tholose, Jacques Colomiès*, 1530, in-4.

Duverdier place cet ouvrage parmi les écrits en vers de La Perrière, et dans le titre qu'il en donne se trouve ce passage latin : *Prodeunt et ab ipso authore in eandem invectivam gallico metro contextam, annotationes, non ex turbulento Ethnicorum, Gentiliumque rivo, sed ex purissimo sacrarum literarum fonte manantes.*

Ce livre est certainement beaucoup plus rare que tous ceux du même auteur dont nous avons parlé (III, 43 et 44).

Un exemplaire des *Cent considérations d'amour*, Lyon, Fr. Juste, 1543, in-16. fig. en bois, qui, comme celui du catal. de la Biblioth. du roi, se trouvait relié avec la *comédie des sacrifices*, portant la même date, a été vendu 30 fr. salle Silvestre en 1830.

— Les annales de Foix, joints à icelles

les cas et faits dignes de perpétuelle recordation, advenuz tant aulx pays de Béarn, Comminge, Bigorre, Armignac, Navarre, que lieux circonvoisins, depuis le premier comte de Foix Bernard, jusques à Henry, a présent comte de Foix et de Navarre, composées et mises en champ de publication, par Guil. de La Perrière. *Tholose, Nic. Vieillard*, 1539, pet. in-4. de 82 f. avec fig. en bois.

Le nouvel éditeur de la Croix du Maine a prouvé dans une note (I, 339) contre l'opinion du P. Lelong et celle de B. de la Monnoye, que ces annales de Foix ne sont pas une traduction de l'ouvrage latin de Bertrand Hélie de Pamiers sur le même sujet.

PERRIN (*François*). Sichem ravisseur, tragédie (en cinq actes et en vers, mêlée de chœurs, odes et chansons). *Paris, Guil. Chaudière*, 1589, in-12.

Réimprimé à *Rouen, Raph. Du Petitval*, 1606, in-12.

— Les escoliers, comédie (en 5 act. en vers). *Paris, G. Chaudière*, 1589, in-12.

Deux pièces rares.

PERRINI Parisini (*Ægidii*) de morte dialogus nunc ab oblivione seu potius morte vindicatus. *Romæ, ex typogr. Antonii Zanetti*, 1597, in-4.

Livre très rare, dans lequel se trouve une préface d'Alde Manuce le jeune, dont un passage a donné à l'abbé Amoretti le moyen de déterminer l'époque précise de la naissance d'Alde l'ancien.

PERROST ou Pierre de Saint-Clost. Voy. Renart.

PERSECUTIONE (de) anglicana epistola. *Romæ*, 1582, pet. in-8.

Cette lettre écrite au nom du collége anglais de Rome, est de Rob. Parson, célèbre jésuite anglais, auteur de divers écrits en faveur des catholiques persécutés en Angleterre, sous le règne d'Elisabeth. L'édition ci-dessus a été payée jusqu'à 6 liv. 16 sh. 6 d. chez Bindley, où une autre édition de la même pièce, *Paris*, 1582, in-8. s'est vendue 2 liv. 3 sh. Selon Sotwel, il y en a aussi une édit. d'*Ingoldstat, apud Wolfgangum Ederum*, 1582, in-8. L'ouvrage a d'ailleurs été réimpr. dans un livre intitulé *Consecratio ecclesiæ catholicæ in Anglia*, Aug.-Trev. 1583, in-8. et 1594, in-4. Il doit avoir paru également en 1582, une traduction française de cette lettre, car le titre suivant en atteste l'existence.

An Epistle of the Persecution of catholiekes in England, translated out of Frenche into Englishe and conferred with the latyne copie, by G. T. to whieh there is added an epistle by the translator to the... lords of his majesties preeuie councell touchynge te same matter. *Douay in Artois* (1582), in-16. sig. A-M4

Nous trouvons sous le n° 18065 du catal. d'Estrées, un autre opuscule qui paraît avoir le plus grand rapport avec la lettre du jésuite anglais; en voici le titre :

Libellus de persecutione anglicana, seu martyria quæ Angli catholici nunc ob fidem patiuntur, Romæ, 1582, in-8.

Enfin, nous donnerons encore le titre d'un ouvrage fort rare, sur le même sujet :

Historia aliquot nostri sæculi martyrum cum pia, tum lectu jucunda, nunc denuo typis excusa Burgis apud Philippum Juntam, 1583, in-8. (*Bibl. harl.* I, p. 412).

PERSIANO. Voy. Francesco da Fiorenza.

PERSIUS. Anli Flacci Persii Poetæ satyrarum opus (cum comment. Francisci Rosetti Veronensis), *absque nota*, in-4. de 102 f. chiffrés, mais sans sign. ni récl. [8249]

Edition de la fin du 15 siècle, en caract. rond et en gothique. On lit à la fin, en caract. goth. :

Cum Gratia ꝛ Priuilegio Ob Jnuẽtio nem. Ordinem. Modum. Jndnstri am, Tabulã. Postillas. ꝛ Quottationes Auctoritatũ.

Catal. Boutourlin, n° 754, où l'on donne ce livre comme inconnu.

La souscription : *cum gratia*, etc. se trouve aussi au verso du 102ᵉ et dernier feuillet d'une édition in-4. qu'Ebert décrit (n° 16259 de son dictionnaire) sous le titre suivant :

Aulus Flaccus Persius cum glosis Scipionis ferrarii Georgii filii de monte ferrato. absque loci et anni indicatione (*Venet. Bernardinus Venetus, circa*, 1500), in-4.

L'imprimeur de ce Perse est le même que celui des *Panegyrici veteres*, décrits ci-dessus (page 9). Selon Passow (edit. de Juvenal, Leipz. 1809), le commentateur Ferrarius fait preuve d'une sureté de critique bien rare, et il annonce un esprit bien plus exercé dans la connaissance de l'antiquité classique que Fontius et Britannicus.

Il est à remarquer qu'Ebert, qui cite et décrit, au moins, 30 édit. de Perse de la fin du 15ᵉ siècle, ne parle point du commentaire de Franç. Rosettus, annoncé dans le catal. Boutourlin; et que néanmoins la description que donne le bibliographe allemand de l'édit. ci-dessus, avec la glose de Scipion de Ferrare, se rapporte parfaitement à celle de l'édit. avec le commentaire de Rosettus, portée sous le n° 754 du catal. déjà cité.

— Auli Persecii (sic) Flacci Poete Satyrici opusculum elegantissimum : magna cura ꝛ diligentia recognitum : atque ex archetypo probo : ac sincero excusum (*absque nota, sed Cracoviæ, circa* 1510), pet. in-4. de 16 f. sig. *a* et *b*. caract. goth.

Cette édition qui est fort rare et presque inconnue, se conserve dans la Bibl. roy. de Dresde. Au verso du titre se lit : *Ad pubem Cracouiẽsem magistri pauli Crosnẽsis Ruteni carmen phalecum endecasyllabum.* Le texte suit immédiatement sans aucune note, jusqu'au recto du 15ᵉ f., après quoi l'on trouve une pièce de vers lat. du même Paulus, intitulée *exhortatio ad virtutem amplectendam* (Ebert, 16262).

— Satyræ cum commentariis Ælii Ant. Nebrissensis. *Compluti*, 1526, in-4.

Une des éditions les plus rares de ce poète. Elle a été réimpr. *Lucronii, apud Mich. de Eguia*, 1529, in-8.

Rob. Etienne a reproduit le comment. d'Ant. de Lebrissa à la suite de son édit. de Perse, 1527, pet. in-8., dont le texte porte à la fin *v. non. Maii*, et les notes ont cette autre date, *Quinto calendas Junii*. Ce livre est une des premières productions des presses du célèbre imprimeur, père de H. Etienne.

— Satiræ. recensuit et commentarium criticum atque exegeticum addidit D. Fr. Plum. *Hauniæ, Schuhbothe*, 1827, in-8.

Edition critique dont le commentaire est fort étendu. Elle revient à 20 fr.

— Satiræ VI. ad fidem codicum mss. nondum adhibitorum biblioth. reg. Bambergensis, necnon Gaibacensis comitum de Schoenborn, æque ac regiæ Parisiensis, commentario perpetuo instructæ ac editæ ab Henr. Joach. Jaeck. *Dessaviæ, Fritsche*, 1830, in-8.

Annoncé dans le catal. de Leipzig, mars 1830.

—Satires de Perse, traduites en franç. par Sélis, nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations, par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon* (*impr. de Cellot*), 1822, in-8. portr. 4 fr. — en Gr. Pap. vél. portr. sur pap. de Chine. 15 fr.

Un exemplaire unique, tiré très gr. in-8, sur pap. de Chine fort, auquel est joint le dessin du portrait de Perse par Devéria, avec l'eau-forte et une épreuve d'artiste du même portr. 82 fr. 5 c. Nodier.

— Satires de Perse, suivies d'un fragment de Turnus et de la satire de Sulpicia; traduction nouvelle, par

A. Perreau (avec le texte lat.). *Paris, Panckoucke*, 1832, in-8. 7 fr.

— Persii satyræ, with Th. Brewster translation. *Londini, typis Bulmer*, 1790, pet. in-4.

Cette édition imprimée par les soins de M. Rich. Heber, bibliophile très connu, mais alors fort jeune, est la première production des presses du célèbre Bulmer; elle n'a point été rendue publique, et c'est aujourd'hui une curiosité typographique. La traduction anglaise de Th. Brewster, qui est en vers, passe pour être exacte, facile et élégante. Elle a paru d'abord, avec le texte et des notes, *Lond.*, 1741, in-4.; on l'a réimpr. à *Lond.*, 1751, in-12, et à la suite du Juvénal de Knox. *Lond.*, 1784, in-8. etc.

— The satires of Persius, translated into english verse by W. Gifford, with notes and illustrations. *London*, 1821, in-8. 10 sh. 6 d.

Se joint au Juvénal du même traducteur.

— Aulus Persius Flaccus, von Fr. Passow, I^r Theil: Text und Uebersetsung: Ueber das Leben und die Schrr. des Persius: Anmerkungen zur ersten Satire. *Leipzig, Fleischer*, 1809, in-8. 9 fr.

Nouvelle recension du texte d'après des mss. et d'anciennes édit. La suite des notes n'a pas paru.

— Voy. JUVENALIS.

*PERSOON (*Ch.-H.*). Icones pictæ specierum rariorum fungorum in synopsi methodica descriptarum. *Paris., Treuttel et Würtz*, 1803, in-4. fasc. I-IV, avec XXXIX pl. color. 36 fr. Pap. vél. 48 fr. [3568]

Non terminé.

— Mycologia europæa, seu completa omnium fungorum in variis Europeæ regionibus delectorum enumeratio, methodo naturali disposita; descriptione succincta, synonymia selecta et observationibus criticis additis elaborata a C.-H. Persoon. *Erlangæ, Palm*, 1822-25-28-33, 3 vol. in-8. fig. color. 60 fr.

Contenant les trois prem. sections avec 36 pl.

Le *Synopsis plantarum* du même auteur a paru à Tubingue chez Cotta, 1805-7, en 2 vol. in-16. de 547 et 657 pp. avec fig. au prix de 30 fr. C'est à tort que nous l'avons cité sous l'indicat. de Paris. Une nouvelle édit. revue par Kunth, en 4 vol. in-8. était sous presse en 1832.

PERTZ (*G.-H.*). V. MONUMENTA Germaniæ.

*PÉRUSE (*Jean* de la). Ses œuvres; avec quelques autres diverses poésies de Cl. Binet. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1577, in-16.

Vendu 17 fr. *mar. bl.* Mazoyer.

La Médée, trag. en 5 actes fait partie de cette édit. comme de celle de *Paris*, 1573, pet. in-12. déjà citée. Cette pièce a aussi été réimpr. séparément, savoir: *Poitiers, de Marnef*, 1556, in-4. (catal. La Vallière Nyon, n° 17186); à *Rouen, du Petit-Val*, 1613, pet. in-12. (ibid. n° 17187). L'édition de *Rouen*, s. d. in-12. 15 fr. *mar. r.* Morel-Vindé.

PESTE du genre humain. V. JULIEN l'apostat.

PETERSBOROUGH (*Henri* comte de). Voy. HALSTEAD.

PETHACHIA. Tour du monde, ou voyages du Rabbin Pethachia, dans le XIIe siècle; publié en hébreu et en français, par M.-E. Carmoly. *Paris, impr. roy.*, 1831, in-8. de 122 pp.

PETIT (*Guill.*). Voy. PARVI.

PETIT (*Jean*). Voy. PROCESSION.

PETIT-RADEL (*L.*). V. FASTES.

PETIT traicte enseignant que est ce que nraye noblesse. Auec auctorité de Diogenes, de Seneque, de Boece, Et Ouide. *nouuellemẽt imprime a Grenoble* (de 1530-40), pet. in-8. de 8 f. en lettres rondes.

Pièce en vers.

PETRA (*Hermanni* de) Sermones 50 super orationem dominicam. — *Pressum aldenardi p me Arnoldum cesaris meosque sodales dominice incarnationis supra* M.^{m} cccc.^{m} *año* LXXX°.... in-fol. goth. à 2 col. de 40 lig.

Premier livre impr. à Audenarde ou Oudenarde. Le corps du vol. a des signat., mais les 7 prem. feuillets qui contiennent la table des sermons n'en ont point. (Dict. de La Serna, III, n° 1064.)

PETRARCA (*Francesco*). Triumphi, Canzone e Sonetti. *Roma* (*Geor. Laver*), 1471, *adi X di luglio*, in-4.

Seconde édition de Pétrarque, plus rare encore que la première de 1470, et qui a l'avantage de contenir une beaucoup meilleure leçon du texte. C'est un volume de 197 feuillets, sans chiffres, récl. ni signat., caractères ronds, à 27 lig. par page entière. Les Triomphes occupent 40 feuillets, dont le 1er commence au recto de cette manière :

(n) EL TEMPO *ch rinoua imie sospiri;*

ensuite se trouvent cinq feuillets qui renferment une vie du poète suivie d'un catal. de ses ouvrages, et terminée ainsi:

Expliciunt triumphi & vite Petrarce.

Cette partie est accompagnée d'un feuillet blanc, et suivie des *Soneti* et *Canzoni*, lesquels occupent 152 f. y compris une courte notice sur Laure, écrite par Pétrarque lui-même sur un manuscrit de Virgile; le tout est terminé par les vers bien connus *Valle locus clausa*.... à la suite desquels se lit cette souscription :

Qui finisce le canzone & sonecti delpetrarcha poeta excellētissiō. facte ī Roma Neltēpo del sanctissimo in xp̄o patre & Signor n̄ro : S. Paulo p ladiuina puidētia papa. ii. & delsuo pōtificato año septimo. Nelli anni del n̄ro signor yho xp̄o. M. CCCC. Lxxi adi x dilnglio.

Je ne trouve pas d'adjudication de cette édition précieuse; mais on en connaît cinq exemplaires : 1° à Paris, Bibl. du roi; 2° dans la collect. de M. Marsand, au Louvre; 3° à Sainte-Geneviève; 4° Bibl. roy. de Naples; 5° chez lord Spencer. Dans plusieurs exemplaires, la partie de 45 f. qui renferme les Triomphes et la vie de Pétrarque, termine le volume.

*— Sonetti, Canzoni e Trionfi. (*Milano*) *Ant. Zarot*, 1473, gr. in-fol.

Belle édition, beaucoup plus rare que celle de Jenson, sous la même date : elle ne contient ni la table ni la vie de Pétrarque. Le volume a 130 f., caract. rom., sans chiffres, récl. ni signat., à 40 lig. sur les pages entières. Il commence sans intitulé par le premier vers des sonnets. La souscription est au recto du dernier feuillet, après le dernier vers des triomphes, et elle est ainsi disposée :

M. CCCCLXX III.
impressum p Antonium Zarotū parmēsem.

Nous avons parlé, tome III, p. 52, 1re col. d'une édit. sans date décrite dans la *Bibl. spencer.* En voici une, peut-être la même, malgré quelques différences, qui a été très minutieusement décrite dans une dissertation fort curieuse de M. Dominique de Rossetti, publiée sous ce titre :

Edizione singolarissima del canzoniere del Petrarca descritta ed illustrata dall' avvocato Domenico de Rossetti, Trieste, dalla tipografia Marenigh, 1826, in-8. de 56 pag. avec le fac-simile d'une page de 29 lig. de l'édit. décrite. Il y a quelques exempl. de format in-4.

M. Rossetti croit que son édit. a été faite sur celle de Jenson de 1473, qu'elle est de format in-8., et il en donne la dimension exacte. Il en possède deux exempl., tous les deux imparfaits, mais offrant quelques différences entre eux, de même qu'avec un 3° exempl. appartenant au comte Gaetano Melzi. L'édition de M. Rossetti paraît différer de celle de lord Spencer, en ce que les pages sont irrégulières dans le nombre des lignes : ainsi dans les 86 premières pag. celles qui portent seulement 28 et 29 lig. sont en aussi grand nombre que celles de 30 lig., et il y en a même de

31 lig. Les quatre premières pag. entières de la vie n'ont que 29 lig. chacune; la 5e en a 31, la suivante 30 et la dernière seulement 27. Dans l'exempl. de lord Spencer les *triomfi* occupent les feuillets 138 à 172, ce qui fait 34 f.; ils en ont 36 dans un de ceux de M. Rossetti. Le volume du noble lord a 176 f. en tout; M. R. juge que le sien en aurait 177 s'il était complet. Nous ne nous étendrons pas sur les autres différences que fait remarquer notre auteur, qui reconnaît lui-même que l'édit. est aussi incorrecte que mal imprimée, et que la grande rareté de ce livre en fait tout le mérite.

— Sonetti, Canzone e Triomphi (*absque nota*), in-fol.

Edition impr. avec les mêmes caractères que l'ouvrage italien intitulé : *Atila flagellum dei*, sorti des presses de *Phil. de Petro*, à Venise, en 1477, in-4. (voy. Libro di Atila, dans le Manuel). Les pages entières portent 39 lig., et le vol. a des signatures de aj à siiij, non compris la table: cette table qui commence au verso du premier feuillet en a cinq, y compris la notice sur Laure. Le texte des sonnets commence au recto du 6e f. sign. *aj*, par cette ligne : oi chascolta, et se termine au verso du feuillet ovj. Suivent immédiatement les *triomfi*, depuis le f. *pj* jusqu'au f. *siiij*, au revers duquel ils finissent par ces mots en capitales :

Francisci Petralgæ (sic)
poetæ excellentis
simi triumphi
explicivnt.

Chaque cahier de signat. a 8 f. à l'exception de *c.*, *n.* et *o.* qui en ont six, et d'*r.* qui en a dix; *s.* n'en a que quatre dans l'exemplaire décrit, mais comme le 4e est marqué iiij. le rédacteur de la *Bibl. spencer.* vol. VII, p. 86, de qui nous empruntons cette notice, pense qu'il en faut peut-être quatre autres qui contiendraient une vie de Pétrarque. C'est à tort que cette édit. a été attribuée à un imprimeur napolitain par Giustiniani, cité par Panzer, IV, 384.

— Sonetti e Canzone, col commento di Fr. Filelfo. *Bononiæ*, 1476, in-fol.

Edition peu connue, impr. avec les caractères d'Azzoguidi, comme celle des *triomfi* publiée à Bologne en 1475 (Manuel, III, 56). M. Marsand a donné le fac-simile des caractères de ces deux précieux vol. dans sa *Bibliot. petrarch.* Celui-ci a 136 f. sans chiffres ni signat., 41 lig. sur les pages entières. Une lettre latine intitulée : *Nicolaus Thomasoleus Lupho numaio. S. P. D.*, occupe le recto du premier feuillet, au verso duquel est le registre du vol. avec cette souscription : *impressum Bononiæ anno Dñi* M. cccc. lxxvi. *ad instantiam et petitionem Sigismundi de libris* (en capitales). Le texte se termine par le sonnet : *Fiamma dal ciel*, suivi du commentaire.

*— Sonetti, canzone e triomfi. *Neapoli, Arnoldus de Bruxella*, 1477, pet. in-fol.

Edition extrêmement rare : nous n'en connaissons d'autre exemplaire que celui qui est décrit dans la *Bibl. spencer.*, vol. VII, no 280, et où il manque sept feuillets. Elle a 178 feuillets, sans chiffres, récl. ni signat., à 30 lig. par page. La partie des sonnets finit au verso du 136e f. par une souscription en sept lig. : *finis libri Francisci Petrarchæ fiorentini poete laureati : quem composuit ob amorem Laure. impressi Neapoli*; souscription suivie de la notice sur Laure, en un f. — Les triomphes finissent au revers du 173e f. avec cette souscription : *finiunt triumphi Francisci Petrarche Poete Laureati impressi Neapoli Anno.* M cccc lxxvii. *Die tertia mensis Apprilis Per Arnoldum de Bruxella.* Il y a ensuite 4 f. pour la vie de Pétrarque, et un 5e f. pour le registre du volume.

Pour les autres éditions de Pétrarque, impr. à la fin du 15e siècle, nous renvoyons à la *Biblioteca petrarchesca* de M. Marsand, où l'on trouvera des détails curieux qui ne peuvent pas avoir place ici.

*— Le Cose volgari di Messer Francesco Petrarcha. — *impresso in Vi-*

negia nelle case d'Aldo Romano, nel anno MDI (1501), *del mese de Luglio*, pet. in-8.

Première édition de Pétrarque sortie des presses des Alde, et premier livre italien impr. avec leur caractère italique. Elle n'est pas d'une extrême rareté, mais ce qui lui conservera toujours du prix, c'est qu'elle a été donnée par Pierre Bembo, d'après un manuscrit autographe de Pétrarque, et que l'éditeur ainsi que l'imprimeur ont apporté tout leur soin pour la rendre entièrement conforme à l'original.

180 f., sign. de a-z. y compris le titre, le f. de souscript. et un f. bl. à la fin; il y a de plus un cah. sig. A. de 8 f. dont 7 pour la table, et le 8e blanc; un autre cah. de 6 f., sign. B., dont 4 contiennent un long avis d'Alde relatif à cette édit., avec un errata; les deux autres sont blancs. Ce dernier cahier ayant pour objet de réfuter les critiques faites de cette édit., n'aura été publié qu'après le livre, et doit manquer dans une partie des exemplaires. Vend. 56 fr. en 1825; 2 liv. 2 sh. Sykes.

Il se conserve encore huit exemplaires de ce Pétrarque, impr. sur vélin, et sept exempl. également sur vélin, de l'édit. aldine de 1514. Le bel exemplaire de cette dernière qui a été vendu 68 liv. 15 sh. 8 d. à Londres, en 1828, provenait de la collection de M. Renouard. L'édition d'Alde de 1521 n'est ni moins rare ni moins bonne que celle de 1514, et elle renferme également 184 f. chiffrés (le 143e et le 144e sont blancs), avec 24 f. non chiffrés, dont le 16e est blanc. La préface, qui commence ainsi: *Tralle molte humane passioni*, n'est ni celle des deux précédentes édit. ni celle des édit. de 1533 et 1546. — Vend. jusqu'à 5 liv. 5 sh. Sykes, et 4 liv. 4 sh. *mar. v.* Hibbert. Un exempl. en Gr. Pap., en partie bleu et en partie blanc, se conserve dans la collection du marquis Trivulzio, à Milan.

— Le cose vvlgari. pet. in-8.

Edition en lettres ital., sans lieu ni date, faite à Lyon, au commencement du 16e siècle. Elle a 179 f. chiffrés, y compris le titre; ensuite 7 f. non chiffrés, contenant une table alphabétique. Il est à remarquer que les 64 premiers f. sont cotés en chiffres romains et les autres en chiffres arabes. Il s'en conserve un exempl. sur vélin chez M. le comte Melzi, à Milan. Ce n'est pas la même édit. que celle dont il est parlé dans le Manuel, III, 53.

Nous avons déjà fait mention de l'édit. de *Fano*, 1503, pet. in-8., imprimée avec les caractères ital. gravés par François de Bologne, dont les Alde on fait un si fréquent usage. A la fin du vol. doit se trouver la table des poésies, suivies de l'*Emendanda*, puis un feuillet bl., un sonnet intitulé *Io. Ant. Taurelli Fanen. carmen*, et une lettre adressée *ad illustriss. et excellentiss. Principem Cæs. Borgiam*.... dans laquelle l'imprimeur accuse injustement Alde de s'être attribué les caractères italiques de François de Bologne. Cette lettre qui manque dans plusieurs exempl., est suivie d'un avis de *Hieronymo Soncino a gli lectori*.

— Li Sonetti, Canzone, e Triumphi del Petrarcha, con li soi commenti non senza grandissima evigilantia et summa diligentia correpti et in la loro primaria integrita et origine restituti noviter in littera cursiva studiossimamente impressi. — *In Venegia impressi nel anno* M. D. XIII. *del mese di Maggio per opera di meser Bernardino Stagnino*. 2 part. en un vol. in-4., fig. en bois, aux triomphes.

Cette édition avec les commentaires de Philelphe et de Glicino, a été faite sur un manuscrit autographe du poète, et les leçons en sont presque entièrement conformes à celles de la célèbre édit. de Padoue, de l'an 1472. L'impression en est correcte. — La réimpression donnée par le même imprimeur en 1519 *del mese di Zugno*, 2 part. gr. in-4. lettres ital., est peu recommandable. La première part. a été impr. par Gregorio de Gregoriis, *del mese de maggio* 1519.

— Il Petrarca. *impresso in Vinegia, nelle case d'Alessandro Paganino*,

nel mese di Aprile dell' anno M. D. XV. in-32.

Edition fort rare, la première de ce poète en aussi petit format. Dans le Catalogue qui fait partie du Pétrarque de Comino, édit. de 1732, on en cite un exemplaire impr. sur VÉLIN, que possédait alors Apostolo Zeno. — Le même imprimeur, Alex. Paganino, a donné également en 1515 une édit. du traité de Pétrarque *de Remediis utriusque fortunæ*, de format in-32.

— Il Petrarca. : (à la fin) *P. Alex. Pag.* (*anini*) *Benacenses. F. Bena. V. V.* (*absque nota*), pet. in-8.

Edition rare, impr. de 1515 à 1520, avec de jolis caractères ital. semblables à ceux des Alde, et copiée à quelques légères différences près sur l'édit. de 1514. Elle a 178 f. chiffrés, plus le supplément ordinaire et la table non chiffrés. Il existe un Dante, sans date, avec la même souscription.

— Il Petrarca. *in Milano in casa de Alexandro Minutiano, del mese de febr.* 1516, in-8.

Cette édition, qui est de quelque rareté, a été faite à l'imitation de celle d'Alde de 1514, tant pour la forme des caractères que pour la distribution des matières ; mais elle est bien moins correcte.

— Le cose Volgari. — *in Ancona, per Bernardino Guerralda Vercellese nel anno* M. D. XX. *del mese Settembrio, et corretto secondo la copia d. messer Aldo Romano*, in-12.

Copie correcte de l'édit. de 1514 ; elle est rare, et les gravures en bois qui sont placées aux triomphes ont quelque mérite : celle du *trionfo d'amore* porte les initiales : C. S.

— Il Petrarca (*absque anno*), pet. in-8.

Contrefaçon de l'édit. aldine de 1521. On la croit faite à Venise, par *Gregorio de Gregoriis*. Elle a 183 f. chiffrés, dont le 143e est bl., plus 22 f. non chiffrés à la fin. Deux exempl. impr. sur VÉLIN se conservent, l'un à la Bibl. du roi, l'autre à Vienne.

— Il Petrarca. — *in Tusculano appresso il Laco Benacēse, per Alessandro Paganino di Paganini Brixiano.* MDXXI. *adi primo Giugno*, in-32.

Edition fort rare. 2 f. prél. contiennent le titre, avec la lettre de l'imprimeur à *Isabella de Gonzaga*. Le texte, y compris la table et les poésies supplémentaires qui la suivent, a 161 f. en tout, lesquels sont numérotés en chiffres romains, à la marge inférieure des pag. à côté des signat. Le caractère est d'une forme singulière qui tient de l'italique et du gothique.

— Canzoniere et triomphi. — *Venetia per Nicolò Zopino et Vicentio compagno.* M CCCCC XXI. *adi. iiii. di Decembrio*, in-8.

Edition faite avec quelque soin, à l'instar de celle des Junte, et avec un caractère qui ressemble beaucoup au leur.

— Petrarca con doi commenti etc. (comme à l'édit. de 1513). *Venetia, per Bernardinum Stagninum alias de Ferrariis*, 1522, *di* 28 *Martii*, 2 *part. en* 1 *vol. pet. in-4. caract. demi-goth.* de CXIX f. chiffrés ; 10 f. non chiffrés, et CXL f. chiffrés.

M. Ebert, n° 16398b fait remarquer que dans tous les exempl. de cette édit. le cah. I, on f. 65 et suiv. des Sonnets est en plus petit papier que les autres, et que dans l'exempl. de la bibl. de Dresde la souscript. placée au f. 119 recto de la prem. partie porte *Stampadi in Tridino*, au lieu de *Stampadi in Venetia*.

— Li Sonetti, Canzoni, et Triomphi. — *Vinegia, per Melchiore Sessa*, 1526, in-8. lettres ital.

Une des éditions les plus rares et des plus correctes de ce poète, faites au 16e siècle. Celle de Venise, *per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1526, in-8. lettres ital. est fort rare aussi. On y trouve les mêmes gravures en bois de *Zanandrea* que Zoppino avait déjà employées dans l'édit des Triomphes qu'il a donnée en 1524, et dont nous parlerons ci-

après. Zoppino a impr. une autre édit. de ce poète, Venise, 1530, in-8. lettres ital. (elle est belle, correcte et rare) et il en a donné une troisième en 1536, *del mese di luglio*, in-12, également en italique. Enfin c'est au même Zoppino que M. Marsand (pag. 46) attribue une édit. de Pétrarque, in-12, lettr. ital. avec fig. portant la date de 1538 sur le frontispice, sans nom de ville ni d'imprimeur. Cette dernière n'est ni belle ni correcte, mais la grande rareté n'en peut être contestée.

— Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con più utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. *Vinegia, Bernardino de Vidali*, 1532, in-8.

Troisième édition et l'une des meilleures de ce commentaire estimé. Vend. *mar. doub. de mar.* 24 fr. Mac-Carthy. — Un exempl. en pap. bleu, *mar. citr.* 50 fr. Chardin.

La première édit. *Vinegia, per Giovanni-antonio et fratelli da Sabio, del mese d'Agosto*, 1525, in-4. est rare. Celle de Venise, *Bernardino de Vidali..... del mese di Febraro*, 1528, in-4., en est une réimpression améliorée dans la correction.

Nous citerons encore les édit. suivantes, copiées, non sans quelques différences, sur celle de 1532, savoir :

1° *Vinegia, per Bartolomeo Zanetti*, 1538, in-4., belle et correcte. — 2° *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1540, in-4. — 3° *Vinegia, per Comin da Trino*, 1541, in-8. caract. ronds. — 4° *Vinegia, per Giovann' Antonio de Nicolini da Sabio*, 1541, *de Genaro*, in-8., d'après l'édit. de 1538.

— Il Petrarcha col commento di M. Sebastiano Fausto da Longiano, con rimario et epitcti in ordine d'alphabeto. *Vinegia..... per Fracesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini*, 1532, in-8. lettres ital.

On ne fait aucun cas de ce commentaire, mais quant au texte, il a beaucoup de prix, car au jugement de M. Marsand, c'est un des plus corrects qui aient été publiés au 16e siècle. Le vol. a 303 pp., non compris les pièces limin., lesquelles renferment le titre, la dédicace à Guido Rangone, la vie du poète, et celle de Laure, une lettre lat. de Benvenuto da Immola, l'*ordine del Canzoniere*, le *rimario*, les *epiteti*, la table, et enfin un avis au lecteur, suivi de l'errata.

*—Il Petrarca col commento di M. Sylvano da Venaphro, dove son da quattrocento luochi dichiarati diversamente dagli altri spositori, nel libro col vero segno notati. — *Nella città de Napole, per Antonio Jovino et Matthio Canzer*, 1533, *nel mese de Marzo*, in-4.

Edition rare, la seule de ce commentaire curieux par les singulières interprétations qu'il présente. Elle est incorrectement imprimée, mais le texte est sain dans ses leçons, qui ne peuvent avoir été tirées que de quelque bon manuscrit.

*—Il Petrarca. *Aldus*, 1533: (in fine) *Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo*, etc. pet. in-8.

Cette édition, dédiée par Paul Manuce à Jean Boniface, marquis d'Oria, a 183 f. chiffrés et un bl., ensuite 44 f. non chiffrés au nombre desquels sont 2 f. blancs. Vend. 60 fr. Chardin.

Deux exempl. impr. sur VÉLIN, l'un au British Museum, l'autre chez lord Spencer.

— Il Petrarcha nuovamente conferito con essemplari antichi scritti al tempo' ch'egli era in vita, et con somma diligenza corretto... aggiuntavi la spositione de luoghi difficili del Petrarca, et le regole degli accenti. *In Vinegia per Vittor. q. Piero Ravano, della Serena et compagni*, 1535, in-8. lettres ital.

Correcte, et de plus très rare. Les gravures en bois qui se voient aux triomphes sont copiées sur l'édit. de Zoppino de l'an 1526.

— Il Petrarca con la sua vita novamente aggiunta. 1537: (nel fine) *in Vinegia nelle case di Pietro di*

Nicolini da Sabbio, alle spese però del N. M. Andrea Arrivabene, 1537, in-32.

Précieuse à cause de sa rareté, et parce qu'elle est faite avec soin. Le caractère est un italique demi-gothique. Un exempl. en pap. bleu fait partie de la collection de M. Marsand.

— Il Petrarca con le osservazioni di Francesco Alunno. *Venetia, Francesco Marcolini da Forli*, 1539, 2 part. en 1 vol. in-8. lettres ital.

Le prem. vol. renferme le texte, dont les vers sont pour la première fois numérotés de 5 en 5. Les observations, qui forment le second vol., ne sont qu'un Index alphabétique des mots employés par Pétrarque. Le texte de cette édition a été réimpr. *Vinegia, Paulo Gherardo*, 1550, in-8., et le commentaire séparément avec de grandes augmentations, même date et même nom de libraire, in-8. de 1050 pp. avec le nom de *Comin da Trino* dans la souscription finale. A la fin, 3 f. séparés contenant une lettre d'Alunno, et l'errata. Cette dernière pièce manque dans la plupart des exemplaires.

*— Sonetti, Canzoni, e Triomphi, con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca. *Vinegia, per Giovanniantonio de Nicolini da Sabio*, 1541, in-4. lettres ital.

Texte très pur, impression correcte. Selon plusieurs savans critiques italiens, le véritable auteur du commentaire serait Gabriel Trifone. L'édit. de 1549, in-4. *per Pietro et Gioanmaria fratelli di Nicolini da Sabio*, est plus belle et tout aussi soignée que la précédente.

— Il Petrarcha. di nuovo riveduto e corretto. Aggiuntevi breviss. dichiarationi de luoghi difficili del Sansovino accomodate allo stile e alla lingua. *Vinegia, gli heredi di Pietro Ravano*, 1546, in-8. lettres ital. Faite avec soin.

*— Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i triomphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1547, in-4.

Réimpression très soignée, et qui, pour la correction du texte, est peut-être la meilleure des nombreuses éditions de ce commentaire. Gabriel Giolito avait déjà donné le Pétrarque de Vellutello, en 1540, in-4., et deux fois dans le même format, en 1545. La prem. de ces deux édit. de la même année, porte au frontispice la date de 1545, et à la fin 1543. La seconde, plus belle et plus correcte, a la souscription finale datée 1545. Le même Giolito a réimpr. ce commentaire en 1550, 1552, 1558 et en 1560 : cette dernière édition, qui porte la date de 1558 à la fin, est beaucoup meilleure que la précédente de 1558, et elle est aussi précieuse que celle de 1547. Sans nous arrêter à toutes les autres éditions du même commentaire qui ont été faites à Venise par différens imprimeurs, dans les formats in-4. et in-8. et qui sont généralement inférieures à celles de Giolito, nous nous bornerons à citer l'édition de Venise, *per Dominico Giglio*, 1552, in-8., réimpression belle et très soignée de celle de 1547 (elle a de jolies gravures en bois. 8 fr. *m. bl.* Chardin, et un exempl. impr. sur pap. bleu, rel. en *mar. v.* 79 fr. le même); et enfin celle de Venise, *Vincenzo Valgrisi*, 1560, in-4. faite avec beaucoup de soin, et remarquable pour la bonne disposition typographique des notes marginales. — Celle de Venise, *Bevilacqua*, 1563, in-4. fig. 1 liv. 2 sh. Hibbert.

— Sonetti, Canzoni et Capitoli, aggiunte nel fine alcun' altre cose sue et d'altri... *Venetia, al segno de la Speranza*, 1548, in-24., caract. ronds.

Edition jolie, soignée et devenue rare; on y a réimpr. l'avis au lecteur sur les pièces attribuées à Pétrarque, qui se trouve dans l'édit. aldine de 1514.

— Il Petrarca, nuovamente corretto da Girol. Ruscelli, con alcune an-

notationi, ed un pieno vocabolario del medesimo... et con uno utilissimo rimario di M. Lanfranco etc. *Venetia, per Plinio Pietrasanta*, 1554, gr. in-8. lettres ital.

Belle édition, fort utile pour l'étude de la langue et de la poésie italienne.

— Il Petrarca di nuovo ristampato, e diligentemente corretto. *Venegia, Vincenzo Valgrizi*, 1558, in-12., lettres ital.

Edition faite avec soin et qui présente un bon texte. Elle est devenue tellement rare que M. Marsand n'en connaît point d'autre exemplaire que le sien. La réimpression donnée par Valgrise, en 1559, avec le même caractère et dans le même format, est également bonne, et presque aussi rare.

— Il Petrarca, riveduto, et corretto, et di belissime figure ornato. *Vinegia, Gio. Griphio*, 1573, in-12., lettres ital.

Quoique non citée par les bibliographes cette édition n'est ni moins belle ni moins soignée que plusieurs de celles dont ils font une honorable mention ; mais il y manque les trois sonnets qui font allusion à la cour de Rome, et c'est la première, je crois, où on les ait supprimés.

*— Il Petrarca, con nuove spositioni ...insieme alcune molto utili e belle annotationi d'intorno alle regole della lingua toscana ; e una conserva di tutte le sue rime... *Lyone, Gulielmo Rovillio*, 1574, 2 part. en 1 vol. in-16.

Cette jolie éditiou est citée dans le vocabulaire della Crusca, ce qui lui donne du prix. Ella a été faite sous la direction d'*Alfonso Cambi Importuni*, mais celui-ci a été mal secondé par l'imprimeur, sous le rapport de la correction; et lorsqu'on remarque les fautes graves qui se rencontrent tant dans le texte que dans les chiffres des pages et ceux des sonnets, on est surpris que les académiciens de Florence aient donné à un pareil livre la préférence sur les édit. beaucoup plus correctes et bien plus pures que nous ont laissées les Alde, les Junte et Giolito. Toutefois celle-ci est fort recherchée, et l'on en trouve difficilement de beaux exemplaires. Le vol. contient 24 f. prél. texte p. 19-558, *tavola delle disinenze*, etc. 25 f. *tavola di tutte le rime*... 294 pp. plus 5 f. pour la table des mots dans l'ordre des cinq voyelles.

— Il Petrarca. *Venetia, Domenico Nicolino*, 1575, in-24., lettres ital.

Edition soignée, et en caractères très nets quoique fort menus. Celle de *Venise, Pietro Decuchino*, 1580, in-32. a le même avantage.

*— Le rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. *Basilea, Pietro de Sedabonis*, 1582, in-4.

Edition rare, la première de ce commentaire fort estimé. Le texte est celui de l'édit. d'Alde 1514, mais imprimé très incorrectement. 8 f. prél. y compris le titre au verso duquel est un privilége du roi de France. Prem. part. 447 pp. 2e et 3e part. 380 pp. y compris deux pages et demie d'errata : vendu 2 liv. 5 sh. exempl. de De Thou, Hibbert, et 1 liv. 1 sh. *mar.* le même.

On peut joindre à ce vol. l'article suivant qui renferme de nouveaux commentaires sur quelques passages de Pétrarque. En voici le titre :

Opere varie critiche di Lod. Castelvetro, non più stampate, colla vita dell' autore scritta da L. A. Muratori. *Lione, Pietro Foppens*, 1737, in-4.

— Il Petrarca di nuovo ristampato, et di bellissime figure intagliate in rame adornato, e diligentemente corretto. *Venetia, Girolamo Porro*, 1600, in-32., lettres ital.

Jolie édition faite sur celle de Zaltieri, 1592, dont elle reproduit la date à la fin. Elle est rare, et on la recherche surtout par rapport aux figures : il y manque les trois sonnets, ainsi que dans la plupart de celles de la fin du 16e siècle et du 17e siècle. Les autres édit. de même format faites à *Venise*,

par *Giov. Alberti*, en 1605 et 1609, par *Nic. Misserini*, 1609, 1610 et 1624, par *Gio. Mar. Misserini*, 1638, par *li Guerigli*, 1651, qui ne sont guère que des copies les unes des autres, conservent peu de valeur.

— Rime di M. Fr. Petrarca, estratte da un suo originale: il trattato delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme: il tesoretto di ser Brunetto Latini, con quattro canzoni di Bendo Bonichi da Siena. *Roma, Grignani*, 1642, in-fol.

Recueil rare de cette édition. La partie des poésies de Petrarque qu'elle contient a été impr. d'après le manuscrit original qui se conserve au Vatican.— Réimpr. à Turin en 1750, in-8.

— Le rime, riscontrate e corrette sopra i migliori esemplari: s'aggiungono le varie lezioni, le dichiarazioni necessarie, ed una nuova vita dell' autore, da C.-L. Fernovv. *Jena, Frid. Frommann*, 1806, 2 vol. in-12.

Ce livre, dit M. Marsand, n'est point une simple réimpression, une édition faite sur le modèle d'une autre; mais c'est une édition nouvelle, originale, et qui pour le mérite littéraire et la correction typographique l'emporte sur toutes celles qui n'ont pas été impr. en Italie.

— Rime, co' migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette. *Roma, de' Romanis*, 1813, in-18. portr.

Edition correcte et assez jolie, 3 fr. 50 c. — Pap. vél. 5 fr. M. Van Praet en cite trois exemplaires impr. sur VÉLIN.

— Le rime. *Padova nella tipografia del seminario*, 1819-20, 2 vol. gr. in-4.

Belle édition, donnée, avec des soins infinis, par M. Antoine Marsand, professeur de l'université de Padoue. C'est la meilleure que l'on ait de Pétrarque, et celle que suivent les imprimeurs jaloux de reproduire un bon texte: on y remarque un charmant portrait de Laure, gravé par Raphael Morghen, d'après une peinture de Simon Memmi; un portrait du poète, gravé par Mauro Gandolfi, d'après une ancienne peinture attribuée au Guariento; un fac simile de la note si connue relative à Laure, écrite par Pétrarque lui-même sur un Virgile manuscrit; et enfin plusieurs gravures à l'*aquarella*. Les pièces préliminaires du premier vol. occupent LV pp.; et à la fin du second est placé une *Biblioteca petrarchesca* (pp. 291 à 427). Voy. MARSAND. Un carton pour remplacer le feuillet 5 du second vol. où s'était glissée une faute typographique a été distribué en 1824, avec un avis particulier de l'éditeur à cet égard. L'édition a été tirée à 450 exempl. tous en pap. vél., au prix de 150 fr. Il y a de plus 20 exempl. en pap. impér., un seul en pap. impér. *bleu turquin*, et 12 exempl. de format in-fol. dont presque tout le blanc des marges est reporté au bas et sur le côté droit des pages. Un de ces derniers: 10 liv. sterl. Sykes. Enfin un seul exemplaire de cette excellente édit. a été tiré sur VÉLIN, et il est enrichi de miniatures et de dessins originaux.

— Le medesime publicate da A. Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-32. pap. vél. 9 fr.

Partie de la *Biblioteca poetica portatile italiana scelta*, du même éditeur, impr. chez Didot l'aîné. Il y a du Gr. Pap.

— Le medesime. *Livorno, Masi*, 1820, 2 vol. in-8. portr. 12 fr.

Imprimé avec des caractères de notre Fir. Didot. Texte de l'édit. de 1732. La vie du poète, les argumens et les variantes de trois édit. sont empruntés à M. Marsand. Il y a du pap. vél. 16 fr.

— Le medesime corette sovra i testi migliori: si aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate di Aless. Tassoni, le annotazioni di Girol. Muzio, et le osservaz. di Lod. Ant. Muratori. *Roma, de' Romanis*, 1821, 2 vol. in-8. portr. 15 fr. et plus en pap. vél.

Texte de l'édit. de Modène de 1711, conféré avec celui de M. Marsand.

— Le medesime, col comento di G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré*, 1821, 2 vol. in-8.

M. Biagioli a publié dans son commentaire des notes que le célèbre Alfieri avait écrites sur les marges d'une édit. de Pétrarque.

On réunit à ces 2 vol. l'art. suivant :

Rime di Michelagnolo Buonarroti il vecchio, col comento di G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré*, 1821, in-8. Les 3 vol. se vendaient ensemble 42 fr.

— Le rime, con tavole in rame ed illustrazioni. *Firenze, tipografia dei fratelli Ciardetti*, 1821, 2 vol. in-8. avec 9 fig.

Bonne réimpression de l'édit. de M. Marsand. 27 fr. et plus en pap. vél. En 1822, les mêmes imprimeurs en ont donné une autre, en 4 vol. in-16. avec les mêmes fig. réduites. 10 fr.

— Le medesime. *Londra, G. Pickering*, 1822, in-48. portr. 6 sh.

Il y a six exempl. sur vélin.

— Le medesime, con brevi annotazioni. *Firenze, Guiseppe Molini*, 1822, in-24. portr. 5 fr. Gr. Pap. 10 fr.

Jolie édition du texte de M. Marsand, avec les petites remarques de Seb. Pagello, tirées de l'édit. de Feltre, de 1753. Les exempl. en Gr. Pap. sont de deux sortes : en pap. vél. d'Annonay et en pap. vél. d'Angleterre. Il y a aussi du pap. bleu, du pap. nankin, et enfin un exemplaire impr. sur vélin qui fait partie de la collection de M. Marsand.

— Le medesime, giusta l'edizione del Prof. Marsand, col comento di G. Biagioli. *Milano, Silvestri*, 1823, 2 vol. gr. in-16. portr. 9 fr.

Les exempl. in-8. pap. vél. 20 fr. — très Gr. Pap. vél. de Hollande azuré 48 fr.

— Le medesime. *Milano, Nic. Bettoni*, 1824, 2 vol. in-8. 12 fr.

Édition belle et correcte faite d'après celle de M. Marsand. Il y en a soixante exemplaires en pap. vél. L'édit. de 1825, en 2 vol. in-16. donnée également à Milan par Bettoni, a le même avantage que l'in-8. de 1824.

— Le medesime, con note. *Torino, per Alliana e Paravia*, 1825, in-8. 5 fr. 25 c.

L'éditeur de ce vol., M. Louis Chibrario, ne s'est écarté du texte de M. Marsand que dans trois passages (consultez à cet égard la *Biblioteca petrarchesca* de M. Marsand, p. 138 et suiv.). Les notes sont les mêmes que celles de la jolie édit. donnée à Florence par Molini, en 1822. Il y a trente exempl. en pap. vél.

— Rime. *Milano, dalla società tipografica de' classici italiani*, 1826, 2 part. in-16. portr, 5 fr.

Texte de M. Marsand. On y a joint un index facilitant la vérification des citations qui se rapportent à des éditions disposées dans un autre ordre que celle-ci. Il y a dn pap. vél.

— Le medesime, colla interpretazione dal conte Giacomo Leopardi. *Milano, Stella e figli*, 1826, in-18. de 972 pp. 9 fr.

29e vol. de la *Biblioteca amena ed istruttiva per le donne gentile.*

— Rime, col comento del Tassoni, del Muratori e di altri. *Padova pei tipi della Minerva*, 1826-27, 2 vol. in-8.

Bonne édition variorum donnée par les soins de M. Carrer. Le premier vol. est en 2 part., et à la fin du second se trouve le *rimario*. Il y a des exempl. tirés de format gr. in-4. sur pap. vél.

— Le medesime, secondo la lezione del professor Ant. Marsand. *Padova, coi tipi della Minerva*, 1829, 2 vol. in-24. avec le *rimario*, 10 fr.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.

— Le rime di Petrarca : le stanze e l'Orfeo del Poliziano, con note di diversi; per diligenza et studio di Antonio Buttura. *Paris, Baudry* (*tipogr. di G. Didot*), 1830, 2 vol. in-8. portr. 15 fr.

— Francisci Petrarchæ poetæ clarissimi Triumphorum sex : (in fine) *impressus Lucæ liber hic : primus ubi artem de civitati Bartholomeus init. Anno* MCCCCLXXVII. *die* XII. *Maii*, in-fol.

Cette édition citée dans le catalogue qui fait partie du Petrarque de Comino, 1732, in-8. serait le premier livre imprimé à Luques. On n'en connaît pas un seul exempl. maintenant.

*— Triomfi : (in fine) *Magister : Johannes : Petri : de Magontia : Scripsit : Hoc : Opus : Die :* XXII : *Februarii.* in-4.

Edition sans lieu ni date, chiffres, récl. ni sign. à 24 lign. à la page. Elle commence par l'intitulé suivant, en capit. :

Domini Francisci Petrarcæ Florentini : Poetæ Clarissimi Triumphus amoris incipit

Le verso du dernier f. contient les 7 derniers vers, au dessous desquels se lit la souscription finale ci-dessus, impr. en trois lignes.

Vendu, exempl. imparfait, *mar. r.* 72 fr. De Boisset, il avait d'abord été vendu 240 fr. comme complet.

On a de ce Pierre de Mayence une édit. du *Philocolo* (Voy. Boccacio), datée de Florence, 1472, que l'on juge postérieure de plusieurs années à sa date ; mais qui, ainsi que la présente édit. des triomphes, doit être probablement antérieure à l'année 1480, bien que le nom de cet imprimeur ne paraisse plus avant l'année 1490.

— Triumphorum sex liber. *Florentiæ, (absque typogr. nomine)*, 1480, 18 *nov.* in-4.

34 f. à 33 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat. commençant comme l'édit. précédente.

— Li triomphi di messer Fr. Petrarcha con la sua vita etc. *Firenze, Bn. Zuchetta*, 28 *aug.* 1515, in-8. fig. en bois.

Edition rare, même en Italie ; mais peu correcte. Les gravures ne sont pas mauvaises. (Ebert, n° 16392.)

— Triomphi di misser Fr. Petrarcha istoriati. con le postille, e con la sua vita improsa vulgare novamente corretti. — *in Venetia, p Nicolo ditto Zopino e Vicẽzo cõpagni. nel* M. D. XXIIII. *de Luio*, in-8.

Edition précieuse à cause des gravures en bois de *Zanandrea Veneziano* dont elle est ornée et qui sont marquées des lettres Z. A. Dans la *Biblioteca petrarchesca* de M. Marsand se trouve à la pl. IV le fac simile d'une de ces gravures, lesquelles ont été reproduites dans l'édit. de Pétrarque de 1526, par le même Zopino.

— Les trivmphes excellens et magnifiques... nouuellement imprimé, 1531 : (à la fin) *imprimé à Lyon par Denis de Harsy pour Romain Morin*, 1532, pet. in-8.

Edition déjà citée sous la seule date de 1532, dans le Manuel, III, 57, 1re col. L'exempl. en *mar. r.* vendu seulement 8 fr. chez le Duc de La Vallière a été payé 100 fr. 50 c. salle Silvestre en juillet 1833.

— Les triomphes Petrarque (sic). *Paris, Denis Janot*, 1538, pet. in-8, de 208 f. avec des grav. en bois.

Traduction en prose. 31 fr. *mar. bl.* Morel-Vindé, 39 fr. *mar. v.* Motteley.

— Les triumphes Pétrarque. Le triumphe d'amour ; le triumphe de chasteté ; le triumphe de la mort ; le triumphe de renommée ; le triumphe du tems ; le triumphe de divinité. Amour vainq le mond. *Paris, Est. Groulleau*, 1554, in-16. fig. en bois.

— Francisco Petrarcha con los seyes triunfos, de Toscana sacados en Castellano (por Ant. de Obregon) con el comento (de Bern. Illicino), que sobre ellos se hizo. *Logrono, por Arnao Guillen de Brocar acabose lune a vaynte dias del mese de Deziembro anno mil et quinjentos y doze* (1512), in-fol. goth. de 164 f. avec fig. en bois.

Très rare. Maittaire, *Index*, II, 136. Ebert, 16441.

— Triumphos. translacion de toscano en castellano : fecho por Antonio de Obregon. *Sevilla, Juan Varela*, 30 *aosto*, 1526, pet. in-fol. goth.

Salvá estime cette édit. 4 liv. sterl.

— Los triumphos, ahora nueuamente traduzidos en la lengua castellana ; en la medida, y numero de versos, que tienen en el toscano, y con nueua glosa (por Hernando de Hozes). *Medina del Campo, de Riulis*, 1554 et 1555, pet. in-4.

Les deux dates se rapportent à une même édition. L'ouvrage a été réimpr. sous le même titre : *Salamanca, J. Perier*, 1581, in-4.

— De los sonetos, canciones, mandriales y sextinas del gran poeta y orator Francisco Petrarca ; traduzidos de toscano por Salusque lusitano. parte primera. *En Venecia, Nic. Bevilaqua*, 1567, in-4.

Il n'a été publié que cette première partie, laquelle est devenue rare. — La traduct. espagnole, impr. à Madrid en 1591 est portée dans le Manuel, III, 57, 2e col.

* Il Petrarca spirituale da Hieronimo Maripetro, frate minoritano. *Venetia, Fr. Marcolini*, 1536, in-4.

Dans cet ouvrage, connu sous le nom de Pétrarque retourné, on a adapté les vers du poète à la spiritualité. Vend. 15 fr. *m. r.* Gaignat.

L'édition de Venise, 1545, in-8., contient quelques augmentations peu importantes. Dans celle de Venise, 1567, in-8., et dans les édit. suivantes de Venise, 1575, 1581 et 1587, *heredi di Aless. Griffio*, in-8., le nom de l'auteur est écrit : *Malipiero*. Cette dernière est la plus correcte de toutes.

— Opera quæ extant omnia : adjecimus ejusdem authoris, quæ hetrusco sermone scripsit carmina sive rhythmos. Hæc quidem omnia nunc iterum a mendis repurgata atque genuinæ integritati restituta et in tomos quatuor distincta. *Basileæ, per Henr. Petri*, 1554, *m. Martii*, 4 part. en 1 vol. in-fol. de 14 f. prél. 1375 pp. chiffrées et 43 f. non chiffrés.

Cette édition, publiée par les soins de J. Hérold, est, quant aux ouvrages latins, une réimpression de celle de Venise, par *Sim. de Luere*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. Quoique plus belle que cette dernière sous le rapport typographique, elle présente dans le texte lat. des fautes grossières qui proviennent de l'imprimeur, et beaucoup de passages corrompus, ainsi que l'a reconnu le professeur Meneghelli ; et il est à croire que la partie italienne y est encore moins correcte.

L'édit. de Basle, *per Sebast. Henric. Petri*, CIↃ. ID. XXCI (1581), in-fol. de 14 f. prél. 1131 et 117 pp. (pour la part. lat.) et 207 pp. (pour les ouvr. ital.), n'est qu'une réimpression fort médiocre de la précédente, et moins correcte encore. On compte dans l'une et dans l'autre 198 lettres de Pétrarque ; mais il y en a 253 dans le recueil intitulé : *Fr. Petrarcæ epistolarum familiarium libri XIV.. opus non paucis mendis repurgatum et multis epistolis auctum ex vetusto codice bibliothecæ J. Chalasii* (Genevæ) *apud Sim. Crispinum*, 1601, in-8. de 16 f. et 683 pp. ; et le manuscrit n° 868 de la bibliothèque publique de Cambray en renferme 96 de plus que ce dernier recueil, ainsi qu'on peut le voir dans le n° 1 des *Archives histor. et littér. de la France*, impr. à Valenciennes, en 1829, in-8.

— Poemata omnia recens quam emendatissime edita : nempe, bucolicorum eglogæ XII ; Africæ, hoc est, de rebus in Africa gestis sive de bellis Punicis lib. IX ; Epistolarum libri III. *Basileæ* (*Oporinus*), 1541, pet. in-8. de 583 pp.

Recueil publié par Albanus Torinus : il a été réimpr. à Basle en 1558, pet. in-8. 7 fr. *mar. r.* Courtois.

— Poemata minora quæ extant omnia nunc primum ad trutinam revocata

ac recensita. *Mediolani*, 1830-31, 2 vol, n-8.

— Poesie minori sul testo latino ora corretto, volgarizzate da pocti viventi o da poco defunti, illustrate da Dom. Rossetti. *Milano, soc. tipograf.*, 1831, 2 vol. in-12. 6 fr. — in-8. pap. fin 8 fr. — Pap. collé, 11 fr.

— Francisci Petrarche septez psalmi penitentiales quos super miseriis propriis dictauit incipiunt feliciter. — *expleti sunt feliciter per magistrum Sixtum Reissinger. Anno domini. M. cccc. lxxvj*, in-8.

Opuscule de 19 feuillets, très rare. Lord Spencer en possède un exempl. imprimé sur vélin. (*Ædes althorp.*, II, n° 1312.)

— Varie opere filosofiche di Fr. Petrarca, per la prima volta ridotte in volgare favella. *Milano, Silvestri*, 1824. gr. in-16. 3 fr.

Se joint à l'édit. des poésies ital. de Pétrarque publiée chez le même libraire en 1823, en 2 vol. gr. in-16.

— De los remedios contra prospera y adversa fortuna, traducido por Francisco de Madrid. *Sevilla, Juan Varela de Salamanca*, 1516, pet. in-fol. goth.

Réimprimé à Saragosse, chez *George Coci*, 1518, pet. in-fol. goth. et depuis. Salva estime chacune de ces deux édit. de 3 à 4 liv. sterl.

On attribue cette traduct. à Francisco de Madrid.

— Liber Domini Francisci petrarche panormi | tani oratoris celeberrimi de vita solitaria. | (*In fine*) Domini Francisci petrarche.... liber de vita solitaria feliciter explicit (*absque nota*), pet. in-4. caract. goth. sous la sig. a.

Quoique imprimé sous le nom de Pétrarque, qui est effectivement auteur d'un autre traité portant le même titre, ce petit ouvrage est de *Lombardo dalla Seta*, écrivain mort en 1390. L'édition citée n'a que 6 feuillets, dont le premier contient seulement le titre ci-dessus en deux lignes. Les pages entières portent 22 lig. La dernière n'en a que 21, y compris les trois lignes qui forment la souscription finale. L'impression paraît appartenir aux presses lyonnaises de Pierre Marechal et Barnabé Chaussard, vers 1490. C'est ainsi qu'en a jugé M. l'abbé Costanzo Gazzera dans un mémoire spécial intitulé : *Osservazioni bibliografiche letterarie intorno ad un' operetta falsamente ascritta al Petrarca; Torino, dalla stamp. reale*, in-4. de 56 pp.

Ce mémoire de M. Gazzera, où se font remarquer des détails curieux sur les édit. imprimées à Lyon, a été en grande partie reproduit en français dans les *Lettres lyonnaises*, publiées par M. Breghot du Lut, *Lyon, Barret*, 1826. in-8.

— Epistola domini. Frācisci Petrarche lau | reati poete. ad dominū Johannem. Florē | tinum. poetam. de Historia. Griselidis mu | lieris maxime ostantie et patiētie in pre | conium omnium laudabilium mulierum. | pet. in-4. de 13 f. à 26 lig. par page.

Edition en petits caractères gothiques dans le genre de ceux d'Arnold de Theroernen. Elle est sans chiffres, réc. ni signat. et paraît fort ancienne (vers 1470-72). La dernière page n'a que 23 lig. y compris les cinq dernières qui répètent le titre ci-dessus, avec les mots : *finit feliciter*.

Voici encore deux éditions du même ouvrage : l'une in-4. de 6 f. à 37 lig. par page, sous la signat. *a*, finit au recto du 6e f. par *Explicit Epistola dñi francisci petrarche*... (en trois lig.), et doit être postérieure à 1480; l'autre : *Venalis apud Petrū Gaudoul e regione diui Hylarii, ad signum sancti Cyrici* (Parisiis), in-4. de 16 f. sig. A-D., contient de plus que les précédentes une épître intitulée : *Claudius peronnę Viennensis Petro Danesio Parrhisiensi. S.*

— Histoire mémorable et délectable à lire à toutes personnes en laquelle est contenue la patience de Gryselydis, femme du marquis de Saluces, ensemble l'obéissance que doivent avoir les femmes envers leurs maris. *Paris, Noël le Coq*, (vers 1575), pet. in-8.

Un bel exempl. *mar. r.* 30 fr. Nodier.

Pour un ouvrage imité de celui-ci, voy. le *Dict. des anonymes* de M. Barbier, n° 7114.

Nous avons parlé, III, 58 et 59, de plusieurs éditions anciennes de ce petit roman imité de Pétrarque. Celle de *Paris, par Jehan Trepperel* (sans date), pet. in-4. goth. fig. en bois, n'a que 11 f. à long. lignes.—Celle de *Lyon, par Claude Nourry... le xv iour de juillet. Lan M. cccco. xxv*, aussi in-4. goth. de 12 f. sous un autre titre (*grande et merueilleuse patience*), contient la même traduction que les édit. plus anciennes, mais retouchée en plusieurs endroits.

— Voy. Nouella.

— Hie endet sich die epistel Franzisci Petrarche us latin zeteuscht gemacht von einer tugentreichen frowen geheissen Griseldis etc. *Augpurg, Gunth. Zainer*, 1471, in-fol.

Edition précieuse indiquée par Ebert, n° 16467, qui cite aussi les éditions suivantes de cette traduct. allemande de l'hist. de Griselidis : 1° *Augsp. J. Bamler*, 1472, in-fol.; 2° sans lieu ni date (*Ulm. Zainer*, vers 1473), in-fol. de 12 f. avec fig. en bois; 3° sans nom de ville (*Strasbourg*), 1478, in-fol. de 12 f. avec fig. en bois; 4° sans lieu ni date (*Augsp. Ant. Sorg*, vers 1480), in-fol. de 10 f. avec fig en bois.

— L'Africa di Petrarca, in ottava rima, tradotta da Fabio Maretti, col testo latino. *Venet. Dom. Farri*, 1570, pet. in-4.

1 liv. 6 sh. *mar. r.* Hibbert.

Quelques ouvrages anciens relatifs à Pétrarque.

I Sonetti, le canzoni, et i triomphi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarcha per le sue rime in vita, et dopo la morte di lei; pervenuti alle mani di Stephano Colonna, non per l'adietro dati in luce. *Vinegia, Comin da Trino*, 1552, in-8.

L'auteur de ces poésies publiées sous le nom de Laure est Est. Colonna lui-même.

— I detti.. ridotti alla buona lezione, e da molti errori purgati. *Venezia, Pietro Bassaglia*, 1740, in-8.

Trofeo della vittoria sacra, ottenúta dalla christ. lega contra Turchi nell' anno 1571. Rizzato da i più dotti spiriti de' nostri tempi nelle più famose lingue d'Italia; con diverse rime raccolte, e tutte insieme disposte da Luigi Groto cieco di Hadria. *Venetia, Sigism. Bordogna*, etc. 1572, in-8.

Ce livre est très rare et a aussi quelque importance, tant pour les poésies des bons auteurs qu'il contient que pour les gravures dont il est orné. (*Bibliot. petrarch.* p. 228.)

Francisci Petrarce Poete clarissimi vita feliciter incipit (*absque nota*), in-4. Opuscule de 18 pages, sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur, et sans chiffres, réc. ni signat. Chaque page complète porte 25 lign. en caract. ronds attribués à P. Manfer de Padoue, et dont M. Marsaud donne le fac simile au n° 14 de la pl. IV de sa *Biblioteca petrarchesca*. Cet opuscule anonyme est de Sicco Polentone, et il est si rare que long-temps on l'a cru inédit.

Discorso sopra il tempo dello innamoramento del Petrarca, con la sposizione del sonetto : già fiammeggiava l'amorosa stella, per Franceseo Giuntini, fiorentino. *Lione*, 1567, pet. in-8.

A cet opuscule doit être jointe la pièce suivante, non moins rare que celle-ci :

Lettera del dubioso academico al Fr. Giuntini, con la risposta del Giuntino; *senz' anno*, in-8. (Biblioth. Crofts. n° 3507.)

Il solenne trionfo fatto in Roma, quando Fr. Petrarcha, fu laureato, et coronato poeta, in Campidoglio, ritratto fedelmente dall' antico. *Stam-*

pato in Padova per Giacopo Fabriano, 1549, in-8.

Livret fort rare, selon M. Marsand, Bibl. Petrarch., p. 227.

PETRETTINI. Papiri greco-egizj, ed altri greci monumenti dell' Imp. R. Museo di Corte, tradotti ed illustrati da Giov. Petrettini corcirese. *Vienna*, 1826, gr. in-4. de XII et 76 pp. avec 3 fac simile. Pap. vél.

PETRONIUS arbiter pocta satyricus. *Lipsiæ, Jac. Thanner*, 1500, in-4. de 10 f. à 39 lign. par page, sign. *a* et *b*.

Cet opuscule renferme seulement le poème *de Bello civili*, et paraît n'être qu'une simple réimpression d'une partie de l'édit. de Venise, 1499, dont nous avons parlé (III, 60). Cette édit. de 1499, qui n'a que 19 f., n'est pas, comme nous l'avons dit, la première que l'on ait faite des fragmens de Petrone : car plusieurs de ces morceaux avaient déjà été impr. à Milan vers 1482. Voy. Panegyrici veteres.

— Petronii arbitri poetæ insignis atq ; preclari satyra non minus festina et elegans, q̄ studiosæ iuuentuti frugifera ac utilis, nuper exactissime in lucem edita. (*Viennæ Austr.*), *J. Singerinus, nonis aug.*, 1517, in-4. de 8 f. sign. A et B. .

Edition peu connue, et qui, d'après un avis de l'imprimeur, aurait été faite sur un ancien manuscrit. Il ne paraît pas qu'on ait encore fait usage des variantes qu'elle présente. Ebert, de qui nous empruntons cet article, a donné dans son Dictionnaire des détails étendus et curieux sur les différentes édit. de Petrone.

— Titi Petronii satyricon (*absque nota*), in-12.

Edition préparée par Lallemand, pour faire suite à la collection de Barbou. Elle n'a point été terminée, et il ne s'est conservé que fort peu d'exemplaires de la partie que nous annonçons. Vendu 36 fr. (Catal. de Capperonnier, 1821, n° 634.)

— T. Petronii satyricon quotquot hodie supersunt fragmenta, ad duorum optimæ notæ mss. codicum, necnon ipsiusmet tragutiani libri fidem, recensita, in-8.

Ce volume est le tome II, continué jusqu'à la page 320, d'une édit. de Petrone (impr. à Paris chez Baudouin, de 1796-1800), que M. de la Porte du Theil était au moment de faire paraître, lorsque, sur les observations du baron de Sainte-Croix, son collègue à l'Académie des inscript. et belles-lettres, et par respect pour les mœurs, il brûla le manuscrit et détruisit ce qui était déjà imprimé, à l'exception de quelques exemplaires en Gr. Pap. du fragment ci-dessus qui échappèrent à cette rigoureuse suppression. A ce fragment sont jointes des *observations relatives à la partie du prem. vol. intitulée : Introduction ou sommaire de tout ce qui, dans les fragmens aujourd'hui subsistans de l'ouvrage de Pétrone, se trouve précéder, ou doit être censé avoir précédé le récit des aventures d'Eumolpe*. Vend. 80 fr. Châteaugiron ; et seulement 20 fr. Andry.

M. du Theil, dans une lettre à M. Millin, impr. dans le *Magasin Encyclop.* (1re ann. vol. 4, pp. 494-514), a donné lui-même des détails sur cette édition dont, à cette époque (1798), le premier vol. était déjà impr. en entier, et le second jusqu'à la page 80 seulement. Le premier vol. contenait : 1° un *Discours préliminaire* fort étendu ; 2° l'*introduction ou sommaire* (ci-dessus) ; 3° une version française accompagnée du texte latin, de la partie qui concerne les Aventures d'Eumolpe proprement dites. Le 2e vol. devait renfermer : 1° le texte lat. de tout ce qui est attribué à Pétrone ; 2° des notes philologiques au nombre de plus de 160 ; 3° les remarques du Pr. Bouhier sur le poème de la guerre civile.

PETRUS blesensis. Epistolæ (*absque nota, sed Bruxellæ, fratres vitæ*

communis, *circa* 1480), in-fol. goth. à 2 col. de 40 lig., sans chiffres, signat. ni réclames. [729]

Edition rare, la première de ces lettres, et que n'a pas connue le P. de Gussanville, à qui nous devons l'édition des œuvres de ce saint personnage, publiée à Paris en 1667, in-fol. Elle renferme 107 lettres, on qui sont tout-à-fait inconnues, ou qui se trouvent autrement dans le recueil des œuvres de l'auteur. Les huit prem. f. contiennent la table, ensuite vient le texte, dont voici la première ligne : *Incipiūt epistole magistri petri.* A la 2e col. du dernier f. recto se lit la souscription suivante :

Expliciūt epistole Magistri petri blesensis bathoniensis archidyaconi.

Un exemplaire de ce vol. rare est porté à 10 liv. 10 sh. dans le catal. de Payne (1830), n° 7489, sans doute parce que l'auteur ayant été archevêque de Bath, ses écrits appartiennent à l'Angleterre, et y ont plus de prix que partout ailleurs.

PETRUS von Suchen. V. Ludolphus.

PETTIGREW (*Th.-Jos.*). Bibliotheca sussexiana : a descriptive catalogue, accompanied by historical and biographical notices of the manuscripts and printed books contained in the library of Sussex. *London*, *Longman*, etc. 1827, imper. in-8. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Prem. vol. en 2 part. contenant seulement les livres qui se rapportent à l'écriture sainte, savoir : près de 300 mss. et 499 impr. Il y a des exemplaires de ce magnifique catalogue en Gr. Pap. in-4. Vend. 2 liv. 16 sh. Hibbert.

PEUTINGER. Fragmenta tabulæ antiquæ, in quis aliquot per Rom. Provincias itinera. ex Peutingerorum bibliotheca. edente, et explicante Marco Velsero Matthei F. Aug. Vind. *Venetiis*, 1591, *apud Aldum*, in-4. [11968]

Opuscule de 60 pp. avec deux f. contenant un index, un court errata, suivi d'un catalogue; et de plus 2 cartes géogr. gravées en bois. C'est la prem. édition de cet ouvrage si précieux pour la géographie ancienne, mais elle n'en présente que quelques fragmens.

— Tabula itineraria peutingeriana primum æri incisa et edita a Franc. Christoph. de Scheyb, 1753; denuo cum codice collecta, emendata et nova Conr. Manerti introductione instructa. *Lipsiæ*, *Hahn*, 1824, in-fol. avec 12 pl. 36 fr.

L'ancienne édit. est placée dans le Manuel au mot Scheyb.

PEYRE (*A.-F.*). Œuvres d'architecture. *Paris*, *F. Didot*, 1818-1820, in-fol. avec 81 pl.

Publié en 4 cah. au prix de 15 fr. chacun. Vend. 20 fr. Hurtant.

PEYRON (*Amadeus*). Notitia librorum manu typisve descriptorum, qui, donante abbate Thoma Valpergo Calusio, illati sunt in bibliothecam regii Taurinensis athenæi, bibliographica et critica descriptione illustravit, anecdota passim inseruit A. Peyron. *Lipsiæ*, *Weigel*, 1822, in-4. 9 fr. — Pap. vél. 18 fr.

— Papyri græci Taurinensis Musei ægyptii, editi atque illustrati ab Amedeo Peyron. *Taurini*, 1826 et 1827, in-4. de 180 et 80 pp. fig. 12 fr.

Les Papyri de la collection Drovetti sont au nombre de treize; le présent volume renferme le texte et la version latine des deux premiers. M. Letronne en a donné l'analyse dans le *Journal des savans*, octobre 1827 et févr. 1828.

— Papiri greco-egizi di Zoide, dell' imperiale reg. Museo di Vienna, illustrati da Amedeo Peyron. *Torino*, 1828, in-4. de 43 pp. fig.

Les deux opuscules précédens et celui-ci sont extraits des tom. 31, 32 et 33 des Mémoires de l'académie de Turin.

PFEIFFER's (K.) systematische Anordnung und Beschreibung deutscher Land- und Wasserschnecken,

mit besond. Rücksicht auf d. bisher in Hessen gefund. Arten. *Berlin, Schüppel*, 1822, *und Weimar, Ind.-Compt.*, 1825 et 1828, 3 part. in-4. pl. color.

Chaque partie de cet ouvrage est ornée de 8 pl. color. La première coûte 7 thl. 12 gr. La deuxième, qui porte ce nouv. titre : *Naturgeschichte deutscher Land- und Süsswasser-Mollusken*, 6 thl., ainsi que la troisième partie, à la fin de laquelle se trouve une nomenclature de tous les mollusques d'Allemagne décrits par l'auteur, au nombre de près de 200 espèces.

PHÆDRI fabulæ veteres, ex recensione Fred.-Henr. Bothe : accesserunt fabulæ novæ, edente J.-A. Amar. *Paris., Lefèvre*, 1821, gr. in-32. pap. vél. 2 fr., et plus en Gr. Pap. [8236]

— Phædri, Aviani, aliorumque veterum fabulæ ; Syri sententiæ ; Catonis distica moralia et symposii ænigmata. *Londini, Rodwell et Martin*, 1823, gr. in-18. pap. vél. 3 fr.

De la collection du Régent.

— Phædri fabulæ æsopicæ ex editione J.-G.-S. Schwabii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. accurate recensita. *Londini, Valpy*, 1822, 2 vol. in-8.

Nos 38 et 39 de la collection de Valpy.

— Fabularum æsopiarum libri quinque. *Parisiis, excudebat Julius Didot natu major*, 1823, gr. in-fol. pap. vél.

Edition de luxe, tirée à 125 exempl. seulement, et qui se vendait 100 fr. Un exempl. sur pap. de Chine n'a été payé que 15 fr. salle Silvestre en 1829. Il en existe un autre sur vélin, lequel a été présenté à M. Chabrol de Volvic, alors préfet de la Seine, à qui le livre est dédié.

— Fabularum æsop. libri V quales omni parte illustratos publicavit Joan.-Gottlob.-Sam. Schwabe: accedunt Romuli fabularum æsopiarum libri quatuor, quibus novas Phædri fabellas cum notis variorum et suis subjunxit Joan.-Bapt. Gail. *Parisiis, Lemaire* (*typis J. Didot*), 1826, 2 vol. in-8.

— Fabularum æsop. libros quatuor, ex codice olim Pithœano, deinde pelctteriano, nunc in bibliotheca Lud. Lepeletier de Rosanbo marchionis etc. contextu codicis nunc primum integre in lucem prolato, adjectaque varietate lectionis e codice remensi, incendio consumpto, a D. Vincentio olim enotata, cum prolegomenis, annotatione, indice edidit Julius Berger de Xivrey. *Parisiis, F. Didot*, 1830, gr. in-8. pap. vél. 20 fr.

Belle édition, tirée à 200 exempl. seulement. La préface est écrite en français, et occupe 86 pp.

— Fabulæ æsopiæ. Prima editio critica cum integra varietate codd. Pithœani, Remensis, Danielii, Perottini et editionis principis, reliqua vero selecta : accedunt Cæsaris Germanici Aratea ex fide codd. Basil.-Bern. Einsield. Freiberg. et edit. principis emendata et suppleta: Pervigilium Veneris ad codd. Salm. et Pith. exactum ab Jo.-Gasp. Orellio. *Turici, Orell*, 1831, in-8.

Annoncé dans le catal. de Leipzig, en mars 1831.

— Traduction et examen critique des fables de Phèdre comparées avec celles de La Fontaine, par M. Beuzelin père, ouvrage revu et continué par M. l'abbé Beuzelin. *Paris, Belin-Mandar*, 1826, in-8. 7 fr.

Pour différentes traduct. anonymes de ces fables, consultez le Dictionn. de M. Barbier, nos 6565-73.

PHÆMONIS seu potius Demetrii Pepagomeni liber de cura canum

singularis e quatuor mss. collatus, rectius versus et notis ac variis lectt. ... mactus a Rudberto a Moshaim, Aud. Aurifabro, Nic. Rigaltio atque And. Rivino. *Lipsiæ*, 1654, pet. in-4.

Cette édition est presque aussi rare que celle de 1545 que nous avons citée (III, 65). Le texte grec de cet auteur est impr. dans les *Scriptores rei acetpitrariæ*, édit. de Rigault. Voy. Scriptores (dans le Manuel).

PHALARIDIS epistolæ, latinas fecit et interpositis Car. Boyle notis commentario illustravit J.-D. a Lennep: mortuo Lennepio, finem operi imposuit, præfationem et adnotationes quasdam præfixit L.-C. Valckenaer. editio altera, textu passim reficto, correctior, notisque additis auctior, cur. G.-H. Schaefer. *Lipsiæ, Fleischer*, 1823, in-8. 11 fr. [11688]

Réimpression de l'édit. de 1777, in-4., mais sans la dissertation de Bentley, qui avait été précédemment impr. à part. — Voy. Bentleius.

— Phalaridis epistolæ lat. interprete Fr. (Accolti) Aretino (*absque nota*), gr. in-4.

Edition impr. à Rome, avec les gros caractères d'Ulric Han et de sa seconde forme. Selon M. Dibdin, *Ædes althorp.*, II, n° 1215, ce serait la plus ancienne de cette version. Le vol. a 37 f. à 32 lign. par page entière, plus trois feuillets de table: il commence au recto du 1er feuillet, de cette manière :

Eiusdem *Malatesta Nouelle Priceps illustris* : ...

et au verso du 37e f. se lit la souscription : *Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistole...*

Ebert (n° 16650), qui paraît avoir eu sous les yeux un exempl. d'une édit. qu'il croit être la même que celle-ci, suppose une erreur de la part du bibliographe anglais, et, selon lui, le volume décrit n'aurait en tout que 36 f. avec 30, 31 et 32 lign. sur les pages entières, et la première ne serait que de 29 lign. La souscript. indiquée ci-dessus se trouverait au verso du 33e f., et enfin la table occuperait les f. 34, 35 et le recto du 36e, duquel le verso serait blanc. Cependant comme, d'une part, nous n'avons aucun motif de révoquer en doute l'exactitude d'Ebert, et que, de l'autre, il est difficile qu'une méprise aussi forte ait échappée à Dibdin, nous sommes tentés de croire qu'il s'agit là de deux édit. différentes.

Une autre édit. in-4. impr. avec les caract. d'Ulric Han est décrite sous le n° 1216 des *Ædes althorp.*; elle a 46 f. à 29 lign. par page. L'épître du card. Campanus au card. Piccolomini, en 16 lign. y occupe le verso du 1er feuillet; et au recto du 2e f. se lit l'intitulé de l'ouvrage, formant trois lignes. La souscription placée au recto du 46e f. commence ainsi :

Phalaridis Tyrañi Agrigẽtini Epistole ad... (en une ligne.)

Cette édition paraît être la même que celle que cite le P. Audiffredi à la p. 42 de son *Catal. edit. romanar.*, et dont il est question dans le Manuel, III, 66, 1re col. Remarquons toutefois qu'Ulric Han ayant donné plusieurs édit. de ce livre, il règne beaucoup d'incertitude à leur égard parmi les bibliographes qui en ont parlé, et que, pour éclaircir ce point, il faudrait pouvoir réunir et comparer les différentes éditions attribuées à l'ancien impr. romain.

— Eædem Phalaridis epistolæ. *Tarvisii, Gerardus de Lisa*, 1471, pet. in-4. ou in-8.

Cette édition dont nous avons déjà parlé a 62 f. impr. en beaux caract. ronds, à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages entières, sans chiffres, réel. ni signat. Les mots *Qui modo notus erat nulli*, qui commencent l'épigramme de 4 vers placée au recto du dernier feuillet de ce livre, ont fait croire à plusieurs personnes que c'était la première édit. des lettres de Phalaris; mais ces mêmes mots se retrouvent dans deux éditions sans date, postérieures à celle-ci, et il est à présumer qu'ils ont été tirés de quelque manuscrit que l'impr.

Gerard de Lisa aura suivi. Vendu 61 fr. exempl. médiocre, salle Silvestre, en 1825, et 2 liv. Drury. Un exempl. imprimé sur VÉLIN a été acquis dernièrement par la Biblioth. du roi.

— Eædem epistolæ. 1471, in-4. de 51 f. en caract. ronds.

Edition sans nom de ville ni d'imprimeur, mais exécutée avec des caractères qui, selon Panzer, IX, p. 308, ressemblent beaucoup à ceux de Vindelin de Spire. Elle commence au recto du prem. f. par ces mots (F) *Rancisci Aretini in Phalaridis Tiranni Agrigentini Epistole ad ill. prin. Malatestam nouellum de Malatestis proemium cum rubricis.* Ces rubriques (table) suivent immédiatement, et se terminent au f. 3 verso par le mot *Finis*. Au f. 4 recto commence le *proœmium*, de cette manière :

Ellem Malatesta Novelle Princeps Illustris : tantam mihi...

Enfin au verso du f. 51 se lit la souscription (P) *Halaris Tyranni...* impr. en trois lignes, et suivie de la date MCCCCLXXI.

*—Phalaridis epistolæ. *Paris., Gering* (*circa* 1471), in-4.

A la fin de ce vol. se trouve la version lat. de quinze lettres de Cratès le cynique dont M. Boissonade a retrouvé le texte grec dans le manuscrit 483 de la Bibl. du roi, ainsi que celui de neuf autres lettres grecques qui portent le même nom et dont on n'avait point de connaissance. Ces vingt-quatre lettres, accompagnées d'une traduction française et de savantes remarques, ont été impr. dans le XIe vol. des *Notices et extraits des manuscrits...*, publ. en 1827. M. Boissonade, à qui l'on en doit la publication, n'hésite point à les déclarer supposées.

— Eædem epistolæ. (*Neapoli*) *Sixtus Riessinger* (absque anno), in-4.

Nous avons décrit dans le Manuel (III, 66) une première édit. de ces lettres donnée par Riessinger, et impr. avec des petits caractères dont la *Biblioth. spencer.*, II, 234, présente l'exact fac simile. Il en existe une seconde, en plus gros caractères, et qui, d'après une note que porte l'exempl. décrit dans le VIIe vol. de la *Biblioth. spencer.*, n° 132, doit être de l'an 1473 au plus tard. Dans cette seconde édition la première ligne ainsi conçue: *uem malatesta*, et les mots *Sixtus riessinger*, qui forment la 5e ligne de la souscription placée à la fin du livre, sont en gros caractères gothiques.

— Phalaridis epistolæ, pet. in-4. de 38 f. à 31 lig. par page.

Volume imprimé sans lieu ni date, sans chiffr., réc. ni signat. en belles lettres de sommes semblables à celles qu'on a employées à Venise vers 1475. Il commence au recto par ces deux lignes :

Francisci Arhetini (sic) *Phalaridis tiranni Agrigentini epistolas Proemium*

et il finit au verso par ces deux vers, suivis du registre

Qui modo notus erat nulli : penitusq3 latebat.
Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput.

(Biblioth. Mazarine.)

PHANODENIS, Demonis, Clitodemi atque Istri fragmenta, græce, collegerunt et illustr. C.-G. Lenz et C.-G. Siebelis. *Lipsiæ, Schwickert*, 1812, in-8. 2 fr. 50 c.

Edition critique.

* PHÉBUS du deduiz de la chasse, etc., *imprime pour Anthoine verard.... demourant deuant la rue neufue nostre dame...* in-fol. goth. à 2 col. (III, 68.)

Vendu 159 fr. 95 c. Coulon.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, Biblioth. roy. de Copenhague.

L'édit. de *Paris, par Philippe le noir*, dont nous avons parlé, porte pour titre : *Le Miroyr de Phebus des deduictz de la chasse aux Bestes sauluaiges Et des oyseaulx de proye Auec lart de Fauconerie t la cure des bestes et oyseaulx a celá propice.*

* PHERECIDIS fragmenta, gr. e variis scriptoribus, collegit, emendavit, illustravit... Frid.-Guil. Sturz, editio altera, aucta et emendata.

Lipsiæ, Cnobluch, 1824, in-8. de XXVI et 246 pp. 5 fr. [13365]

PHERECRATIS et Eupolidis fragmenta (gr.). collegit et adnotationes adjecit Mart. Runkelius. *Lipsiæ, Weidmann*, 1829, in-8. de IV et 224 pp.

Fragmens de deux poètes comiques. 5 fr. 50 c. — Pap. fin, 7 fr. 50 c. A la fin du vol. se trouve un supplément à l'édition des fragmens de Cratinus que le même éditeur a publiée en 1827. V. CRATINUS.

PHILADELPHUS. Analecta sacra nova et mira, de rebus catholicorum in Hibernia, pro fide et religione gestis, divisa in tres partes. Collectore et relatore T.-N. Philadelpho. *Coloniæ, Steph. Rolinus*, 1617-19, 2 vol. pet. in-8.

L'auteur, caché sous le nom de Philadelphus, est David Rooth, évêque d'Ossory. Le recueil qu'il a publié sous le titre ci-dessus est un livre rare et fort recherché en Angleterre : il s'en est vendu un exempl. 10 liv. 10 sh. chez Gordon, en 1816, et un autre en *mar.* 8 liv. 8 sh. chez Hibbert, en 1829. Le prem. vol. est en 2 part. Les pages y sont chiffr. jusqu'à 581, y compris le titre, ainsi que l'*elenchus sectionum*, l'*index rerum* et les *errata*, formant 13 f. non chiffrés. Les pages 317 et 318 qui sont blanches se trouvent entre la fin de la 1re partie et l'*additamentum* à cette partie, lequel a un titre séparé et occupe les pp. 319 à 467. Cet *additamentum* ne fait pas partie de la première édit. des *Analecta*. La seconde partie, avec son titre particulier, commence à la p. 467 de ce volume. La IIe partie, *Colon.* 1619, est intitulée : *De processu martyriali quorundam fidei pugilium in Hibernia pro complemento sacrorum analectorum*. Ce titre est suivi d'un avis au lecteur, d'une préface et d'autres pièces liminaires, occupant ensemble 37 f. non chiffrés. Le texte a 315 pp. suivies de 5 autres pages pour l'index. La prem. édit. de la première partie, *Colon.* 1616, pet. in-8. n'a que 245 pp., et est impr. en plus petits caractères que celle de 1617. (Lowndes, pp. 1580, 2e col.)

PHILALETHES. The history of Ceylon, from the earliest period to the year 1815, with characteristic details of the religion, laws and manners of the people, and a collection of their moral maxims and ancient proverbs, by Philalethes, A. M. Oxon.; to which is subjoined Robert Knox historical relation of Island, etc. *London, Jos. Mawman*, 1817, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. 2 liv. 12 sh. 6 d. [15591]

Vendu 50 fr. *cuir de Russie*. Langlès.

C'est M. Stephen Wetston qui a pris ici le nom de Philalethes (Voy. WETSTON). La seconde partie de l'ouvrage renferme la relation de Knox dont nous avons parlé dans le Manuel, II, 307.

*PHILANDRE. Le premier livre de la belle et plaisante histoire de Philandre surnommé le gentilhomme, prince de Marseille : Et de Passerose, fille du roy de Naples. *a Lyon, Par Iean de Tournes*, 1544, pet. in-8. de 219 pp. en italique, plus un f. sur lequel se voit un fleuron.

Ouvrage dédié à Henri dauphin de France par l'auteur qui signe *Jean des Goutes*, et qui dans des vers adressés au même prince, et placés avant la dédicace, promet trois livres, quoiqu'il n'en donne qu'un seul dans ce volume. L'exempl. vendu seulement 10 fr. 5 c. chez La Vallière, était taché d'eau.

PHILELPHUS (*Fr.*). Mediolanense convivium I et II (*absque nota*), in-4. caract. rom.

Livre très rare, impr. à Milan vers 1478. Il a 95 f. à 28 lig. par page, avec des siguat. de *a-m*. La première ligne du premier f. recto est ainsi : *Jo. Franciscus Marlianus Francisco Philelfo sal. d. Pl.* (pièce datée *ex Ticino cal. sextil.* 1477) Le feuillet 2 recto commence par cette autre ligne : *Leonardus iustinianus Francisco philelfo suo salutē*

(daté *ex Venetiis 5 cal. Jan.* 1443). L'ouvrage même commence au 3e f. recto de cette manière : Vm *gravioribus in artibus at.* et il finit au recto du f. 92 par le mot Finis. Les f. 92-95 renferment un long errata (Ebert 16698). Vendu 1 liv. 19 sh. Hibbert.

Réimpr. sous le titre de *Conviviorum libri duo, de multarum ortu et incremento disciplinarum plane aurei. — Spiris Conradus Histius imprimebat anno* 1508, in-4.

PHILELPHI (*Jo.-Mar.*) vita Dantis Aligherii, edita et illustrata a Dom. Moreni. *Florentiæ, ex typ. Magheriana,* 1828, in-8.

PHILEMONIS grammatici quæ supersunt (græce); vulgatis et emendatiora et auctiora edidit Frid. Osann : accedunt anecdota nonnulla græca. *Berolini, Dümmler,* 1821, in-8. de xxxxij et 346 pp. 8 fr.

PHILESIUS. Passio domini nostri Jesu Christi ex evangelistar. textu quam accuratissime deprompta a Ringmanno Philesio. *Argentor. Knoblouch,* 1508, in-fol.

Volume orné de 25 belles planches gravées en bois par V. Gemberlein ou Gamperlein. Il y en a des édit. avec un texte allem. *Strasb.* 1507 et 1509, in-fol. L'édition de 1508 n'a été vend. que 10 fr. chez La Vallière, mais elle vaut davantage.

PHILETÆ Coi, Hermesianactis, Colophonii atque Phanoclis reliquiæ : disposuit, emendavit, illustravit Nic. Bachius. accedunt Dan. Lennepii et Dav. Ruhnkenii observationes integræ. *Halis-Saxonum, Gebauer,* 1829, in-8. de xvi et 270 pp. 7 fr.

On avait déjà un opuscule intitulé :

Philetæi Coi fragmenta quæ reperiuntur collegit et notis illustravit C.-Ph. Kayser. *Gottingæ, Barmeier;* 1793, pet. in-8. 1 fr. 25 c.

PHILIP (*John*). Researches in south Africa. *London, Duncan,* 1828, 2 vol. in-8. avec une carte et autres pl. 1 liv. 1 sh.

Publié par la *Missionary Society* de Londres.

PHILIPPI [de Barberii] opuscula. — *Impssum Ro. An. dni.* M cccc. lxxxi.... *die prima mensis Decembris,* pet. in-4.

Volume curieux et rare, contenant 82 f. (26 lig. par pag. entière), impr. en petits caractères ronds différens de ceux dont Ph. de Lignamine, éditeur de ce recueil, et qui en est probablement aussi l'imprimeur, s'était servi jusqu'alors. Il s'y trouve 29 figures grossièrement grav. sur bois, et qui représentent les xii Prophètes, les xii Sybilles, Proba Falconia, le Christ, St. Jean-Baptiste, la Vierge et Platon. On en voit des fac-simile dans la *Bibl. spencer.*, III, 174. Une préface de Philippe de Lignamine, adressée au pape Sixte IV, occupe les deux prem. feuillets; le 3e commence par les deux mots : *Voluminaria magna*, en lettres capitales. Au recto du dernier se trouvent le registre des cahiers et la souscription. Ce recueil contient neuf opuscules : 1° *Discordantiæ nonnullæ inter SS. Hieronymum et Augustinum*; 2° *Duodecim Sybillarum vaticinia*; 3° *Carmen Probæ Falconiæ*, etc.; le 9e et dernier est le *Donatus theologus.* — Vendu seulement 9 fr 35 c. chez Crévenna, mais susceptible d'un prix plus élevé. — Un exempl. impr. sur vélin, avec les fig. color., se conserve dans la biblioth. du Vatican.

M. Dibdin, *Bibl. spencer.*, VII, p. 19, décrit un exempl. dans lequel il manque la préface de Lignamine, et où, au lieu de 29 pl. il ne s'en trouve que 13, différentes même de celles de l'exempl. décrit ci-dessus. Il ne paraît pas y avoir de différences dans le texte, si ce n'est dans les abréviations : du reste la souscription et le registre sont les mêmes.

— Tractatus. sollemnis. et. vtilis edi-

tus per religiosum uirū magistrū Philippū Syculū ordinis predicatorum.... in quo infrascripta perpulchre compilauit. In primis discordātias, etc. (*absque nota*), pet. in-4. de 66 f. à 28 lig. par page.

Ce volume, qui contient les mêmes pièces que le recueil précédent, à l'exception de la préface, est impr. en petits caract. romains. Selon le P. Audiffredi (*edit. rom.* p. 353) les presses romaines du XVe siècle n'ont rien produit de plus beau, de plus élégant et de mieux orné que ce petit livre. Les planches en bois qui le décorent n'y sont qu'au nombre de 13 (les XII Sybilles et Proba Falconia), mais fort supérieures à celles de l'édit. ci-dessus, ainsi qu'on peut s'en convaincre en en comparant les fac-simile que présente le 3e vol. de la *Bibl. spencer.*, pp. 174, 175 et 176. Au recto du dernier feuillet, au milieu d'un registre des cah. à 2 col., on remarque la devise de l'imprimeur portée par un personnage dont la tête est entourée des lettres *S. R. D. A.* Or, selon Laire (*Index libr.* I, p. 469), ces lettres désigneraient *Sixtus Riessinger de Argentina*, lequel a donné en 1478 une édit. du *Philocolo de Boccace*, portant au dernier feuillet la même figure et les mêmes lettres que dans le volume ci-dessus. — Vendu 58 fr. 30 c. Crévenna, et seulement 10 fr. Brienne-Laire.

PHILONIS Judæi opera omnia, græce. *Lipsiæ*, 1828-30; 8 vol. pet. in-8. [472]

Edition fort médiocre, quant à la partie typographique, mais plus complète que celle de Mangey : elle fait partie de la *Bibliotheca sacra Patrum ecclesiæ græcorum*.

— Philonis Judæi de Cophini festo et de colendis parentibus cum brevi scripto de Jona : editore ac interprete Angelo Maio. *Mediolani, regiis typis*, 1818, in-4.

Un autre fragment est réuni à celui-ci, et porte le titre suivant : *Virgilii Maronis interpretes veteres Asper Cornutus, Haterianus Longus, Nisus Probus, Scaurus Sulpicius et anonymus*, publié par le même éditeur. — Il existe un exemplaire des deux pièces impr. sur VÉLIN.

— Philonis Judæi sermones tres hactenus inediti, I et II de providentia, et III de animalibus, ex armena versione antiquissima ab ipso originali textu græco ad verbum stricte exequuta, nunc primum in latinum fideliter translati per J.-B. Aucher, (armen. et lat.). *Venetiis, typis Cœnobii Armenorum, in insula S. Lazari*, 1822, gr. in-4. 12 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

L'article suivant se réunit à celui-ci.

PHILONIS Judæi paralipomena armena, libri videlicet quatuor in Genesin, libri duo in Exodum, sermo unus de Sampsone, alter de Jona, tertius de tribus angelis Abrahamo apparentibus; opera hactenus inedita, ex armena versione antiquissima ab ipso originali textu græco ad verbum stricte exequuta sæculo V, nunc primum in latinum fideliter translata a J.-B. Aucher. *Venetiis, typis Cœnobii Armenorum*, 1826, in-4.

Les deux part. 10 fr. seulement, St. Martin.

PHILOSTRATUS de vita Apollonii Tyanei scriptor luculentus a Philippo Beroaldo castigatus (*absque nota*), pet. in-8. de 206 f. non chiffrés, sig. a.-C. [1735o]

Edition imprimée avec les mêmes caractères italiques que les contre-façons aldines sorties des presses lyonnaises : elle renferme la version lat. d'Alamannus Rinuccinus, réimpr. non sur l'édit. d'Alde de 1501-4, mais d'après l'une des deux édit. de Phil. Beroalde, de Bologne, 1501 et 1505, dont elle reproduit même la préface. M. Renouard indique six exempl. de ce volume impr. sur VÉLIN. Il en a été vendu un 200 flor. Meerman, et un autre provenant du prince Galitzin, 760 fr. à Paris, en mars 1825.

— Philostratorum imagines et Callistrati statuæ : recensuit et commentarium adjecit Fred. Iacobs : observationes archæologici præsertim argumenti addidit Fredericus Theophil. Welcker. *Lipsiæ, Dick*, 1825, in-8. de 760 pp. 5 thl. 12 gr.

Vend. en pap. vél. 23 fr. de Nugent.

— Le pitture dei Filostrati, e le statue di Callistrato volgarizzate da F. Mercurj, con le varianti de' Mss. vaticani. *Roma, de' Romanis*, 1828, 2 part. in-8. 8 fr.

Les deux articles suivans trouvent naturellement leur place ici :

G.-Jos. Bekker specimen variarum lectionum et observationum in Philostrati vitæ Apollonii librum primum : accedunt scholiasta gr. ms. ad VII libros priores et Fr. Creuzeri annotationes. *Heidelbergæ, Oswald*, 1818, in-8. 4 fr.

H. Arentii Hamakeri lectiones philostrateæ, fasc. I. *Lugd.-Batav. Herding*, 1816, in-8. 6 fr.

PHILOTEO. La notabile, e famosa istoria del Delfino di Francia, tradotta dalla lingua normanna da M. Giulio Philoteo. *Venezia, Mich. Tramezzino*, 1562, 4 part. en 2 vol. in-8.

Roman cité par M. Melzi, p. 266. La 3e part. qui est à la Bibl. du roi porte le titre suivant : *il terzo libro della famosa historia dell' inamoramento del Delfino di Francia et la bella Angelina nobile siciliana.* L'ouvrage a été réimpr. à Venise, chez Spineda, 1609, 4 part. in-8.

PHIPPS (*John*). A guide to the commerce of Bengal, contaiuing a view of the shipping, and external commerce of Bengal : in three parts.... with a copious appendix comprehending various details and statements, relative to the shipping and commerce of countries connected with british India and China. *Calcutta*, 1823, in-4. 51 fr. 50 c. Anglès.

PHLEGONTIS Tralliani opuscula, gr. et lat... edidit Franzius : editio secunda emendata et Frid. Jacobi Bastii observationibus aucta. *Halæ, Hendel*, 1822, in-8. 3 fr. [4369]

PHOCYLIDIS poema elegantissimum, præcepta vitæ degendæ continens (gr. cum interpretatione lat. Martini Cromeri). *Cracoviæ, per Hier. Viet*, 1536, in-4. [8112]

Edition rare à la fin de laquelle sont ajoutées quelques épigrammes de Mart. Cromer. (Panzer, VI, 480.)

PHOTII lexicon e codice Galeano descripsit Rich. Porson. *Londini, Mawman, excudit Valpy*, 1822, 2 part. in-8. 1 liv. 1 sh.

Edition donné par feu Pierre-Paul Dobree, qui dans sa préface avoue que son texte présente des leçons bonnes et mauvaises. Cet éditeur s'est abstenu de donner une nouvelle dissertation sur Photius, et s'est contenté de renvoyer à celle que le Dr. Blomfield, aujourd'hui évêque de Londres, a fait insérer dans le no xlii de l'Edinburgh Review.

Le lexique de Photius a été réimpr. à Leipz. chez Hartmann, 1823, en 2 vol. in-8. d'après l'édit. de Londres, mais avec quelques corrections. 20 fr. M. Herman avait déjà donné une édit. du même lexique à la suite de celui de *Zonaras*, voy. ce nom, dans le Manuel.

N'oublions pas de citer ici :

N. Schow specimen novæ editionis lexici Photii ex apographo Reiskiano in regia biblioth. Havniensi, cum Lr. Ancheri suisque adnotationibus. Havniæ, Schubothe, 1817, in-8. 6 fr.

— Bibliotheca, gr. ex recensione Immanuelis Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1824, in-4. de IV et 581 pp. 24 fr. [16971]

Edition impr. à 2 col. avec les variantes de quatre mss. placées au bas des pag. Le pap. ordinaire est fort mauvais, mais il y a des exempl. en pap. collé, et d'autres en pap. vél.

PHRYNICHI eclogæ nominum et verbor. atticorum; cum notis Pet.-J.

Nunnesii, D. Hoeschelii, Jos. Scaligeri et Corn. de Pauw partim integris partim contractis edidit, explicuit Ch.-A. Lobeck. *Lipsiæ, Weidmann*, 1820, in-8. 16 fr. — Pap. collé 19 fr. 50 c. — Pap. vél. 27 fr. [7280]

PHURNUTUS [sive *Annæus* Cornutus]. De natura deorum gentilium commentarius e græco in latinum conversus per Cr. Clauserum : Palæphati poeticar. fabular. explicationes, Ph. Phasianino interprete : adjecti quoque sunt iidem græci : Item Juliani Aurelii libri III de cognominibus deorum gentilium. *Basileæ* (*Oporinus*, 1543), in-8.

Volume peu commun renfermant 8 f. prél. dont le dern. bl. 338 pp. pour le texte lat. 23 f. de table et 126 pp. pour le grec. Le texte grec a paru pour la prem. fois dans l'édit. d'Ésope, donnée par Alde en 1505; il se trouve aussi avec la vers. lat. de Clauser dans les *Opuscula mythologica* de Gale. Villoison a laissé un travail sur Phurnutus, auteur au sujet duquel on peut consulter les *Mélanges de Chardon de la Rochette*, III, pp. 55 et suiv.

PHYSIOGNOMICAL portraits : one hundred distinguished character, from undoubted originals. *London*, 1824, 2 vol. in-8.

Choix de portraits assez médiocrement gravés, et publiés en dix parties, avec un texte. Vend. 56 fr. salle Silvestre en 1833. Les titres gravés sont datés de 1822 et 1823. A la tête du premier vol. est placé le portrait du roi d'Angleterre Georges IV, dédié à S. M. par Edw. Walmsley que nous croyons être l'auteur de l'ouvrage. Les exempl. en Gr. Pap. gr. in-4. avec prem. épreuves sur pap. de Chine coûtaient vingt guinées. Vendu 295 fr. Châteaugiron, et seulement 75 fr. en 1833.

PIAZZETTA (*Gio.-Battista*). Studj di Pittura, intagliati da Marco Pitteri, pubblicati a spese di Gio.-Batt. Albrizzi. *Venezia*, 1760, in-fol. obl. 48 pl. dont 24 sont de Bartolozzi. (Cicognara n° 345).

* PIAZZI (*Gius.*). Della specola astron... libri V.

Ajoutez à cet ouvrage : *Del reale osservatorio di Palermo libro sesto* (*di G. Piazzi*). Palermo, *ottobr.* 1806, in-fol. Les six livres réunis n'ont été vend. que 30 fr. chez Delambre.

— Lezioni elementari di arstronomie. *Palermo, stamp. reale*, 1817, 2 vol. pet. in-4. fig. 20 fr.

PIBRAC. Traduction d'une epitre latine d'un excellent personnage de ce royaume (Guy du Faur Sr. de Pibrac) faite par forme de discours sur aucune chose depuis peu de temps advenues en France. *Paris, Fred. Morel*, 1573, in-4.

Cet ouvrage renferme une narration du massacre de la Saint Barthélemy : vend. 25 fr. Mac-Carthy. L'original latin a paru sous ce titre : *Ornatissimi cujusdam viri ad Stanislaum Elvidium epistola.* Lutetiæ, Fed. Morellus, 1573, in-4. et réimpr. *Lyon, Rigaud*, 1573, in-8.

PICARD (*Jehan*). Les trois mirouers du monde ; composez par frere Jehan Picard, de l'ordre des freres mineurs, veuz et corrigez par Fr. Cl. de Campis. *Paris, Jehan Longis* (1530), pet. in-8. goth.

Vend. 6 fr. Duriez; 10 fr. en mars 1829.

PICARD (*L.-B.*). Ses œuvres. *Paris, Barba* (*impr. de F. Didot*), 1821-23, 10 vol. in-8. avec portr. 60 fr. Pap. vél. portr. avant la lettre 120 fr. [10100]

Les 6 prem. vol. sont la réimpression de la première édit. du théâtre, le 7e renferme sept pièces composées depuis, le 8e diverses pièces non représentées ni imprimées, les 9e et 10e Eugène et Guillaume. On peut ajouter à cette collection le vol. qui a paru sous le titre suivant :

Théâtre républicain posthume et inédit de L.-B. Picard. *Paris, Barba*, 1832, in-8. 9 fr. Contenant six pièces

aussi mauvaises les unes que les autres, et tout-à-fait indignes de l'auteur. On a encore de Picard quelques comédies et plusieurs romans, impr. séparément. Ils ne sont pas compris dans le recueil ci-dessus.

PICARDUS Toutrerianus (*Joannes*). De prisca Celtopædia libri V, quibus admiranda priscorum Gallorum doctrina et eruditio ostenditur, nec non litteras prius in Gallia fuisse quam vel in Græcia vel in Italia; simulque Græcos nedum Latinos scientiam a priscis Gallis (quos vel ab ipso Noachi tempore græce philosophatos constat) habuisse. *Parisiis, Mat. David*, 1556, pet. in-4.

Ouvrage systématique, mais où l'auteur déploie son érudition par rapport aux langues et aux étymologies. On en trouve l'analyse dans la *Biblioth. de la France*, édit. de Fontette, I, 3797. Vend. 7 flor. 25 c. Meerman.

PICAULT (*Pierre*). Traité des Parlemeus ou estats généraux. *Cologne, P. Marteau* (*Hollande*), 1679, pet. in-12. de 167 pp.

Traité peu commun et qui se place dans la collection des Elzevir : vend. en *mar. r.* 8 fr. Méon ; 36 fr. Morel-Vindé ; 3 fr. Berard.

PICCINO (*Gaetano*). V. NUMISMATA ærea.

PICCOLOMINI [Ammanati] (*Jac.*) epistolæ et commentarii. *Mediolani, Alex. Minutianus*, 28 *Mart.*, 1506, in-fol.

La même édition a reparu avec un nouveau titre daté de 1521 : 16 flor. 25 c. Meerman.

PICHOT (*Amedée*). Vues pittoresques de l'Ecosse, dessinées d'après nature par M. A. Pernot, accompagnées d'un texte explicatif par M. Pichot. *Paris, Gosselin*, 1826-1828, pet. in-fol. pap. vél. avec 60 pl. lithogr.

Publié en 12 livr. 160 fr. — épreuves sur Pap. de Chine. 220 fr. — Pap. colomb. vél. satiné, avec les épreuves sur pap. teinte, rehaussé de blanc. 305 fr. Un exemplaire unique sur pap. de Chine, avec des épreuves de choix retouchées à la main, et avec les dessins de M. Pernot, a été annoncé au prix de 6000 fr. Les lithographies sont de MM. Bonington, Deroy, Joly, et Villeneuve.

— Voyage histor. et littér. en Angleterre et en Ecosse. *Paris, Ladvocat*, 1825, 3 vol. in-8. fig. 27 fr.

PICUS de Mirandula (*Jehan*). Conseil Pourfitable contre les eunuys et tribulations du monde. (*Paris, J. Treperel*), pet. in-4. goth. de 6 feuillets.

Au verso du titre se lit une préface de Rob. Gaguin traducteur de cet opuscule, datée des maturins de Paris: *Le xix. iour dauril es feries de pasques mil. cccc. xviij* (pour 1498), et à la fin la date de la lettre : *escript de ferrare le xv iour de may Mil. cccc. iiii. vingts et vii.* Le titre est sans lieu d'impression, mais on y voit la marque de Jean Treperel.

— Jehan Pic Mirandula conte de Concorde, mande et desire salut a Fr. son nepueu (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Opuscule de 7 feuillets. Vend. 19 fr. salle Silvestre, en mai 1824.

PIÈCES échappées au feu, ou recueil de diverses pièces en prose et en vers; savoir : Polichinelle demandant une place à l'académie (attribué à Malezieu) ; remarques sur l'Angleterre, faites en 1713 (attribuées à Dubois de Saint Gelais) ; histoire de Leonice et de Mendosa, par M. de S.*** (des lettres, des contes et des poésies diverses ; le tout recueilli par de Sallengre). *Plaisance* (*Hollande*), 1717, pet. in-8.

Vend. 12 fr. *mar. r.* Méon.

PIEDRABUENA (*Antolinez* de). Universidad de Amor y escuela de el interes; verdades soñadas o sueño

verdadero, al pedir de las mugeres. *Zaragoça, Pedro Lanaia,* 1642 et 1645, pet. in-8.

Deux éditions différentes. Il y en a une 3e dont le titre porte : *Van añadidas tres fabulas burlescas. La que me pide me despide,* Paris, 1661, pet. in-12., et une autre avec une seconde partie, *escriviala el bachiller Gaston Daliso de Orozco, a las Damas de buen arte y de mejor garabato,* Zaragoza, 1664, pet. in-8.

Antonio, II, p. 340, 2e col. dit de cet ouvrage : *facetissimus et ingeniosus libellus*, et il ajoute : *nisi fallor, hujus hootor fuit Benedictus Ruiz Dominicanus.*

L'Escole de l'intérêt et l'université d'amour, songes véritables, ou vérités sougées ; galanterie morale, traduite de l'Espagnol par C. Le Petit. *Paris, Nic. Pepingué* (ou *Guignard*), 1662, in-12.

PIEDRAHITA (*Fernandez*). Historia general del nuevo reyno de Granada. *Amberes, Verdussen,* s. d. pet. in-fol.

Salvá pense que ce livre a été impr. à *Madrid*, vers 1688, et il l'estime 3 liv. 3 sh.

PIERECHAIN (*Morin*). Voyez Champier.

PIERRE de Luxembourg (Saint). Le liure intitule la dyete de salut fait par monseigneur sainct pierre de Lucẽbourg exortant une sienne seur a deprisement du monde et des choses mondaines pour plus facilemt paruenir au royaulme de paradis (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 34 f. à 29 lig. par page, sans chiffr. récl. mais avec des signat. de *a-f.*

Edition impr. à Paris à la fin du 15e siècle. Elle est annoncée sous la date de 1487, dans le catal. de La Vallière par Nyon, n° 1113, parce que l'exempl. (qui commence au f. aij par le sommaire ci-dessus) se trouve être relié à la suite d'un opuscule de Jean Picus de Mirandula écrit effectivement en 1487. Voy. Picus.

— Le livre de monseigneur sainct Pierre de Luccembourg, lequel il envoya à une sienne sœur pour la retraire des états mondains... et est intitule la Diete de Salut. *Paris, Guichard Soquand,* sans date (vers 1520), pet. in-8. goth. Vend. 8 fr. 30 c. *mar. r.* Lair.

Duverdier à l'article d'*Antoine Dufour*, évêque de Marseille, mort en 1509, cite *La Diete de Salut, contenant cinquante méditations sur la passion de nostre sauveur Jesus Christ*, etc. Paris, Guillaume Guillard, 1557, in-16., ouvrage qui paraît être différent du précédent.

Le même bibliographe, à l'article Pierre de Sure, indique :

Le Voyage spirituel du Pélerin de Sainte Mere l'église romaine, saint Pierre de Luxembourg, jadis illustrissime cardinal, avec sa vie. Avignon, Imbert Parmentier, 1562, in-8.

On a encore de Saint Pierre de Luxembourg :

Le Chemin de pénitence, lequel ch - min a trois journees de long. (Paris, sans date), in-4. goth.

On lui a faussement attribué le livre de Clergie. Voy. Livre.

PIERRE de Provence. *Lyon, Guil. le roy* (sans date), pet. in-fol. goth. fig. en bois. [10468]

Cette édition précieuse, déjà citée sommairement dans le Manuel, est une des plus anciennes que l'on connaisse de ce roman célèbre. Elle se compose de 35 f. non chiffrés, impr. à longues lignes au nombre de 36 et 37 sur les pages entières, avec des signat. de *a-eiij.* Le prem. feuillet porte sur le recto les mots *La belle Maguelonne*, et au verso une gravure en bois au dessus de laquelle est l'intitulé suivant :

Cy commence listoyre du vaillant cheualier pierre filz du conte de prouence et de la belle magueloñe fille du roy de naples.

sur le 2e feuillet signé *a ij* commence le texte précédé du petit sommaire : *au nom de nostre seigneur ihesus christ....* (comme dans le Manuel, III, 77, 2e

col.). On lit au recto du dernier feuillet la souscription suivante :

Cy finist le liure et listoyre de pierre filz du comte de provence et de la belle magueloñe fille du roy de naples. Imprime a lyon par maistre Guillaume le roy.

Vendu 10 liv. 10 sh. Lang.

— Le même roman : (au verso du dernier f.) — *Cy finist le liure et lhistoyre de pierre filz du conte de prouence et de la belle maguelonne fille du roy de naples Imprime a Lyon par maistre guillaume le roy.* pet. in-fol. goth. feuillets non chiffrés.

Edition impr. à longues lignes en grosses lettres de somme, avec des fig. en bois au simple trait, et des espaces en blanc pour les lettres tourneures. Elle diffère de la précédente par le nombre des feuillets, qui doit être de 38 s'il existe un titre comme ci-dessus. L'exempl. porté sous le n° 4121 du catal. de La Vallière commence au f. aij, de cette manière :

U nom de notre seigneur ihesucrit

La souscription, qui dans l'édit. précédente est au *recto* du dernier feuillet, se trouve au *verso* dans celle-ci, et avec des différences dans l'orthographe du mot *conte* et du nom de *Maguelonne*. Elle est suivie d'une gravure. Il manque dans le même exemplaire le f. Ci., comme on l'a fait remarquer dans le catal. cité. M. Ebert lisant CI au lieu de Ci, en conclut, bien à tort, que le livre doit avoir 101 f. (Voyez son n° 12792.)

Il est possible que cette édition soit plus ancienne que la précédente ; mais certainement elles sont l'une et l'autre antérieures à celle de 1490.

— Cy commence listoyre du vaillant cheualier Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne fille du roy de Naples : (à la fin) — *Cy finist le liure du noble filz du conte de prouence... Et fut acheue le mardi vi. iour de ianuier. Lan mil quatre cens quatre vintz et dix*, pet. in-4. goth. de 35 f. à long. lig. au nombre de 32 par pag. sign. *a-e*, avec fig. en bois.

Première édition de ce livre avec une date certaine. Le bel exempl. acheté 20 fr. à la vente Gaignat se conserve aujourd'hui dans la bibl. de l'Arsenal. La gravure en bois qui se voit au recto et au verso du premier f., est répétée au verso du dernier.

L'édit. de *Paris, Jehan Treperel*, 1492, in-4., dont nous avons parlé dans le Manuel, se compose de 37 f. impr. à longues lignes. Le premier feuillet servant de titre porte seulement : *La belle Maguelõne*, avec la marque de Treperel. Le texte commence au recto du 2e f. après le préambule rapporté (III, p. 77, 2e col.), *au nom de nostre seigneur ihesuscrist.....* et il se termine au verso du dernier par cette souscription : *Cy finist le liure et lystoire de Pierre filz du conte de provence, et de la belle maguellonne, fille du roy de Naples. Imprime a paris, par Jehan Triperel (sic) libraire et marchant demourant sur le pont nostre dame a lymaige saĩct Laurens. Le xv. iour de may Mil cccc. quatre (vingt) et douze.*

Jean Treperel, que nous voyons paraître pour la première fois en 1492, *sur le pont nostre dame à lymaige saĩct Laurens*, a demeuré plus tard (sans doute après la chute de ce pont arrivée en 1499) *Rue saint Jacques, près S. Yves*, à la même enseigne S. Laurens, et ensuite *Rue nostre dame à lenseigne de l'escu de France*. On peut juger, d'après cela, de l'époque approximative de la publication de celles de ses édit. qui ne sont pas datées.

— La belle maguelonne : (au dernier f. recto) *Cy finist le liure et lystoire de Pierre filz du conte de prouẽce : & d'la belle Maguelõne, fille du roy d' Naples*, pet. in-4. goth. de 32 f. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.

Edition imprimée à Rouen, ainsi que le prouve la marque de J. Le Forestier qui se voit au verso du dernier f. Le sommaire rapporté ci-dessus précède le texte.

— Lhistoire du noble et vaillant chevalier Pierre de prouuence (sic). Et aussi de la belle Maguelonne fille du roy de naples : (au recto du dernier f. en 3 lignes) *Cy fine lhystoire de Pierre filz du conte de prouuence. Et de la belle Maguelonne fille du roy de Naples* (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 28 f. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.

Dans cette édition le texte n'est pas précédé du sommaire (*au nom de nostre seigneur jesus christ*) qui se trouve dans d'autres plus anciennes.

— La hystoria de la linda Magalona hija del rey de Napoles; y del muy esforçado cauallero Pierres de Prouença hijo del conde de Prouēca, y de las fortunas y trabajos que passaron.— *fue impressa esta hystoria... en Toledo, a doze dias del mes de octubre. de mill& quinientos & veynte & seys años* (1526), in-4. goth. de 30 f. dont le dernier est tout blanc, sign. a.-d.

Edition rare, ainsi que celle de *Seville, de Robertis*, 1542, in-4. goth.

— Libro de la linda Magalona, hija del rey de Napoles, y del muy esforçado cavallero Pierres de Prouença, y de las fortunas y trabajos que passaron. *Caragoça, en la imprenta de Jusepe de Altaraque*, 1602, pet. in-4. de 28 f.

Antonio cite de ce roman l'édit. de *Baeça*, 1628, et il attribue l'ouvrage à Pierre Camus, qui a été seulement le traducteur ou le rédacteur du texte français.

— La historia del cavaller Pierres de Provença fill del conte de Provença, y de la gentil Magalona filla del rey de Napoles, traduyda de llengua castellana en la llengua catalana, por Honorat Comalda. *Barcelona, Seb. de Cormellas*, 1650 in-4.

— Die schon Magelona... durch Magister Veiten Warbeck auss Frantzōsischer sprach inn Teusche verdolmetscht, mit einen sendbrieff G. Spalatini. *Frankf. a. Mein, Gulffferich*, 1549, in-4. de 50 f. avec fig. en bois.

Traduction rare. Il y en a une du même roman en danois (*den skione Magelona*) Copenh. 1662, in-8.; et une autre en polonais (*Historya o Magielonie krolewnie Neapolitanskey*). Cracovie, 1701, in-8.

* PIGAFETTA (*Ant.*). Le voyage et nauigation, faict par les Espaignolz es isles de Mollucques (de 1519 à 1522); Des isles quilz ont trouue au dict voyage, des roys dicelles, de leur gouuernement & maniere de viure, avec plusieurs aultres choses. *On les vend à Paris, en la maison de Simon de Colines, libraire... demourāt en la rue Sainct Jehan de Bauluais, a lenseigne du soleil dor*, pet. in-8. goth.

Tel est le titre exact de ce petit volume, beaucoup plus rare qu'intéressant. Le nom de Pigafetta n'y est point, mais il se lit au commencement de l'ouvrage, lequel se compose de 76 f. y compris le frontispice. On trouve de plus à la fin quatre feuillets impr. en caractères ronds et renfermant *aucuns mots des peuples de l'isle de Bresil*, et la table.

Ce livre n'est qu'un extrait fait par Ant. Fabre, parisien, d'après le manuscrit italien qu'Amoretti a publié en entier (Voy. Manuel, III, 78). C'est ce même extrait qui a ensuite été traduit en italien, impr. séparément (Voy. *Viaggio*), et inséré depuis par Ramusio dans sa collection.

Voici le sommaire qui se lit au 2e f. en tête de l'ouvrage, et que l'on a quelquefois donné pour le titre.

Le voyage & navigation aux isles de Mollucque descrit et faict de noble homme Anthoine Pigaphetta Vincētin, cheualier de Rhodes, presentee a Philippe de Villiers lisle adam grant maistre de Rhodes commēse le dict voyage l'an 1519, *et de retour* 1521 *le* 8e *iour de septembre.*

PIGAFETTA (*Marc-Ant.*). Itinerario (o Viaggio da Vienna a Constantinopoli, l'anno 1567). *Londra, appresso Giov. Vuolfio Inghilese*, 1585, *all' illustriss. sign. Edw. Seymer conte d'Hertford*, pet. in-4. de 4 f. prél. 141 pp. et un f. à la fin.

Volume peu commun.

PIGAFETTA (*Philippo*). Relatione dell' assidio di Parigi, col dissegno di quella città. *Roma, Grossi*, 1591, pet. in-4.

Relation curieuse. 3 flor. 75 c. Meerman. — Le P. Lelong en cite une édit. de *Rome* et *Bologne*, 1591, in-8.

PIGAL. Proverbes. Voy. ARAGO.

PIGAULT-Lebrun. Œuvres complètes. *Paris, Barba* (*impr. de F. Didot*), 1822-24, 21 vol. in-8. portrait, y compris le *Citateur*. 105 fr.

Pour compléter les œuvres de ce romancier, il faut joindre aux 21 vol. ci-dessus son *Histoire de France*, en 8 vol. in-8., et son *Voyage dans le midi de la France*, en 1 vol. in-8.

PIGEAU (*Eust.-Nic.*). La procédure civile des tribunaux de France, démontrée par principes et mise en action par des formules; IVe édition, augmentée de notes..... par M. J.-L. Crivelli. *Paris, Bavoux*, 1826, 2 vol. in-4. 42 fr. [1905]

— Commentaire sur le Code de procédure civile, revu et publié par MM. Poncelet et Lucas-Championnière, précédé d'une notice historique sur M. Pigeau, par M.G*** *Paris, Brière*, 1827, 2 vol. in-4. 40 fr.

PIGNOTTI (*Lorenzo*). Poesie. *Firenze, Molini*, 1820, gr. in-24.

Jolie édition divisée en 2 part. La première contient les *Favole*, et la seconde les *Poemetti* et *Poesie varie*. 5 fr. — Gr. Pap. 10 fr. Il a été tiré des exemplaires sur des papiers de différentes qualités. Ce recueil se réimpr. fréquemment.

— Storia della Toscana. *Firenze, Ciardetti*, 1824, 6 vol. in-8. 30 fr. et plus en Gr. Pap.

Troisième édition de cet ouvrage estimé. Nous avons cité la première, de Pise, 1813-14, 5 tom. en 9 vol., avec la vie de l'auteur formant le 10e vol. Il y en a une seconde de Livorne, 1820, en 5 vol. in-12, faite en même temps qu'une réimpression de *l'Istoria del granducato di Toscana*, par Galuzzi, en 7 vol. in-12., à laquelle elle se réunit. Voy. GALUZZI.

PILOTY. Voir STRIXNER.

PINA (Ruy de). Chronicas dos reyes D. Sancho I, D. Affonso II, D. Sancho II, D. Affonso III, D. Diniz. *Lisboa*, 1727-29, 5 part. en 1 vol. in-fol.

— Chronica del rey Affonso IV. *Lisboa*, 1653, in-fol.

Ces deux ouvrages sont posthumes, l'auteur étant mort en 1519. L'Académie de Lisbonne les cite comme classiques.

PINACOTECA del palazzo di Milano. Voy. GIRONI.

— Di Verona. Voy. ROSASPINA.

PINDARI Olympia, Pythia, Nemea et Isthmia, græce. *Parisiis, apud Stephanum Prevosteau*, 1586, in-8.

Quoique le titre de cette édition annonce les quatre parties des Odes de Pindare, l'exempl. vu par Maittaire (*Index*, II, 146) ne contient que les Pythiques. Un exemplaire complet, si toutefois il en existe, serait un livre assez précieux.

— Olympia, Pythia, Nem. Isthm. græce : Eædem latino carmine redditæ per Nic. Sudorium. *Parisiis, sumptibus C. Morelli, typographi regii*, 1623, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Les exempl. complets et bien conservés ont quelque valeur.

— Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia (gr.), translata carminibus et illustrata a Jo. Costa. *Patavii, typ. Semin.*, 1808, 3 tom. en 1 vol. in-4. 24 fr.

— Opera quæ supersunt, textum in genuina metra restituit, etc. Aug. Boeckhius. *Lipsiæ, Weigel*, 1811-21, 2 tom. en 3 vol. in-4.

Nous avons donné dans le Manuel le titre entier de cette grande édition, qui n'était point encore complète alors. La prem. partie du tom. I, publ. en 1811, renferme le texte grec, et la seconde (de 1814) *de metris Pindari libri tres*, et à la fin, *tabula græcæ musices modis explicandis inserviens*. Le tom. II, 1re part. (1819) contient les scholies gr., et le tom. II, 2e part. formant le 3e vol. la version lat. un commentaire perpétuel, les fragmens et les *Indices*. Les 3 vol. ont coûté 26 thl. 8 gr. (environ 108 fr.), et en pap. vél. 36 thl. (150 fr.).

— Odi di Pindaro tradotte ed illustrate da Ant. Mezzanotte, col testo greco e versione in prosa e in versi. *Pisa, Capurro*, 1819-20, 4 vol. gr. in-8. portr. et médailles, pap. vél. 32 fr.

— Carmina, gr. cum lectionis varietate et notis recensuit Ch.-W. Ahlwardt. *Lipsiæ, Hahn*, 1820, in-8. 4 fr.

— Pindari carmina, cum lectionis varietate et annotationibus: accedunt interpretatio latina emendatior, scholia, et fragmenta; necnon Godofredi Hermanni dissertationes pindaricæ, et indices tres; a Chr. Gottl. Heyne: nova editio correcta et ex schedis heynianis aucta. *Londini, sumptibus Whittaker* (*typis Bliss*), 1824, 3 vol. in-8.

Edition médiocre. 27 fr.

— Pindarus, græce, curante Jo.-Fr. Boissonade. *Parisiis, Lefèvre* (*typis J. Didot*), 1825, gr. in-32. pap. vél. 4 fr.—Gr. Pap. Jésus vél. 9 fr.

— Pindari carmina quæ supersunt cum deperditorum fragmentis selectis, ex recens. Boeckhii, commentariis perpetuis illustravit Lud. Dissenius. *Gothæ, Hennings*, 1830, 2 vol. in-8. 20 fr.

Edition annoncée dans le catal. de Leipzig, sept. 1830. Le prem. vol. contient le texte avec des notes critiques, et deux cartes géogr. dressées par C.-O. Müller; le second, le commentaire.

Cette même édition de Pindare fait partie de la *Bibliotheca græca.... in usum scholarum*, publiée par les soins de Fred. Jacobs et Val.-Chr.-Fr. Rost, depuis 1826, dans laquelle la partie poétique occupait déjà 20 vol. en 1832.

— Olympia et Pythia, græce. *Parisiis, ex officina Christ. Wechel.*, 1535, in-8.

Edition rare, vend. (avec deux autres ouvrages) 16 sh. Askew, n° 3428.

— Duodena Pindari carmina græco-latina, textum metricis versionibus adjecit Fr.-A. Deuber. *Heidelbergæ, Mohr.*, 1821, in-8.

Dilucidationum Pindaricarum vol. I et II (in Olympia et Pythia) scripsit Theoph.-Luc.-Frid. Tafel. *Berolini*, 1824, 2 vol. in-8.

— Odes de Pindare, trad. en français, avec des notes, par A. Muzac. *Paris, Igonette*, 1823, in-12.

Etudes lyriques sur Pindare, ou traduction en vers français de toutes les Pythiques, etc. par Vincent. *Paris, F. Didot*, 1825, in-18. 3 fr.

— Le Odi di Pindaro, traduzione di Giuseppe Borghi. *Firenze, Pezzati*, 1824, gr. in-8.

Cette traduction a eu du succès, ainsi que le prouvent les réimpressions qui en ont été faites à *Milan*, 1825, en 2 vol. in-24., et à *Florence*, 1827, en 2 vol. in-32. —Il a été tiré trente exempl. de l'édit. de 1824 sur pap. vél.

— Obras traducidas de el griego en verso castellano, por D. Joseph y D. Bernabe Canga Argüelles. *Madrid, Sancha*, 1798, pet. in-4. 5 à 6 fr.

—Werke. Urschrist, Uebersetzung in den Pindar, Versmaassen und Erläuterungen von F. Thiersch. *Leipz.*

G. Fleischer, 1820, 2 vol. in-8. 5 thl. 12 gr.

PINDEMONTE (*Ippolito*). Prose e poesie campestri, con aggiunta d'una dissertazione su i giardini inglesi e sul merito in ciò dell' Italia. *Verona, Mainardi*, 1817, in-8. 4 fr.

Cette édition est peut-être la douzième de ce recueil, et elle a l'avantage d'avoir été faite sous les yeux de l'auteur, de même que celles des autres ouvrag. de ce poète qui ont été impr. à *Vérone*. Il en a été tiré des exempl. in-4. — Réimpr. à *Vérone*, 1823, in-8. 3 fr. — Pap. azuré 5 fr.; et à *Milan, Silvestri*, 1826, gr. in-16., portr. (avec les *canzoni pastorali*), 3 fr. 50 c.

—Saggio di poesie campestri. *Parma, stamp. reale* (*Bodoni*), 1788, in-16.

Un exempl. impr. sur vélin. 40 fr. MacCarthy.

—Epistole in versi. *Verona, Menardi*, 1817, in-8. 2 fr. 50 c. — et in-4.

Septième édit. Il y en a une de *Plaisance*, in-fol. pap. vél.

— Sermoni. *Verona, Soc. tipogr.*, 1819, in-8. 2 fr. 50 c. — et in-4.

Réimpr. avec d'autres ouvrages du même auteur, *Milano, Silvestri*, 1826, gr. in-16., portr. 3 fr. 50 c.

—Arminio, tragedia, con tre discorsi. *Verona, Menardi*, 1819, in-8. 4 fr. —et tiré in-4.

Réimpr. à Pise et à Milan en 1824, in-16. et in-32.

—Elogj di letterati. *Verona, Libanti*, 1825-26, 2 vol. in-8. dont il y a des exempl. en pap. vél.

PINDEMONTE (*Giov.*). Componimenti teatrali, con un discorso sul teatro italiano. *Milano, Silvestri*, 1827, 2 vol. in-16. portr. 7 fr.

Impr. d'abord à Milan, 1804, 4 vol. in-8.

PINE (*John*). The tapestry hangings of the House of Lords, representing the several engagements between the english and spanish fleets, in 1588: to which are added, ten charts of the sea coasts of England, and a general one of England, Scotland, etc. also an historical account of each days action. *London*, 1739, atlas in-fol.

Ce livre curieux, publié par les soins de P. Moront, contient 24 pp. indépendamment d'un frontispice gravé, de la dédicace au roi et de la liste des souscripteurs : il a de plus une carte générale, dix cartes en cinq pl., et dix grav. où sont représentés les différens engagemens. On l'a payé de 2 à 5 liv. sterl. dans les ventes faites à Londres depuis vingt ans.

PINEDA (*Juan* de). Libro del Passo Honroso defendido por el excelente cavallero Suero de Quiñones, copilado de un libro antiguo de mano. *Salamanca, en casa de Cornelio Bonardo*, 1588, pet. in-8. de IV et 142 f.

Ouvrage curieux où l'on retrouve les usages et le langage espagnols du commencement du 15e siècle. Il est fort rare de cette édition, vend. 39 fr. 50 c. *mar. r.* Gohier; mais il a été réimpr. à la suite de la chronique de D. Alvaro de Luna, en 1784. Voy. Croniques.

PINELLI (*Bartolomeo*). Raccolta di cento costumi antichi cavati dai monumenti e incisi all' acqua forte. *Roma* (1809), in-fol. obl. 52 pl. 27 fr.

— Nuova raccolta di 50 costumi pittoreschi incisi all' acqua forte. *Roma*, 1816, in-fol. obl. 27 fr.

Ces costumes sont pour la plupart romains, et d'une exactitude parfaite.

— L'Eneide di Virgilio tradotta da Clemente Bondi, inventata, e incisa all' acqua forte da Bart. Pinelli. *Roma*, 1811, in-fol. obl. 50 fr.

Les 50 pl. du Virgile sont une des meilleures productions de Pinelli, aussi grand dessinateur qu'habile graveur.

— Istoria romana incisa all' acqua forte, l'anno 1818 e 1819. *Roma*,

Giov. Scudellari, gr. in-fol. obl. 101 pl. 160 fr.

— Il Carnavale di Roma. *Roma, Bourlié*, 1820, in-fol. 20 pl. 24 fr.

— Invenzioni di Bart. Pinelli romano sul poema di Dante Alighieri. *Roma, Pinelli*, 1825-26, in-fol. obl. 180 fr.

Sous le rapport de l'invention et de la correction des dessins ces compositions ne le cèdent en rien à celles du célèbre Flaxman. Il y a 65 pl. pour l'Enfer, 42 pour le Purgatoire et 34 pour le Paradis.

— Tasso figurato. *Roma*, 1826-27, in-fol. obl. 72 pl. 90 fr.

— Avventure di Telemaco. *Roma*, 1828, in-fol. obl. 100 pl. à l'eau-forte, 120 fr.

PINKERTON (*John*). Vitæ antiquæ sanctorum qui habitaverunt in ea parte Britanniæ nunc vocata Scotia, vel in ejus insulis : quasdam edidit ex mss. quasdam collegit J. Pinkerton, qui et variantes lectiones et notas pauculas adjecit. *Londini, Nichols*, 1789, in-8. avec une carte.

Tiré à cent exemplaires seulement. 2 liv. 5 sh. Sykes ; 3 liv. 15 sh. *mar. olive* Williams ; 1 liv. 17 sh. Hibbert.

— Iconographia scotica : or portraits of illustrious persons of Scotland. *London*, 1794-97, 4 part. en 1 vol. gr. in-8.

Il y a des exemplaires de cet ouvrage en Gr. Pap. de format in-4. avec les figures de premières épreuves : vend. tel, 5 liv. 5 sh. Roxburgh, et avec les doubles épreuves sur pap. de Chine, 7 liv. Beckford.

— The scotish Gallery ; or portraits of eminent persons of Scotland ; many of them after pictures by the celebrated Jameson, at Taymouth, and other places, with brief account of the characters represented, and an introduction on the rise and progress of painting in Scotland. *London, Harding*, 1799, gr. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Un exempl. en Gr. Pap. de format in-4. 2 liv. 8 sh. Sykes ; avec les prem. épreuves (proofs) 4 liv. Roxburgh.

PINO (*G.-B.*). il Triumpho di Carlo quinto a cavallieri et alle done Napoletani. — *Stampato in Napoli per Giovanni Stultzbach.... adi otto di settembre, ne l'anno* MDXXXVI, in-4.

Quoique le titre de ce livre ne porte pas de nom d'auteur, l'ouvrage est mis sous le nom de Pino (*Giovan Battista*) dans le catal. de Payne et Foss, 1830, n° 3437, où il est porté à 3 liv. 3 sh.

PINTO de Morales ou Moraes (*Jorge*). Maravillas del Parnaso y flor de los mejores romances recopilados de graves autores. *Barcelona*, 1640, in-12.

Ce recueil renferme 69 romances peu connues, de Gongora et Quevedo. Il y a une première édit. de *Lisbonne*, 1637.

* PINTO (*Fern.* Mendez). Peregrinaçao, que consta de muytas cousas no reyno da China, da Tartaria, da Pegu, e outros das partes orientaes ; com o Itinerario de Ant. Tenreyro, que da India veyo por terra a esto reyno de Portugal a 1529, etc. *Lisboa oriental*, 1725, in-fol. [12513]

Nous avons parlé de la première édit. de ce livre, *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1620, in-fol., volume rare, contenant 2 f. prél. 303 f. chiffrés et 4 non chiffrés. Celle de 1725 est plus complète, et a été vend. 21 flor. Meerman. Il en existe encore une autre de *Lisbonne, Craesbeeck*, 1678, in-fol. Celle de 1762 déjà citée, 30 fr. Langlès. L'ouvrage vient d'être nouvellement réimprimé.

— Historia oriental de las peregrinaciones de Fern. Mendes Pinto, traduzido de portugues en castellano por Fr. de Herrera Maldonado. *Madrid, por Th. Junti*, 1620, in-fol.

Première édition de cette traduction, vend. 11 fr. Rodriguez. Il en existe une

autre de *Madrid*, 1627, in-fol. que Salvá porte à 2 liv. 2 sh., et une troisième de *Valence, Garriz*, 1645, in-fol. vend. 1 liv. 8 sh. Drury.

Quant à la traduct. française (*les Voyages adventureux*), par Bern. Figuier, outre l'édit. de 1628 que nous avons citée, il y en a une de *Paris, Cotinet*, 1645, in-4., et une de Paris, 1830, en 3 vol. in-8. impr. aux frais de l'état.

PINUS (*Joan.*). Allobrogicæ narrationis libellus : (*in fine*) Allobrogicæ narrationis liber per Joannem Pinum tolosanum.... *Venetiis editus, finit : per Alexandrum de Bindonis*, 1516, 12 *Cal. Dec.* in-4.

C'est le roman de Paris et de la belle Vienne, mis en latin (voy. PARIS). Il y a une édit. de ce texte : *Parrhisiis, Jod. Badius*, même date et même format.

PIROLI. Raccolta di Studj come elementi del disegno tratti dal antico, da Raffaello, e Michelangelo, con aggiunta di alcune tavole anatomiche, da Tommaso Piroli. *Roma*, 1801, in-fol. 39 pl. bien gravées.

PIRON (*Alexis*). OEuvres choisies. *Paris, Haut-Cœur* (*impr. de Crapelet*), 1823, 2 vol. in-8., portr. et fac-simile, 8 fr.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.

— Voyage de Piron à Beaune, publié pour la première fois séparément et avec toutes les pièces accessoires, accompagné de dates historiques. *Dijon, Brugnot* et *Lagier*, 1831, in-8. de 52 pp.

Ce voyage n'est pas compris dans l'édit. des *OEuvres complètes de Piron*, mais il fait partie du *Recueil amusant de petits voyages*, etc. ; il est reproduit ici, revu et corrigé sur trois manuscrits. Un autre éditeur, M. Gabr. Peignot, a fait réimprimer en même temps à Dijon, sur un manuscrit conservé dans le pays, mais à vingt exemplaires seulement, le *Compliment des dames poissardes de Paris au roi*, en 1744, qui n'avait encore été publié que dans les *Mélanges de la Société des bibliophiles de Paris*, en 1826 (voy. MÉLANGES).

PISAURO (*Venturino*). Voy. VENTURINO.

PISTOLESI. Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi, con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. *Roma, tipograf. della società editrice*, 1829 e *ann. segg.*, in-fol. pap. vél.

Description la plus étendue et la plus exacte que l'on ait donnée de ce magnifique édifice ; elle formera 5 ou 6 vol. en 80 livr. dont 33 paraissaient en juillet 1833.

PISTRUCCI (*Filippo*). Iconologia ovvero immagini di tutte le cose principali, a cui l'umano talento ha finto uu corpo, senza che in realtà lo abbiano, da Fil. Pistrucci, colla traduz. francese di Sergent Marceau. *Milano, Tosi*, 1819-21, 2 vol. in-4. avec 240 pl. pap. vél.

Ouvrage médiocre sous tous les rapports, publié en 30 livr. 90 fr. ; — avec les pl. color. 180 fr.

PLACE (le marquis *P.-Simon* de la). Exposition du système du monde, cinquième édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Bachelier*, 1824, in-4., fig. et portr. de l'auteur, 15 fr. [5658]

Cette 5e édit. a paru aussi en 2 vol. in-8. *Le précis de l'astronomie* qui en forme le 5e livre, avait d'abord été publié séparément, *Paris, Ve Courcier*, 1821, in-8.

— Traité de mécanique céleste, seconde édit. conforme à la première. *Paris, Bachelier*, 1829 et 30 (pour les tomes 1 et 2 réimpr.), 1803 et 1805 (pour les tomes 3 et 4), et 1825, 5 vol. in-4. fig. 145 fr. [5666]

On doit trouver dans ce grand ouvrage quatre supplémens, savoir : au 3e vol. un suppl. présenté au bureau des lon-

gitudes en 1804, 24 pp.; au 4e vol. *Supplément au Xe livre*, 65 pp. avec une pl.; et *Supplément à la théorie de l'action capillaire*, en 78 pp.; au 5e vol. *Supplément*, impr. sur le manuscrit trouvé dans les papiers de l'auteur, 1827, 35 pp. Le 5e vol. qui contient les livres XI, XII, XIII, XIV et XV, a été publié en 4 part. de 1823 à 1825; il se vend séparément, avec son supplément, 29 fr.; le supplément seul 3 fr.

—Mécanique céleste, translated, with a commentary by Nathan. Bowditch. *Boston, from the press of Is. R. Butts*, 1829 et 1832, gr. in-4. tom. 1 et 2.

Cette traduction est fort bien imprimée, et le commentaire qui y est joint doit la faire rechercher, même en France. Elle aura 5 vol.; le 2e, que nous avons eu sous les yeux, a 990 pp.

Nous avons indiqué 2 supplémens pour la 3e édit. de la *Théorie analytique des probabilités*, par ce célèbre mathématicien; il en a paru 2 autres depuis (le dernier en 1825). L'ouvrage complet se vend 30 fr.

PLAIDOYER sur le caqvet d'vne femme; apporté tout nouuellement de Grece en France. *Paris, par Federic Morel*, 1594, pet. in-8. de 16 pp.

Traduction d'un opuscule de Libanius que Morel avait déjà publié en grec et en lat. sous le titre suivant: *Anonymi de mulieris loquacitate, nunc primum prodit, interprete Fed. Morellio*, 1593, pet. in-8. La version française est probablement du même auteur que la vers. lat. On en cite une édit. de 1593.

C'est bien à tort que quelques bibliophiles ont fait entrer ce Plaidoyer, devenu rare, dans le Recueil des Caquets de l'accouchée (voy. Recueil).

PLAINTE (la) du commun: a lencontre des Tauerniers, Boulangers, & la desesperance des usuriers. *a Paris, Par Guillaume Nyverd, imprimeur*, pet. in-8. goth. de 4 f. avec une gravure en bois sur le titre.

En vers de 10 syllabes.

PLAINTES des protestans, cruellement opprimés dans le royaume de France (*sans lieu ni date*), in-8.

Déclamations énergiques contre Louis XIV, à l'occasion des persécutions suscitées aux protestans. C'est un volume rare. 5 fr. Méon.

PLAISANT jardin (le) des receptes où sont plantez divers arbrisseaux et odorantes fleurs du creu de Philosophie naturelle, cultivez par Medecins tres experts: ensemble la Medecine maistre Grimache contenant plusieurs receptes. *Paris, P. Sergent* (vers 1540), pet. in-8.

Livre rare et remarquable par son titre singulier.

La Médecine de Grimache fait partie de divers recueils, et a été réimpr. dernièrement dans la collection des Joyeusetez. Voy. ce mot.

PLAISANT (le) Quaquet des femmes, voy. Joyeusetez.

PLAISANTE (la) et amoureuse histoire du cheuallier dore et de la pucelle surnommee cueur dacier — Cy fine la tres ioyeuse, et plaisante ... histoire des faictz, gestes, triumphes et prouesses du noble et vaillant le gentil cheuallier dore et de la gente pucelle la belle Neronnes surnomee Cueur d'acier *nouuellement imprimee* M. D. XLII, pet. in-8. de 91 f., lettres rondes, fig. en bois. [10450]

Un exempl. avec l'avant-dernier f. refait à la plume, 9 fr. La Vallière.

L'édit. de *Lyon, Benoist Rigaud*, 1577, in-16. même titre et même souscription finale que ci-dessus, a 176 f. chiffrés, lettres rondes, fig. en bois.

Il est dit au sujet de ce roman, dans les *Mélanges tirés d'une grande biblioth.*, E. p. 132: « La première édition est sans date, mais sûrement impr. entre

1480 et 1490.» Nous n'avons pas pu nous la procurer.

PLANA (*Jean*). Théorie du mouvement de la lune. *Turin, de l'impr. roy.*, 1832, 3 vol. in-4. Annoncé à 175 fr.

PLANS des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris, levés par ordre du conseil général d'administration de ces établissemens. *Paris*, 1820, gr. in-4..

Ouvrage imprimé pour le service de l'administration, et qui n'a point été mis dans le commerce. 60 fr. Hurtaut; 49 fr. 50 c. en 1825.

PLATINE en francoys tresutile & necessaire pour le corps humain qui traicte de hõneste volupte et de toutes viandes et choses que lõme menge quelles vertus ont et en quoy nuysent ou prouffitẽt au corps humain, et cõment se doyuent apprester ou appareiller, et de faire a chascune diceelles viandes soit chair ou poisson sa propre saulce, & des proprietes & vertus que ont les dites viandes. Et du lieu et place cõuenable a lõme pour abiter, et de plusieurs aultres gentilesses par quoy lomme se peult maintenir en prosperite et sante sans auoir grãt indigẽce dauoir aultre medecin sil est homme de rayson : (au recto du dernier f. 2e col.) *Cy finist Platine leql a este trãslate de latin en frãcoys & augmẽte copieusemẽt de plusieurs docteurs, principalemẽt p messire Desdier xpol prieur de saĩt Maurice pres mõtpelier. Et imprime a Lyon par Francoys fradin pres nostre dame de cõfort. Lan mil cinq cens & cinq. Et le dixhuitiesme iour Dauril*, pet in-fol. goth. de 4 f. prél. pour le titre et la table. et CII f. chiffrés, à 2 col. sig. a-riiii. [4817]

Edition rare, la plus ancienne de cette traduction.

— Autre édition, sous le même titre, avec cette souscription à la fin : *Cy finist Platine... Imprime a paris p Michel le noir... Lan mil cinq cens & neuf le. xviii iour de septembre*, in-4. goth. de 4 et clxxxvj f. avec sign. de a-z et A-G.

Selon Duverdier cette traduction de *messire Desdier* a été réimpr. à Lyon, par *Balthasar Arnoullet*, in-8., ensuite corrigée et mise en un peu meilleur langage, par Barthelemy Aneau, *Paris* et *Lyon*, 1548, in-16. Elle a aussi été réimpr. à *Paris, Fil. Guibert*, 1539, in-8.

Il y a une édit. sous ce titre : *Les livres de Baptiste Platine de l'honnête volupté...* Paris, Jean Ruelle, 1567, pet. in-8., et une autre de *Lyon, Ben. Rigaud*, 1571, in-16. Vend. 4 fr. Chardin; 9 fr. *mar. v.* Morel de Vindé.—Celle de *Paris*, 1588, pet. in-8. porte le titre de *grand cuisinier de B. Platine* (Falconet, 5586).—Enfin Ebert, 17021 cite : *Le livre de l'honneste volupté et santé, premierement composé en latin par Platine et apres translaté en franç. par Messe de Foyer*, sans lieu ni date, in-fol. Je soupçonne que ce *Messe de Foyer* n'est autre que *Messire Desdier* dont le nom aura été mal écrit.

— De la honesta voluptate et valetudine (et di li obsonnii). *Venet.* (*senza nome di tipogr.*), 15 dec. 1487, pet. in-4. goth. de 4 et 74 f. sign. *a-i*.

Première édition de cette traduction. 12 fr. 50 c. en mars 1825.

PLATIR. Chronica del muy valiente, y esforzado Cavallero Platir hijo del Emperador Primaleon. *Valladolid, Nicolao Tierri*, 1533, in-fol.

Ouvrage dédié à D. Pedro Alvarez Osorio et à Dona Maria Pimentel de Astorga. (Antonio, *Bibl. nov.* II, 395).

— Historia del' invitto cavaliero Platir figliuolo dell' imperatore Primaleone dove si veggono i suoi chiari e generosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella Florinda figlivola del

bon Re de Lacedemonia, parte prima. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1558, ou 1559, pet. in-8. de 12 et 310 f.

La première édition est de 1548, et le vol. a été réimpr. à Venise chez *Farri*, en 1573, en 1582 et en 1597.

— La seconda parte et aggiunta novamente ritrovata al libro di Platir... tradotta nella lingua italiana dagli annali autichi di Grecia (da Mambrino Rosco). *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1560, pet. in-8. de 12 et 327 f.

M. Melzi (p. 387) cite une édition de cette 2e part. *Venezia, per Franc. Portonari da Trino*, 1554.

L'édition de ce roman, *nuovamente da molti errori corretta e ristampata*, Venezia, Comin da Trino da Monferrato, 1564, pet. in-8. s'est vend. 15 fr. 5 c. en janvier 1829. Les deux part. ont été réimpr. à Venise, *Lucio Spineda*, 1611, 2 vol. pet. in-8.

Le Roman de Platir forme la 3e part. de la série italienne de Palmerin. Voy. ce nom.

PLATONIS opera, gr. cum Ruhnkenii scholiis. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1813-19, 8 vol. in-18. 24 fr. — Pap. fin 36 fr. [2179]

— Quæ extant opera (gr.) : accedunt Platonis quæ feruntur scripta. ad optim. librorum fidem recensuit, in linguam latinam convertit, adnotationibus explanavit, indicesque rerum ac verborum accuratiss. adjecit Frieder. Astius. *Lipsiæ, Weidmann*, 1819-32, in-8. tom. I à XI.

Les neuf prem. vol. de cette bonne édition renferment le texte grec et la version lat., et les tomes X et XI les *annotationes*, parties 1 et 2. Prix des onze vol. pap. d'impression, 96 fr. — pap. blanc, 114 fr. — Pap. collé, 134 fr. — Pap. vél., 184 fr.

Un *Lexicon platonicum*, par M. Aste, est actuellement sous presse.

— Quæ supersunt opera; gr. textum ad fidem codd. Florent. Paris. Vindob. aliorumque recogn. G. Stallbaum. *Lipsiæ, Weigel*, 1821-25, 12 vol. pet. in-8. 48 fr.

Edition de la *Bibliotheca classica scriptorum prosaicorum græcorum*, publ. chez Weigel. Elle est d'une exécution typogr. très médiocre; mais elle renferme l'opusenle intitulé : *ex Procli scholiis in Cratylum, excerpta, e codd. edidit J.-F. Boissonade*, Lips. 1820.

Une autre édition du texte grec de Platon, de format in-8., mieux exécutée que la précédente, fait partie de la *Bibliotheca græca*, qui se publie à Gotha, chez Hennings, depuis l'année 1826, par les soins de Fréd. Jacobs et de Val.-Chr.-Fr. Rost. Il en a paru 3 vol. (le 3e en deux sect.) de 1827-30. Les exemp. sont en pap. ord., en pap. collé et en Pap. vél.

— Platonis scripta græca omnia, ad codices manuscriptos recensuit variasque inde lectiones enotavit Iman. Bekker; annotationibus integris Stephani, Heiudorfii, Heusdii, Wyttenbachii, Lindavii, Boeckhiique, adjiciuntur modo non integræ Serrani, Cornarii, Thompsoni, Fischeri, Gottleberi, Astii, Butmanni et Stallbaum, necnon ex commentariis aliorum curiose excerpta; (versio latina, scholia, et Timæi lexicon). *Londini, excudebat Valpy sumptibus Ric. Priestley*, 1826, 11 vol. in-8. portrait.

Belle édition qui réunit en grande partie ce que toutes les précédentes renferment de meilleur, tant en notes qu'en scholies et en variantes. Elle a coûté 10 liv. 10 sh., et en Gr. Pap. 15 liv. 15 sh. La version lat. occupe les deux derniers volumes.

— Opera, gr. recensuit et adnotatione critica instruxit Car.-Ern.-Chr. Schneider. *Lipsiæ, Teubner*, 1831, in-8. tom. I et II. 4 thl. — pap. angl. 5 thl. — pap. d'Holl. 7 thl. 12 gr.

— Imm. Bekkeri in Platonem a se editum commentaria : accedunt scholia. *Berolini, Reimer*, 1823, 2 vol. in-8. 16 fr. — pap. collé, 20 fr. — Pap. vél. 40 fr.

Faisant suite à l'édit. des *Dialogi*, gr. et lat., impr. à Berlin de 1816 à 1818, 3 tom. en 8 vol. in-8. dont il y a aussi des exempl. en Pap. vél. qui ont coûté 200 fr. Les prix des dix vol. sont réduits de moitié, c'est-à-dire à 12 thl. (52 fr.) — en pap. bl. 14 thl. — pap. collé, 16 thl. 12 gr. — Les scholies ont été réimpr. *Lond. Priestley*, 1825, in-8. 7 sh.

Index græcitatis platonicæ; accedunt indices historici et geographici, confecit Th. Mitchell. *Oxonii, typ. clarend.* 1832, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.

Lectiones platonicæ e membranis bodleianis eruit Th. Gaisford : accedunt R. Porsoni annotata in Pausaniam. *Oxonii, typ. clarend.* 1820, in-8. 6 sh. 6 d.

Initia philosophiæ platonicæ, auctore Phil.-Guil. Van Heusde. *Traj. ad Rhen.* 1827-31, in-8., tome I, en 2 part., et tom. II, 1re part.

— Platonis opera, latine, interprete Marsilio Ficino — *Impressum Florentie per Laurentium. uenetum :* (absque anno), 2 part. en 1 vol. in-fol. goth.

M. Vinc. Follini (*Catal. biblioth. Magliab.* III, p. xxiij) nous apprend que cette édition a été commencée en 1483 dans le monastère de St.-Jacques de Ripoli, à Florence, et achevée depuis dans la même ville, avec des caractères semblables aux premiers, par Laurent de Venise, qui a mis son nom à la fin du commentaire de Ficin sur le *Convivium*. C'est un livre imprimé très incorrectement, mais cependant assez recherché, parce que les exemplaires complets ne se trouvent que difficilement. En voici la description d'après Ebert, n° 17124. Le volume contient en tout 460 f. à 2 col. de 46 lig. que nous diviserons en 5 part. : 1° 8 f. prél. (le 8e est blanc), au verso du 1er se lit un *Prohemium M. Ficini in libros Platonis*. 2° 103 f. (le dernier est bl.) sous les signat. a-z, 2, 9 et ꝛ; la 1re ligne porte : *Marsilii argumentum in Hipparchum*. 3° 28 f. contenant : *Commentarius M. Ficini in convivium Platonis de amore*, sign. *a-d*. 4° 307 f. sig. diii (marquée c i)-ss, contenant : *Convivium de amore, et autres ouvrages de Platon*. 5° 14 f. sig. p. renfermant *emendationes errorum librarii*. Il est à remarquer que les sommaires des colonnes sont en goth. dans les part. 2 et 3, tandis qu'ils sont en romain dans la 4e part.

— Œuvres de Platon, trad. par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères*, et *Rey* et *Gravier* (*impr. de F. Didot*), 1822 et ann. suiv. in-8.

L'édition aura 12 vol. (dont 8 paraissent). Prix de chacun : 9 fr. — Gr. Pap. vél. tiré à 25 exempl. 23 fr.

— Pensées de Platon sur la religion, la morale et la politique, recueillies et traduites par M. J.-V. Le Clerc. Seconde édition, augmentée d'une histoire abrégée du Platonisme, et de notes sur le texte. *Paris, Delalain*, 1824, in-8. 7 fr. 50 c.

— Werke, aus dem Griech. übs. von F. Schleiermacher, neue Aufl. *Berlin, Reimer*, 1817-19, 2 tom. en 5 vol. in-8. 45 fr. — Pap. fin, 60 fr.

Une nouvelle édit. de cette traduction a paru à Berlin, chez Reimer, en 1828 et ann. suiv. in-8.

— Platonis dialogi IV, Minos, Crito, Alcibiades uterque, gr. cum annotatione critica et exegetica curavit Philip. Buttmanus. *Berolini, Mylius*, 1830, in-8. 5 fr.

Cinquième édition d'un vol. dont nous avons déjà cité la 2e édit. (la 1re est de 1780) donnée par les soins de J.-Eric. Biester, à Berlin, en 1790, in-8. La 3e de 1811 et la 4e de 1822, in-8., sont dues aux soins de Ph. Buttmann.

— Cratylus, græce. *Lutet.-Paris., apud Ægidium Gormontium, mense maio*, 1527, in-8.

— Crito, sive de eo quod agendum,

gr. *Paris.*, *apud Vascosanum*, 1551, in-4.

Le même imprimeur a donné l'*Alcibiades primus* de Platon, en grec, 1551, in-4.

— Timæus, gr. *Parisiis, apud Christ. Wechel.*, 1532, in-4.

Chr. Wechel a imprimé dans le même format différens opuscules de Platon, en grec, savoir : *Convivium*, 1543. — *Axiochus*, 1548, avec la vers. lat. — *Politicus*, 1548. — *Hipparchus*, *Amatores* et *Theages*, 1549. — *Epistolæ*, 1548; 66 pp.

Le *Timæus* et l'*Axiochus* ont aussi été impr. en grec à Paris, *apud Joan.-Ludov. Tiletanum*, 1542, in-4. Le *Timæus* ainsi que le *Theages*, chez Guil. Morel, 1541, in-4.

— Ex Platonis Timæo particula, gr. : Ciceronis libro de universitate respondens: qui duo libri inter se conjuncti et respondentes nunc prim. opera Jo. Perionii proferuntur in lucem. *Paris.*, *Sim. Colinæus et Tiletanus*, 1540, in-4.

— De republica, vel de Justo, gr. et lat. Mars. Ficino interprete. *Paris.*, *apud Jacobum Bogardum*, 1544, in-4.

Autres opuscules de Platon impr. à Paris chez Bogard, de format in-4.: *Apologia Socratis*, gr. 1544. — *De legibus seu legum liber primus*, gr. 1547, 19 f. — *Epistolæ*, gr. et lat. 1544.

— De Republica (gr.), recensuit et commentariis crit. illustravit Imm. Bekkerus; cum annot. H. Stephani, Astii, etc. *Londini, Priestley*, 1825, in-8. 15 sh.

— Convivium sive de amore, dialogus moralis, græce. *Salmanticæ excudebat Andreas a Portonariis, primus ab academia condita græcarum literarum typographus*, 1553, in-4.

Volume rare que cite Maittaire, *Index*, II. 152.

— Convivium ad fidem codd. manuscrpt. recensuit, comment. cum philol. tum philosophicis illustravit, lectionis variet. duorum codicum a se collat. integram addidit L.-J. Rückert. *Lipsiæ*, *Hartman*, 1829, in-8. 8 fr.

— Symposium, (gr.) ad optimorum librorum fidem edidit, atque interjectis D. Wyttenbachii animadversionibus, adnotatione instruxit P.-A. Reynder. *Groningæ*, *Römeling*, 1825, in-8. 6 fr.

— Phædo, explanatus et emendatus prolegomenis et annotatione Dan. Wyttenbachii: accesserunt supplementa Wyttenbachii, notatio critica editoris germani et scholia græca. *Lipsiæ*, *Hartmann*, 1825, in-8.

Une édit. du même dialogue extraite de la collection des œuvres de Platon, en 11 volumes, a paru à Londres, chez Priestley, 1825, in-8. 9 sh.

N'oublions pas d'indiquer l'édit. de ce dialogue, en grec, impr. chez Turnebe, à Paris, en 1553, in-4.

— Philebus, (gr.) recensuit, prolegomenis et commentariis illustravit Godofr. Stallbaum : accesserunt Olympiodori scholia in Philebum, nunc primum edita. *Lipsiæ*, *Hinrichs*, 1821, in-8.

Il a paru une nouvelle édit. de ce volume: *Aucta appendice critica, qua potior lectionis varietas ex codd. mss, nuper enotata recensetur et locorum quorundam difficiliorum interpretatio proponitur.* Lipsiæ, Hinrichs, 1826, in-8. 9 fr. — Pap. fin, 12 fr.

— Simonis Socratici, ut videtur, dialogi quatuor, de lege, de lucri cupidine, de justo ac de virtute : additi sunt incerti auctoris dialogi Eryxias et Axiochus: græca recensuit et præfationem crit. præmisit A. Boeckh. *Heidelbergæ*, *Mohr*, 1810, in-8.

M. Boeckh attribue à Simon le Socratique, dans cette édition, des dialogues qui jusque là ont toujours été impr. sous le nom de Platon. Voir à ce sujet

un article de M. Letronne, *Journ. des savans*, 1820, pp. 673-83.

PLAUTI comœdiæ. (*Parisiis*), *Guil. le Rouge pro Dionysio Roce* (*absque anno*), 2 vol. pet. in-8.

Selon Quirini (*De litt. Brix.* I, 42 et seq.), cette édition fort rare serait une réimpression corrigée et augmentée de celle de 1513, in-8. (de 336 f. sig. A-TT), donnée par *Symon Charpentier, parisien*, et que l'on sait avoir été impr. à Lyon, quoique Maittaire et d'après lui Panzer, induits en erreur par le mot *Parisiensis* qui accompagne le nom de l'éditeur, l'aient cru de Paris (Manuel, III, 96, et Ebert 17167).

— Quæ supersunt comœdiæ ac deperditarum fragmenta, ad optimor. exemplarium fidem recensita atque proœmio, argumentis et indice rer. instructa a Benj. F. Smieder. Ejusdem commentarius perpetuus in Plauti comœdias. *Göttingæ*, *Dietrich*, 1804-5, 2 vol. in-8. 16 fr. — Pap. fin, 24 fr. — Pap. vél. 42 fr.

Le second vol. contient un choix de notes extrait des meilleurs commentateurs.

— Comœdiæ quæ extant, ex recensione F.-H. Bothe. *Augustæ-Taurinor.*, *Pomba*, 1822, 5 vol. in-8.

— Comœdiæ superstites viginti, sedula recensione accuratæ. *Londini*, *Rodwell et Martin*, 1823, 3 vol. gr. in-18. 15 fr.

Edition de la collection du Régent.

— Comœdiæ, ex editione J.-Fr. Gronovii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. *Londini*, *Valpy*, 1829, 5 vol. in-8.

Formant la fin du n° 125 et les n°s 126 à 129 de la collection de Valpy.

— Comœdiæ, cum selectis variorum notis et novis commentariis : curante J. Naudet. *Paris.*, *Lemaire* (*typ. F. Didot*), 1830-32, 4 vol. in-8. dont le dernier renferme l'index.

— Théâtre de Plaute, traduction nouvelle, accompagnée de notes par J. Naudet. *Paris*, *Panckoucke*, 1831, in-8. tom. Ier (se continue).

Pour la traduction française de Plaute par J.-B. Levée, voy. THÉATRE des latins.

PLEHN. Lesbiacorum liber. composuit Sev. Lucianus Plehn : accessit tabula geographica æri incisa, quæ Lesbii insulæ exhibet figuram. *Berolini*, *Nicolai*, 1826, in-8. de 218 pp. avec la carte.

*PLINII secundi historia naturalis. *Parmæ*, *Corallus*, 1476, gr. in-fol. au lieu de 365 f. lisez 356.

C'est par erreur que nous avons indiqué (III, 100) une édition de Pline, de *Basle*, chez *Oporin*, 1553, in-fol. : il n'en existe pas sous cette date.

— Historiæ naturalis libri 37, ex editione Gabr. Brotier, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. *Londini*, *Valpy*, 1826, 14 vol. in-8.

Collection de Valpy, fin du n° 87 et n°s 88 à 98.

— Historiæ naturalis libri XXXVII, cum selectis commentariis J. Harduini ac recentiorum interpretum novisque annotationibus. *Parisiis*, *Lemaire* (*typis F. Didot*, etc.), 1827-31, 10 vol. en 13 tom. in-8.

Divisé en six parties savoir : 1° *Cosmologia*, *curante C. Alexandre*, tom. I. 2° *Geographia*, *curante F. Ansart*, tom. II, 1re et 2e part. 3° *Zoologia*, *curante Ansart*, tom. III et IV. 4° *Res herbaria*, *curante L. Desfontaines*, tom. V, VI et VII, 1re et 2e part. 5° *Materia medica*, *curante Ajasson de Grandsagne*, tom. VIII. 6° *Mineralogia*, tom. IX. Le tome X en 2 part. contient les *Indices*, *curante Ang. Pihan Delaforest*. (la 2e part. publ. en août 1833).

— Histoire naturelle de Pline, traduction nouvelle, par M. Ajasson de

Grandsagne, annotée par MM. Beudant, Brogniart, G. Cuvier, Daunou, etc. *Paris, Panckoucke*, 1829 et ann. suiv. in-8.

Il paraît vingt volumes de cette traduction, en octobre 1833. Prix de chacun, 7 fr.

PLINIUS secundus Cœcilius (*Cajus*). Epistolarum libri. ad fidem maxime codicis pragensis, collatis ceteris libris scriptis editisque, recensuit, præfatione, vita auctoris, notis criticis instruxit Fr.-N. Titze. *Pragæ, Krauss*, 1828, in-8. 10 fr.

— Epistolarum libri X et panegyricus. *Londini, Rodwell*, 1821, gr. in-18. 6 sh.

De la collection du Régent.

— Epistolarum libri X et panegyricus ad optimor. exemplarium fidem recognovit, et passim emendavit J.-A. Amar. *Parisiis, Lefevre* (*typis J. Didot*), 1822, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. 5 fr.

— Epistolarum libri decem et panegyricus, cum varietate lectionum ac integris adnotationibus editionis Schæferianæ, quibus suas addidit N.-E. Lemaire. *Paris., Lemaire* (*typis F. Didot*), 1822-23, 2 vol. in-8.

— Epistolarum libri X et Panegyricus, cum notis variorum. *Augustæ Taurinor., Pomba*, 1822, 2 vol. in-8.

— Lettres de Pline le jeune; et son Panégyrique de Trajan, trad. par de Sacy; nouvelle édition, revue et corrigée par Jules Pierrot (avec le texte lat.). *Paris, Panckoucke*, 1826 (réimpr. en 1833), 3 vol. in-8. 21 fr.

— Panegyricus Cæsari imperatori Nervæ Trajano Augusto dictus. *Brescіæ, Nicolò Bettoni*, 1805, in-4.

Il a été tiré sur VÉLIN cinq exemplaires de cette édition. Celui de Napoléon Bonaparte à qui le livre est dédié, se conserve dans la Bibl. roy. du château de Fontainebleau.

— Caji Plinii secundi oratoris Novocomensis liber illustrium virorum. — *Venetiis impressum* M. CCCC. LXXVII. *nonis Junii* (*per Jacobum Andream Catharum*), pet. in-4. de 25 f. à 25 lig. par page.

Ainsi qu'on en peut juger par la date ci-dessus, c'est à tort que nous avons donné le premier rang à l'édit. de cet opuscule, faite en 1478. Celle de 1477, n'est cependant ni fort rare ni fort précieuse : elle n'a été vend. que 2 fr. Brienne-Laire, et 5 sh. chez Hibbert, quoique portée depuis à 5 liv. 5 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830, où l'on suppose mal à propos que c'est un livre inconnu aux bibliographes. Ce petit ouvrage imprimé d'abord sous le nom de Pline, et ensuite sous celui de Suetone, est d'Aurelius Victor; et c'est sous ce dernier nom que nous aurions dû en réunir les différentes éditions.

PLINIUS Valerianus. Medicina Plinii. *Romæ, Steph. Guilliretus, cal. Jul.* 1509, in-fol. de 125 f. signature A-*x*.

Première édition de ce traité dont Th. Pighinuccius a été l'éditeur. L'ouvrage est réimpr. dans les *Medici antiqui lat.* édit. d'Alde, 1547, et dans plusieurs autres recueils. Il existe une dissertation de Just. Gothofr. Günzius *de auctore operis de re medica, vulgo Plinio Valeriano adscripti*, Lips. 1736, in-4.

PLUQUET (*Fred.*). Pièces pour servir à l'histoire des mœurs et des usages du Bessin dans le moyen âge, recueillies et publiées par Fred. Pluquet. *Caen, Chalopin*, 1823, gr. in-8. pap. vél.

Tiré à *cinquante* exempl. seulement, 30 fr. Langlès. M. Pluquet a publié à Caen, chez Chalopin, en 1829, un *Essai historique sur la ville de Bayeux et son arrondissement*, in-8. rempli de recherches curieuses, et auquel l'auteur se

propose de joindre une seconde partie consacrée aux communes rurales du même arrondissement. Nous lui devons aussi la publication du *Roman du Rou*. (Voy. WACE).

PLUSIEURS traictez par aucuns nouueaulx poetes du different de Marot, Sagon et la Hueterie, avec le dieu gard du dict Marot. Epistre composée par Marot de la venue du roy et de Lempereur. Dont le contenu est de l'autre coste de ce feuillet. *Paris*, 1539, pet. in-16 ou in-18 de 147 f. chiffrés, lettres rondes. Vend. 60 fr. *mar. v.* Coulon. [8864]

Cette édition renferme 17 pièces, c'est-à-dire trois de plus que celle de 1538, également in-18, mais dont les feuillets ne sont pas chiffrés. Voici la liste de toutes ces pièces : 1° *Le coup d'essai ;* 2° *le dieu gart de Marot ;* 3° *le vallet de Marot ;* 4° *la grande généalogie de Fripelippes par un jeune poete champestre ;* 5° *reponse à Marot dit fripelippes ;* 6° *le rabais du caquet de fripelippes et de Marot ;* 7° *Remontrances à Marot Sagon et la Hueterie ;* 8° *Epistre aux mêmes ;* 9° *les disciples et amis de Marot contre Sagon et la Hueterie,* 10° *Apologie du grand abbé des Cornardz,* 11° *epistre contre Sagon et les siens ;* 12° *les treves de Marot et de Sagon jusqu'à la fleur des fèves ;* 13° *Reponse à l'abbé des Cornardz de Rouen ;* 14° *le différent de Marot et de Sagon ;* 15° *l'adieu envoyé aux dames de court au moys d'octobre* 1537 ; 16° *une epistre composee par Marot de la venue du roy et de lempereur à Nice ;* 17° *Epistres de Sagon des quatre raisons.*

La plupart des morceaux en vers imprimés dans ce petit volume avaient déjà paru séparément, à Paris et à Lyon, de format pet. in-8, en lettres rondes ; et on rencontre quelquefois des recueils de ces éditions originales, plus ou moins complets les uns que les autres : celui qui est porté sous le n° 3042 du catal. de La Vallière, en 3 vol. renfermait les pièces suivantes, impr. à *Lyon par Pierre de Saincte Lucie dit le Prince.*

Les disciples et amis de Marot contre Sagon, etc. 38 f. — *Le valet de Marot contre Sagon, Frippelippes, Sagouin*, 7 f. — *La grande généalogie de Frippelippes, composee par ung ieune poete champestre*, 8 f. — *Reponce à Marot dict Frippe Lippes, etc. a son maistre Clement Mitouart le gris. Rat pelle. Le Lart. Mus cavet ire au lart, quando videt Mitouart*, 7 f. Le rebus qui se lit sur le titre de cette dernière pièce a trait à une gravure qu'on n'a pas copiée dans cette édition.

Un autre recueil pet. in-8., beaucoup plus complet que celui de La Vallière, est sous le n° 433 du catal. de M. de Nugent ; et a été vendu 54 fr. en 1831. Presque toutes les pièces qui le composent ont été impr. à *Paris, chez Jehan Morin*, en 1537, ou sans date, *à l'enseigne du pot cassé*, ou bien avec l'adresse : *on les vend au Mont sainct Hylaire, au Phœnix*, etc. Ce sont, outre les 12 premières pièces du recueil ci-dessus, édit. de 1538 et 1539, les suivantes : 1° *Defense de Sagon contre Cl. Marot ;* 2° *Elégies par Franc. de Sagon, le Dieugard de Sagon à Marot, etc.* 3° *La prognostication des prognostieations... composée par maistre Sarcomoros ;* 4° *Epistre responsive au rabais de Sagon, ensemble une aultre epistre faicte par deux amis de Marot ;* 5° *Epistre à Marot par Fr. Sagon pour montrer que Frippelippes aurait faict sotte comparaison des quatre raisons du dict Sagon à quatre oysons*, (Paris) Gille Corrozet et Jehan Andre, 1537 ; 6° Le *Frottegroing de Sagouyn, avec scholies*, etc. Paris, à l'enseigne des trois brochetz, 1537, fig. 7° *Replicque par les amys de l'aucteur de la remontrance faicte à Sagon, contre celui qui se dict amy de l'imprimeur du coup d'essay, ensemble responce à Nic. Denizot*, etc.

Voici encore deux autres pièces analogues au différent de Marot avec Sagon, qui sont dans le recueil Y, 4503 de la Biblioth. du roi.

Reponse à Charles Huet, dit Hueterie, qui fait du mytouart le grys. pet. in-8. par C. de la Fontaine. — *Rescript*

à Francoys Sagon et au jeune poete champestre, facteur de la généalogie de Frippelippes; avec ung rondeau faict par Clement Marot du dit jeune poete. 1537, pet. in-8.

PLUTARCHI opera, exceptis vitis reliqua, gr. et lat. castigavit..... Wyttenbach... *Oxonii*, 1795 (III, 108).

Depuis la publication de notre 3e édit., il a paru (en 1821) la 1re part. du 2e vol. des *Animadversiones in Plutarchi moralia*, in-4° (formant le VIIe vol.) 45 fr., et in-8° (formant le 13e vol.) 18 fr. Gr. Pap. 30 fr., et (en 1830) l'*Index græcitatis* (ou VIIIe vol.) in-4. 100 fr. In-8. (formant le 14e vol.), 38 fr.— Gr. Pap. 63 fr.

— Opera moralia, gr. et lat. ex edit. Wyttenbachii. *Lipsiæ*, 1796-99, in-8.

Il n'a paru encore que le prem. vol. (en 2 part.) de cette réimpr. du texte du Plutarque de Wyttenbach; mais on a impr. à Leipz. chez Kühn, en 1820 et 1821, les *Animadversiones* de ce célèbre helleniste, 2 vol. in-8. 27 fr. pap. fin. 39 fr.

— Varia scripta, quæ moralia vulgo vocantur, gr. ex recens. Wyttenbachii. *Lipsiæ*, *Tauchnitz*, 1820, 6 vol. in-16. 22 fr., pap. fin 32 fr.

Edition stéréotype qui se joint aux *Vitæ parallelæ* publ. par le même libraire, 1812-18, en 9 vol. in-16.

— Vitæ parallelæ, gr. e recens. G.-H. Schæferi. *Lipsiæ*, *Weigel*, 1820-21, 9 vol. pet. in-8. 20 fr.

Edition de la *Bibliotheca classica*.

— Les Vies des hommes illustres, trad. du grec par J. Amyot, nouv. édition, avec un choix de notes des divers commentateurs et une notice sur Plutarque, par M. Coray. *Paris*, *P. Dupont*, 1825-26, 12 vol. in-8. 36 fr.

Edition faite suivant l'orthographe moderne. Les tomes XI et XII renferment les vies supplémentaires et un index général.

— Les Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. en françois, par l'abbé Tallemant. *Bruxelles*, *chez Fr. Foppens*, 1667, 9 vol. pet. in-12.

Mauvaise traduction, dont nous ne devons cependant pas oublier de citer la présente édit. que les bibliomanes réunissent à la collect. des Elzevir, 78 fr. *mar. r.* salle Silvestre, en 1825; 91 fr. *mar. r.* Sensier. On conçoit que la reliure est pour beaucoup dans ces prix.

L'élite des vies des hommes illustres de Plutarque, même traducteur, même libraire et même date, pet. in-12. 10 fr. *mar. r.* Berard.

— Les Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. du grec par D. Ricard, ornées de cartes et de portr. d'après les bustes et les médaillons antiques. *Paris*, *Dubois* ou *Dubois*, 1830 et ann. suiv. gr. in-4. pap. vél.

Cet ouvrage d'un luxe aussi dispendieux que mal entendu, a commencé à paraître en 1827, quoique le titre du tome prem. soit daté de 1830. Il y aura au moins 12 vol. qui se publient chacun en 5 ou 6 livr. et sans aucun ordre. 34 livr. au prix de 30 fr. chacune paraissent en 1833. On conçoit facilement qu'un livre de ce genre n'est pas de nature à conserver un prix aussi exorbitant.

— Les Vies des hommes illustres, trad. du grec, par D. Ricard. *Paris*, *Brière* (*impr. de F. Didot*), 1827, gr. in-8. pap. vél. 15 fr.

Edition bien impr. Il en a paru trois autres de la même traduct. à *Paris*, 1829 et 1830, en 10 vol. in-8.— 10 vol. gr. in-12.— 16 vol. in-18.

— Le Vite degli uomini illustri, volgarizzate da Girolamo Pompei, con note di più celebri letterati, riunite per la prima volta, *Milano*, *Sonzogno*, 1824-25, 6 vol. in-8. fig.

La meilleure édition de cette excellente traduction, 60 fr., in-4. pap. vél. 108 fr. Cet ouvrage classique en Italie y est fréquemment réimpr. Aux édit. que nous en avons déjà citées, nous pouvons ajouter celles de *Livourne*, 1811, 7 vol.

in-8., de *Milan*, *Silvestri*, 1816-17, 10 vol. in-16., de *Padoue*, 1816-17, 13 vol. in-8., ou 1822, 10 vol. in-12., d'*Udine*, 1823, 17 vol. in-12., de *Rome*, 1824, 12 vol. in-12., de *Cremone*, même date, 12 vol. in-12., et surtout celle de *Florence*, *Piatti*, 1822-25, 7 vol. in-8. portr. qui se joint à l'article suivant :

Opuscoli morali e varie opere volgarizzate da Marcello Adriani il giovine, supplite da Sebastiano Ciampi. *Firenze*, *Piatti*, 1819-20, 6 vol. in-8. 36 fr.

Les 13 vol. se vendent ensemble 80 fr., et en Gr. Pap. 120 fr.

— Opuscoli morali, nuovamente confrontati col testo, ed illustrati con note da Francesco Ambrosoli. *Milano*, 1827, in-8. fig. (les trois prem. vol. paraissaient en 1828).

— Vergleichende Lebensbeschreibb. aus dem Griech. von J.-F. Sal. Kaltwasser. *Magdeb. Keil*, 1799-1806, 10 vol. in-8. 48 fr.

— Moral. Abhandlungen, übs. von J.-F. Sal. Kaltwasser. *Francf. a M. Hermann*, 1783-1800, 9 vol. in-8. 36 fr.

— De placitis philosophorum libri V, (gr.) ad aldinam editionem codicemque vetustiss. ms. emendati; addita est Guil. Budæi interpretatio lat. *Paris.*, *apud Jacob. Bogardum*, 1544, in-4.

— Apophthegmata, græce. *Paris.*, *ex officina Gerardi Morrhii Campensis*, *apud collegium Sorbonæ*, 1530, pet. in-8.

Editiou rare à laquelle on réunit l'article suivant :

Apophthegmata, Raph. Regio interprete. *Paris.*, *ex officina Lud. Blaublomii Gandavi*, *impensis Sim. Colinæi*, 1530, pet. in-8.

— Apophthegmata regum atque imperatorum, et apohthegmata laconica, a Fr. Philelpho latine reddita. (*absque nota*), in-4.

Edition sans chiffres, récl. ni signat., impr. avec les mêmes caractères ronds que la première édit. d'Horace, sans lieu ni date, et qu'un Florus et un Lucain dont nous avons parlé. Le volume est divisé en deux part.; la première de 51 f. commence par la préface du traducteur, adressée à Philippus Maria Angelus (Visconti), et se termine au verso du dernier f. par le mot Finis, suivi des quatre vers *Reddita tot latio...* La seconde partie a 50 f. et commence par une autre préface du traducteur adressée au pape Nicolas V, laquelle occupe trois pages et demie. La dernière ligne du vol. est ainsi conçue : *Plutarchi Apophthegmatū laconicoꝝ liber finit.* Ce livre n'a été vend. que 11 sh. chez Pinelli; mais il vaut davantage.

— Convivium septem sapientum. *Paris.*, *ex officina typogr. Mich. Vascosan*, 1547, in-4.

— Convivium septem sapientum, gr. et lat., et de superstitione, lat. Gulielmo Planco interprete. *Lugd. apud Seb. Gryphium*, 1552, pet. in-8.

Edition rare que cite Maittaire dans son index.

*— Plutarchi de virtute morali libellus græcus. Ejusdem libelli translatio per illustriss. Andream Matth. Aquivivium Hadrianorum ducem. Commentarium ipsius ducis in ejusdem libelli translationem in libros quatuor divisum : Index totius operis: qui sigillatim materias in unoquoque libro contentas ostendit. *Neapoli*, *ex officina Antonii de Fritziis corinaldini civisque Neap. summo ingenio artificis. Anno* M. D. XXVI, *junio mense*, in-fol.

Un exempl. impr. sur vélin, mais dans lequel manquaient plusieurs feuillets du commentaire : 10 liv. 5 sh. Sykes.

— De virtute morum, gr. et lat. interprete Carolo Valgulio. *Paris.*, *apud Guil. Morelium*, 1555 (ad calcem : *Parisiis* MDLVII. *excudebat Guil. Morelius*), in-4.

Réimpr. en grec seulement : *Paris., apud Joan. Benenatum,* 1570, in-4.

— De institutione liberorum, græce. *Paris., excudebat Wechelus,* 1547, in-4.

Le même traité a été réimpr. en grec, *apud Guil. Morel,* 1561, et *apud Wechelum,* 1566, in-4. — en grec et en lat. *apud Joan. Benenatum,* 1577, in-4.

Il existe un certain nombre d'autres opuscules de Plutarque impr. à Paris, tant chez Wechel que chez Morel, chez Turnebe et chez Vascosan, mais dont l'énumération ne saurait trouver place ici.

— Plutareus de liberis educādis E greco traductus per Gnarinum (sic) veronensem greca latinaqʒ facundia eruditissimum et clarissimum virum ad angelū Cornelīū ciuem florentini (sic). Et primo ipsius Gnarini phemium incipit feliciter (*absque nota*), in-4.

Opuscule de 16 f. non chiffr. sans signat. ni récl. à 27 lig. par page, caract. goth. un peu plus petit que celui d'Ulric Zell de Hanau. Le titre est impr. en rouge. On lit au verso du dernier f., après la 23e ligne :

Explicit Plutarcus de
liberis educandis,

Selon le cat. Boutourlin, n° 764, l'édition était inconnue.

— Dialogus de cohibenda ira, græce. *Lovanii, ex officina Rutgeri Rescii sumptibus ejusdem ac Bartholomæi Gravii, idib. Novemb.* 1531, in-8.

— Libellus de utilitate ex inimicis excipienda, græce. *Lovanii, ex officina Rutgeri Rescii.... venundantur apud Bartholomæum Gravium, prid. Cal. Octob.* 1531, in-8.

A ces deux traités de Plutarque il s'en trouve ordinairement joint une troisième, également en grec, impr. chez le même Rescius, à la date *duodecimo kalend. Decemb.*, mais sans année ; il a pour titre : *De tranquillitate et securitate animi.*

— Politica, græce. *Paris., F. Didot,* 1824, in-8. de 181 et 185 pp. 8 fr.

Ce volume est le 6e des *appendices* de la bibliothèque grecque publiée par le D. Coray.

— Alcibiades, textum e codd. paris. recognovit et perpetua annotatione instruxit J.-C.-F. Baehr. *Heidelbergæ, Groos.* 1822, in-8. 6 fr. pap. fin 7 fr.

— Plutarchi vitæ Æmilii Pauli et Timoleontis ; verba scriptoris ad librorum antiquorum fidem recognovit, varietatem lectionis, commentarios et tabulas chronologicas adjecit J.-C. Held. *Solisbaci, de Seidel,* 1832, in-8. 2 thl. 16 gr.

POCOCK (*Will.-F.*). Architectural designs for rustic cottages, picturesques dwellings, villas, etc. with appropriate scenery, plans and descriptions : to which are prefixed some critical observations on their style and character, etc. *London, J. Taylor,* 1807, gr. in-4. avec 33 pl. en aqua-tinta, 1 liv. 11 sh. 6 d.

Vendu 50 fr. Hurtant.

PODIO presbyteri (*Guillelmi* de) commentariorum musices....incipit prologus. — finit opus preclarum dictum ars musicorum.... *impressum in inclita urbe Valentina, impensis magnifici domini Jacobi de Villa peringeniosos, ac artis impressoriæ experto Petrum Hagembach et Leonardum Hutum Alemanos. Anno...* 1495, *die undecima mensis Aprilis,* in-4.

Un des ouvrages les plus rares qui existent sur cet art.

POESIE pastorali e rusticali, raccolte ed illustrate con note dal dott. Giulio Ferrario. *Milano, Soc. de' class. ital.* 1808, gr. in-8. 6 fr. 50 c. et plus en pap. vél.

Ce recueil de poésies de divers auteurs

des 15e, 16e et 17e siècles est orné du portrait de Laur. de Médicis et de celui de Fr. Baldovini. Les notes en ont été revues par Louis Lamberti.

POÉSIES des XVe et XVIe siècles publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1832, gr. in-8. caract. goth. 60 fr.

Recueil tiré à 100 exemplaires; les cinquante premiers sur un pap. d'une qualité supérieure aux autres. — Il existe 4 exempl. des articles 2 et 3 impr. sur vélin.

Les quinze pièces qui composent ce vol. ont été publiées séparément de 1830 à 1832, et elles portent les titres suivans: 1. Art et science de réthorique... par Henry de Croy. — 2. Le Castean d'amours. — 3. Le debat de liuer et de leste, auecques lestat present de lhomme..... — 4. Le debat du vieil et du ieune. — 5. Sermon nouueau... auquel est contenu tous les maulx que lhomme a en mariage. — 6. Le caquet des bonnes chambrières... — 7. Sermon ioyeulx de monsieur Sainct Háren.... — 8. La Reformation sur les dames de Paris.... — 9. Deploration de Robin. — 10. Le Songe doré de la pucelle. — 11. La complainte de la grosse cloche de Troyes. — 12. Les Souhaiz du monde. — 13. La farce du meunyer de qui le diable emporte lame. — 14. Moralité de laueugle et du boiteux. — 15. La Farce de la pipée. Ces trois dernières pièces étaient inédites.

POÉSIES diverses, patoises (de Rouergue) et françoises. *en Rouergue*, 1774, in-8. 7 fr. 95 c. *mar.* Châteaugiron.

POÉSIE faeecieuse extraitte des oeuvres des plus fameux poëtes de notre siècle. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1559, in-16. de 80 pp.

Petit vol. rare, bien impr. en lettr. rondes.

POÉSIES facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. (*Hollande*), 1668, pet. in-12.

Recueil de poésies licencieuses et satiriques dont on attribue l'impression à Dan. Elsevier, parce que la vignette à la tête de buffle figure au commencement du volume. C'est un livre rare qui s'est vendu jusqu'à 53 fr. rel. en *mar.* Berard. Il y en a une autre édit. de 1672.

POETÆ bucolici græci. Voyez Theocritus.

POETÆ ecclesiastici latini. *Cameraci, A.-F. Hurez*, 1821-26, 4 vol. in-12. 12 fr.

Cette collection renferme: *Prudentius; Fortunatianus Chirius; Tertullianus, Cyprianus, Juvencus*, etc.; *Sedulius, Belisarius, Liberius, Prosper, Arator, Lactantius* et *Dracontius*. Il en a été tiré trente exempl. en pap. vél. 24 fr. et un seul sur vélin.

POETÆ latini minores: Gratii et Nemesiani cynegetica, T. Calpurnii siculi eclogæ, Q. Ennii, Severi Sancti, Bedæ, Septimi Sereni, Ausonii, Cassii Parmensis, Optatiani, Porphyrii et aliorum carmina quæ notis veteribus ac novis illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire* (*typis F. Didot*), 1824-26, 8 vol. in-8. y compris l'index. [8195]

Edition faite d'après celle de Wernsdorf, mais beaucoup mieux impr. et sur meilleur papier. C'est une des parties de la collection de M. Lemaire qui méritent d'être recherchées.

POETÆ latini veteres ad fidem optimarum editionum expressi. *Florentiæ, Molini*, 1829, in-8. 30 fr.

Volume de près de 1550 pp. impr. avec soin, et contenant les principaux poètes lat. depuis Plaute et Lucrèce jusqu'à Claudien et Nemesien. — Voy. Corpus poetarum.

*POETÆ minores græci. Præcipua lectionis varietate et indicibus instruxit Th. Gaisford. *Oxonii, typogr. clarend.*, 1814-21, 4 vol. in-8.

Collection fort estimée. Les deux prem. vol. renferment les textes; le 3e contient

les *Scholia in Hesiodum*, et le 4e les *Scholia in Theocritum*, 72 fr. — Il a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. qui sont aujourd'hui rares et très recherchés. 9 liv. Drury ; 11 liv. 10 sh. *mar. bl.* Williams ; 10 liv. 10 sh. Hibbert.

— Poetæ minores græci. Præcipua lection. varietate et indicibus instruxit Th. Gaisford. Editio nova F.-V. Reizii annotatione in Hesiodum, plurium poetar. fragmentis aliisque accessionibus aucta. *Lipsiæ, Kühen*, 1823, 5 vol. in-8. 60 fr.

POETÆ scenici græci. accedunt perditarum fabularum fragmenta. recognovit et præfatus est Guil. Dendorfius. *Lipsiæ, Weidmann*, 1830, gr. in-8. de XXXII, 766 et 162 pp.

Edition à deux colonnes, assez bien exécutée, 25 fr.

POETÆ scenici Græcorum (græce), recensuit et annot. siglisque metricis in margine scriptis instruxit Fr. Henr. Bothe. *Lipsiæ, Hahn*, 1825-31, 10 vol. in-8.

Publié dans l'ordre suivant : Euripide, 1825, 2 vol. — Sophocle, 1826-28, 2 vol. — Aristophane, etc., 1828-30, 4 vol. — Æschyle, 1831, 2 vol. Chaque auteur porte un titre particulier et se vend séparément, à raison de 6 à 7 fr. le vol.

POETÆ scenici Latinorum, collatis codd. mss. aliisque spectatæ fidei libris. Recensuit F.-H. Bothe. (Plautus, Terentius, Seneca et fragmenta). *Halberstadii, Vogler*, 1820-23, 5 vol. in-8. 27 fr.

POETARUM latinorum Hostii, Laevii, C. Licinii Calvi, C. Helvii Cinnæ, C. Valgii Rufi, Domitii Marsi, aliorumque vitæ et carminum reliquiæ : scripsit, collegit et edidit Augustus Weichert. *Lipsiæ, Teubner*, 1830, in-8. 8 fr.

POÈTES françois (les) depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète (par M. Auguis). *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8. 24 fr.

Il a été tiré cinquante exemplaires en grand raisin vélin, 60 à 72 fr., et quatre seulement sur Papier Jésus-vélin.

POEY de Luc en Bearn (*Bern.* dû). Odes du Gave, fleuve du Bearn, du fleuve de Garonne, avec les tristes chants à sa Caranite. *Tolose, par Guyon Boudeuille*, 1551, in-8 de 56 pp.

Quoique dans le catalogue de La Vallière-Nyon, no 16202, ces poésies soient placées parmi les poèmes en patois, l'ouvrage est en français vulgaire. Nous citerons encore le recueil suivant du même auteur :

Poésies en diverses langues sur la naissance de Henri de Bourbon, fils d'Antoine de Bourbon, duc de Vendosme, comte d'Armaignac, et Jeanne d'Albret... *Tolose, par Jacques Colomiez*, 1554, in-8.

Ces deux recueils sont devenus fort rares.

POGGIALI (*Gaetano*). Serie de' testi di lingua stampati che si citano nel Vocabolario della Crusca, etc. *Livorno, Masi*, 1813, 2 vol. in-8. 10 fr.

Catalogue curieux où se trouvent insérés plusieurs morceaux ital. en vers et en prose jusqu'alors inédits. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. 1 liv. 10 sh. Hibbert.

POGGIO (*Jacopo*). Commento sopra il triompho della fama de Petrarcha (*senza data*), in-4 de 63 f. à 38 lig. par page.

Édition décrite dans la *Bibl. spencer.*, VII, no 145 ; elle est sans chiffr. récl. ni signat., et probablement plus ancienne que celle de *Florence, Fr. Bonaccorsi*, 1485, in-4. Vend. 10 sh. chez Hibbert.

*—Pogii facetiarum libri IV.—expliciùnt facecie Pogii florētini viri

eloquētissimi *impresse ferrarie die qīto augusti.* M. CCCC. LXXI, pet. in-4 de 66 f. à 25 lig. par page. [10832.]

Première édition avec date; elle doit être sortie des presses d'Andreas Gallus, à qui on attribue également le Martial publié à Ferrare un mois avant le présent volume, lequel commence, sans aucun intitulé, par cette ligne de l'ouvrage :

Vltos futuros esse arbitror :

pour plus de détails, voir : *Ricerche bibliogr. sulle edizioni ferraresi del secolo XV, da Giuseppe Antonelli*, Ferrara, 1830, in-4.

Vendu 2 liv. 18 sh. Crofts, en 1783, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

— Liber facetiarum (*absque nota*, sed *Norimbergæ, Ant. Koburger, circa* 1472), in-fol. de 45 f. à 33 lig. par page.

Autre édit. rare, sans chiffr. récl. ni signat.; elle commence au recto du premier feuillet, par un intitulé en deux lignes, et finit à la 7e ligne du dernier f. recto. *Bibl. spencer.*, VII, n° 144.

— Faceciarum liber (*absque nota*, sed *Norimbergæ, Fred. Creusner, ante* 1475), pet. in-fol. goth. de 62 f. à 33 lign. par page.

Edit. impr. sans chiffres récl. ni signat. Le prem. f. est bl. et les feuillets 2 à 6 renferment une table dont voici la première ligne :

E amicorum paucitate facecia charta vij.

L'ouvrage commence avec le 7e f. par cette autre ligne :

Poggy florentini oratoris eloquentissimi ac secretarij apo-

et il se termine au recto du 62e f. avec la souscription : *Poggii florētini secretarij apl' ici faceciaꝝ liber explicit felicit'*

La même souscription est au verso du 61e f. (imprimé) dans l'édit. donnée par Creusner en 1475, et qui a été vend. 10 liv. 10 sh. Sykes.

— Facetiarum liber. *impressus Antwerpie*, 1487, pet. in-4. 15 fr. 20 c. Picard en 1780.

— Facecie pogij (*absque nota*), in-4. goth. de 83 f. à 31 et (quelquefois) 33 lign. par page, signat. *a-l.*

Le prem. f. de ce volume porte le titre ci-dessus. Le second commence par cette ligne :

Poggij florentini oratoris eloquentissimi.

L'ouvrage finit au recto du 77e f. et les f. 78 à 83 renferment une table (Ebert 17574).

Cette description paraît se rapporter en partie avec celle que donne Panzer (I, 394) d'une édit. du Pogge, in-4. de 75 f. à 31 lign. par page, impr. sans lieu ni date, mais avec les caract. de Reyser, à Eichstett, vers 1480.

On cite aussi une édit. de cet ouvrage, in-4., sans lieu ni date, impr. par Jean de Wetsphalie. — Une autre, sans lieu ni date (vers 1480), in-4. de 91 f. à 26 lign. par page, commençant par 8 f. de table.

— Facetiarum liber. *Venet.* (*absque typogr. nomine*), 10 *apr.* 1487, in-4. de 52 f. (le prem. et le dern. bl.), signat. a-g.

— Pogij florentini oratoris clarissimi facetiarum (*absque loci et typogr. nomine* sed *Venet.*), 15 *oct.* 1488, in-4. de 66 f. à 30 lign. par page, sign. *a-i.*

Il est à remarquer que l'édit. du 15 oct. 1498, in-4., quoique différente de celle-ci, s'y rapporte cependant, tant pour le nombre des f. que pour celui des lign. de chaque page. Cette dernière 1 liv. 5 sh. Hibbert.

Nous citerons encore une édit. de *Basle, N. K.* (*Kesler*), 14 *Mart.*, 1488, in-4. goth.

— Pogij florentini oratoris clarissimi facetiarum (*sic*), pet. in-4. de 58 f. à 32 lign. par page, lettres rondes.

Edition sans lieu ni date : au verso du dernier f. se voit la marque de Mich. Le Noir, libraire à Paris, de 1492 à 1520. Vend. 17 fr. La Vallière.

Parmi les édit. de ces contes faites dans

le 16e siècle, celle de Cracovie, 1592, in-8., vend. 9 sh. chez Hibbert, est certainement une des moins communes.

— Les comptes facetieux et joyeuses recreations du Poge Florentin, augmentez de plusieurs choses. (*Paris*), *par Nicolas Bonfons* (vers 1575), in-16. de 108 f. chiffrés et 4 f. de table. 6 fr. La Vallière.

Réimpr. à *Rouen*, 1605, in-16.

—Facecie de pogio florentino traducte de latino in uulgare ornatissimo (*senza data*), pet. in-4. goth. de 48 f. non chiffrés, et sans signatures (Ebert, 17585).

Edition impr. en Italie vers la fin du 15e siècle. — Nous en avons déjà cité une autre de cette traduct. in-4. en caract. rom.; ajoutons qu'il en a été vend. un exempl. 4 liv. 5 sh. chez Hibbert.

L'édit. de Venise, *Ottino di Pavia*, 1500, in-4. est indiquée par Ebert, 17586; mais nous croyons qu'il s'agit là du texte lat. qui était chez Pinelli (7801) et non point de la traduct. italienne. L'édit. de Venise, *Melch. Sessa*, 1531, in-8. dont l'existence nous avait paru douteuse est dans la *Biblioth. crofts.*, n° 2708. Il en a été vendu un exempl. 11 sh. 6 d. chez Hibbert, et en même temps un autre de l'édit. de 1547, rel. en *mar.* 19 sh.

On peut encore citer l'édit. de *Venise*, *Bindoni*, 1553, in-8. de 48 f. avec fig. en bois.

—Poggii Bracciolini dialogus, an seni sit uxor ducenda. *Florentiæ, typis Macherianis*, 1823, gr. in-8.

Vend. 8 fr. 50 c. en mars 1829.

— Poggii epistolæ. editas collegit et emendavit, plerasque e codicibus eruit, ordine chronologico disposuit notisque illustravit Eques Thomas de Tonellis. *Florentiæ, typis L. Marchini*, 1832, in-8. tome Ier (la suite sous presse).

POHL (*J.-E.*). Plantarum Brasiliæ icones et descriptiones hactenus ineditæ. *Vindobonæ, Wallishausser*, 1827 *et ann. seqq.*, gr. in-fol.

Il paraissait en 1832, 2 vol. avec 200 pl. en 8 fascicules. Chaque fasc. composé de 25 pl. et d'un texte coûte environ 24 fr. et avec les fig. color. 120 fr.

POIRET (*J.-L.*). Plantes de l'Europe. Voy. Buffon.

POISSON (*Denis Sim.*). Traité de mécanique, 2e édit. considérablement augmentée. *Paris, Bachelier*, 1833, 2 vol. in-8. 18 fr. [5525]

— Nouvelle théorie de l'action capillaire. *Paris, Bachelier*, 1831, in-4. 15 fr.

POLERNE foresien (*Jean*). Pérégrinations, ou il est traicté de plusieurs singularités et antiquités, remarquées ès provinces d'Egypte, Arabie deserte et pierreuse, Terre-Sainte, Syrie, Natolie, Grèce et plusieurs isles, tant de la mer méditerranée qu'archipelague, avec la manière de vivre des Mores et Turcs. ... plus est adiouté un petit dictionnaire en langage françois, italien, grec vulgaire, turc, moresque ou arabe, et esclauon, nécessaire à ceux qui désirent faire le voyage. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1606, pet. in-12.

Cette relation est devenue rare. Vend. 16 fr. en 1830. Il s'en trouve des exempl. avec un nouveau titre daté de 1626.

*POLI (*Jo.-Xav.*). Testacea utriusque Siciliæ... *Parmæ*, 1791, 2 vol. in-fol.

Les exemplaires de ces deux beaux vol. avec les pl. color. et les doubles fig. au trait, coûtent de 800 à 900 fr. Le tome troisième et dernier de l'ouvrage se publie en ce moment par les soins de M. *Stefano delle Chiaje*. Il se composera de 3 livr. dont la première est en vente et se paie 65 fr. avec les fig. en noir. M. delle Chiaje avait déjà donné *Vita Io. Xav. Polii*, qui se joint à l'ouvrage ci-dessus.

POLICIANA (Tragedia), en laqual se tractan los muy desdichados amores de Policiano ɛ Philomena, executados por industria de la diabolica vieja Claudina, madre de Parmeno, ɛ maestra de Celestina. *Toledo, Diego Lopez*, 20. *nov.* 1547, pet. in-4. goth. de 90 f. chiffrés. avec fig. en bois.

Pièce rare portée dans le catal. de la Bibl. du roi.

POLIGRAPHE humble conseiller (le). Voy. THOMAS llyrique.

POLIZIANO (*Angelo*). Opere volgari contenenti le elegantissime stanze; alcune rime e l'Orfeo, colle illustrazioni del P. Affò. *Venezia, Vitarelli*, 1819, 2 part. en 1 vol. in-16., portr. 4 fr.

Edition réputée très correcte.

— Rime. *Firenze, Giacomo Moro*, 1822, in-8. pap. vél. 5 fr.

— Le medesime, prima edizione corretta e ridotta a buona lezione. *Milano, Silvestri*, 1825, in-8. portr.

Bonne édition. Il en a été tiré 12 exempl. en pap. vél. et 2 en pap. bleu de Parme. — La même édit. s'est publiée en même temps dans le format in-16. pour la collection des classiques de Silvestri.

Gamba rapporte une citation où il est question d'une autre édit. excellente de ces poésies faite à Rome, *nella stamperia Caetani*, en 1804, et qui offre quelques variantes qui n'ont pas été recueillies dans la précédente.

— L'Orfeo. *Siena, per Simone di Nicolò, e Gio di Alixandro librai, el dì di carnavale che fu a dì 9 di Febraio*, 1512, in-8.

Edition rare, citée par Gamba. Elle renferme quelques octaves de plus que les éditions modernes, jusqu'en 1806, mais qui font aussi partie de celle de Florence, *per Bernardo Zucchetta, a petitione di Francesco di Iacopo vocato el conte*, sans date, in-8.

— Stanze, per la Giostra di Giul. de Medici, e la fabola di Orpheo. *Venet., Nic. Zoppino*, 1521, et 1524, pet. in-8.

Deux édit. peu communes. Celle de Florence, *per Gian-Stephano di Carlo de Pavia a istanza di ser P. Pacini da Pescia*, 1513, pet. in-4. fig. en bois déjà rapportée dans le Manuel, a été vend. 5 liv. 5 sh. (bel exempl. rel. en *mar.*) Hibbert.

Nous citerons encore : *Venti stanze del Poliziano, tolte da un codice Riccardiano*. Lugo, Melandri, 1826, in-8.

POLLINUS. Flora veronensis quam in prodromum floræ italicæ septentrionalis exhibet Cyrus Pollinus. *Verona, soc. typogr.*, 1822-24, 3 vol. in-8. fig. 36 fr.

On a du même auteur *Elementi di Botanica*, Verona, 1810-11, 2 vol. in-8. et d'autres ouvrages ital. sur la botanique et l'agriculture.

POLLIO detto Pollastrino (*Giovanni*). Opera della diva e serafica Caterina da Siena, in rima, in strambotti, capitoli, sonetti, epistole e sestine. *Siena, per Donna Anotonia de Maestro Errigh de Colonia, e Andrea Piacentino*, 1505, pet. in-4.

Ce livre rare existe bien sous le titre ci-dessus qui est dans la *Biblioth. pinell.* IV, n° 1995. Celui que nous avons donné (tom. III, 126, 2e col.) est tiré du Manuel manuscrit de Magnié de Marolles, où le livre dont il s'agit est décrit de manière à ne laisser aucun doute sur l'exactitude de l'article qui le concerne. Il faut donc que ces poésies aient paru sous deux titres différens. En tout cas nous devons reconnaître que de Bure (*Bibliogr. instr.*, n° 3453) n'a pas eu tort de les annoncer sous celui d'*Opere;*.. seulement il aurait pu y ajouter le nom de Pollio. M. Van Praet cite un exemplaire de ce petit vol. imp. sur VÉLIN, lequel se conserve dans la Bibioth. roy. de Stuttgard.

POLO (*Gaspard* Gil). Diana enamorada, cinco libros que prossiguen

los siete de J. Montemayor. *Valencia, Juan Mey*, 1564, pet. in-8.

Edition très rare de cet ouvrage estimé. Réimpr. à *Anvers, G. Stelsio*, en 1574, pet. in-12.

— La misma. *Çaragoça, Juan Millan*, 1577, pet. in-8.

Edition rare, portée à 4 liv. 4 sh. par Salvá. — On en indique une autre de *Lerida*, sous la même date, et in-8.

— La misma. *Pamplona*, 1578, in-12. (catal. de Payne, 1830.)

L'édition de *Paris, Rob. Estevan*, 1611, pet. in-12, est plus jolie que celle de *Bruxelles*, 1613, même format. Il y en a une autre de *Londres, Woodward*, 1739, in-8.

— La misma, con notas al canto del Turia (por Cerda y Rico). *Madrid, Sancha*, 1802, in-8. fig.

Bonne réimpression de l'édit. de *Madrid, Sancha*, 1778, in-8., et également bien imprimée, 6 à 9 fr. — Pour la traduction latine, voyez Bartrius, dans le Manuel.

POLYBII historiarum quidquid superest : recensuit, digessit, emendatiore interpretatione, varietate lectionis, indicibus illustravit Joh. Schweighæuser. editio nova. *Oxonii excudebat W. Baxter, impensis Whittaker, Londini*, etc., 1823, 4 vol. in-8.

A ces quatre vol. se joint l'article suivant :

Lexicon Polybianum, ab Is. et Merico Casaubonis olim adumbratum, inde ab Jo. Aug. Ernesti elaboratum, nunc ab Joanne Schweighæusero. *Oxonii excudebat Whittaker*, etc., 1822, in-8. — Les 5 vol. 75 fr.

— Polybii historiarum excerpta vaticana in titulo de sententiis (gr.) recensuit Jac. Geel : accedit A. Maji annotatio. *Lugd.-Batavor. Luchtmans*, 1829, in-8. de xvii et 167 pp. 6 fr.

— Polybii et Appiani historiarum excerpta vaticana ex collectaneis Constantini Porphyrogeniti inventa atque edita ab Ang. Maio, recognita a Jo. Fred. Lucht. (græce). *Altonæ*, 1830, in-8. de xx et 100 pp. plus 1 f. d'errata. 4 fr.

— Polibio da Magalopoli, trad. dall' greco. *Roma*, 1810-11, 5 vol. in-8.

— Le storie di Polibio volgarizzate sul testo greco di Schweigæuser e corredate di note dal dottore J. Kohen. *Milano*, 1824-28, in-8. tom. I à IV. 30 fr. — in-4. 60 fr.

— Historia de Polybio, traducida del griego por D. Ant. Ruy Bamba. *Madrid, impr. real.*, 1789, 3 vol. pet. in-4. 24 fr.

— The general history of Polybius, translated from the greek by the rev. James Hampton, 5th edit. *London, Whittaker*, 1823, 2 vol. in-8. 1 liv.

Traduction estimée. La 1re édit. est de *Lond.*, 1756-61, 2 vol. in-4., la 2e de 1761, 4 vol. in-8., la 3e de 1772, 2 vol. in-4. et la 4e de 1809, en 3 vol. in-8.

POMARDI (*Sim.*). Viaggio nella Grecia, fatto negli anni 1804-6. *Roma*, 1820, 2 vol. in-8. fig.

Cet ouvrage renferme un grand nombre de gravures qui, quoique fort inférieures à celles de M. Edw. Dodwell (voy. ce nom dans le Manuel), dont l'auteur a été le compagnon de voyage, donnent une idée suffisante des lieux qu'elles représentent. 30 fr. Langlès.

POMMEREUL (*François-René Jean* de). Oisiveté, par le général Pommereul, préfet de l'Indre-et-Loire. *Tours, impr. de Billault jeune, an* xii, in-8. de iv et 328 pp. plus un feuillet sur lequel est un errata.

La pagination est fautive ; après la page 120 on trouve les pages 5 à 54, ensuite la page 171.

— Souvenir de mon administration des préfectures d'Indre-et-Loire, et du Nord. *Lille, impr. de Marlier*, 1807, in-8. de 444 pp.

Nous citons ces deux vol. parce qu'ils

n'ont été tirés qu'à 50 exempl. chacun; mais l'auteur a donné plusieurs autres ouvrages que M. Beuchot a fait connaître dans sa notice sur Pommereul et dans la *Biogr. univers.* — V. MARTIAL.

POMPEI commentum artis Donati; ejusdem in librum Donati de barbarismis et metaplasmis commentariolum : accessit ars grammatica Servii. quos libros omnes nunc primum edidit Friedr. Lindemann. *Lipsiæ, Vogel*, 1820, in-8. 15 fr.

Il y a des exempl. en pap. vélin.

POMPONIUS Mela. Cosmographia. *Venetiis*, 1477, *die xv novembr.*, pet. in-4. [11965]

Edition rare, vend. 39 fr. en janvier 1825.

— Pomponii melle una cū prisciani ex dionysio de orbis situ interpretatione. *Venet. Erh. Ratdolt*, 15 *cal. Aug.*, 1482, in-4. goth. de 48 f. à 31 lign. et des sign. de A-F.

Cette édition renferme le *Dionysius de situ orbis*, commençant au verso du 30e f. Ce dernier traité a été impr. séparément par Ratdolt en 1478, et se joint à l'édit. de Pomponius Mela que cet imprimeur a donnée sous la même date. Le premier f. de l'édit. de 1482 est une carte gravée en bois.

— Cosmographia : (in fine) Opus præclarissimum Pomponii Melæ Cosmographi cum introductionibus et aliis tantopere necessariis per Franciscum Nunnis de Yerva medicinæ professorem elaboratis, explicit feliciter. *Impressum vero Salamanticæ..... anno domini* M. CCCCXCVIII. *Sole Tauri punctum gradiente primum*, in-4. fig. en bois.

Edition très rare et qui n'est pas sans mérite : elle commence par une introduction d'*Æl. Antonius Nebrissensis.*

— Pomponius Mela, Julius Solinus, etc. (*Tusculani*) *per Alex. Paganinum*, 1521, in-32.

Simple réimpression de l'édition aldine, mais rare comme tous les livres que Paganino a donnés avec les mêmes caractères, qui sont très menus et presque illisibles.

* — Pomponius Mela, cum notis variorum. 1748...

On a ajouté à cette édit. les notes de P.-J. Nunes et de Jac. Perizonius, ainsi que de nouv. notes de Gronovius, mais on en a retranché les trois opuscules suivans qui sont dans celle de 1722, savoir : *Julii Honorii excerpta; Æthici cosmographia; Ravennatis anonymi geographiæ lib. V.*

PONTANUS (*Ludov.*). Singvlaria domini Lodo. pontani de urbe... — Expliciūt singularia famosissimi utriusqȝ iuris monarce dñi Ludouici Pontani de Roma. M.CCCC.Lxxi. *impressū... hoc Vindelinus condidit artis opus*, in-fol. de 52 f. à 2 col. sans chiffres, signat. ni récl.

Ouvrage de droit civil et canonique dont il existe plusieurs éditions. Celle-ci est la plus ancienne avec date, mais peut-être est-elle postérieure à une édit. in-fol. de 44 f., sans lieu ni date, qui est impr. avec des caract. très grossiers. Une description de cette dernière se trouve dans le *Bibliogr. Decam.*, I, 359 et suiv., et dans les *Ædes althorp.*, II, no 1231.

PONTANUS (*Joan. Jovianus*). De aspiratione. — *impressū Neapoli Anno* .MCCCC.LXXXI. *viii Ianuarii* (*per Math. Moravum*), 1481, pet. in-fol. de 50 f.

On remarque des caractères grecs dans cette édit. rare : ce sont les premiers qu'ait employés l'imprimeur Moravus. 4 liv. 15 sh. Sykes.

— Dialogus qui Charon inscribitur (*Neapoli, Moravus* 1491), in-4. de 41 f. à 25 lig. par page, sig. *a-e.*

Cette partie qui appartient aux *Opuscula* de Pontanus, est ordinairement suivie du *Dialogus qui Antonius inscribitur, impressus per Mathiam Moravum, anno* M. CCCC. LXXXXI, *ultima die Ianuarii.* Nous avons indiqué un exemplaire de ce dernier dialogue impr. sur VÉLIN,

et qui se conserve maintenant à la Bibl. du roi : on n'en connaît point du premier.

Les *Opuscula* de Pontanus, *Neapoli, Math. Moravus*, 1490-91, pet. in-4., contiennent donc : *De fortitudine* et *De principe liber*, ensemble 97 f. (et même 99 f.), sig. a-m. (un exempl. impr. sur VÉLIN, Bibl. impér. à Vienne) ; *De obedientia opus*, f. 98 à 198 ; *Dialogus Charon*, et *Dialogus Antonius*, f. 199 à 240.

— Pontani commentationes super centum sententiis Ptolemæi. (*Neapoli*) *ex offic. Sigismundi Mayr*, 1512, in-fol. de 80 f.

Ce volume, qui forme le 5e tome des œuvres de Pontanus, dans l'ordre que leur donne M. Van Praet (catal. des livres impr. sur VÉLIN, IV, 323-27), a été omis dans le Manuel. Il faisait partie de l'exempl. sur VÉLIN acquis chez Brienne pour la Bibl. du roi. Ainsi la collection de Pontanus impr. à Naples de 1505-1512, doit se composer de 9 part., savoir : 1° *Parthenopei lib. II*, etc., mense septembri 1505, 148 f. ; 2° *Actius de numeris poeticis*, etc., mense octobri, 1507, 72 f. C'est le vol. que nous avons désigné sous le titre d'*Opera soluta oratione scripta* : le dialogue intitulé Actius a été réimpr. en 1509 ; 3° *De bello neapolitano et de sermone*, mense maio 1508, 56 f. ; 4° *De sermone et de bello neapolitano*, mense augusto 1509, 56 f. (ne contient que le traité *de sermone*) ; 5° *Commentationes super centum sententiis Ptolemæi* ; 6° *De prudentia lib. V. De magnitudine lib. II.* 92 f. ; 7° *De immanitate*, 1512, 16 f. ; 8° *De fortuna*, 1512, 42 f. 9° *De rebus cœlestibus*, 1512, 182 f.

PONTHUS et la belle Sidoyne. — (à la fin) Cy finist le tres excellent romant du noble chevaleureux roy Ponthus, et de la tres belle Sidoyne fille du roy de bretaigne *imprime par maistre Caspar Ortuin a Lyon* (vers 1500), in-fol. goth. de 71 f. à longues lignes au nombre de 36 dans les pages entières, avec des fig. en bois grossièrement faites.

Édition très rare, avec des signat., mais sans chiffres de pages. Les cinq mots du titre sont en 2 lig. en petits caract. ; à la page suivante est une estampe, au dessus de laquelle se lit un autre titre commençant ainsi : *Ci commence une excellente histoire laquelle fait moult a noter du tres vaillant roy Ponthus*..... Voici les premiers mots du texte : *Conter vous veuil une noble hystoire ou on pourrait y prendre beaucoup de biens.* L'exemplaire de La Vallière, qui n'a été vendu que 12 fr. 80 c., était sale et raccommodé en plusieurs endroits.

— Ponthus et Sidoyne : (au dernier f. verso) Cy fuist lhistoire du noble roy Ponthus filz du roy de galice. Et de la belle Sidoyne fille du roy de bretaigne. *Imprime a paris par Michel le noir libraire iure de luniversite demourant en la grant rue Sainct Jacques* (vers 1520), pet. in-4. goth. de 58 f. à longues lignes, fig. en bois.

Edition déjà citée, mais non décrite : 4 liv. 4 sh. Hibbert.

— Sensuyt le liure de Ponthus filz du roy de Galice... nouuellement imprime a Paris. xii cay. : (au verso du dernier f.) *Imprime nouuellemēt a Paris pour Jehan trepperel imprimeur et libraire*... pet. in-4. goth. de 58 f. à 2 col. sig. *a-m.* avec fig. en bois (à l'Arsenal.)

— The history of the most excellent.... knyght kynge Ponthus of Galyce and lytell Brytayne. *London, by Wynkyn of Worde*, 1511, in-4. goth.

Sur cette édit. précieuse, voir *typogr. antiquities*, édit. de Dibdin, II, 161.

— Das buch vnd lobliche histori von dem edlen Künigs sun auss Galicia genant Pontus. Auch von der schenen Sodonia künigin auss pritania, welche histori gar lustig vnd gar Kurtzweylig zu hören ist. *Augs-*

burg, Hans Schönsperger, 1498, in-fol. avec 51 fig. en bois.

Ebert (17756) cite cette édition très rare et donne aussi le titre de celles de *Strasb. Mart. Flach,* 1509, et *Sigism. Bun,* 1539, l'une et l'autre in-fol. avec fig. en bois; de celle de 1548, in-fol. fig. sans nom de ville; et enfin d'une traduction *in sassischer Sprake,* impr. à Hambourg, en 1601, in-8. fig. en bois.

PONTICI Virunii historiæ britannicæ libri sex. — *Ex Rhegio Ligustico Ponticus Virunius impensa et torcularibus suis,* 1508. *vi cal. aprylis,* in-4.

Les bibliographes n'ont point connu cette édition, qui est la première de cet opuscule. L'exemplaire vendu 40 fr. en janvier 1829 n'a que 18 feuillets, et il commence au feuillet *Bij*, après quoi se lit une épître dédicatoire *ad ill. principem Rambertum Malatestam,* laquelle occupe 6 feuillets. Le texte commence au feuillet *Dj* et se termine au recto du feuillet *Fiij* par la souscription rapportée ci-dessus. Cette souscription est aussi celle du *Dialogus ad Robertum Malatestam* que cite Fabricius (*Bibl. mediæ latin.*, édit. de Mansi, VI, p. 6.), ce qui nous fait croire que ce *Dialogus* pourrait bien occuper le cah. *A* et le f. *Bi* qui paraissent manquer à l'exemplaire de l'*historia britannica* que nous venons de décrire, à moins que ce morceau ne soit pas autre chose que l'épître dédicatoire, en 6 feuillets.

Cette histoire abrégée a été réimpr. sous le titre suivant :

Pontici Virunnii viri doctissimi Britannicæ historiæ libri VI. magna et fide et diligentia conscripti. Præfixa est ejusdem Pontici dedicatoria epistola, ad modum dialogi scripta, in qua plus quam quadraginta optimorum authorum locos... restituit. — *Augustæ Vindelicorum in officina Alexandri Weyssenhorn*, 1534, pet. in-8. qui se réunit à l'édit. de Gildas donnée en même temps.

L'opuscule de *Ponticus Virunius* a encore été réimpr. avec *Catalogus regum Britanniæ per Davidem Powelum*, Londini, 1585, édition à laquelle est ordinairement joint *Giraldi itinerarium Cambriæ*, avec les notes du même David Pouel.

PONTIFICALIS liber. *Romæ, Steph. Plannck*, 1485, *die xx mensis decembris*, in-fol. de 300 f. à 2 col. de 34 lig.

Un exemplaire impr. sur vélin se conserve dans la biblioth. de la ville de Rouen (Van Praet, 2e catal., IV, p. 140.)

— Pontificale romanum, summorum pontificum jussu editum, a Benedicto XIV recognitum. *Excudit Urbini, anno* 1818-19, *Vencentius Guerrinius.* 4 part. en 2 vol. gr. in-fol.

Belle édition avec des vignettes représentant les cérémonies. Elle coûte 12 écus (90 fr.) à Rome. Un exemplaire relié en *mar.* a été vendu 150 fr. à Paris, en juin 1830. Le quatrième volume ajouté à cette édition, et qui peut servir de supplément à toutes les autres se vend séparément 3 écus.

Il a paru à Rome une réimpression in-12. de ce Pontifical, entièrement conforme à la précédente, et qui ne coûte qu'un écu (5 fr. 50 c.)

POPE (*Alex.*). Works, with selection of explanatory notes and account of his life by Sam. Johnson. *London, Cadell*, 1812, 8 vol. in-12. 2 liv. 2 sh.

— Works, with notes and illustrations by Jos. Warton. *London, Priestley*, 1822, 9 vol. gr. in-8. portrait. 4 liv. 14 sh. 6 d.

— Works, with notes and illustrations by himself and other : to which are added a new life of the author, an estimate of his poetical character and writings, and occasional remarks by Will. Roscoe. *London, Longman*, 1824, 10 vol. gr. in-8. 6 liv.

— Poetical works. *London, Walker*, 1815, in-24. vignettes. 6 sh.

Jolie édition.

— Essay on man. *London, Wittingham,* 1819, impér. in-4.

Edition tirée à 200 exempl. et décorée du portr. de Pope, par Jervas, et de quatre gravures d'après Uwins, par Ch. Heath, et autres; elle a coûté 4 liv. 4 sh. Vendue 24 fr. Boulle. Un exemplaire impr. sur VÉLIN est porté sous le no 881 du catal. de Watson Taylor, impr. en 1823.

— Traduction de l'essai sur l'homme de Pope en vers français, précédée d'un discours, et suivie de notes, avec le texte anglais; par M. de Fontanes. *Paris, Lenormant,* 1821, ou seconde édit. 1822, in-8. 5 fr.

Cette traduction avait déjà paru en 1783, mais avant d'en donner une nouv. édit., l'auteur l'a retouchée avec beaucoup de soin, et a fait aussi des changemens dans le discours préliminaire pour supprimer quelques morceaux philosophiques qui ne s'accordaient point avec ses nouvelles doctrines.

— Essai sur l'homme de Pope, trad. en vers français, par J. Delille, avec le texte anglais en regard : suivi de notes, de variantes et de la prière universelle, par M. de Lally Tollendal. *Paris, Michaud,* 1821, in-8. et gr. in-18.

Quoique la première de ces deux traductions soit moins brillante que la seconde, bien des gens la préfèrent comme plus exacte et plus achevée.

— Ensajo sobre o homem de Alex. Pope, traduzido verso por verso por Fr. Bento Maria Targini, Baraõ de Saõ Lourenço. *London, Wittingham,* 1819, 3 vol. in-4. fig.

Version accompagnée du texte anglais et de notes. Les figures sont les mêmes que celles de l'édit. anglaise citée ci-dessus. Le prix, qui était de 6 liv. 6 sh., est réduit à 2 liv. 12 sh. 6 d. dans un des catal. de Priestley. Vendu 24 fr. 50 c. Nicolle.

— Ensaio sobre a critica de Alex. Pope, traduz. em Portuguez de lo conde de Aguiar. *Rio de Janeiro,* 1810. pet. in-4. fig.

Un commentaire est joint à cette traduction.

POPPO (*E.-F.*). Observationes. Voy. THUCYDIDES.

PORPHYRII philosophi opus inedi-tum ad Marcellam conjugem, græce, cum latina editoris interpretatione et notis : accedit I. Eusebii Pamphilii præfatio et specimen totius chronici inediti : II. Philonis judæi operum octo ineditorum notio. Additur græcus tractatus Gemisti de virtute, edente Angelo Maio. *Mediolani,* 1816, in-8. 10 fr. — Gr. Pap. in-4. 30 fr.

— Select works of Porphyry, translated from the greek by Th. Taylor. with an appendix explaining the allegory of the wanderings of Ulysses by the translator. *London,* 1823, in-8. 10 sh. 6 d. — Gr. Pap. 1 liv. 5 sh.

PORRENO (*Balth.*). Voy. RECUEIL des actions.

PORSON (*Richard*). Letters to archdeacon Travis, in answer to his defence of the three heavenly witness I John. v. 7 th. *London,* 1790, in-8. de xxxi et 406 pp. 12 sh.

Vendu en Gr. Pap. 1 liv. 1 sh. Williams. Gibbon regardait cet ouvrage comme le morceau de critique le plus achevé qui eût paru depuis Bentley.

Il faut joindre à ce volume l'article suivant :

A VINDICATION of literary caracter of the late professor Porson, from the animadversions of the rev. Th. Burgess in various publications on I John v. 7. by Crito cantabrigiensis. *Cambridge, Deighton,* 1827, in-8. 11 sh.

L'écrit de Th. Burgess auquel répond le pseudonyme de Cambridge, a pour titre : *A Vindication of I John, v. 7. from the objections of M. Griesbach. the 2 d édit.* Lond. 1826, in-8.

— Notæ in Aristophanem, quibus Plutum comœdiam, partim ex ejusdem recensione, partim e manuscriptis emendatam, et variis lectionibus instructam præmisit et collationum appendicem adjecit Pet. Paul. Dobree. *Cantabrigiæ et Londini, Murray*, 1820, in-8. 1 liv. 1 sh.—Gr. Pap. impér. 2 liv. 2 sh.

Le *London catalogue* de 1831 indique *Porsoni opera philologica et critica, cura Blomfield et Kidd*, Lond. Bohn, 5 vol. in-8. 2 liv. 15 sh.; mais nous croyons que c'est là un titre factice donné par le libraire à la réunion des ouvrages de Porson, qui ont paru séparement.

— Annotata ad Pausaniam. V. PLATO (Lectiones platonicæ).

*PORTE-FEUILLE des enfans.... *Weymar*, 1800 et ann. suiv., in-4.

Le 231e cah. de cet ouvrage a paru en 1832.

PORTER (*Rob.* Ker). Travels in Georgia, Persia, ancient Babylonia, during the years 1817, 18, 19 and 20. *London, Longman*, 1821, 2 vol. gr. in-4. avec cartes et fig. en partie color.

Voyage curieux à cause des monumens antiques qu'il fait connaître. Le prix, qui était d'abord de 9 liv. 9 sh., est réduit à 2 liv. 15 sh. dans de nouveaux catal. anglais. Vendu 185 fr. Langlès.

PORTO (*Luigi* da). Istoria di due nobili amanti Romeo e Giulietta. *London*, 1817, pet. in-4.

Edition tirée à très petit nombre, et présentée aux membres de Roxburghe Club par le rev. W.-H. Carr. Vend. 1 liv. 10 sh. Sykes; 2 liv. 10 sh. Dent.

L'édition originale (*Venise*, sans date), dont nous avons parlé, III, 139, est un petit vol. de 32 feuillets.

ROMEO ET JULIETTE, nouvelle de Luigi da Porto, traduite en français, et suivie des quelques scènes traduites de la Juliette de Shakspeare, par M. E.-J. Delecluze. *Paris, Sautelet*, 1827, in-18.

Il a été publié à Padoue, en 1830, une brochure in-8. intitulée : *Notizie intorno alla vita e a gli scritti di Luigi da Porto*, par Jacq. Milan.

PORTOLANO. Questa et vna opera necessaria a tutti li nauigāti chi vano in diuerse parte del mondo per laqual tutti se amaistrano a cognoscere starie fundi colfi valc porti corsi dacque e maree comīciando da la cita de cadex (*sic*) in spagna dretamente fina nel porto de le schiuse passando p icanalifra laixola de ingelterra.... : (au verso de l'avant-dernier f.) Finito lo libro chiamado portolano composto per vno zentilomo veniciano... *impresso... in la citade de Venexia per Bernardino rizo da nouaria stampador* 1490 *adi* 6 *nouembrio*, pet. in-4. goth.

Le plus ancien *Portulan*, imprimé, que nous connaissions. Le vol. se compose de deux parties avec des sign. de *a-fiij* et A-Eij (46 et 36 f.); le premier f. de chaque partie est blanc, ainsi que l'indique le registre placé sur le dernier.

PORTUS (*Æmilius*). Dictionarium ionicum græco-latinum : editio nova, cui subjicitur appendix tractatus quosdam complectens de dialectis ionicis. *Londini, Priestley*, 1823, in-8. 12 sh. [7284]

Réimpr. à *Leipzig, Fleischer*, 1825, in-8. 14 fr.

PORZIO (*Camillo*). La congiura de' Baroni del regno di Napoli, contra il re Ferdinando I : La vita di Nicolo Capponi di Bern. Segni, e la vita di Ant. Giacomini di Jacopo Nardi. *Milano, Silvestri*, 1827, gr. in-16. 4 fr.

Le premier de ces trois ouvrages, dont l'édition originale impr. à Rome en 1565 fait partie de la collect. aldine (Manuel, III, 139, vendu 2 liv. 3 sh. Sykes), a été réimpr. séparément à Lucques, chez Bertini, 1816, in-8., et à Pise, chez Capuro, 1818, in-8., et enfin à Milan, 1827, in-24.

POSSART (*P.-A.*). Fedor (persisch. Titel), oder Lehrbuch d. persischen Sprache, nebst vergleichender Berücksichtder mit dem Persischen verwandten Sprachen, namentl. des Sanskrit und des Slavischen und e. anh. von Uebersetzungsstücken. *Leipzig, Schumann*, 1830, in-8. 9 fr.

POT aux roses découvert, ou le rabais des filles d'amour. *Paris*, 1615, pet. in-8.

Cette facétie a été réimpr. plusieurs fois. D'abord sous ce titre : *la Blanque des filles d'amour, dialogue où la courtizane Myrthale & sa mère Philire deuisent du rabais de leur mestier, & de la misère du temps*, Paris, Nic. Alexandre, 1615, pet. in-8. de 14 pp. grosses lettres ; ensuite sous celui de *Pot aux roses descouvert, en forme de dialogue, où la courtizane Iacqueline, & sa mere Cardine, deuisent du rabais...*, dans un opuscule de 14 f. pet. in-8. ayant pour titre : *la Chasse des dames d'amour, avec la reformation des filles de ce temps*, Paris, Ve du Carroy, 1625. Et encore sous le même titre dans l'opuscule portant cet intulé : *le Mécontentement arrivé aux dames d'amour ; suiuant la cour*, Paris, veufue du Carroy, 1625, pet. in-8. de 15 pp. Il est à remarquer que ces deux opuscules contiennent l'un et l'autre absolument la même chose, et commencent également par une facétie qui avait déjà été impr. séparément à *Paris*, chez *Nic. Alexandre* (en 1615, pet. in-8. de 8 pp. en grosses lettres), sous ce titre : *Le contenu de l'assemblee des dames de la confrairie du grand habitavit*. Peut-être ne sont-ce pas là les seules métamorphoses qu'aient subies ces pièces singulières, et si fort recherchées des bibliomanes (Voy. ci-dessus, tome I, p. 169).

POTHIER (*Rob.-Jos.*). OEuvres, édition publiée par M. Siffrein. *Paris, l'éditeur* (chez *Langlois*), 1820-24, 20 vol. in-8. [1827*]

Edition commencée chez P. Didot, continuée chez Chanson, et terminée à Epernay.—Le dernier volume contient la table générale des matières, par M. Pinel Grandchamp. 50 fr.

— OEuvres complètes. *Paris, Thomine* (*impr. de P. Didot*), 1821-24, 25 vol. in-8. 75 fr.

— OEuvres de Pothier contenant les traités du droit français, nouvelle édition mise en meilleur ordre, et publiée par les soins de M. Dupin, augmentée d'une dissertation sur la vie et les ouvrages de ce célèbre jurisconsulte, par le même. *Paris, Béchet aîné*, 1825, 11 vol. in-8. y compris la table, avec un portrait et un fac simile. 65 fr.

Edition commencée en 1823.

— OEuvres de Pothier, revues sur toutes les anciennes éditions, classées dans l'ordre des matières du code civil, précédées d'une dissertation sur sa vie et ses écrits, et suivies d'une table de concordance, par M. Rogron et M. Firbach. *Paris, Crochard* (*impr. de Tilliard*, 1826-27), 1830, gr. in-8. à 2 col. de VIII, 1881 et VII pp.

Volume compacte publié en 20 livr., au prix de 2 fr. 50 c. chacune ; et réduit ensuite à 30 fr.

POTIER de Morais. Discours des divertissemens, inclinations, et perfections royales. *Paris, impr. des nouveaux caractères inventés par P. Moreau*, 1644, pet. in-8.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, mais incomplet d'un feuillet, 28 fr. ; supplément du catal. du duc de Plaisance.

POTOCKI (*Jean*). Principes de chronologie pour les temps antérieurs aux olympiades. *St. Petersbourg, Alex. Pluchart*, 1810, gr. in-4. de 2 f. 84 pp. et 1 f. pour les errata, les tables, etc. Pap. vél.

Tiré à petit nombre d'exempl. 2 liv. 6 sh. vente Talleyrand, à Londres ; 50 fr. *mar. r.* Langlès.

— Dynasties du second livre de Manethon, par le comte J. Potocki. *Florence, Guill. Piatti*, 1803, in-8. de 125 pp. et la table, 6 fr. Langlès.

— Essai sur la Sarmatie. *Varsovie (sans date)*, 2 tom. en 1 vol. pct. in-4. Vend. 48 fr. en avril 1824.

Ouvrage rare comme le sont presque tous ceux de l'auteur.

— Voyage dans les steps d'Astrakhan. Histoire primitive des peuples qui ont habité anciennement ces contrées. Nouveau périple du Pont-Euxin, par le comte Jean Potocki, ouvrage publié et accompagné de notes par M. Klaproth. *Paris, Merlin*, 1830, 2 vol. in-8. fig. 15 fr.

Nous avons déjà cité (III, 144) plusieurs autres ouvrages du comte Potocki; pour en compléter la liste, nous ajouterons son *Voyage en Turquie et en Egypte*, fait en l'année 1784. Paris, Royez, 1788, in 18. anonyme.

*POUGET (*N.*). Traité des pierres précieuses, seconde partie, intitulée Nouveau recueil de parures de Joailleries. *Paris*, 1764, in-4. avec 80 pl.

A réunir à la première partie, publiée en 1762 (Manuel, III, 145).

POULET (*Pierard*). Charite, trag. en 5 actes et en vers. *Orléans, Hotot*, 1595, in-12.

— Clorinde, ou le sort des amans, pastoralle en 5 actes. *Paris, Ant. du Breuil*, 1598, in-12.

Deux pièces devenues rares.

POUQUEVILLE. Voyage dans la Grèce, comprenant la description ancienne et moderne de l'Epire, de l'Illyrie grecque, de la Macédoine cisaxienne; d'une partie de la Triballie, de la Thessalie, de l'Acarnanie, de l'Etolie ancienne, etc. de la Locride hesperienne, de la Doride et du Péloponèse, avec la vie d'Ali-Pacha, les événemens de sa guerre en 1820, et des considérations sur l'archéologie, la numismatique, les mœurs, les arts, l'industrie et le commerce des habitans de ces provinces, par F.-C.-H.-L. Pouqueville. *Paris, F. Didot*, 1820-21, 5 vol. in-8. fig. et cartes.

Ouvrage, sinon le meilleur, du moins le plus complet que l'on eût publié jusqu'alors sur la Grèce moderne. Il y en a une seconde édition, revue, corrigée et augmentée : *Paris. Firm. Didot*, 1826-27, 6 vol. in-8. de lxxviij et 3112 pp. en tout avec cartes, vues et figures; 40 fr.—Pap. vél. 80 fr. (aujourd'hui au rabais). Elle est beaucoup plus complète que la première, et on y a remplacé par une excellente carte de M. Lapie, celle de Barbié du Bocage, vicieuse dans sa projection; mais d'un autre côté on en a retranché le morceau sur *Ali-Pacha*, qui a été reporté dans l'*histoire de la régénération de la Grèce*, du même auteur, et l'histoire d'Epire, par Nepota Duk, en grec et en français, morceau qui occupait 155 pp. dans le 5e volume, lequel s'est vendu séparément 9 fr.

— Histoire de la régénération de la Grèce, comprenant le précis des événemens depuis 1740 jusqu'en 1824, par F.-C.-H.-L. Pouqueville. *Paris, F. Didot*, 1824 ou (seconde édit.) 1825, 4 vol. in-8., cartes et portr. 35 fr. (réduit à 20 fr.)

POUROUCHA Parikcha, traité de morale, en bengali. *Serampour*, 1815, gr. in-8. 45 fr. Langlès.

POZZI (*Gio.*). Dizionario di fisica e chimica applicata alle arti. *Milano*, 1820-29, in-8. fig.

Il paraissait en 1829, cent vingt cahiers de cet ouvrage, au prix de 2 fr. 50 c. chacun.

POZZO (*Modesta*). Voy. Fonte.

POZZOLI (*Girolamo*). Dizionario d'ogni mitologia e antichità incominciato da Girolamo Pozzoli, sulle trace del dizionario di Noel, Millin, Laporte , Dupuis , Rabaud St. Etienne , etc. continuato ed ampliato da Felice Romani , ed Ant. Petracchi. *Milano*, 1819 e seguenti, in-8. fig. color.

Compilation dont il paraissait en 1828 *cent douze cahiers*, à 2 fr. 50 c. chacun. —Une édition du même ouvrage in-8. impr. à 2 col. et sans gravures, s'imprime à Livourne depuis 1824.

PRABOD'H Chandro'daya , or the moon of intellect : an allegorical drama ; and Atma Bod'h , or the knowledge of spirit , translated from the sanscrit and pracrit, by J. Taylor. *London*, *Longman* , 1812, in-8. 3 sh. 6 d.

Vendu 15 fr. Langlès.

PRADON (*Nic.*) Ses œuvres. Suivant la copie impr. à Paris : *Amsterdam , chez Ant. Schelte*, 1695, pet. in-12. 6 à 9 fr. [10033]

Sous ce titre ; Ant. Schelte a reuni six pièces de Pradon , impr. séparément de 1679 à 1686, et portant le *Quærendo*, marque du libraire Wolfgang, dont il a été le successeur. Dans l'exempl. vendu 41 fr. Nodier, une de ces pièces, *Pyrame*, est de 1674. — Ce livre n'a de prix que parce qu'il se joint à la collection elzevirienne.

PRÆTORII (*Abdiæ*) de poesi Græcorum libi octo : quibus accessit et alius de generalissimis Poeseos considerationibus libellus. *Witebergæ*, (*excud. Joan. Crato*), 1571, pet. in-8. de 8 f. prél. 412 pp. et 1 f. pour la souscript.

Ouvrage devenu rare et qui est encore recherché : 2 livr. 1 sh. Drury, sans avoir cette valeur. La première édit., *Basileæ, Jo. Oporin.*, 1561 pet. in-8. de 188 pp. et 6 f. d'index ne contient que IV livres, et est autrement distribuée que la seconde.

On a du même auteur : *Commentariolus de phrasibus ebræis , ad intelligentiam scripturarum*, Witehergæ, excud. Johan. Lufft, 1561, pet. in-8.

PRÆTORIUS (*Mich.*). Syntagma musicum in IV tomos distributum, tom. I (*absque loco*, seu) *Witteb.* 1614; tom. II et III, *Wolfenb.* 1619; (tom. IV) theatrum instrumentorum. *Wolfenb.* 1620; simul. 4 tom. in 2 vol. in-4. fig.

Cet ouvrage a de l'importance , et il est très difficile d'en réunir les quatre parties. (Ebert, 17900.)

PRAGMATICA sanctio. (*in fine*) : finiunt decreta Basiliensia necnō Bituricēsia : que Pragmatica sanctio intitulantur : glossata subtilit. per magistrū Cosmā Guymier..... *Parisius per mgr̄m Andreā bocard : impensis Johannis parui et Guillermi Eustachii. M. ccccc vij. die* IX *Augusti*, in-8.

Ce volume renferme 205 f. plus 43 f. contenant trois tables , avec une seconde souscription datée : *xviij Augusti* 1507. La Biblioth. du roi en possède un exemplaire sur VÉLIN, ainsi que de l'article suivant :

Guillelmi de Monserrat.... perutile comētū sup pragmatica sāctione qnīq3 partes continēs. — *arte impressoria.... Johannis de Prato alme universitatis parisiensis librarii jurati millesimo quingentesimo primo* (1501). in-4. de 3 et 51 f.

PRAGMATIQUE (la) sanction , en francoys , avec Gniller. Paraldi de la pluralité des bénéfices.—*Imprime a Paris, par Gaspard Philippe pour Martin Alixandre et consorts*, 1508, in-4. goth.

Divisé en deux parties. La première de LXXXVIIJ f. y compris le titre (le texte y est entouré d'un abrégé de la glose); la seconde de XLVJ f. suivis d'un dernier feuillet contenant la table et la souscription. La Bibliothèque du roi possède un exemplaire sur VÉLIN d'un autre édit. in-4. du même livre, qui

contient un nombre égal de feuillets, mais dont le titre n'annonce pas la 2e partie, bien qu'elle soit comprise dans le volume, lequel ne porte ni date ni lieu d'impression.

PRECATIO horarii (arabice). *Fani, Greg. Gregorio*, 12 sept. 1514, pet. in-4. de 120 f.

Premier livre impr. avec des caractères arabes. *Schnurrer, Bibl. arab.* p. 231.

PRECES S. Niersis clajensis sedecim linguis, armenice literalis, armenice vulgaris, græce literalis, græce vulgaris, latine, italice, gallice, hispanice, germanice, anglice, hollandice, illyrice, serviane, hungarice, turcice et tartarice armeniacis characteribus. *Venetiis in insula S. Lazari*, 1818, in-18, pap. vél. 13 fr. Langlès.

Une autre édit. du même livre, en 12 langues, *Venet.* 1815, in-18, 12 fr. Le même. Il en existe une troisième en 24 langues, impr. également dans le couvent de S. Lazare, à Venise, en 1823, in-12.

PRECHAC (de). L'Héroïne mousquetaire. *Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1677-78, 4 part. en 1 vol. pet. in-12.

Jolie édition, à la sphère, 20 fr. *mar. citr.* Nodier, 35 fr. en 1830. L'édit. de 1680, *mar. bl.* 5 fr. Sensier.

— La noble vénitienne, ou le jeu de la bassette. *Suivant la copie de Paris, chez Barbin.* (Hollande) 1679, pet. in-12.

18 fr. 50 c. Renouard, en 1829, et 8 fr. *mar. bl.* Nodier.

Dans le catalogue de La Vallière-Nyon, n° 8291, on attribue au même auteur *L'illustre Parisienne*, suivant la copie, 1679, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. Ouvrage réimpr. dans les œuvres de Mme de Villedieu, et qui, ainsi que les deux précédens, est dans le catal. de D. Elzevir.

PREM SAGUR, or the history of Hindoo deity Sree Krishu, contained in the tenth chapter of Shree Bubaguvut of Vyasudevu, translated into Hinduvee from the Bry Bhasha of Chutooch Hooj Mirr, by Shree Lulloo Lal Kub. *Calcutta*, 1810, in-4., 4 liv. sterl. (Ebert, 17908)

PREMARE. Notitia linguæ sinicæ, auctore P. Premare. *Malaccæ, cura et sumptibus collegii anglo-sinici*, 1831, gr. in-4. de 262 pp. et 28 pp. d'index.

Cet ouvrage, composé à la Chine en 1728, était resté jusqu'ici inédit. M. Abel Rémusat en a donné l'analyse dans le *Journal des savans*, sept. 1831.

PREMIER (le) acte du synode nocturne des Tribades, Lemanes, Unclmanes, Propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe (*sans lieu d'impression*), 1608, pet. in-8. de 85 pp. y compris le 2e f. qui est tout blanc. Chaque page à 33 lignes.

Ouvrage d'un genre très singulier, passablement écrit pour le temps, et où l'auteur a prodigué une érudition immense dont il aurait pu faire un meilleur emploi. C'est un livre fort rare et à peine connu. L'épître au lecteur est signée *Polupragme*, mot grec qui a sans doute là une signification figurée.

PRESL (*C.-B.*). Symbolæ botanicæ, sive icones et descriptiones plantarum novarum vel minus cognitarum. *Pragæ, Calve*, 1830-32, in-fol.

Il paraissait en 1832 cinq fasc. de 10 pl. avec texte, à 4 thl. 6 gr. chacun.

PRESOMPTIONS des femmes. *Rouen, Abraham Cousturier*, pet. in-8. fig. en bois (III, 147), 11 fr. [8998]

Réimpression fac simile faite à Paris chez Pinard, en 1830, d'une pièce en vers devenue rare. Il en a été tiré 42 exempl. dont 32 en pap. de Hollande, 4 sur pap. de Chine rose, 4 sur pap. de Chine jaune-paille, et 2 sur vélin.

PRESTES (*Antonio*). Primeira parte dos autos, e comedias portuguezas. *Lisboa, Lobato*, 1687, in-4.

Publié par Ant. Lopez, et contenant 7 autos. Nous donnons la date de 1687 d'après le *Summario da Biblioth. Lusit.*, mais Ebert, n° 17911, écrit 1587.

PRESTRES (Sensuit des) ung beau livre. Voy. LIVRE.

PRETTY (Edw.). A practical essay on flower painting, exemplified in a series of twenty-four plates, containing instruction in the neutral tint or indian ink. *London, Fuller*, imper. in-4. 2 liv. 12 sh. 6 d.

PREVOST (*Antoine*). L'Amant déconforté, cherchant confort parmy le monde, contenant le mal et le bien des femmes, avec plusieurs préceptz et documens contre l'amour. *Lyon, Jean Lambany*, sans date (vers 1530), in-8. goth.

Pièce rare, écrite en vers : vend. 2 liv. Lang. Duverdier en cite une édit. de *Lyon, Barnabé Chaussard*, également sans date et in-8.

PRÉVOST (*Ant.-Fr.*). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Werdet*, 1827, in-8. avec une gravure. 5 fr. — Pap. vél. cavalier, 7 fr. [10529]

Le même libraire a publié, en 1825, une jolie édition de ce charmant roman, en 2 vol. gr. in-32. pap. vélin ; ornée de vignettes, fleurons et titres gravés, 6 fr. — Fig. avant la lettre et eaux-fortes sur pap. de Chine, 12 fr. — Nous citerons encore l'édit. de *Paris, Menard et Desenne*, 1818, in-18. et in-12., pap. ord. et pap. vél. avec des vignettes d'après Desenne.

PRICÆUS (*Johan.*) in Plinii epistolas (*absque nota*), in-8.

Livre très rare, vendu 1 liv. 17 sh. Askew, dans le catal. duquel on trouve (n° 2747) la note suivante : *De hoc libro rarissimo vide Fabricii bibliothecam latinam, vol.* 1, *p.* 612. Venetiis, 1728. — *Joh. Pricæi in epistolas Plinii quas jam ad prælum paraverat, notas necdum vidisse lucem dolendum est.* Il paraît que l'édit. n'a pas été achevée.

PRICE (the major *David*). Chronological retrospect, or memoirs of the principal events of Mahommedan history, from the death of the arabian legislator, to the accession of the emperor Akbar and the establishment of the mogul empire in Hindustaun, from original persian authorities. *London, Boot*, 1811-12-21, 3 tom. en 4 vol. gr. in-4. (le 3e vol. en 2 part.)

Cet ouvrage qui a coûté originairement 7 liv. 17 sh. 6 d., s'est vendu 140 fr. (cuir de Russie) Langlès.

— Essay towards the history of Arabia, antecedent to the birth of Mahommed, arranged from the Tarikh Tebry, and other authentic sources. *London, Hunter*, 1824, in-4. 1 liv. 5 sh.

PRICE (*W.*). Grammar of the three principal oriental language, hindoostance, persian and arabic, on a plan entirely new ; to which are added persian dialogues, with an english translation. *London, Parbury*, 1823, in-4. 1 liv. 1 sh.

— Journal of the british embassy to Persia : embellished with numerous views taken in India and Persia : also Dissertation upon the antiquities of Persepolis. *London, Kingsbury*, 1825, 2 part. in-4. ohl. 4 liv. 2 sh.

— Voy. SAULIH.

PRICHARD (*James* Cowles). An analysis of the egyptian mythology ; designed to illustrate the origin of Paganism, and the intellectual history of mankind in the first ages : to which is subjoined a critical examination of the remains of egyptian chronology. *London, Arch*,

1819, très gr. in-8. fig. color. 1 liv. 7 sh.

Vend: 34 fr. cuir de Russie, Langlès.

— Researches into the physical history of mankind, second edition. *London, Arch*, 1826, 2 vol. in-8. 2 liv.

La première édit. est de 1813.

PRIDEAUX (*Humphrey*). The old and new testament connected in the history of the Jews and neighbouring nations; from the declension of the kingdom of Israel and Judah to the time of Christ. *London*, 1749, 4 vol. in-4. [13321]

Dixième édition, réputée la meilleure de cet excellent ouvrage : 2 liv. 2 sh. Vend. 3 liv. 16 sh. *mar.* Williams. Réimpr. à *Londres*, *Baynes*, 1808, et à *Oxford*, *Clarendon press*, 1820, 4 vol. in-8. 1 liv. 16 sh. — Pour la traduction française sous le titre d'*Histoire des Juifs*, voy. le Manuel, III, p. 148.

PRIESTLEY (*Joseph*). Theological and miscellaneous works. *London*, 25 vol. in-8.

Cette collection, qui ne renferme point les ouvrages scientifiques de l'auteur, n'a été tirée qu'à 250 exempl., au prix de 10 sh. 6 d. par vol. Les tom. I et XXV ne paraissaient point encore en 1830, selon Lowndes. Ce bibliographe donne le catalogue des différentes productions de Priestley, et il en indique un recueil (Lond., 1769-1807), 51 vol. in-8. et 4 vol. in-12. vendu 19 liv. 10 sh. Hollis. Dans le 4e vol. du Manuel nous avons indiqué les écrits de ce fécond auteur qui se rapportent à la physique, et qui sont fort peu recherchés maintenant.

PRIESTLEY. Historical account of the navigable rivers, canals and railways of Great Britain. *London*, *Longman*, 1830, in-4. de 776 pp. avec une carte en 6 f.

Cet important ouvrage sert d'explication à la nouvelle carte de la navigation intérieure de l'Angleterre, dressée par Nichols, Priestley et Walker.

*PRIMALEON. Libro segundo de Palmerin que trata de los grandes fechos de Primaleon y Polendos sus fijos : y assi mismo de los de dō Duardos principe de Ynglaterra. Cōlos d'otros buenos cauallcros de su corte y de los que a ella vinieron. nuenamente emendado y impresso — fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primaleō : y assimesmo el primero llamado Palmerin de Griego en nuestro lenguaje castellano y corregido y emēdado en la muy noble cibdad de Ciudarrodrigo pro francisco Vazquez vezino de la dicha cibdad. *fue impresso en... Seuilla por Juan Valera de Salamāca. acabose a primero de octubre año d'l nascimiento de ñro Redemptor Jesuxpo de mill y ǭnientos y xxiiij, anos* (1524), in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. CCXXXIX f. en tout [10742]

Première édition, très rare, de ce roman célèbre. Il y en a un exempl. à la Biblioth. du roi.

Celle de 1528, in-fol. goth. à 2 col. de CCXXXVI f. en tout porte la souscription suivante : *Toledo por Xpoual Frances y Francisco de Alpharo impressores. a costa y depēsa de Cosme damian mercader dē libros. acabose a veynte dias de febrero, año... de mil y quinientos y veynte y ochos años.*

Par une de ces fictions assez en usage alors parmi les romanciers, le titre des différentes édit. de ce roman annonce que l'ouvrage est traduit du grec.

— Primaleon. Los tres libros del muy esforçado cauallero Primaleon et Polendos su hermano hijos del emperador Palmerin de Olina. — *Acabase de imprimir en la inclita ciudad del senado Veneciano, oy primero dia de Hebrero del presente año de mil y quinientos et trenta quatro.... y fue impreso por M. Juan Antonio de Nicolini de Sabio a las es-*

pesas de M. Zuan Batista Pedreçan mercader de libros. in-fol.

Belle édition impr. à longues lignes en caractères ronds, avec des fig. en bois un peu moins mal gravées que dans les éditions faites en Espagne. Il y a 8 f. prél. contenant le titre impr. en rouge, avec une gravure ; l'*introducion del primero libro de Primaleon fecha por el delicado en este dechado de caualleros corrigendolo en Venecia*, les tables des trois livres, et le prologue. Le texte occupe CCLXII f. chiffrés, au recto du dernier desquels on lit : *fue trasladado y traduzido este libro de Primaleon de Griego en nuestro romãce castellano en la muy noble et imperial eiudad de Toledo. año del... mil et quinientos et ueynte y ocho años.* Ce qui fait croire que la présente édition a été faite sur celle de 1528. Au verso de ce même f. est un avis du correcteur; sur la différence qui existe dans la valeur des lettres espagnoles comparées aux mêmes lettres dans l'italien. Cet avis continue sur le f. suivant, lequel contient de plus le registre, la souscription et cette note du correcteur : *Estos tres libros como arriba vos diximos fueron corregidos y emendados de las letras que tras trocadas eran por el uicario del ualle de cabecuela. Francisco delicado natural de la peña de Martos.* Vend. 11 liv. Hibbert.

— Primaleon : Libro secundo de Palmerin. *Lisboa, en casa de Simon Lopez*, 1598, in-fol.

Machado, qui suppose mal à propos que cette édition est en portugais, attribue l'ouvrage à Fr. Moraes, traducteur du *Palmerin d'Inglaterra* (V. PALMERIN), et cette opinion erronée est adoptée par le nouvel éditeur portugais de ce dernier roman, lequel cite une édition du Primaleon de *Bilvan, par Matheus Marcs.* 1585, in-fol. Celle de 1598 a été vendue 9 fr. Gaignat ; 2 liv. Hibbert.

— Histoire de Primaleon de Grèce continuant celle de Palmerin d'Olive... naguère tirée tant de l'italien comme d'l'espagnol, et mise en nostre vulgaire, par François de Vernassal. *Paris, Estienne Groulleau*, 1550, in-fol. de 10 f. prél. et CLXXIII f. chiffrés, lettres rondes, fig. en bois.

Cette édition vendue 12 fr. La Vallière, et 16 fr. en juillet 1830, ne renferme que le premier livre de ce roman, livre qui a été réimpr. à *Paris, Galliot du Pré*, et à *Orleans, pour Pierre Trepperel*, 1572, pet. in-8., et à *Lyon, Rigaud*, 1580, 1600 et 1618. in-16. de 10 f. prél. 404 pp. et 9 f.—Le second livre, sous le titre d'*histoire et poursuite de Primaleon de Grèce... trad. d'espagnol en françoys., par Guillaume Landré d'Orléans*, a été impr. à *Paris, Jean Parent*, 1577, pet. in-8. de 256 f., plus 4 pour la table (en 55 chapitres). Il y en a une autre traduction par Gabr. Chappuys, *Lyon, J. Beraud*, 1577, pet. in-8. divisée en 38 chap. seulement. Cette dernière a été réimpr. à *Lyon, Rigaud*, 1588 et 1612, in-16. de 442 pp. et 2 f. sous ce titre : *Le second livre de Primaleon de Grèce, auquel les faits héroiques et merveilleuses amours d'iceluy sont proprement depeintes et naivement exprimées par une histoire autant belle, profitable et exemplaire comme elle est plaisante et aggreable.* —Le troisième livre... (*auquel les faits héroiques, mariages et merveilleuses amours d'iceluy sont tant bien déduites et exprimées que le lecteur, outre le profit, n'en peut recueillir si non plaisir et contentement, traduit de l'espagnol en françoys*), a été impr. à *Lyon, J. Beraud*, 1579, pet. in-8., et réimpr. dans la même ville chez Rigaud, en 1587 et en 1609, in-16. de 426 pp. et 5 f. de table. Il est anonyme ainsi que le quatrième livre, mais Gabr. Chappuys passe pour en être le traducteur.—Le quatrième livre... (*auquel les faicts héroiques et merveilleuses amours du prince Darinel de Grèce et celles de la belle Richarde de Paris sont proprement dépeintes*), doit être une traduction de l'italien : il a paru à *Lyon, chez Rigaud*, 1583, pet. in-8., et *par les héri-*

tiers de B. Rigaud, 1597, in-16. de 595 pp. et 6 f. de table.

On trouve difficilement les quatre part. réunies, surtout dans le format in-8., et avec la double traduct. du deuxième livre.

— Primaleone (il), nel quale si narra a pieno l'historia de' suoi valorosi fatti, e di Polendo suo fratello, tradotto della lingua spagnuola nella nostra buona italiana. *Venezia, Girolamo Giglio e compagni*, 1559, 3 part. en 1 vol. pet. in-8.

Cette édition contient trois livres. Il y en a une de Venise, *Mich. Tramezzino*, 1548, in-8. probablement moins complète, et aussi une de Venise, 1555. On réunit à cette dernière, ainsi qu'à celles de 1559, le vol. intitulé :

La quarta parte del libro di Primaleone nuovamente ritrovata et aggiunta, etc. (et portant à la fin) *il fine del primero libro del Principe Darino de Grecia che va aggiunto al terzo libro et ultimo dello imperador Primaleone.....* Venetia, per Michele Tramezzino, 1560, pet. in-8.

Les trois premiers livres ont été réimpr. *Venetia, Comin da Trino di Monferrato*, 1563, et aussi à Venise, *per Domenico Farri*, 1573; *sans nom d'imprimeur*, 1579; *presso Cornelio Arrivabene*, 1584 et en 1597; *per il Spineda*, 1608, pet. in-8. Il s'y trouve quelquefois joint le quatrième livre, soit de l'édit. de 1560, soit de celle de Venise, *per Giov. Bat. Bonfadino*, 1597, ou de tout autre d'une date différente.

Pour les autres romans de la série italienne dont celui-ci est la seconde partie, voy. Palmerino d'Oliva.

PRIMISSER (*Aloyse*). Der Stammbaum des Hauses Hasburg-Oesterreich etc. c.-à-d. La maison d'Hasbourg : recueil de portraits des princes et princesses de cette maison, depuis Rodolphe Ier jusqu'à Philippe-le-bel, d'après les tableaux originaux faits par ordre de l'empereur Maximilien Ier, avec une explication par M. Aloyse Primisser. *Vienne*, 1822, in-fol.

Ouvrage publié en 22 cah. et qui renferme 66 pl. lithogr. avec un texte. Il y a des exemplaires avec des planches color.

PRINCE des Sots. Recueil de pièces du procès entre le Prince des Sots et les maitres et commédiens de l'hotel de Bourgogne, in-8.

Ce recueil est curieux pour l'histoire du théâtre français, et les pièces qui le composent se trouvent difficilement. Ce fut en 1603 que commença ce singulier procès, où figure en première ligne le Sr *Angoulevent*, autrement nommé *Nicolas Joubert, Prince des Sots*, dans l'arrêt du parlement de Paris rendu en sa faveur le 19 juillet 1608. Ce procès donna lieu à la publication des pièces suivantes :

1° La Sentence de M. le Prévost de Paris, donnée contre Angoulevent, pour faire son entrée de Prince des Sots, avec ses heraulx, supports et officiers. *Paris, par David le Clers*, 1605, pet. in-8. de 6 pp.

2° La néffence du Prince des Sots : (avec 4 vers) aux lecteurs : *lisant ce peu de pages...* pet. in-8. de 19 pp.

3° Arrest du royaume de la Basoche, donné au profit du Sr Dangoulevent, valet de chambre du roi, Prince des Sots... 1607, pet. in-8. de 8 pp.

4° Plaidoyé sur la principauté des Sots, avec l'arrest de la cour intervenu sur iceluy. *Paris, C. David*, 1608, pet. in-8. de 34 pp. Vendu 62 fr. 50 c. Nodier.

5° Legal testamentaire du Prince des Sots, à M. C. d'Acreigne Tullois, advocat au parlement, 8 pp.

6° Plaidoyé pour la deffence du prince des Sots. *Paris, Nicolas Rousset*, 1617, pet. in-8. de 16 pp.

Ces 6 pièces, avec une autre datée de 1631, ont été vend. ensemble 19 fr. 95 c. La Vallière. Il en existe, sans doute, plusieurs autres relatives à la même affaire. (Consultez l'*Hist. du théâtre franç.* par Parfaict, III, pp. 250 et suiv.)

PRINCIPAUX monumens et vues pittoresques de Paris et ses environs. *Paris, impr. de F. Didot, se vend chez Vallardi*, 1830, gr. in-4.

Recueil bien exécuté qui se compose de 16 pl. en 4 livr. 40 fr.—Pap. de Chine, avant la lettre, 72 fr. Il devait y avoir 32 pl.

PRINCIPAUX tableaux du Musée royal à La Haye, gravés au trait, avec leur description, dédiés à la reine. *La Haye, impr. du gouvernement*, 1826 et ann. suiv. gr. in-8.

Publié par parties, comprenant chacune 25 tableaux, avec un texte français.

PRINSEP (*Henry-Th.*). A narrative of the political and military transactions of British India, under the administration of the marquess of Hastings, 1813 to 1818. *London, Murray*, 1820, gr. in-4., cartes, plans et fig. 2 liv. 10 sh.

Vendu bel exempl. rel. en cuir de Russie, 99 fr. Langlès.

Il y a une seconde édition sous ce titre :

The history of the principal transactions in British India, during the administration of the marquess of Hastings. *London, Kingsbury*, 1825, 2 vol. in-8. avec fig. 1 liv. 12 sh.

PRISCIANI cæsariensis grammatici opera : ad vetustissimorum codicum nunc primum collatorum fidem recensuit, emaculavit, lectionum varietatem notavit et indices adjecit A. Krehl. *Lipsiæ, Weidmann*, 1819-20, 2 vol. in-8. 2¼ fr.—Pap. collé 30 fr. [7332]

Le savant philologue Schneider a jugé sévèrement cette édition, qui, bien que faite avec trop de précipitation, présente de bonnes corrections.

— Prisciani cæsariensis grammaticorum facile principis περι συνταξεως hoc est de constructione libri. græcanica scriptura... : (in fine) *habes en candide lector Prisciani duo de Constructione volumina : græcis literis : id quod in Germania nunquam antea contigit : pro necessitate expressa Erphordie per Lupambulum (Wolfgangum) Ganimedem : alias Schenck. 7. Idus Septembres. anno a natali Christiano* M. D. I. τελος, in-4.

Livre très rare; le premier, en Allemagne, dans lequel il ait été fait un usage suivi des caractères grecs. Panzer, IV, 493.

— Prisciani grammatici de laude imperatoris Anastasii et de ponderibus et mensuris carmina : alterum nunc primum, alterum plenius edidit et illustravit Steph.-L. Endlicher. *Vindobonæ, Schalbach*, 1828, in-8. 6 fr. Pap. vél. 8 fr.

PRISCIANI archiatri (*Theodori*) ad Thimotheum fratrem, Phænomenon Euporiston liber I : Logicus liber II : Gynæcea ad Salvinam liber III. Opus nunc prim. editum (per Sig. Gelenium). *Basileæ, in offic. Froben.*, 1532, in-4.

Cette édition faite d'après quatre manuscrits, est moins complète que celle de Strasb. J. Schottus, 1532, in-fol. publiée sous le titre de *Octaviani Horatiani rerum medicar. lib. IV*. C'est aussi sous le nom d'*Octavius Horatianus* que l'ouvrage est réimpr. dans l'*Experimentarius medicinæ*, Argentor. 1544, in-fol.; mais on le trouve complet et sous le nom de *Theodorus Priscianus* dans les *Medici antiqui* d'Alde, 1547. Voy. Medici, dans le Manuel.

— Theodori Prisciani quæ extant. novum textum constituit, lectiones discrepantes adjecit J. Mich. Bernhold (*absque nota, sed Ansbaci, Gassert*, 1791), in-8.

Tome premier, le seul publié.

PRISE (la) du Royaume de Naples. — Cy fine la prise et conqueste de Naples (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 2 f.

Cette pièce contient : 1° une lettre de Louis XII, datée de Lyon le 8 août

1501, par laquelle il fait part au parlement de Paris de la prise de Naples; 2° les réjouissances que l'on fit à cette occasion; 3° Lonange en manière de Chanson; 4° la Complainte de Constantinople à Rome.

PRISON (la) damour laquelle traicte de lamour de Leriano et Laureole fait en Espaignol puis translate en Tuscan, et naguieres en lāgaige françoy. ensemble plusieurs choses singulières à la louenge des dames. *On les vend a Lyon sur le rosne.... cheulx Oliuier Arnoullet: — Cy finist ce present liure... imprime a Lyon p. Oliuier Arnoullet. Lā mil cccc. xxviij. le xi Dauril.* in-4. goth. de 32 f. fig. en bois. [10749]

Edition à longues lignes et en caractères très serrés. — Celle de *Paris*, *Galliot du Pré*, 1526, in-8. goth. avec fig. en bois, dont nous avons parlé (III, 151), a IV et 87 f.

Il y en a une de *Paris*, 1533, in-12, dans le cat. de Méon, n° 2681.

— La prison d'amour... rendue en langage françois (par Gilles Corrozet). *Paris, Corrozet*, 1552, in-16.

Réimprimé avec le texte espagnol, *Anvers, Richart Steele*, 1556 et 1560, pet. in-12. — à *Paris, Corrozet*, 1567, *Magnier*, 1581, *Corrozet*, 1595, et *Lyon, Rigaud*, 1583, quatre édit. pet. in-12 ou in-16.

— Voy. San Pedro.

PRIVILÉGE des enfans sans soucy. Voy. Joyeusetez.

*PRIVILÉGE du Cocuage... *Cologne*, 1698, in-12.

Vendu 7 fr. Mazoyer.

L'édit. de *Cologne*, 1708 (point 1608), in-12. 5 fr. 50 c. Coulon. — Celle dont le titre porte: *Vicon, Cornichon*, 1722, in-12, 13 fr. 50 c. *mar. citr.* Morel-Vindé; 6 fr. Coulon. Celle de *Malaise, J. Cornichon* (1722) pet. in-12. 18 fr. *mar. r.* non rogné. Nodier.

PRIVILEGIUM Poloniæ, Voyez Lasko (J. de).

PROBUS (*Valer.*). Valerii probi grāmatici de interpretandis romanorum litteris opusculum feliciter incipit. Romanorū ciuiū noīa pnomina ac cognomina, eorumq; magistratuum. Alie abreviature ex valerio probo excepte (sic), etc., etc. *Venetiis, per Joannem de Tridino*, 20 *Apr.* 1499, in-4. de 20 f. sig. *a-e*.

Opuscule rare publié par J. Bonardus. Vend. 32 fr. en janvier 1825. Panzer (IV, 257, n° 396) en cite une édit. de *Brescia, de Boninis*, 1486, in-4. Il en existe plusieurs autres non moins rares, mais d'une médiocre valeur, au sujet desquelles on peut consulter Ebert, n°s 17965 et suiv. Elles ont toutes été effacées par celle dont le titre suit:

Libellus de interpretandis Romanor. literis, civiumque Romanor. nominibus, pronominibus ac cognominibus, etc. quem ex vetustissimis mss. codd. plus partem dimidiam auxit, emendavit et notis illustravit H. Ernstius. *Soræ, Crusius*, 1647, in-4. de 8 f. et 168 pp.

— Valerii Probi grammatici instituta artium. Maximi Victorini de quantitate syllabarum; Donati prima ars; Servius ad Albinum de naturis ultimarum; Sergius in artem Donati primam; Attilius Fortunatianus de metris Horatianis; Donatiani generis ejusdem fragmentum; item Cæsii Bassii (ars de metris); Terentianus Maurus (de litteris, syllabis et metris); Beda (de metrica ratione). Editore H. Joh. Parrhasio: *Mediolani per Joannem Angelum Scinzenzeler*..... 1504, in-fol. de 108 f. avec des signat. de A-O.

Recueil rare de cette édition, vend. 30 fr. Chardin. Les mêmes auteurs se trouvent réunis à beaucoup d'autres du même genre dans la collection de Putschius. Voy. Putschius (dans le Manuel), et dans celle de Lindemann, voy. Grammatici.

— Instituta artium Probique catholica. Corn. Fronto de nominum verborumque differentiis : Phocas de flatili nota atque de aspiratione. ab Aulo Jano Parrhasio nuper inventa ac nunc primum edita. *Veicentiæ* (sic), *Henr. et J. Maria fratres*, 12 *Febr.*, 1509, pet. in-fol. de 4 et 40 f. sign. *a-g*.

La note précédente s'applique également au présent article.

PROCEEDINGS of the association for promoting the discovery of the interior parts of Africa. *London, Nicoll*, 1810, 2 vol. in-8. avec cartes, 1 liv. 1 sh.

Vendu 16 fr. Langlès.

Réimpression augmentée d'un ouvrage dont la première partie a paru à Lond. chez Cadell, 1790 (et 1791, in-8.), et le 2e vol. en 2 part. in-4. en 1797 et 1802. Ce livre a été placé dans le Manuel au mot AFRICAN (researches).

PROCÈS de Belial. Voy. THERAMO.

PROCESSION. Cy sensuit la procession du roy de Frãce nostre sire quil a fait par deuotiõ a limaige de nostre dame de souffrance auec le present quil luy a fait, pet. in-8. goth. de 4 f.

La date de l'événement qui a donné lieu à cette pièce se trouve dans ces vers :

au mois de iuing. v. iour
Lan mil cinq cens vingt t huit
aulcuns maraulx ont prins le iour
A eulx en aller toute nuict
Auant paris pour faire ennuy.

et les noms de l'auteur *Jean Petit* se lisent par acrostiche dans les dix derniers vers de l'opuscule.

PROCESSO de cartas de amores que entre dos amantes passaron ; Quexa y aviso de un caballero llamado Lucindaro, contra amor y una dama; cartas de reffranes de Blasco de Garay con otras de nuevo annadidas ; dialogo (en verso, de Castillejo) que habla de las condiciones de las mugeres : todo con diligentia nuevamente corregido (por Alonso de Ulloa). *Venetia, Gabr. Giolito*, 1553, pet. in-8.

Livre rare, dans lequel le *dialogo* de Castillejo n'a point éprouvé les mutilations que présentent toutes les éditions de ce poète. Salvá l'estime 2 liv. 12 sh. 6 d., mais il n'a été vendu que 7 fr. Gohier.

PROCESSUS Sathanæ. Voy. BARTHOLUS.

PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries... quil a commises et fait practiquer en la presente année, etc. traduict d'italien en françois. *Se vend rue Sainct Jacques a l'enseigne Sainct Nicolas*, 1609; pet. in-8. de 24 pp. [10868]

Réimpression faite chez Crapelet en 1830, et tirée à petit nombre, d'un opuscule singulier dont il existe plusieurs édit. Celle de 1609 n'est point citée dans le Manuel.

PROCEZ... entre les Sauatiers. Voy. JOYEUSETEZ.

PROCLI philosophi platonici opera, e codd. mss. bibliothecæ reg. parisiensis nunc primum edidit, lectionis varietate et commentariis illustravit Victor Cousin. *Parisiis, Levrault* (*typis Eberharti*), 1820-27, 6 vol. in-8. 48 fr.

Ces six volumes sont loin de renfermer tous les ouvrages connus de Proclus. Ils contiennent seulement : 1° une version latine, à défaut du texte grec, de trois livres intitulés *De providentia et fato, de decem dubitationibus circa providentiam, de subsistentia malorum*, livres dont le premier seul avait paru en latin ; 2° une partie considérable du commentaire grec sur le premier Alcibiade ; 3° sept livres du commentaire sur le Parmenide, avec un supplément

au 7e, par Damascius : le tout précédé d'une préface générale de l'éditeur.

— Initia philosophiæ ac theologiæ ex Platonicis fontibus ducta, sive Procli Diadochi et Olympiodori in Platonis Alcibiadem commentarii : ex codd. mss. nunc primum græce edidit, itemque ejusdem Procli institutionem theologicam integriorem emendatioremque adjecit Frid. Creuzer. *Francofurti ad Mœnum, Brönner*, 1820-25, 4 vol. in-8. 40 fr.—Pap. vél. 54 fr.

Le titre ci-dessus ne fait connaître que le contenu des trois prem. vol. de cette collection. Le 4e tome renferme : *Nicolaïi Methonensis refutatio theologicæ institutionis a Proclo platonico compositæ : ex codd. mss. nunc primum edidit (gr. et lat.) annotationemque subjecit J. T. Vömel.* On peut regarder comme le 5e vol. de la même collection celui dont nous donnons le titre à l'article Damascius philosophus.

—The commentaries of Proclus on the Timæus of Plato, in five books; translated from the greek by Th. Taylor. *London*, 1820, 2 vol. in-4. 5 liv. 10 sh.

Traduction faite sur le texte grec joint au Platon de l'édit. de Basle, 1534. Nous l'indiquons d'après Ebert, mais ni Lowndes ni le *London catalogue* n'en font mention.

— Ex Procli scholiis in Cratylum Platonis excerpta e codicibus edidit Jo.-Fr. Boissonade. *Lipsiæ, Weigel*, 1820, pet. in-8. 2 fr. 50 c.

Se joint à l'édit. de Platon publiée chez Weigel, Voy. Plato.

— Sphæra, gr. et lat. *Paris., apud Joan. Lodoicum Tiletanum*, 1543, in-4. (Maittaire, Index, 183.)

—Sphæra, gr. cum annotatiunculis, ex publicis Jac. Tusani prælectionibus excerptis. *Paris., apud Mart. Juvenem*, 1557, in-4.

— De sphæra liber : Cleomedis de mundo sive circularis inspectionis meteoror. lib. II : Arati phænomena : Dionysii Aphri descriptio orbis habitabilis, omnia gr. et lat. adjectis etiam annotationibus (cura M. Hopperi). *Antuerp. J. Loens*, 1553, pet. in-8. de 4 f. et 476 pp.

Ce recueil a paru d'abord à Basle, en 1547, et y a été réimpr. avec des augmentations, en 1561, in-8. La traduction est de Th. Linacer, et les notes appartiennent à Erasme Osw. Schreckenfuchs.

— Hypotyposis astronomicarum positionum (græce). *Basileæ, J. Walderus*, 1540, in-4.

Un exempl. avec des notes mss. de Meibomius, 8 flor. 50 c. Meerman.—Voy. Ptolemæus.

— Compendiaria de motu disputatio (gr. edidit Sim. Grynæus). *Basileæ, Bebel et Ysingrin*, 1531, in-8. de 47 pp.

Opuscule rare ainsi que le précédent. Réimpr. avec la vers. lat. de Just. Velsius, *Basileæ, Jo. Hervagius*, 1545, in-8.

— Compendiaria de motu disputatio, posteriores quinque Aristotelis de auscultatione naturali libros mira brevitate complectens, græce. *Paris., apud Jac. Bogardum*, 1542, in-4.

— In primum Euclidis elementor. librum commentarior. libri IV a Fr. Barocio, cunctis mendis expurgatis, scholiis et figuris, quæ in græco codice omnes desiderabantur, aucti, primum jam romanæ linguæ venustate donati et nunc recens editi. *Patavii, Perchacinus*, 1560, in-fol.

Le texte grec de cet ouvrage avait déjà été publié, mais d'une manière fort incomplète, et très incorrectement, avec l'Euclide, édit. de Basle, 1533, in-fol. : la version lat. de Barocci a été faite d'après des manuscr. plus complets. Nous citerons comme analogue à cet ouvrage:

Petri Fabiani Aurivillii emendationes et supplementa commentarior. Procli

in lib. I elementor. Euclidis, pars prima. Upsaliæ, 1806, in-4. Ajoutons que dans son *Conspectus musei oxon. literarii* (Oxon., 1792, in-8.), pp. 31-44, Th. Burgess a donné des corrections tirées de deux anciens mss. grecs de ce traité de Proclus.

— In Cl. Ptolemæi quadripartitum enarrator ignoti nominis, quem tamen Proclum fuisse, quidam existimant; item Porphyrii introductio in Ptolomæi opus de effectibus astrorum (gr. et lat.): præterea Hermetis de revolutionibus lib. II. (lat.) incerto interprete. *Basileæ, ex offic. Petriana*, 1559, in-fol. de 12 f. et 279 pp.

Vend. 7 flor. 75 c. *mar. bl.* Meerman.

Une édit. de la *Paraphrasis in quatuor Ptolomei libros*, en grec, avec une préface de Ph. Melanchton, a été impr. à Basle, chez Oporin (1554), in-8. de 255 pp.

Nous avons cité l'édit. du même ouvrage en gr. et en lat. *Lugd.-Batav. ex offic. Elzevir*, 1635, pet. in-8. Ajoutons qu'il s'en trouve des exempl. dont le titre porte: *Lugd.-Batav. Fr. Moyardus*, 1654, et pour lesquels on a réimpr. seulement les quatre prem. feuillets.

PROCOPII Cæsariensis anecdota, sive historia arcana, græcum recognovit, emendavit, lacunas supplevit, interpretationem lat. Nic. Alemanii ejusdemque, Cl. Maltreti, P. Reinhardi, J. Tupii et aliorum annotationes crit. et histor. suasque animadversiones adjecit J.-C. Orellus: acced. appendix continens descriptionem pestis et famis constantinop. et in aliis orbis rom. partibus sævientium, ex ejusdem Procopii libro de bellis. *Lipsiæ, Hartman*, 1828, in-8. avec 4 pl. lithogr. 12 fr.— Pap. fin, 15 fr.

La première édit. des *Anecdota* de Procope, en gr. et en lat., a été impr. à Lyon, en 1623, in-fol. par les soins de Nic. Alemanus. —Voy. Byzantina.

PROLOGUE de l'entrée du Roy (Charles VIII) faite à Rouen (*sans lieu ni date*), in-fol. goth.

Pièce en vers qui doit être antérieure à l'année 1498. Elle est dans le catal. de La Vallière, n° 2857. (Vend. 3 fr.)

PROLOGUES non tant superlifiques que drolatiques nouuellement mis en vue. *Paris, J. Millot*, 1609, in-12.

Recueil différent de l'article suivant et qui ne contient que seize prologues: il est ordinairement relié avec *les Discours facétieux* publ. la même année et chez le même libraire. Voy. Discours facétieux.—Réimpr. à *Rouen*, 1618, pet. in-12. de 2 f. et 108 pp.

PROLOGUES tant serieux que facétieux, avec plusieurs galimatias par le sieur D. L. (Deslauriers). *Paris, J. Millot*, sans date, in-12.

Ce volume renferme 33 prologues. Le dernier est le prologue du *cul*; à la fin se lit un privilége daté de 1610 où est nommé ce Deslauriers, que l'on sait être l'auteur des *Fantaisies de Bruscambille* (Voy. ce nom). Vend. 20 fr. *mar. bl.* Morel-Vindé.

Une édit. de 1614, sous le même titre, 14 fr. *mar. v.* Courtois. Il y en a une autre de *Rouen*, 1618 (la date porte M. C. XVIII), pet. in-12. de 2 f. et 78 pp.

— Les plaisans prologues et paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques. *Paris, Laurent*, 1622, in-24.

Cette édition paraît être une réimpression des Prologues de Deslauriers. (Catal. Barré, n° 4237).

PROMPTORIUS Puerorum, sive Clericorum. Medula grammatice. *impr. per Rich. Pynson*, 1499, in-fol. goth. à 2 col. sig. a-t.

Cet ouvrage attribué à un frère prêcheur nommé Richard Frances, est le premier dictionnaire anglais et latin qui ait paru: c'est un livre fort rare, dont un exemplaire a été porté à 38 liv. 17 sh.

à la vente Inglis. (Voy. *Ædes althorp.* II, 241, n° 1235). Il en existe un abrégé imprimé par Wink. de Worde, sans date, in-4. de 70 f., en 1512, 1516 et 1528. in-4. etc.

PRONOSTICATIO Anni presentis lxxviii : (in fine) *Explicit pronosticatio ãni lxxviii. impssa parisii circa nostram dominã sub ĩtersignio sancte catherine per Ricardũ blandin et guillermũ freuier huius operis sũmipontifices,* in-4. goth. de 16 f. non chiffrés, à long. lig. au nombre de 24 sur les pages.

Opuscule impr. en 1478, et dédié par Jean de Laet de Borchloem : *illustrissime... domine de bourbon epẽs lodienois.* Il est décrit dans le catal. de La Vallière, en 3 vol. n° 1715.

PRONOSTICATIO latina. Voyez LICHTENBERGER (*J.*).

PRONOSTICATION de maistre Albert songecreux bisscain (*sans date*), in-4. goth. de 4 f. à 2 col. de 46 lignes.

Almanach facétieux, en vers de 8 syllabes, sur le titre duquel est une gravure en bois représentant un fol. L'exempl. de La Vallière porte cette note manuscrite, d'une main fort ancienne : *proclamatum mense decemb.* 1527. Rabelais a cité cette pièce (sous un titre latin) dans son catalogue de la Biblioth. de St. Victor, et Henri Etienne dans l'*apologie pour Hérodote*, Ch. 39, art. X.

PROGNOSTICATION (la) des prognostications, non seulement de ceste présente année 1537, mais aussi des aultres a venir, voire de toutes celles qui sont passées; composée par M. Sarcomoros, natif de Tartarie, et secrétaire du roi de Cathai, serf des vertus. *Paris, Jehan Morin,* 1537, pet. in-8.

Pièce en vers qui fait ordinairement partie des recueils relatifs à Cl. Marot. Voy. PLUSIEURS traictez.

PROGNOSTICATION du ciècle(sic) advenir, contenant troys petits traitez : le premier cõment la mort entra premierement au monde; le second des ames des trespassez, et de la différence des Paradis; le tiers de la dernière tribulation et de la résurrection du corps, ℣ q̃ le tẽps du jugement et le jour, nul hõme ne le sait : (au verso du dernier f.) *Jmprime a Lyon p Oliuier Arnollet... et fut acheue dimprimer le xvi. de apuril mil. cccc. ℣ xxxiij.* pet. in-8. goth. de lix f. chiffrés y compris le titre, et 4 f. non chiffrés, contenant la table.

Le titre est en rouge et noir, et on lit au verso : *Benoist Gillebault. A tres religieuse dame Jehane Massee abbesse de Sainte Claire de prouins.* Vend. 5 fr. Méon.

PRONOSTICATION nouvelle pour l'an 1492, in-4. goth.

Cet opuscule qui faisait partie du recueil décrit sous le n° 4282 du catal. Dufay, doit avoir été impr. vers la fin de l'année 1491, et probablement à Lyon où s'est publié l'article suivant dépendant du même recueil :

Le Lunaire, translaté de latin en françois; fait et calcule au climat de Lyon selon la traditive d'un calendrier de Jean de Montroy, in-4. goth.

PRONOSTICATION nouvelle
Plus approuuee que iamais
il ne sen fist pieca de telle
Cest por trois iors apres iamais.

Pronostication moderne
du temps futur qui aduiendra
de maistre tubal holoferne
pour quelque annee quon vouldra

(*sans lieu ni date*, vers 1520), pet. in-8. goth. de 8 f. non chiffrés.

Pièce en vers de 8 syllabes. Vend. 1 liv. 11 sh. 6 d. *mar. bl.* Lang.

Il y en a une autre édit. pet. in-8. goth. de 8 f. à 27 lig. par page, dont le 4e vers est imprimé sans abréviations.

PRONY (*Gasp.-Clair.-Fr.-Mar.* Riche de). Description hydrogra-

phique et historique des marais pontins... analyse raisonnée des principaux projets proposés pour leur dessèchement, histoire critique des travaux exécutés d'après ces projets, etc. état actuel (au mois de septembre 1811), projets ulterieurs... opérations de jaugeage, nivellement, etc. faites pendant les années 1811 et 1812, par M. de Prony. *Paris, F. Didot*, 1823, in-4. et atl. in-fol. de 39 pl. 40 fr.

— Recueil de cinq tables pour faciliter et abréger les calculs des formules relatives au mouvement des eaux dans les canaux découverts et les tuyaux de conduite, par M. de Prony. *Paris, imprim. roy.* 1825, in-4. fig.

PROPERTIUS (*Sex.-Aurel.*). Elegiarum libri. Ant. Volscus recognovit, *Romæ, Euchar. Silber, ante id. Januar*, 1482, pet. in-4. de 94 f. à 22 lig. par page. [8231]

— Elegiarum libri cum commentario Ph. Beroaldi. *Bononiæ, Bened. Hectoris et Plato de Benedictis*, 1487, in-fol. de 136 f. (dont le premier blanc) avec des signat. de *a-s*.

— Propertii opera omnia ex editione T.-C. Kuinoelis, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis varior. recensu editionum, et indice locupletissimo. *Londini, Valpy*, 1822, 2 vol. in-8.

Formant la fin du n° 45 et le n° 46 de la collection de Valpy.

— Carmina, ex Chr.-Theoph. Kuinoel recensione : C.-Corn. Galli seu Maximiani Etrusci elegiarum libellus, curante Amar. *Parisiis, Lefevre* (*typis P. Didot*), 1821, gr. in-32. pap. vél.

— Carmina quæ extant, recensuit et illustravit C.-T. Kuinoel. *Augustæ-Taurinor. Pomba*, 1824, 2 vol. in-8.

— Elegiarum libri quatuor, cum nova textus recensione argumentisque et commentario novo, quibus accedunt imitationes et index verborum locupletissimus. *Paris., Lemaire* (*e typ. J. Didot*), 1833, in-8.

142e et dernier vol. de la *Bibliotheca classica latina* (Voy. I, 162).

— Elégies de Properce, trad. en vers français, par P. Denne-Baron. *Paris, Ladvocat*, 1825, gr. in-18. 4 fr.

Un exempl. de la première édit. de cette traduct. *Paris*, 1813, in-18. avec les quatre dessins originaux de Desenne, s'est vendu 100 fr. en 1823.

— Elégies de Properce, trad. de C.-L. Mollevaut (avec le texte), seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, A. Bertrand*, 1821, gr. in-18.

Nous citerons encore Properce, seule traduction complète en vers français, par J.-P.-Ch. de Saint-Amand. *Bourges et Paris, L. Janet*, 1819, in-8. avec le texte.

PROSPERI Aquitani et Honorati Massiliensis opera, notis observationibusque illustrata a Jo. Salinas. *Romæ, Ant. de Rubeis*, 1732, gr. in-8. [667]

Edition d'une partie seulement des ouvrages de S. Prosper, revus sur plusieurs mss. du Vatican. Mansi en fait connaître le contenu dans son édit. de *Fabricii biblioth. mediæ et infimæ latinitatis*, VI, 17.

M. Weiss, dans son article Prosper d'Aquitaine (*Biogr. univers.*, XXXVI, 145), cite comme une des meilleures édit. des œuvres de ce saint, celle de 1752, donnée par Foggini; édition dont la *Bibl. sacrée*, 246, fait même un vol. in-fol. Or Foggini n'a donné que les écrits de S. Prosper *de Gratia*, lesquels font partie du 3e vol. de la collection des écrits des SS. Pères latins sur les matières de la grâce, publiée effectivement à Rome par ce savant prélat, en 1754 et ann. suiv., et qui forme au

moins 7 vol. pet. in-8. (Ebert en cite une édit. de 1778, en 7 vol. in-12). C'est d'après la collection de Foggini que l'abbé Lequeux a donné à Paris, en 1760, *S. Prosperi de Gratia Dei opera*, in-12., et en 1762 la traduction française des mêmes traités.

—Prosper Aquitanus. De vita contemplativa et humana (cum commentario). *Taurini* (absque typogr. nomine et anno), in-4. goth. de 40 f. sign. a.-e.

Ce livre n'est autre chose que les *Epigrammata* de S. Prosper, desquelles il existe une édit. in-4. de 22 f. sign. *a-d.*, en caract. goth. sans lieu ni date.

Dans son *Bibliogr. Tour.*, III, 293, M. Dibdin parle d'un *Liber Prosperi*, pet. in-4. en vers et en prose; édition très rare, que, d'après la forme gothique du *d* remarquée au milieu des caractères romains, il juge être une production de Hans Glein. Ce livre fait partie de la bibl. roy. de Munich.

PROUCES de Carmentran (lou) comedie nouvello et galanto, per servir de divertissamen eiz esprits curieoux et galans. *Paris*, 1700, in-12.

Pièce en vers gascons, vend. 15 fr. Laire.

Une édition de *Venasque, Crasseux*, sans date, in-12., est dans le catalogue de La Vallière-Nyon, 1825o. — On trouve dans le *Jardin deys musos provensalos* (Voy. Brueys), une comédie à 4 personnages intitulée: *Ordonnansons de Caramantran.* — Pour le *Testament de Carmentran*, voy. Abundance.

PROUT (*J.*). Relics of antiquity: or remains of ancient sculpture in Great Britain, with descriptive sketches. *London, Clarke*, 1812, in-4. fig. 1 liv. 10 sh. — Pap. impér. 4 liv. 4 sh.

*PROVANCHERES (*Simeon* de), médecin du roi. Histoire de l'inappetence d'un enfant de Vauprofonde, près Sens, de son desistement de boire et manger quatre ans onze mois, et de sa mort; quatrième édition, augmentée par l'auteur d'un quatrième discours. *Sens, G. Niverd*, 1616, pet. in-8.

Edition la plus complète de cet ouvrage. Il faut y joindre: *Cinquième discours apologétique pour les causes surnaturelles de l'inappetence de l'enfant de Vauprofonde*, par le même, *Sens*, 1617. Vendu ainsi complet 6 fr. *mar. r.* Méon; 3 fr. 80 c. *v. f.* Châteaugiron.

La prem. édit. de *Sens*, 1612, pet. in-8. a pour titre *Discours sur l'inappetence...* Le phénomène qui en fait le sujet ne durait encore que depuis dix-huit mois. Dans la seconde édit., *Sens*, 1615, sous le même titre que la première, ce phénomène se soutenait depuis trois ans et huit mois.

Une autre relation plus rare que la précédente a pour titre:

Histoire d'un jeune enfant natif à Valprofonde, âgé de 9 à 10 ans ans, lequel n'a bu ni mangé depuis l'Ascension (jusqu'en octobre 1611), et ne laisse pourtant de parler et cheminer, par Monsainct. *Paris*, 1612, in-8. Catal. Falconet, 7076.

A l'article: Histoire admirable d'une fille, nous rapportons les titres de plusieurs ouvrages relatifs à des phénomènes analogues à celui-ci. — Nous citerons encore:

Le prodigieux enfant pétrifié de la ville de Sens, avec une légere et brieve question problematique des causes naturelles de l'induration d'icelui, trad. du lat. en franç. par Simeon de Provancheres. *Sens, Savine*, 1582, in-8.

—Voy. Rousset. (*Fr.*)

PROUERBES cōmuns: (au dernier f. verso) *Cy finiēt les prouerbes cōmuns: qui sont en nombre sept cens quatre vingtz et deux*, pet. in-4. goth. de 17 f. à longues lignes, au nombre de 28 par page.

Recueil par ordre alphabétique. L'édit. est différente de celle que nous avons citée (III, 156) et qui n'a que 12 f. On l'attribue sans motif à Verard dans le catal. Hibbert, où un exempl. rel. en mar. est porté à 5 liv. 7 sh. 6 d. Le

même opuscule n'a été vendu que 3 fr. 5 c. chez La Vallière.

PROVERBES dorés. Voy. CENT nouv. proverbes.

PROVERBI sententiosi, detti et modi di parlare che oggidi nella commun lingua si usano. *Roma in Campo de Fiore per Antonio d'Asola (zenz' anno)*, pet. in-8.

Nous avons cité une édit. de Rome, 1536, qui est rare. Celle-ci ne l'est pas moins, et peut même être plus ancienne; Ant. d'Asola ayant exercé dès l'année 1520. Elle est portée à 2 liv. 2 sh. dans le catal. de Payne (1830) n° 6817. — Voy. OPERA quale...

PROVERBS english, french, dutch, italian, and spanish by N. R. gent. *London*. 1659, in-12.

12 sh. Hibbert.

PRUDENTIUS (*Aurel.-Clem.*). Opera, iterum commentariis Ant. Ælii Nebrissensis illustrata. *Lucronii, Arn. Guil. de Brocario*, 1512, in-4. [8291]

Edition que recommande son excellent commentaire, et qui se trouve très difficilement. Le même commentaire fait partie des édit. d'Anvers 1537 et 1546, in-8.

— Prudentius de conflictu virtutum, et vitiorum heroicus. : (in fine) Explicit Prudentius diligentissime emendatus : atque per capita et argumenta distinctus. *Lugduni impressus* (absque anno), pet. in-4. de 24 f. non chiffrés, caract. demi-goth.

Edition rare décrite par M. Gazzera dans ses *Osservazioni bibliografiche...* impr. à Turin, en 1823. (voy. PETRARCA, ci-dessus pag. 45), et d'après lui dans les *Lettres lyonnaises*, impr. en 1826. Elle est sans chiffres, réclames ni registres, mais avec des signat., et chaque page entière porte 21 vers. Sur le titre se lisent les noms des deux imprimeurs *Pierre Marchand* (ou Marechal) et *Barnabé Chaussard*, avec leur monogramme.

PRYCE (*Will.*). Archæologia Cornu-Britannica; or an essay to preserve the ancient cornish language; containing the rudiment of that dialect, in a cornish grammar and cornish english vocabulary. *Sherbone*, 1790, in-4. 15 sh.

PSALTERIUM. Il Salterio EBRAICO versificato del commendatore G.-B.-Co. Gazola sulla italianizzazione dell' abate Gius. Venturi, col. testo e note. *Verona, dalla tipogr. Mainardi*, 1816, gr. in-4.

Assez belle édit. qui présente sur qnatre col. le texte hébreu, la vers. ital. en prose, la trad. en vers et les notes. 18 fr. Il y a des exempl. en pap. vél. 30 fr.

— Psalmi secundum editionem LXX interpretum, quos ex codice SYRO-ESTRANGHELO bibliothecæ ambrosianæ syriace imprimendos curavit, notisque criticis illustravit Cajetanus Bugatus. *Mediolani, Pirola*, 1820, in-4.

Cette édition a été donnée par le Dr Cighera, qui y a joint une notice sur la vie de Bugati, savant mort avant d'avoir pu publier son travail. *Rev. encycl.* X, p. 405.

La société biblique anglaise a fait impr. un Psautier, en syriac, in-12.

— Liber Psalmorum; præmissis Psalmorum argumentis, additis locis parallelis e veteri et novo testamento; una cum decem præceptis et oratione dominica, ARABICE; in usum christianorum jugo turcico subjectorum : *Londini, sumptibus societatis de propaganda cognitione Christi apud exteros, per Sal. Negri*, 1725, in-8.

Edition dont presque tous les exempl. ont été envoyés en Orient : le livre ne s'est cependant vend. que 5 fr. Langlès. Il en existe des exempl. en Gr. Pap.

La société biblique anglaise a donné un Psautier en copte et en arabe, 1829,

in-4. 7 sh. 8 d., et un autre, en arabe seulement, *Lond.* 1819, gr. in-18.

— Les Psaumes, en PERSAN. *Calcutta*, 1811 ou 1816, gr. in-8.

Vendu 36 fr. Langlès; 7 fr. Kieffer.

Impr. aussi à Londres, de format in-12., pour la société biblique. 2 sh. 3 d.

— Les Psaumes de David et l'Eucologe ARMÉNIEN, avec l'ordre ou le regulateur de l'office divin, selon le rit de l'église d'Armenie. *Marseille*, 1673, in-4.

Ce livre, ainsi que plusieurs autres, en arménien, a été exécuté dans l'imprimerie arménienne établie à Marseille par l'évêque Uscan en 1670, et qui fut ensuite dirigée par Salomon de Léon et Matthieu de Venante, jusqu'en 1684, époque à laquelle elle cessa ses travaux. Un peu plus tard cet établissement fut de nouveau transporté à Amsterdam, où il avait existé précédemment, et avait produit une bible arménienne en 1666 (voy. BIBLIA dans le Manuel). M. Ant. Henricy a donné un catalogue des productions de l'imprimerie arménienne de Marseille. Voy. *Notice sur l'origine de l'imprimerie en Provence*, pp. 33-39.)

— Les Psaumes, en dialecte TURK D'OREMBOURG, traduits par les missionnaires anglais. *Astrakhan*, 1820, in-8. 17 fr. 50 c. Rémusat.

— Les Psaumes en TURK NOGAI, trad. par les missionnaires écossais. *Astrakhan*, 1818, in-8. 15 fr. Rémusat; 6 fr. 50 c. Kieffer.

Le même, en langue tartare, 11 fr. 50 c. St.-Martin.

— Psalterium GEORGIANUM. *Tiflis* (*absque anno*), in-4.

Imprimé en caractères ecclésiastiques.

Une autre édit. sans lieu d'impression, 1711, in-4. est en caract. cursifs nommés *Mkedruli*. Ebert, 18108 et 18109.)

* — Psalterium et canticum canticor. etc. ÆTHIOPICE. *Romæ, Silber*, 1513, in-4.

Ce volume a 108 f. en tout. Le premier, qui tient lieu de frontispice, porte au *recto* une gravure en bois tirée en rouge, représentant le roi David, et au verso un avertissement de J. Potken, en latin. Le texte éthiopien commence avec le 2e f. et se termine au cantique de Siméon par une souscript. datée *die ultima junii* 1513, après quoi se trouve une partie de huit feuillets contenant : *Alphabetū seu potius syllabariū lrae chaldear.*, etc., terminé par une seconde souscription, en date du 1 sept. de la même année. Vendu 19 fr. Langlès; 2 liv. 10 sh. *mar.* Williams; 7 flor. Meerman.

— Psalterium, æthiopice. *Londini*, 1815, in-8. 10 fr. Rémusat.

— Psalterium GRÆCUM, edidit J. Leontonicus. *Argentorati*, *Wolfg. Cephalæus*, 1524, in-32. titre grec.

Petite édition fort rare.

— Psalterium LATINUM. *Paris.*, *apud Simonem Colinæum*, 1524, in-12.

Un exempl. sur VÉLIN, *Ædes althorp.* I. 97. C'est un vol. séparé de la Bible impr. par Sim. de Colines.

— S. Brunonis episcopi herbipolensis Psalterium latinum, cum expositionibus patrum antiquorum ab eodem collectis (*Eustadii*, *Michael Reyser*, *circa* 1478), in-fol. goth. de 278 f. à 2 col.

Un exempl. sur VÉLIN. Bibl. du roi.

— Novum beate marie virginis Psalterium de dulcissimis nove legis mirabilibus divini amoris refertis noviter ad Teucri conteritionem confectum (opus ab Hermanno Nitzschewitz... anno 1489 confectum, Imperatori Frid. ex Lunenburch delatum et anno 1492... cesareo sumptu ad imprimendum commissum *nunc et in Zzenna cisterciensis ordinis devoto claustro non sine modico sumptu impressum*), in-4. fig. en bois.

Ce vol. est divisé en deux part. dont la première, composée de 26 f., renferme, outre le frontispice (où sont représentés l'empereur Frédéric III et Maximilien Ier, debout, avec Alphonse, duc

de Saxe, et d'autres personnages à genoux) un prologue dont nous avons tiré la souscription ci-dessus, et l'apologie du psautier. La seconde de 90 f. avec 138 fig., contient : *Psalterium seu Rosarium triplex, nempe gaudiosum, dolorosum et gloriosum.* A la fin est ajonté un épilogue daté de Cologne, 1476 : le tout avec des signatures de A-C. A-H, et HH-I.

Ce livre, imprimé à Zinna ou Tzenna, monastère de l'ordre de Citeaux, dans le duché de Magdebourg, est d'une rareté extrême; mais ce qui le rend surtout remarquable, c'est l'excessive absurdité des gravures qu'il renferme, gravures faites cependant *cesáreo sumptu*. Panzer IX, 306. (L'article pourrait se placer p. 108.)

— I Salmi di David, tradotti dalla lingua hebera nella ITALIANA, divisi in cinque parti. di nuovo ricorretti et emendati. Per commandamento de la Reina madre del Re. M. D. LXXXIII (1583), pet. in-8.

L'exempl. sur VÉLIN vendu 37 fr. Soubise et 39 fr. 50 c. Mac-Carthy, se conserve à la Bibl. du roi.

— Sette psalmi penitentiali dischiarati p. maestro paulo fiorētino predicatore (*senza alcuna data*), in-8. de 45 f. à 22 et 23 lig. sur les pages entières.

Edition impr. vers 1477, avec les mêmes caract. que le Psautier lat. sorti des presses de Christophe Valdarfer, à Milan, en 1477. La première ligne est ainsi :

u JCTORJA. *In titulo Da*

Au verso du dernier f. se lit la souscription dont nous avons fait le titre ci-dessus. Elle est disposée en quatre lignes et suivie du mot FJNJS. Sur VÉLIN, *Bibl. du roi.*

— Psalmos de David : traducido del hebrayco y illustrado con una inteligencia que facilita la perfeccion de la lectura. *estampado en Amsterdam, Ao* 5493 (1733), *en casa de Ishac Leaō Templo*, in-18. de 368 pp.

Un exempl. sur VÉLIN 22 flor. Crevenna ; 30 fr. Mac-Carthy.

— Los Salmos traducidos nuevamente al CASTELLANO en verso y prosa conforme al sentido literal y á la doctrina de los santos Padres con notas sacadas de los mejores interpretes, y algunas disertaciones, por el doctor D. Thomas Gonzales Carvajal. *Valencia, Monfort*, 1819, 5 vol. in-8. — Los libros poeticos de la Santa Biblia, tomo VI. que contiene varios canticos del antiguo y nuevo testamento como apendice a los Salmos, con un indice de estos, y los Trenos ó lamentaciones de Jeremias. *Valencia, Monfort*, 1827, in-8. 60 fr.

Les Espagnols ont en grande estime cette traduction des Psaumes.

— Vulgatæ Psalmorum editionis, in locis obscurioribus aliar. versionum ac interpretationum claritate interpolatæ, ILLYRIÇA metaphrasis, sive Saltjer slovinki spjevan po D. Ignaziu Gjorgi. *Venetiis, Zane*, 1729, in-4. de 12 f. prél. XX et DX pp. et 1 f. d'errata.

Cette traduction, publiée par Ign. Giorgi, est en vers. Il avait déjà paru à Venise, en 1630, un Psautier en illyrien, in-4.

— The Psalter of David, in ENGLISHE, purely and faithfully translated after the texte of Feline [Martin Bucer].... *Argentine by Francis Foye*, 1530, in-16. de 235 f. non compris la table.

La première des nombreuses traductions du Psautier en anglais que cite Lowndes, pp. 1514 et suiv. La seconde est celle de George Joye, impr. à Anvers, *by Martyne Emperour*, 1534, in-16.

—The whole Psalter into english metre (by Matthew Parker, archbishop of Canterbury), which contayneth an hundreth and fifty Psalmes. the first Quinquagene. *London, by John Daye*, 1557, in-4.

Livre fort rare vendu 17 liv. 17 sh. Bindley ; 11 liv. 11 sh. Sykes.

— The whole book of psalms in meter ; according to the art of short-writing ; by Jeremiah Rich, author and teacher of the said art. *London, printed and are sold by Samuel Botley teacher of the said art* (*without year*), *Th. Cross sculpsit*, in-32. ou peut-être in-48.

Petit livre gravé, composé de 6 f. prél. y compris un portr. et de 108 pp. à 2 col., p. 1 à 216. Il est ordinairement joint au nouveau testament en anglais, en caractères tachygraphiques et également gravés. Les deux ouvrages réunis n'ont été vendus que 6 fr. de Cotte, ainsi que nous l'avons déjà dit dans le Manuel (III, 435, 2e col.). Le Psautier seul a été payé 28 fr. à la vente des livres de MM. , en mars 1829; mais il faut remarquer que le livre était annoncé dans le catalogue de ces Messieurs (n° 8) comme *rarissime et non cité par M. Brunet.*

Le Psautier seul, rel. en *mar.* 11 flor. Meerman; et le Nouv. Testament, même rel. 11 flor. 50 c. le même.

— Liber Psalmorum ex originali textu in linguam DAMULICAM versus opera et studio Benj. Schultze. *Tranquebariæ*, 1724. in-8.

Vend. 4 flor. 75 c. Meerman.

Il y a une autre édit. (de 1747), in-8. sans titre lat. et sans préface. Et aussi une édit. avec des notes de Ph. de Melho, *Colombo*, 1755, in-8. titre hollandais. 4 fr. 50 c. Meerman.

— Psautier, en language ORISSA. *Serampore, sans date*, in-8. 15 sh. catal. Rivington, n° 2323.

D'autres livres de la bible, trad. dans la même langue sont indiqués au mot Bible.

Psautiers adaptés à différentes liturgies.

PSALTERIUM latinum (*absque nota*). in-fol. goth.

Edition impr. avec les caractères de Pfister, à Bamberg. Elle a 29 lign. par page, sans chiffres récl. ni signat. La première ligne du premier feuillet est ainsi : *Eatus vir qui non abiit in cōsilio.* Le symbole de St. Athanase occupe le dernier f. au recto duquel il se termine par cette ligne : *uus esse non poterit. Finit feliciter.*

— Psalterium latinum (*absque nota*), in-fol. goth. de 144 f. à 20 lign. par page.

Première ligne du prem. f. recto : *Beatus vir qui nō abijt* (Ebert, 18158).

— Psalterium romanum (*circa* 1473 *impressum*), in-24. goth. de 205 f.

Sans chiffres récl. ni signat. à longues lignes au nombre 17 sur les pages. Le prem. f. recto commence de cette manière :

Ps Dauid

EATUS UJR

Le Psautier finit au recto du 172e f. Le *commune sanctorum* occupe les 33 derniers, et se termine en recto par ces lignes :

colimus. eius apud te patrocinia sentiamus. Per.

Sur VÉLIN, *Biblioth. du roi.*

— Psalterium, — *Impssum et consūmatū est hoc psalteriū in alma vniuersitate coloniensi : p me cōradū de homborch....* (circa 1476), pet. in-fol. goth. de 125 f. à 23 lign. sur les pages. Sur VÉLIN, *ibid.*

— Psalterium latine et germanice, cum glossis. (*absque nota*, sed *Argentor.* circa 1477), in-fol. de 403 f. à 36 lign. par page, sans chiffr. récl. ni signat.

Cette édit. fort rare appartient à un impr. qui s'est distingué par la forme singulière des S. qu'il a employées. Au commencement du volume se trouve une introduction, en deux feuillets, dont la première ligne est ainsi conçue : *De cōmendatione libri psalterij et utilitate legendi et.* Le texte finit au recto du dernier f. Le verso est blanc. (Ebert, 18110.)

— Psalterium cum hymnis. — *P. Aluisiū natū d. Gasparis d. Siliprādis de mātua Anno* M. cccc.

Lxxviij *die* xviij *Aprilis*. Uenctiis. Laus deo, pet. in-4. de 115 f. à 27 lign. sur les pages.

La Biblioth. du roi conserve un exempl. (sur vélin) de cette édit. peu connue.

— Incipit psalterium S'ȝ consuetudinem curie romane. (*absque nota*), in-8. de 483 f. à 2 col. de 29 lign.

Edition en caract. rom. qui paraît avoir été impr. à Venise vers 1480. Les sept prem. feuillets renferment un calendrier. Le 8e commence par les mots du titre ci-dessus. L'ouvrage finit à la 26e lign. du dern. f. recto de cette manière :

xp̄m dn̄m nr̄m. ℟ *Amen*

Un exemplaire sur vélin, enrichi d'ornemens en or et en couleur, a été acheté 100 fr. chez Mac-Carthy pour la Bibl. du roi.

— Psalterium lat. (*Lubecæ*) *Bartholomeus Ghotan*, 1481, in-fol. goth. à 25 lign. par page.

Panzer n'a point cité cette édit. rare qui est dans la biblioth. roy. de Dresde.

— Incipit psalteriū cū breuiario sed'ȝ vsū īsignis eccl'ie eduēsis. — *Hoc opus... impēsa Guillermi seigneret mercatoris librarii. pisiȝ* (*Parisiensis*) *ī hāc publicā formaȝ redactū extitit, ꝛ finitū. xx mensis maii. Anno salutis millesimo quadringentesimo octuagesimo nono* (1489), pet. in-4. goth. 10, lxxj, Clix, ccxxxi f. plus un f. portant la marque de P. le Rouge, imprimeur.

Un exempl. sur vélin à la Biblioth. du roi.

Ce Psautier d'Autun est impr. à 2 col. de 32 lign. Il commence par 10 f. prél. contenant la table, le calendrier et une fig. en bois.

— Psalteriū ad vsum parisiensem cum Inuitatoriis anthiphonisqȝ oīnibus perpulchre ꝛ emēdate notatis. — *Psalterij opus... finē sumpsit opa ꝛ impēsis M. Udalrici gering ꝛ Magistri Berchtoldi Renbolt sociorum Parisiis cōmorantiū... quinto Idus Decembres. Anno Christi* M.CCCC. xciiij, pet. in-4. goth. à 30 lign. par page.

Ce vol. commence par 14 f. prél. pour le titre, le calendrier et la table ; suivent 155 f. pnis les hymnes f. 1-xxxvij, et 30 f. non chiffrés, dont le recto du dernier offre la souscription rapportée ci-dessus. Vient ensuite le *commune sanctorum* en 44 f. ayant à la fin une seconde souscript. impr. en rouge, et datée : *xviij. Januarii* de la même année. Ces feuillets sont suivis de 12 autres au verso du dernier desquels se voit la marque de *Berchtold Renboldt*.

Sur vélin, à la Biblioth. du roi.

— Psalterium Davidis juxta translationem veterem, alicubi tamen emendatam et declaratam et accuratius distinctam juxta Ebraicam veritatem, additis etiam singulor. psalmorum brevibus argumentis (cum præfatione P. Eberi). — Psalmi sive cantica ex sacris literis, in ecclesia cantari solita, cum hymnis et collectis sive orationibus piis (*Witteb. Lr. Schwenck*), 1565, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. goth. avec fig. en bois et musique notée.

Belle édit. dont il se conserve un exempl. sur vélin dans la Biblioth. roy. de Dresde. La partie du Psautier a 8 f. prél. 213 f. chiffrés et 3 f. non chiffrés ; celle des cantiques 101 f. chiffrés et 2 non chiffrés. On remarque au frontispice de la prem. partie une belle et grande pl. en bois, représentant Maximilien II, et dans les cantiques 16 autres belles pl. en bois : celle du f. 69 verso porte le monogramme H B, avec la date 1550. (Ebert, 18175.)

PSAULTIER Des villains Nouuellement Jmprime a Paris. (*sans date*), pet. in-8. goth. de 8 f. avec une grav. en bois sur le prem. feuillet.

Cette pièce n'est point d'Alain Chartier, comme on l'a dit dans le catal. de La Vallière, n° 2895, article 4 : pour en être convaincu il suffit de lire les

quatre vers suivans qui sont au commencement de l'ouvrage :

Des nobles gens jai vu le breviaire
que fist iadis en sō tēps maistre alaī
et pour ce fait nest prīs talēt d'faire
selon mon sens le psaultier des villains.

— Voy. Sept psaumes.

PSELLUS (*Mich.*). Synopsis legum versibus jambis et politicis, nunc primum græce edita, lat. interpretatione et notis illustrata, opera et studio Fr. Bouqueti. *Paris., Camusat*, 1632, pet. in-8. de 8 f. et 136 pp. [4528]

Réimpr. avec la vers. lat. corrigée et des notes de Corn. Sibenius dans le *Nov. Thesaurus jur.* de Meerman, I, pp. 37 et suiv. Pour d'autres édit. voy. le Manuel, III, 163.

— Sapientissimi Pselli introductio in sex philosophie modos. Ejusdem compendium quinq3 vocum, et decē prędicamentoꝝ philosophie. Blemmidæ de quinq3 vocibus, cur sint hæc solum neq3 plures, aut pauciores. Georgii Pachymerii, de sex philosophie diffinitionibus, et de quinq3 vocibus, et decem predicamentis (*absque nota*), pet. in-8. de IV et 30 f. non chiffrés, sign. a- .

Cette édit. toute grecque a été impr. à Venise, par Etienne de Sabio, pour faire suite au traité *in quatuor mathematicas disciplinas* impr. par le même Sabio en 1532. L'exempl. que j'ai vu n'a ni date ni lieu d'impression. Les quatre f. prél. renferment le frontispice portant un titre grec avec la traduction latine ci-dessus, précédée de ces mots : *Jacobi Foscareni translatio horum in latinam vocem*, lesquels semblent indiquer une traduction latine dont il est question dans l'épître d'Arsenius au Cardinal Ridolphi, placée en tête du volume, et qui est d'ailleurs impr. dans l'édit. de 1541. Toutefois Maittaire qui parle de cet ouvrage dans ses *Annal. typogr.*, II, 768, note (b), n'en indique que le texte grec; et je n'ai pas vu la version lat. dans l'édit. de Sabio. Voici le titre exact de l'autre traité de Psellus donné par cet imprimeur :

Sapientissimi Pselli opus dilucidum in quattuor mathematicas disciplinas, arithmeticam, musicam, geometriam et astronomiam. Numerorum hic contractior explicatio, elaboratum musices compendium. Compendiū rursus geometrie rationū, astronomie coactio prespicua. *Venetiis*, 1532 (*per Stephanum de Sabio*), pet. in-8. de 56 f. sig. a-ξ. y compris une épître d'Arsenius en grec, et une autre de Contarenus en latin. Le nom de l'imprimeur se lit dans la souscription grecque qui termine le volume.

Réimpr. sous le même titre, *Parisiis excudebat Jacobus Bogardus*, 1545, très pet. in-8. ou in-16. de 76 pp.

— Pselli introductio in Philosophiæ modos a Jacobo Foscareno D. Michaelis filio e græco in latinum versa. *Parisiis* (*impensis Emondæ Tusanæ viduæ Conradi Neobarii*), 1541, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Jolie édit. que n'a pas citée Maittaire. La première partie, contenant le texte grec, a 31 f. au recto du dernier desquels se lit la souscription imprimée également en grec, ainsi que le titre (le 32e f. est blanc) : la version lat. qui forme la 2e part. occupe 26 f. y compris le titre latin ci-dessus.

— Synopis organi Aristotelici, græco-latina nunc primum edita ab Elia Ehingero. (*Augustæ*) *e typogr. Z. Lehmanni*, 1597, in-8. (Ebert, 18202.)

— Arithmetices compendium, gr. et lat. *Paris. apud Joan. Lodoic. Tiletanum*, 1545, pet. in-8. [5294]

PTOLEMÆUS (*Alexander Claudius*). Hoc in libro nunquam ante typis æneis in lucem edita hæc insunt (hoc græce expressum). Claudii Ptolemæi libri quatuor compositi Syro fratri; ejusdem fructus librorum suorum, sive centum dicta ad

eundem Syrum ; traductio in linguam latinam librorum Ptolemæi duum(*sic*) priorum, et ex aliis præcipuorum aliquot librorum, Joachimi Camerarii ; conversio centum dictorum in latinum Joviani Pontani ; annotatiunculæ ejusdem Joachimi ad libros priores duos judiciorum Ptol. Mathæi Guarimberti opusculum de radiis et aspectibus planetarum ; aphorismi astrologici Ludovici de Regiis. *Apud Joan. Petreium, Norimbergæ*, 1535, in-4.

Ce volume rare renferme 6 et 59 f. pour le texte grec, 4 f. non chiffrés, 84 f. chiffrés et 24 non chiffrés, pour la vers. lat.

Le titre que nous avons rapporté (III. 164, 2e col.) du *Quadripartitum* impr. à Basle, par Oporin, en 1553, in-8. (et non in-4.) a pu donner lieu de croire que nous avons confondu ce dernier recueil avec le premier. Le Recueil impr. à Basle réunit au texte gr. la version lat. de Melanchton ; il se compose de 269 pp. pour la vers. lat. et de 8 f. et 229 pp. pour le texte grec, lequel avait d'abord paru avec un titre séparé, en 1545, selon la biblioth. Pinell., n° 1984. Le même catalogue annonce, sous le n° 1986, une édition du *Quadripartitum*, gr. et lat. *ex versione Antonii Gogavæ*, Lovanii, 1548, in-4. qui est peu connue. — Pour l'édit. de 1559, voy. Proclus.

— Mathematicæ constructionis liber primus, gr. et lat. editus : additæ explicationes aliquot locorum ab Erasmo Reinholt. *Wittebergæ, J. Lufft*, 1549, in-8. de 8 f. prél. 123 f. chiffrés, plus 1 f. d'errata, et 1 f. pour la table. [5608]

Livre peu commun : 4 sh. 3 d. Askew.

— Claudii Ptolemæi liber de analemmate, a Federico Commandino Vrbinate instauratus, et commentariis illustratus, qui nunc primum ejus opera e tenebris in lucem prodit. Ejusdem Fed. Commandini liber de Horologiorum descriptione. *Romæ*, 1562, *apud Paulum Manutium Aldi F.* in-4. de IV f. prél. 93 f. de texte et 3 de table et errata.

Vendu 3 flor. 50 c. Meerman. — M. Renouard cite un exempl. en Gr. P.

— Hypotèses et époques des planètes de C. Ptolemée et hypotèses de Proclus Diadochus, trad. du grec en français, suivies de trois mémoires traduits de l'allemand de M. Ideler, sur les connoissances astronomiques des Chaldéens, sur le cycle de Méton et sur l'ère persique ; par M. Halma. *Paris, Merlin*, 1820, in-4. fig.

Ce volume fait suite à la *Composition mathématique* de Cl. Ptolemée, et à la table chronol. précédemment publiées par M. Halma (III. 164). Les six articles suivans se rapportent à la même collection.

Commentaire de Théon d'Alexandrie sur le premier livre de la composition mathématique de Ptolemée, trad. pour la première fois du grec en français sur les mss. de la Biblioth. du roi, par l'abbé Halma : tome premier contenant la première partie de la trigonométrie sphérique d'Hipparque et de Ptolémée. *Paris, Merlin*, 1821, in-4. 25 fr.

Commentaire sur le second livre,... tome 2, contenant la dernière partie des développemens de la trigonométrie sphérique... *Paris, Merlin*, 1822, in-4. avec 5 pl.

Commentaire de Théon d'Alexandrie sur les tables manuelles astronomiques de Ptolémée, jusqu'à présent inédites, traduites pour la première fois du grec en français sur les mss. de la Biblioth. du roi, par l'abbé Halma. Première partie, contenant les prolégomenes de Ptolémée, le commentaire de Théon et les tables préliminaires ; précédées d'un mémoire traduit de l'allemand de M. Ideler sur l'année de la mort d'Alexandre-le-Grand. *Paris, Merlin*, 1822, in-4. de XX et 188 pp.

Tables manuelles astronomiques de Ptolémée et de Théon,... seconde partie contenant les ascensions dans la sphère

oblique, les mouvemens du soleil, de la lune et des planètes, etc. *Paris, Bobée*, 1823, in-4.

Le faux titre porte : *suite du commentaire de Théon sur les tables manuelles astronomiques*, etc.

Tables manuelles, etc., 3e partie, comprenant les latitudes des planètes, leurs stations, leurs phases, leur lever et leur coucher, et leurs digressions ; suivies de la construction des éphémérides ou almanachs des Grecs, et des scholies d'Isaac Argyre, par l'abbé Halma. *Paris, impr. d'Eberhart*, 1825, in-4.

Table pascale du moine Isaac Argyre, faisant suite à celles de Ptolémée et de Théon ; traduite pour la première fois du grec en français, par l'abbé Halma. *Paris, impr. d'Eberhart*, 1825, in-4.

— Liber quatuor tractatuum (Quadripartitum) et centiloquium cum centiloquio Haly. *Venetiis, Erh. Ratdolt*, 15 *Jan.* 1484, pet. in-4. goth. à 2 col. de 42 lign. sign. *a-h*.

Traduction latine faite d'après l'arabe : 8 sh. Pinelli.

— Claudii Ptolemæi alexandrini Philosophi cum primis eruditi, de geographia libri octo, summa cum vigilantia excusi (græce, cum præfatione Des. Erasmi). *Parisiis, apud Chr. Wechelum*, 1546, in-4. de 4 f. prél. et 435 pp.

Belle édition, mais simple réimpression de celle de Basle, 1533, que nous avons citée. Maittaire a dû la connaître puisqu'elle est portée par anticipation dans un catal. de Chr. Wechel, daté de 1544, qu'il a lui-même fait réimprimer dans le 2e vol. de ses *Annal. typogr.*, page 431, néanmoins il n'en a pas parlé. Ce volume rare n'a cependant été vend. que 9 fr. chez La Vallière et chez Soubise. Quoique dans le titre qu'en a donné Wechel on lise les notes *Indice amplissimo dilata nunc primum*, il est certain que le livre n'a point d'index.

— Traité de Géographie de Claude Ptolémée, d'Alexandrie, traduit pour la première fois du grec en français sur le manuscrit de la Bibliothèque du roi ; par l'abbé Halma. *Paris, impr. d'Eberhart*, 1828, in-4. avec une pl.

Cette édit. impr. à 2 col., l'une en grec et l'autre en français, n'a point été terminée.

* — Cosmographia latine reddidita a Jac. Angelo, curam mapparum gerente Nicolao Donis Germano. *Ulmæ, Leonardus Hol*, 1482. gr. in-fol., 69 f. à 2 col. de 44 lign. sign. *a-h*, non compris les cartes gravées en bois.

Le premier f. renferme une épître de Donis au pape Paul II, commençant à la première col. du f. recto par cette ligne en capit. :

beatissimo patri Pavlo se

Le texte vient ensuite et se termine au verso du 69e f. 1re col. par l'indication suivante des cartes : *hinc seqvvntvr tabvle* ; ces cartes sont au nombre de 32, dont chacune occupe l'intérieur d'une feuille entière, avec l'explication impr. sur la partie extérieure de la première moitié de ladite feuille. Au haut de la première carte, qui présente la mappemonde, se lisent les mots : *Insculptum est per Schnitzer de Armszheim.* La 2e col. du verso du feuillet impr. qui dépend de la dernière carte est terminée par une souscription formant douze lignes ou bout de lignes en capitales. Il se trouve de plus au commencement du volume, dans quelques exemplaires, un *Registrum alphabeticum*, partie de 29 f. y compris le premier, sur lequel il n'y a d'imprimé qu'une portion du verso, commençant par les mots : *nota ad inveniendum* ; et à la fin un traité de Nic. Donis *de locis ac mirabilibus mundi*, en 17 f. dont le premier, impr. seulement au verso, commence de cette manière : *incipit registrum...* Ces 46 f. sont à 2 col. de 57 lign. en plus petits caractères que le texte, et n'auront probablement été publiés qu'après la mise en vente d'une grande partie des exemplaires : au reste il ne faut pas croire qu'ils soient tirés de l'édit. de 1486,

puisque dans cette dernière, les deux mêmes opuscules occupent un plus grand nombre de pag. que dans celle-ci.

Ou connaît au moins une douzaine d'exemplaires de l'édit. de 1482, impr. sur VÉLIN. Celui de la biblioth. Rhediger, à Breslau, a cela de particulier, qu'il y manque les trois dernières lign. de la souscription, où sont le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur; et qu'on a écrit au dessous de la dernière ligne le mot *Romæ*, ce qui a donné lieu à l'annonce d'une édit. de Rome, 1482, non existante. Des exempl. sur VÉLIN ont été vendus dernièrement en Angleterre 25 liv. Drury; 30 liv. 9 sh. Sykes; 31 liv. Hibbert. — Un exempl. sur pap. mais avec les 46 f. ajoutés et les cartes color. 100 flor. Meerman.

L'édition de *Ulm*, *Joan. Roger*, 1486, gr. in-fol. dont nous avons aussi déjà parlé, n'est pas tout-à-fait semblable à celle de 1482, quoiqu'elle renferme les mêmes cartes et que le texte y soit également à 2 col. de 44 lig., on y compte 204 f. en tout, savoir : 42, sign. A-E. pour la table des noms des lieux, précédée d'un avertissement (*nota ad inveniendum igitur regiones*), 74, sign. *a-i* pour le texte à la fin duquel on lit : *hinc seqvvntur tabvle*, 64 pour les 32 cartes, enfin 24 f. sig. *a-c*, renfermant le traité *de locis ac mirabilibus mundi*, qui commence par une table et se termine au recto, 2e col. par une souscription impr. en six lignes, en capitales. Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve dans la bibliothèque Magliabecchi, à Florence.

L'édition de Rome, 1490, in-fol., renferme 119 f. (dont 4 blancs), à 2 col. de 53 lig. sous les sign. A-E. *a-h* et *a-c*. (Manuel, III, 166).

*—Geographia. *Romæ*..... 1508, in-fol.

Il existe deux sortes d'exemplaires de cette édition; les uns avec le titre daté de 1507, et qui ne renferment que 33 cartes; les autres avec le premier feuillet réimpr. sous la date de 1508, et auxquels on a ajouté 14 f. contenant *Marci Beneuentani orbis nova descriptio*, avec une seconde épître de Tosinus au card. Guibé, et de plus une carte générale du monde, par Jo. Ruysh, artiste allemand : cette carte est la première qui ait donné une idée de l'Amérique (Catalogue des cartes géograph. du prince Labanoff, nos 18 et 19). Pour le surplus, tous les exemplaires sont semblables, et ont à la fin du texte la souscription datée du *viii. septēbre. M. D. VII.* Ils doivent renfermer 35 f. contenant le titre, l'épître dédicatoire du libraire Tosinus et la table des lieux; le texte f. 36 à 107 suivis d'un f. blanc (le tout avec des sig. de A-O); les 14 f. dont il a été question ci-dessus; 33 ou 34 cartes, gravées sur cuivre, et desquelles 27 sont les mêmes que dans les édit. de Rome, 1478 et 1490; enfin 20 f. sign. Aa-Cc, renfermant un traité *de tribus orbis partibus*.

La Bibl. roy. possède un exemplaire à la date de 1508, et dont les cartes, au nombre de 34, sont imprimées sur VÉLIN.

—Geographie opus novissima traductione e Grecorum archetypis castigatissime pressum. *Argentor. J. Schott*, 12 *Mart.* 1513, in-fol.

C'est encore la traduction de Jac. Angelus, mais corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. Le vol. a 60 f. chiffrés, 14 non chiffrés, 46 cartes gr. en bois, et 15 f. pour le traité *de locis mundi*. Réimpr. par le même J. Scott ou Schott, en 1520, in-fol. avec 47 cartes, et dans la même ville par J. Grieninger, 1522, par les soins de Laur. Phrisius, in-fol. avec 49 cartes. Ebert fait observer qu'il se trouve déjà dans cette édit. à la 3e carte d'Afrique, le passage concernant la Palestine qu'on a depuis reproché à Servet.

—Geographicæ enarrationis libri VIII, Bilib. Pirckheymero interprete : Annotationes Joan. de Regiomonte in errores commissos a Jac. Angelo in translatione sua. *Argentor. J. Grieninger*, 1525, in-fol. de 82 f. chiffrés et 14 non chiffrés, avec 50 cartes gr. en bois.

J. Huttichius passe pour avoir dirigé cette édition d'après laquelle Mich. Servet a donné sa sienne.

PUBLICIUS (*Jac.*). Oratoriæ artis epitomata : Ars Tulliano more epistolandi : Ars memoriæ. *Venet. Erh. Ratdolt, pridie cal. Dec.* 1482, in-4. goth. de 66 f. à 31 lig. par page, sign. A-E et *a-d*, avec fig. en bois (le prem. f. est blanc).

Edition plus ancienne et par conséquent plus précieuse que celle (de 1485) déjà citée, (III, 167) et qui se compose de 66 f. impr. en lettres rondes. L'édition de 1482, 3 liv. 19 sh. Sykes ; celle de 1485, 2 liv. 2 sh. le même ; 17 sh. Hibbert.

PUCCI (*Ant.*). Le bellezze di Firenze, capitolo. *Firenze, apud S. Jac. de Ripolis*, 1482, in-4.

Cette édition est fort rare, mais l'ouvrage a été réimpr. dans plusieurs recueils.

— La reina Doriente (*absque nota circa*, 1485), in-4.

Poème en IV chants, contenant 194 stances. C'est un livre très rare au sujet duquel il faut consulter les *Opuscoli di autori sicil.* XX, pp. 222 et 243.

— Centiloquio e poesia. *Firenze, Cambiagi*, 1772, 4 vol. in-8.

Ces quatre volumes forment les tomes III, IV, V et VI des *Delizie degli eruditi toscani;* mais il en a été tiré à part un petit nombre d'exemplaires. L'édit. a été faite par les soins du *P. Ildefonso di S. Luigi*, qui y a joint une notice sur l'auteur par Dom.-Mar. Manni. Pucci est un des premiers qui ont introduit le genre burlesque dans la poésie italienne.

PUCCIARINI (*Clem.*). Brandigi del capitano Clemente Pucciarini Aretino, poema, che continua la materia dell' Ariosto di nuovo ristampato con le annotazioni e figure. *Venezia, Gio. Antonio Rampazetto*, 1602, in-4. fig.

Seconde édition de ce poème, elle contient 20 chants, tandis que la première de Venise, 1596, in-4., n'en a que seize. Vend. 1 liv. 5 sh. Hibbert.

PUCKLE (*James*). The Club, in a dialogue between a father and son. *London, Johnson*, 1817, gr. in-8. avec fig. en bois par Thurston.

Réimpression d'un ouvrage dont la première édit. date de 1711. Il en a été tiré 200 exempl. avec les fig. sur pap. de Chine, 1 liv. 1 sh. ; dix-huit sur pap. de Chine blanc, et sept sur pap. de Chine jaune, avec bordures ; enfin 7 exempl. impér. in-8. sur soie, avec bordures dorées. Un de ces derniers : 3 liv. 10 sh. Hibbert.

PUENTE (*Juan* de la). Primera parte del jardin de Amadores, en el qual se contienen mejores, y mas modernos romances que hasta oy se han sacado, recopilados, por Juan de la Puente, y añadidos en esta ultima impression muchos romances nuevos nunca impressos. *Çaragoça, Juan de Larumbe*, 1611, pet. in-12. allongé, de 94 f. plus 2 f. de table.

Il est vraisemblable que ce livre est une nouvelle édition du *Jardin de Amadores* de Lorenzo de Ayala dont Antonio cite une édition de Valence, 1588, in-16.

PUENTE (*Martinez* de la). Compendio de las historias de los descubrimientos, conquistas y guerras de la India oriental, y sus Islas. *Madrid*, 1681, pet. in-4.

Livre rare, selon Salvá, qui l'estime 2 liv. 2 sh.

PUGH (*Edward*). Cambria depicta, being a tour through North-Walles, illustrated with 71 picturesque views. *London, Williams*, 1816, gr. in-4. 5 liv. 5 sh. — color. 10 liv. 10 sh.

PUGIN (*A.*). Specimen of gothic architecture selected from various ancient edifices in England : consisting of plans, elevations, sections and parts at large calculated to

exemplify the various styles and the practical construction of this class of admired architecture, accompanied by historical and descriptive accounts. *London*, *Taylor*, 1821-23, 2 vol. in-4. avec 60 et 56 pl.

Ouvrage utile aux architectes, et curieux pour les antiquaires. Les planches dont il est enrichi ont été exécutées par Turrel, Lekeux, et autres graveurs distingués. 6 liv. 6 sh. (vend. 110 fr. Hurtaut); Gr. Pap. 9 liv. 9 sh.

— A series of views in Islington and Pentonville from original drawings, made in the year 1818, by A. Pugin, with description by Edw. Wedlake Brayley. *London*, 1819, gr. in-4. avec 32 pl. 2 liv. 2 sh. — Proof on Indian paper, 3 liv. 3 sh.

Vendu 12 fr. Nicolle.

— Paris and its environs, displayed, in a series of two hundred picturesque views, from original drawings taken under the direction of A. Pugin; the engravings executed under the superintendance of Charles Heath, with topographical and historical descriptions. *London*, *Jennings*, 1828 à 1831, 2 vol. pet. in-4. 3 liv. 3 sh. avec fig. india proofs, 5 liv. 13 sh. imper. in-4., india proofs (avant la lettre), 8 liv. 8 sh.

— Architectural antiquities of Normandy. Voy. BRITTON. — Tour from Paris to sea. Voy. SAUVAN.

PUISSANT (le lieut.-col. *L.*). Traité de topographie, d'arpentage et de nivellement; seconde édition, considérablement augmentée. *Paris*, *Ve Courcier*, 1820, in-4. fig. 20 fr. [5459]

— Traité de géodesie, ou exposition des méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans; nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris*, *Ve Courcier*, 1819, 2 vol. in-4. fig. 30 fr. — Supplément. *Paris*, *Bachelier*, 1827, in-4. 7 fr. 50 c. [5458]

PUJADES (*Geronimo*). Cronica universal del principado de Cataluna, escrita a principios del siglio XVII. *Barcelona, imprenta de José Torner*, 1829-32, 5 vol. en 9 part. in-4. 135 fr.

PULCI (*Luca*). Ciriffo Calvaneo, con alcune poesie liriche. — *impressum Venetiis per Magistrum Andream de Papia Calabrensem* MCCCCLXXVIIII (1479) *idibus Decembris*, in-4.

Première édition de ce poème. Aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé avant Gamba. (*Serie*, édition in-4. p. 165.)

— Ciriffo Calvaneo composto per Lvca de Pvlci ad petitione del magnifico Lorenzo de Medici (*senza nota*), in-4. de 40 f. à 2 col. avec des fig. en bois, et des signat. de A.-F.

Cette édition qui, comme la précédente, renferme seulement le premier livre du poème, a indubitablement été imprimée avec les mêmes caract. ronds que l'édit. du *Morgante* de Venise, 1494, par *Manfredo di Bonello*. Le livre commence par le titre ci-dessus, et le second f., recto, ne contient que la première stance entourée d'une jolie bordure gravée en bois, semblable à celle qu'on remarque dans le Morgante de 1494. L'ouvrage se termine au f. correspondant à Fi par ces mots: FINITO CIRIFO CON LAGIVNTA. (M. Melzi). C'est probablement cette même édition qui a été vend. 12 liv. 12 sh. Heathcote, comme n'étant citée par aucun bibliographe.

A ce que nous avons dit dans le Manuel (III, p. 168) d'une autre édition de ce poème, impr. sans lieu ni date, vers 1490, pet. in-4., ajoutez ce qui suit:

Le vol. a 112 f. avec des signat. de a-oiiij et 24 lig. par page. Le livre com-

mence au f. *a* recto par le titre ci-dessus impr. en 4 lig., dont la première est ainsi : CYRIFFO CALVANEO COMPO. La dernière ligne du 112e f. verso, porte :

Et cosi decto fe chiamare il boia.

On n'y trouve pas, comme dans l'édit. que nous venons de décrire (l'édit. de 40 f.), les 29 stances ajoutées; et cela prouverait qu'elle est antérieure à cette dernière.

— Ciriffo Calvaneo... per Luca Pulci et parte per Luigi suo fratello a petitione del magnifico Lorenzo de Medici. — *Firenze, per ser Antonio Tubini e Andrea da Pistoia, ad instantia di Francesco cartolaio chiamato el Conte*, 1509, in-4. fig.

Le premier livre seulement. A partir de la 138e strophe, l'imprimeur y a répété cinq octaves qui se trouvaient déjà plus haut.

— Ciriffo Caluaneo, nouamente stampato con la gionta. — *Impressum Romæ, per Jacobum Mazochium anno Domini* M. D. XIIII. *die xxviii mēsis Septembris*, in-4. à 2 col. caract. ronds, avec des signat. de A-R.

Cette édition, d'une exécution médiocre et peu correcte, renferme quatre chants, dont les trois derniers sont de Bernard Giambulari. On y lit une épître dédicatoire de ce dernier à Leon *dei Medici*, laquelle ne permet point de douter que ce ne soit l'édit. originale des trois nouveaux chants. Ces trois chants sont aussi dans l'édit. de Venise, *per Alexandrum de Bindonis*, 1518, in-4. à 2 col. lettres rondes, avec petites fig. en bois, dont un exempl. incomplet était chez le duc de La Vallière; mais il paraît qu'ils ne se trouvent point dans l'édition de Milan, 1518, que nous avons citée.

— Ciriffo Calvaneo et il povero adveduto composto per Luca Pulci, et parte per Luigi suo fratello. *Venet. Paulo Danza*, 1534, in-4. (Bibl. du roi.)

— Poema heroico... nel quale si ha piena notitia delli gran gesti di Ciriffo Calvaneo... *Fiorenza, i Giunti*, 1618, in-4.

Réimpression de l'édition de 1572, et qui contient le même nombre de pages.

— Pistoledi Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici (*senz'anno*), pet. in-4. de 38 f. sans chiffr. ni réclam. à 33 lig. par page.

Edition en lettres rondes, qui paraît avoir été impr. à Florence vers 1490 : il y a une gravure en bois sur le titre. Vend. 10 fr. 95 c. La Vallière.

— La Beca. *Italia* (*Parma*), 1802, in-8.

Ces stances avaient déjà été impr. avec les *Canzoni a ballo de Medici*, 1568, et dans d'autres recueils. L'édition de 1802 est ordinairement réunie aux *Poesie rusticali* de la même date, mais il en a été tiré des exempl. à part.

Gamba cite une édition de *la Beca*, seule, faite nouvellement (vers 1825) à Venise, in-8. sans date, et tirée à petit nombre, savoir : seize exempl. en pap. vél. d'Italie, six en pap. vél. de France, un en pap. du Japon, et deux sur VÉLIN.

PULCI (*Luigi*). Morgante maggiore. *Firenze, Francisco di Dino*, 1482, gr. in-4. à 2 col. de 32 lig. caract. ronds, sans chiffres, mais avec des signat. de *a-z*, & et *aa-ff*.

Cette édition, qui n'est bien connue que depuis peu, est la même que celle dont un exemplaire imparfait dans les derniers f., et paraissant être sans date, se trouve porté dans la *Bibl. Pinell.* IV, p. 291, n° 2001, et n'a été vendu que 16 sh. en 1789. C'est un livre fort précieux, qui a sur l'édit. de 1481, citée dans le Manuel, l'avantage de renfermer 28 chants au lieu de 23, et d'offrir de bonnes variantes. M. Audin, de Florence, en a donné une description détaillée dans ses *Osservazioni bibliografico-litterarie intorno ad una edizione sconosciuta de Morgante Maggiore*, etc. impr. à Florence, en 1831, in-8. de 2 f. et 20 pp.

Le texte commence, sans aucun préam-

bule, au recto du f. signé *a*, par ce vers :

i Nprincipio era il uerbo apsso adio

Le dernier f. blanc, au verso, contient le *salve regina ;* au recto, 1re col. et à la 2e col., la sonscription suivante, que nous rendons ligne pour ligne :

FINITO illibro appellato Morgante Maggiore facto come e decto al princi pio da Luigi depulci ad petizione della excellentissima mona Lucrezia di Piero di Cosimo demedici gittato informa p me Francesco di Dino di Iacopo di Riga letto cartolaio giouine fiorētino. Imps so uella cipta di Firēze Adi septe di Feb io apsso almunister difuligno. nel An uo MCCCCLXXXII. Ritracto dal lo originale uero ꝯ riueduto ꝯ correcto dalproprio auctore che iddio felicemen te conserui ꝯ dia piacere a chi legge cō salute della anima ꝯ del corpo. Amen.

Les mots *come e decto al principio* semblent indiquer une sorte de préface qui n'est ni dans cette édition, ni dans aucune autre du même poème, faite dans le 15e siècle ; et si le premier cah. du présent vol. n'a que 7 f., il est à remarquer que le premier de ces f. est coté *a* et non point *a2*. Les autres cah. doivent tous avoir 8 f., à l'exception du dernier, *ff*, qui n'en a que 5, et peut-être un 6e tout bl. ou contenant le registre des cah. : ce qui fait pour le vol. entier 236 f. imprimés. Chaque colonne entière présente quatre octaves.

L'exemplaire décrit fait partie du précieux cabinet de M. Th. Grenville.

— Morgante maggiore di Luigi Pulci. — Finito il libro appelato Morgāte maggiore facto come e detto al principio da Luigi de Pulci.... *impresso in Venesia per Matheo di Codeca da Parma dellano.....* MCCCCXXXVIIII(sic) *adi* XVI. *Aprile. Ritracto dallo originale uero et riueduto et correcto dal proprio auctore...* pet. in-4. à 2 col. caract. ronds, avec des signat.

M. Melzi s'est procuré un exemplaire de cette édition peu connue. La date en est fautive ; au lieu de 1449 il faut lire 1489, en supposant une L en place de la première X. On pourrait lire aussi 1499 en ajoutant L avant la première X ; mais on sait que l'imprimeur Matteo Codeca n'a exercé que de 1482 à 1495. Nous remarquons que M. Melzi, dans le titre qu'il donne de ce livre, exprime la date absolument comme nous l'avons fait ci-dessus, et que plus bas il supprime le dernier I, et lit alors 1488. N'ayant pas le livre sous les yeux, nous ne savons que conclure de cette différence. Dans cette édit., comme dans la précédente et dans celles qui suivent, le poème est porté à 28 chants. Il y a de plus la traduction du *Salve Regina*, en trois octaves.

— Morgante maggiore de Luigi Pulci. — *finito il libro... Impresso in Venetia per Manfredo di bonello de Monferato da Streuo, Dellanno....* M.cccclxxxxiiij, *adi ultimo Octobrio. Ritracto dallo originale vero...* in-4. à 2 col. caract. ronds, avec signat. et fig. en bois.

Nous avons cité d'après Panzer, qui cite lui-même l'abbé Morelli, une édit. du *Morgante*, de Venise, par *Manfredo di Borsello*, 1493, in-4. Si cette date est exacte, le nom de l'imprimeur ne l'est pas ; car, dans l'édit. de 1494, que possède M. Melzi, il y a bien *Bonello*, et l'on ne connaît pas d'imprimeur du nom de Borsello.

— Lo stesso. *Firenze*, 1500, *ad petitione et instantia di ser Piero Pacini da Pescia*, in-4.

Edition ornée de jolies gravures en bois dans le meilleur goût florentin. Elle se conserve dans la bibl. impér. à Vienne, selon Dibdin, *Tour*, vol. III, p. 524.

— Morgante maggiore nuouamente stampato e ricorrepto (*senz' anno*), pet. in-4. à 2 col. en lettres rondes, sans chiffres ni récl. avec fig. grav. en bois.

Edition sans lieu ni date, impr. vers le commencement du 16e siècle. Le titre, qui est rouge et noir, porte une gravure en bois. Il y a cinq stances dans chaque colonne entière. A la fin se trouve une

pièce de vers intitulée : *confessio Aloisii di Pulci. M. V.*, laquelle occupe les deux derniers f. Vend. 9 fr. La Vallière, et vaut beaucoup plus maintenant.

— Lo stesso, corretto per Nicolo Massetti. *Venezia, per Zuan Battista Sessa milanese*, 1502, in-8. caract. demi-goth.

Edition très rare citée par le Quadrio: *Il Massetti*, dit M. Melzi, p. 141, *fu piuttosto corruttore che correttore del poema del Morgante.*

— Morgante maggiore. qualle tracta della morte de Orlando con tutti i Paladini tradicto da gayno. Et de Amore cosse bellissime... nouamente impresso correctissimo. — *Impresso Venetia, per Manfrino Bono de Mōtferrato adi xx del mese de Māzo del* M. CCCCCVII, in-8. fig. en bois.

Avec les corrections du Massetti.

—Lo stesso Morgante maggiore (come sopra) —*finito il libro... Impresso in Venetia per Alexandro de Bindonis del lago maggiore. Nel ano...* M. D. XV. *adi* X. *Mar.* in-4. à 2 col. en petits caract. ronds, avec fig. en bois et un frontispice historié.

A la fin de cette édition rare se trouvent le *Salve Regina* et la *confessione dell' autore.* Le texte est celui du Massetti (Melzi, 333.)

— Morgante maggiore composto per Luigi Pulci Fiorentino. Etaggionto per lui in molte parte... Ritracto nouamēte dal uero originale del proprio Auctore per quello gia riueduto : et diligentemente correcto. Nel M.CCCCCXVIJ : (in fine) *finito el libro... Impresso ne la inclita citta de Milano per Zanotto da Castelliono : ad istātia di Miser Jo. Jacomo e Fratelli de Legnano. Nel* M. CCCCC. XVIij. *adi* XXVij, *de Febraro*, in-4. à 2 col. et six stances par col. caract. demi-goth. sign. *a-u* avec fig. en bois.

Edition peu correcte et dans laquelle plusieurs stances sont transposées, ainsi que le fait remarquer M. Melzi (p. 334). Le poème y occupe 321 pp. non chiffr. Il est suivi du *Salve Regina* et de la souscription ci-dessus. Les deux dates que nous avons rapportées prouvent que les édit. de 1517 et 1518 citées par quelques bibliographes n'en forment effectivement qu'une seule.

Un exemplaire imparfait de 2 f. 6 fr. *m. r.* La Vallière, 40 fr., supplém. du catal. du duc de Plaisance, en 1824.

— Morgante maggiore, quale tratta della morte de Orlando con tutti li paladini :... nouamente impresso et corretto : (in fine) *Finito il libro*, etc. *Impresso in Vinegia nelle case di Guilielmo da Fontanetto da Monteferrato. Nel anno...* M. D. XXI. *adi* XX *di Julio.* in-4. à 2 col. de 5 octaves chacune, caract. ronds, sig. A-BB, avec fig. en bois (Melzi, 335).

— Lo stesso. *Venetia, Aless. de Bindoni*, 1522, pet. in-8. caract. goth. fig. en bois.

Edit. vend. 57 fr., catal. du 29 mars 1829.

Une édit. de Venise, *per Francesco Bindoni* (et point *Biondi*), 1525, in-8., est portée dans le catal. Capponi, 314, ainsi qu'une autre, in-4. en lettres ital. sans nom de lieu ni d'imprimeur, ni date. Cette dernière est peut-être la même que celle qui a été vend. 9 fr. La Vallière, nº 3632.

— Lo stesso. *Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1531, in-8. (Bibl. de l'Arsenal).

— Lo stesso. *Vinegia, Gulielmo de Fontaneto*, 1534, in-8. fig. caract. goth. 7 fr. 95 c. La Vallière.

— Lo stesso. *Vinegia*, 1535, in-8. à 2 col. lettres ital. (Bibl. du roi.)

— Lo stesso. *Vinegia, per Agostino Bindoni*, 1541, in-8. fig. (Melzi, 336).

— Lo stesso. *Venetia, per Domenego*

Zio e fratelli, 1539, in-4. fig. en bois.

Ces différentes édit. n'ont guère d'autre mérite que leur rareté : ce qui suffit néanmoins pour leur donner de la valeur, et pour leur faire trouver place ici. L'édit. de 1546, in-4., la meilleure de toutes celles du 16e siècle (voyez le Manuel, III, p. 170), a été vend. 5 liv. 2 sh. Hibbert ; et celle de 1551 (1550 à la fin), 2 liv. 2 sh. le même.

Nous citerons encore l'édition de Venise, *Bartolomeo detto l'Imperatore*, 1549, in-8. goth. fig. 6 fr. La Vallière ; et celle de Venise, *Girolamo Scotto*, 1550, in-8.

— Morgante Mergut. — *Finis Impresso in Cremona per Cessaro parmesano* (*circa* 1492), in-4. de 30 f. caract. demi-goth. avec signat. (Biblioth. du roi.)

— Morgante piccolo. *Stampato ad istanza di maestro Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1535, in-4.

— Marguttino dove si contiene il fioretto di Morgante maggiore... *in Bressa per Lodovico Britannico*, 1547, in-8. fig. en bois.

Réimpr. à Florence chez Jo.-Th. Manci, 1612, in-4. fig. et à Florence et Pistoie, in-8. de 4 f. avec une grav. en bois au frontispice, vers 1680.

Pour un autre extrait du *Morgante maggiore*, voy. Rotta di Roncisvalle.

— Histoire de Morgant le geant. *Paris, par Jean Bonfons*, sans date, in-4. goth. fig. en bois.

Réimpr. à *Lyon, Chastelard*, 1619, in-4. fig. en bois.

— Historia del valiente y esforzado gigante cuyo nombre es Morgante, y Roldan, y Reynaldos. *Valencia, Duran de Salvaniach*, 1533. — Libro segundo de Morgante. *Ibid.* 1535, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth.

Traduction du poème italien de L. Pulci, par un anonyme que l'on sait être Jeronymo Oliverio. Antonio en cite une autre édit. de *Seville, Juan Canalla*, 1550, in-fol. goth.

— Il Driadeo de Luigi Pulci. *Firenze, Fr. de Dino*, 22 *Agosto* 1489, in-4.

— Il Driadeo d'amore di Luca Pulci. *Venet. Maximus de Butricis*, 18 *Junii*, 1491, in-4.

Deux édit. citées par Panzer, et qui ne sont pas moins rares que celles que nous avons indiquées. Ajoutons encore celle de *Florence, Giov. Stef. di Karlo da Pavia*, 1519, in-4. (Ebert, 18314.)

— Confessio Aloysii de Pulcis ad M. V. (*senza data*), in-4. à 24 lign. par page en caract. ronds.

— La medesima. — *fece stampare Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto : sta dal cāto de Biscari. Adi xxiij. di Dicembre* M. D. XVIII, in-4. de 4 f. avec une grav. en bois au frontispice.

Deux opuscules cités par Gamba, qui nous fait aussi connaître la pièce suivante du même auteur, impr. probablement au commencement du 16e siècle : *Respecti d'amor, zoe Strambotti.* (senza data), in-4. de 4 f. à 2 col. caract. demi-goth. avec une grav. en bois sur la première page.

— Frottola. — *finita la Froctola di Luigi Pulci : stāpata ad istātia di m. F. di G. B.*, 1527, in-4. de 4 f.

Cette édition contient, outre les deux *frottole*, deux *capitoli* et le sonnet de l'*Altissimo*. Sur le frontispice se voit une gravure en bois qui a été copiée dans une autre édit. in-4. de 4 f. sign. A et Aij, sans date.

PULCI (*Bernardo*). La passione del nostro signore iesu xpo. — La resurressione (sic) di Giesu Christo. — la Vendetta di Christo (*absque nota*), 3 part. en 1 vol. in-4.

Edit. peu connue, impr. en caract. ronds, à quatre stances par page. Chaque partie a un titre imprimé en rouge ; la première est de 36 f. signat. *a-e*, la seconde de 32 f. signat. *a-d*, et la troisième de 24 f. signat. *a-c*. (L'auteur n'est point nommé). Catal. Boutourlin, n° 767.

— La passione del nostro signore

Iesu Christo (*senz' anno*), in-4. de 20 f. à 2 col. avec quelques fig. en bois.

Edition en lettres rondes qui paraît avoir été impr. à Florence à la fin du 15e siècle. Elle était chez La Vallière, nº 3710 du catal. en 3 vol. C'est le poème de Bernardo Pulci

PULGAR (*Hernando* da). Los claros varones de España, y las treyenta y dos cartas. *Alcala de Henares, Miguel de Guia*, 1524, pet. in-4. goth. (Biblioth. du roi, O, 587.)

Edition rare, inconnue à Nic. Antonio qui cite celles de *Zamora*, 1543, et de *Valladolid*, 1545, (in-4.)

Réimpr. à *Anvers*, 1632, in-8. et sous le titre de *Claros varones de Castilla y letras*, Madrid, 1789, pet. in-8. — Les lettres de Pulgar ont aussi été impr. à la suite de celles de Pierre Martyre, en 1670. Voy. ANGLERIUS.

— Chronica de los muy altos y esclarecidos reyes catholicos don Fernando y doña Ysabel... compuesta por el maestro Antonio de Nebrixa. *Valladolid, en casa de Sebastian Martinez, año de* 1565, in-fol. de 2 f. prél. 313 f. de texte et 5 f. de table. [14754]

Edition en lettres rondes : ce que je fais remarquer parce que celle de 1567 est en caractères gothiques.

— Chronica de los muy altos, y esclarecidos reyes catholicos don Hernando y dona Ysabel... compuesta que fue en romance por Hernando de Pulgar... vista por don Hernando de Aragon, arçobispo de Çaragoça ... con una sumaria adicion de las otras conquistas. *Çaragoça en casa de Miguel de Suelues alias Capilla*, 1567, gr. in-fol. goth. fig. en bois.

Même ouvrage que le précédent, mais sous le nom de son premier auteur et avec des augmentations. Le vol. a 6 f. prél., CCXCVIII f. de texte et 4 f. pour la table. Au second feuillet des pièces liminaires commence : *Breve y compendiosa adicion hecha por maestro Valles a la chronica delos... reyes don Hernando y dona Ysabel, que fue por Hernando de Pulgar recopilada : y compuesta en latin por Antonio de Nebrissa : y agora en romance traduzida por su nieto.* Ces derniers mots expliquent la cause qui a fait donner la première édition sous le nom de *Nebrissa*. Au recto du f. CCIII commence le supplément de *Valles* divisé en 36 chapitres. Le corps de l'ouvrage est en 134 chapitres comme dans l'édit. de 1565. — Pour l'édit. de 1780, voy. dans le Manuel, III, 171.

PULGAR (*H.-Perez* de). Voy. ci-dessus, vol. I, 323.

PUNGILEONI (il P. *Luigi*), Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio. *Parma*, 1817-21, 3 vol. gr. in-8. 15 fr.

— Elogio istorico di Giovanni Santi, pittore e poeta, padre del gran Raffaello. *Urbino, Guerrini*, 1822, in-8. 2 fr.

PURDY (*John*). The oriental navigator or directions for sailing to from and upon the coast of the east Indies, China, Australia, etc. *London, Whittle*, 1816, in-4. 27 fr. 50 c. Langlès.

Lowndes cite l'ouvrage suivant du même auteur :

Tables of the positions of latitudes and longitudes, intended as a companion to the oriental navigator. London, 1816, in-4.

PURQUEDDU. Il Tesoro della Sardegna ne' bachi e gelsi, poema sardo e italiano di Antonio Purqueddu accademico del collegio cagliaritano. *Cagliari (nella stamp. reg. di Buonav. Porro)*, 1779, pet. in-8. avec un frontispice gravé et 3 fig.

Poème en trois chants. La Biblioth. du roi en possède un exempl. impr. sur VÉLIN.

PURSH (*Frederik*). Flora Americæ

septentrionalis : or, a systematic arrangement and description of the plants of north America. *London, White*, 1814, 2 vol. in-8. avec supplément, addenda et 24 pl. 1 liv. 16 sh.—fig. color. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Réimpr. sous le titre de *Systematic description of north american plants*, etc. New-Haven, Howe, 1820, 2 vol. in-8. avec 24 pl.

PUTEO (*Paris* de). De re militari, sive de certamine singulari (*absque nota*), in-fol. de 181 f. [5885]

Cette édition sans chiffr. récl. ni signat. est impr. avec les caractères de Sixtus Rissinger, à Naples; mais le nom de l'imprimeur ne s'y trouve pas. Elle renferme le texte original latin de cet ouvrage. Nous avons déjà indiqué deux édit. de la traduction italienne (III, 172), dont une sous un titre lat. d'après l'*Index libr.* de Laire. Il faut voir à ce sujet la *Biblioth. spencer.*, VII, nos 123 et 278.

— Libro llamado batalla de dos, que trata de batallas particulares, de reyes, emperadores, principes, y de todo estado de cavalleros, y d'hombres de guerra, en el qual se contiene et modo de desafio y gaje de batalla, y concordar paz; traduzido de lengua toscana en nuestro vulgar castellano. *Sevilla, Domenico de Robertis*, 1544, pet. in-fol. goth.

Traduction anonyme que Salvá estime 5 liv. 5 sh. Vend. 50 fr. Gohier.

— De sindicatu omnium officialium et de ludo (*Neapoli*), *per fidelissimos Germanos*, 1485, gr. in-fol. à 2 col. caract. goth.

Fr. Tuppo qui est l'éditeur de cet ouvrage le qualifie d'*Opus... profecto laudabile et sublime*, dans sa dédicace à Ant. Mecenas. Le premier traité est terminé en recto par une souscription en 24 lignes; ensuite se trouve *tractatus aureus in materia ludi*, six feuillets : le registre du volume occupe le dernier. Il existe une édition plus ancienne du même livre, avec le nom de *Sixtus Rissinger* à la fin du traité *de ludo*, dont la date de la composition est du 4 oct. 1472 : c'est un in-fol. vendu seulement 10 fr. Brienne-Laire.

PYLADÆ (*Jo.-Fr.* Buccardi) grammaticarum institutionum regula et carmen scholasticum. *Impressum Brixiæ per Jacobum Britannicum, xi kal. sept.* MIID (1498), in-4.

— Genealogia deorum et vocabularium. *Impressum Brixiæ per Jacobum Britannicum, Idib. sept.* MIID. in-4.

Deux éditions rares citées par Panzer, d'après Denis. Ce sont les plus anciennes que nous connaissions de ces différens ouvrages. Nous en avons cité d'autres plus récentes dans le Manuel.

Une édition du *Vocabularium*, Daventriæ, ex offic. Alberti, 1516, in-4., est qualifiée de *libellus rarissimus* dans le cat. biblioth. Bosch. p. 126.

PYNE (*W.-H.*). The history of the royal residences of Windsor castle, St. James palace, Buckingham house, and Carlton house. *London, Wetton*, 1817-20, 3 vol. très gr. in-4.

Ouvrage orné de 100 pl. color. Il a été publié au prix de 25 liv. 4 sh. et de 37 liv. 16 sh. pour le format in-fol. Un exemplaire relié par Lewis, 36 liv. 15 sh. Dent. — Le pap. ordinaire se donne maintenant fort au dessous du prix de souscription.

— Microcosm. Voy. GRAY.

Q

QUADRILLE de Marie-Stuart, ij mars 1829 (*Paris*), gr. in-fol.

Ce quadrille a été exécuté dans un bal donné par Mad. la duchesse de Berry : il est ici représenté en 28 lithographies dessinées par Eug. Lami, et color. avec soin. L'ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

*QUADRINS historiques de la Bible (par Claude Paradin).

Voici quelques nouveaux renseignemens sur les différentes éditions de ce recueil curieux de jolies gravures en bois, publiées à Lyon chez Jean de Tournes, et généralement attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. De Tournes fit d'abord paraître les *Quadrins historiques d'Exode*, 1553, pet. in-8., et dans le même temps ceux des autres parties de l'ancien testament, formant 64 f. contenant 125 pièces. Il en donna ensuite une édition sous le titre de *Quadrins historiques de la Bible*, 1555. Déjà il avait donné, en 1553, les mêmes fig. avec un texte espagnol, sous le titre de *Quadrenos ystoricos de la Biblia* (aussi avec un texte angl., voy. ci-après); et en 1554, avec un titre italien, et des vers en cette langue, par Damiano Maraffi. Dans la même année 1554, il publia ce livre en allemand sous le titre suivant : *Wol gerissnen vnd geschnidten Figuren ausz der Bibel*, pet. in-8. de 78 feuillets avec 148 figures. Il le donna ensuite avec un texte flamand, en 1557, et enfin avec un texte lat. en 1558 (Voy. Borluyt). Pour compléter les figures de la Bible, de Tournes fit paraître en 1554 les *Figures dunouveau testament*, avec des sixains français de Ch. Fontaine, contenant 52 f. avec 96 pl. Il y en a aussi des exemplaires sous les dates de 1556, de 1558 et de 1559; nous en avons même vu un de 1579. Ce second recueil se trouve ordinairement réuni au premier, lequel a reparu : *revu et augmenté d'un grand nombre de figures*, en 1558 (contenant 123 f. dont 5 prél. avec 232 fig. et autant de quatrains par Cl. Paradin), et sous le même titre en 1560, et enfin en 1583. Le second recueil a aussi paru en 1555 et en 1577, avec des explicat. en ital., et en 1557, avec des explicat. en flamand. Il est probable qu'il en existe également en espagnol et en allemand. Un exemplaire des deux recueils français, à la date de 1558 et 1559, auquel étaient jointes vingt-quatre petites grav. en bois, tirées sans texte, et qui paraissaient être de la main du Petit Bernard (ces pièces, que précède une page blanche entourée d'un encadrement, avec ces mots impr. au milieu : *Lion, J. de Tournes*, 1556, semblent être des scènes tirées du théât. latin), a été vendu 43 fr. Duriez. Ces planches de la Bible qui ont fourni de si nombreuses épreuves, se sont long-temps conservées dans la famille des de Tournes, et elles ont servi en dernier lieu à une édition portant le titre suivant :

Figures historiques du vieux et nouveau testament avec quadrains en lat. et en franç. *Genève, de Tournes*, 1680, pet. in-8., et contenant 257 pl. pour l'ancien testament, et 101 pl. pour le nouveau.

—Quadrins historiques de la Bible, tant du vieil que du nouveau testament. *Paris, Foucher*, 1558, pet. in-8. fig.

Ce livre contient probablement une copie des planches lyonnaises dont nous venons de parler.

Il existe aussi un volume intitulé :

Figures du nouveau testament (avec les sixains de Ch. Fontaine), *Paris, de l'imprimerie de Hier. de Marnef et Guill. Cavellat*, sans date, pet. in-8. de 52 f. contenant 96 fig. en bois tout-à-fait semblables à celles de Lyon.

—The true and lyuely historyke Pvrtreatvres of the woll Bible (with the arguments of eache figure, trans-

lated into english metre by Peter Derendel). *Lyons, by Jean of Tournes*, 1553, pet. in-8.

104 f. avec les gravures en bois de Bernard Salomon (Voy. ci-dessus). Au bas de chaque fig. se lit un quatrain, écrit dans un jargon anglais grossier et presque inintelligible. Vendu 6 liv. 6 sh. Bindley; 5 liv. 5 sh. White Knight; 3 liv. 16 sh. avec le nouveau testament, édit. de 1554, en français. Hibbert.

Pour d'autres planches du même genre, voy. FIGURES de la Bible.

QUARENGHI architetto dell' imperat. di Russia. Fabriche e disegni di Giacomo Quarenghi, illustrate dal cav. Giulio suo figlio. *Milano, Tosi*, 1821, in-fol. atlant. avec 59 pl. et un portrait.

20 fr. vente faite le 19 janvier 1829.

QUATRE filz Aymon (*sans lieu ni date*). gr. in-fol. goth. de 226 f. non compris le titre. [10405]

Edition précieuse, impr. à longues lignes au nombre de 32 sur les pages qui sont entières, sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. en deux séries, de *a-r*iij et Ai-Niiij. Les caractères sont ceux de l'*Abusé en court* et du *Doctrinal de Pierre Michaud*, annoncés sous les nos 2824 et 2825 du catal. de La Vallière (dans le Manuel, I, p. 5, et II, p. 486); ils appartiennent à l'imprimerie lyonnaise, vers l'année 1480.

L'exemplaire du duc de La Vallière est annoncé dans le catal. en 3 vol. de ce célèbre amateur, n° 4036, sous le titre d'*Histoire du noble et vaillant chevalier Regnault de Montauban*, et de la même manière dans le catal. Morel-Vindé, n° 1924, où ce livre (quoiqu'ayant un f. refait à la plume) est coté à 200 fr.: cela vient de ce qu'il manquait à l'exempl. le premier feuillet, contenant probablement le titre, et que pour le suppléer on s'en est tenu à la souscription suivante, impr. en 2 lignes au verso du dernier feuillet: *Cy finist listoire du noble et vaillant cheualtier regnault de montauban : Deo gracias.*

L'exemplaire décrit commence au feuillet a ij où se trouve une gravure en bois offrant qnatre sujets, et au dessous les explications impr. en rouge et en petits caractères : 1° *Comment le duc aymon presenta ses quatre filz au roy charlemaigne por les faire cheualiers ;* 2° *Comment berthelot donna ung soufflet a regnault en jouant aux eschez ;* 3° *Commēt regnault occist berthelot nepueu du roy charlemaigne dung eschequier dor ;* 4° *Cōmēt les quatre filz aymon se cōbactirēt au paluis a paris apres la mort de berthelot :* vient ensuite la table des chapitres. Le texte commence au 6e f. par ces mots : *Veritablement nous trouvons es faictz du bon roy charlemaigne...*

L'édit. de Lyon, 1493, in-fol. portée dans le Manuel, III, 175-76, est un vol. de 132 f. a long. lig.

— Les quatre fils aymon. — *Cy finist listoire du preux e vaillant cheualier Regnault de mōtauban, imprime a Paris par maistre Thomas Duguernier demourant en la rue de la harpe a lenseigne du petit cheval blāc. Lan. mil. cinq cens et six. le xj iour de Juillet*, in-fol. de 124 f. à 2 col. caract. goth. fig. en bois, sig. a-x .

Edition rare que possède la Bibliothèque mazarine. Le titre et le prologue forment 3 f. prél. compris dans le nombre de 124 f.

— Les quatre filz Aymon, duc dordonne... contenant vingt huict chapitres. *Louvain, de l'imprimerie de Iean Bogard* (sans date), pet. in-4. de 102 f. et la table, à 2 col. avec fig. en bois.

Edition de la fin du 16e siècle: 17 fr. 50 c. exempl. défectueux, en juillet 1833.

— Le mariage des quatre filz Aymon, & des filles Damp Simon, Anec tout lordre qui a este gardé au Banquet. *Rouen, chez Abraham Cousturier, près la grand porte du Palais, au sacrifice d'Abraham* (sans date),

pet. in-8. de 4 feuillets, en lettres rondes.

Opuscule vendu 10 fr. La Vallière.

— The four sonnes of Aymon (*printed by Caxton*), in-fol. sign. A-Z et a-mv.

Edition si peu connue, qu'un exemplaire où il manque quatorze feuillets est annoncé comme *unique* dans les *Ædes althorp*, II, n° 1295.—Celle de Londres, par *Wynkyn de World*, 1504, dont il est fait mention dans la souscription de celle de 1554, impr. par *Will. Copland*, existe effectivement de format in-fol. goth., et à la date *of 8 th. day of may*.

— Eyn schön lustig Geschicht, wie Keyser Carle der gross vier gebrüder, Hertzog Aymons Söhn, 16 jar langk bekrieget etc. A. fr. sprach in Teutsch transferiert. *Siemmern, Jheron. Rodler*, 1535, in-fol. de 168 feuillets non chiffrés, avec fig. en bois.

Très rare.

— Voy. Mabrian.

QUATREMÈRE de Quincy (*Ant. Chrysost.*). Dictionnaire historique d'architecture, contenant, dans son plan, les notions historiques, descriptives, archéologiques, biographiques, théoriques, didactiques et pratiques de cet art. *Paris, Adr. Leclere*, 1833, 2 vol. in-4. 50 fr.

C'est une nouvelle édition refondue et fort améliorée du Dictionnaire d'architecture, en 3 vol. in-4., qui fait partie de l'Encyclopédie méthodique.

— Monumens et ouvrages d'art antiques, restitués d'après les descriptions des écrivains grecs et latins, et accompagnés de descriptions archéologiques. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 2 vol. gr. in-4. pap. vél. avec 13 pl. 50 fr.

Cet ouvrage contient : dans le 1er vol. Restitution *des deux frontons du Panthéon, à Athènes ; de la Minerve en or et en ivoire de Phidias ; du tombeau de Porsenna* : dans le 2e vol. Restitution *du char funéraire d'Alexandre,—conjecturale du Demos de Parrhasius, — du bucher d'Hephestion.*

— Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du XIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, accompagnée des plus remarquables édifices de chacun d'eux. *Paris, J. Renouard*, 1830, 2 vol. gr. in-8. avec 47 pl. 30 fr.

Il y a vingt exemplaires en Gr. Pap. vél. 50 fr.

— Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait ; deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Adr. Leclere*, 1833, in-8. 10 fr.

Cette biographie a été traduite en ital. (d'après l'édition de 1824), avec des notes par Fr. Longhena, *Milan, Sonzogno*, 1829, gr. in-8. avec 23 pl. 25 fr. —in-4. 50 fr.

QUATRO (i) poeti italiani : Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, con una scelta di poesie italiane, dal 1200 sino a' nostri tempi, da Buttura. *Parigi, Lefevre e Baudry* (*tipograf. di G. Didot*), 1832, très gr. in-8. à 2 col. Pap. vél. 20 fr.

Cette édition est beaucoup mieux impr. que le *Parnaso classico italiano*, publié précédemment à Florence et à Padoue (voy. Parnaso), et elle est ornée des portraits des quatre poètes réunis en un groupe, grav. par Hopwood.

QUATROCIENTAS (las). Voyez Escobar (*Luis* de).

QUATUOR nouissimorū liber, de morte videlicet penis inferni iuditio et celeste gloria, quē pleriqꝫ cordialle compellant... : (in fine) *Explicit liber quatuor novissimorum* (absque nota) in-4. de 72 f. à long. lig. au nombre de 24 sur les pages, sans chiffres, réc. ni signat. [817]

Edition impr. à Paris avec les caract. de

J. Stoll et P. Cæsaris, vers 1474. Le dernier f. contient la table des titres des chapitres. Un exempl. rel. en *mar. r.* 33 fr. 50 c. en octobre 1825. Celui de La Vallière, étant piqué de vers, ne s'est vendu que 6 fr.

* QUATUOR novissimis (de) ou les quatre choses dernieres..... *Audenarde*, in-4. goth.

A ce que nous avons dit de ce livre fort rare, il faut ajouter : Le vol. a 152 f. à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières. Il y a au commencement 4 f. qui contiennent le titre, le prologue du translateur, la table des chapitres, et la fig. de la mort, au verso du 4e f. Le prologue commence ainsi : *Semper aliquid boni facito ut dyabolus te occupatum inueniat Saint Jerome desirant le salu de ung cescun....* Les fig. en bois représentent les quatre fins de l'homme.

QUEBEDO ou Quevedo e Castello-braneo (*Vasco* Mouzinho de). Alfonso Africano, poema heroico da presa d'Arzitta et Tanger. *Lisboa, Alvarez*, 1611, in-8.

Réimpr. à *Lisbonne*, 1786, in-8.

On a du même :

Discurso sobre a vida e morte de S. Izabel rainha de Portugal, e *outras varias rimas*. Lisboa, Manoel de Lira, 1596, in-4.

* QUENTIN. Loreloge de deuocion cõpose en francoys par maistre Jean Quentin docteur en theologie penitẽcier de Paris. *M. E. Jchannot* (*Paris*, 1500), pet. in-4. (non in-8.) goth. de 93 f. à 29 lig. par pag. fig. en bois.

Deux exempl. sur vélin à la Bibl. du roi; un 3e dans celle de l'Arsenal. — L'ouvrage a été réimpr. à Paris, par *Jean Trepperel*, et par *Pierre Sergent*, deux édit. sans date, in-4. goth. avec fig. en bois.

— Examen de conscience pour soy cõgnoistre a bien se confesser. Compose par Maistre Jehan Quentin penitencier de Paris (*sans lieu ni date*, mais vers 1500), pet. in-8. de 8 f. à 26 lign. par page, caract. goth.

Un exempl. impr. sur vélin, 119 fr. 95 c. Chardin.

— La maniere de bien viure deuotemẽt p chascũ iour (par Jehan Quentin), pet. in-4. goth. de 6 f.

Le premier f. contient le titre ci-dessus, au verso duquel est une gravure en bois. L'auteur est nommé au second feuillet.

QUÉRARD (*J.-M.*). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris, Firm. Didot*, 1827 et ann. suiv. in-8. tom. I à V, en 10 part. (A-M).

Cet ouvrage est bien supérieur à ceux que nous avions déjà sous le même titre, et il mérite d'être plus répandu qu'il ne l'a été jusqu'ici. La *France littéraire* aura au moins 8 vol. non compris la table que l'auteur se propose d'y joindre. Chaque vol. de 40 feuilles environ coûte 15 fr. — Pap. collé 18 fr. Il a été tiré 40 exempl. en Gr. Pap.

QUEROLUS, sive Aulularia, incerti auctoris comœdia togata : recensuit et illustravit S.-C. Klinkhamer. *Amstelodami*, 1830, in-8. 9 fr. [9793]

QUESTION de Amor... *Impresso en Villa de Medina*, 1545, pet. in-4.

Edition très rare. Elle n'a été vendue que 4 fr. chez Picart, en 1780; mais elle vaut beaucoup plus : ce ne doit cependant pas être la plus ancienne de ce dialogue, entre Vasguiran et Flamineo, qui se termine par les mots : *Hecha en Ferrara a xvii de Abril año* 1512.

— Question de amor, de dos enamorados, al uno era muerta su amiga : el otro sirve sin esperança de galardon : Disputan qual de los dos sufre mayor pena. Asi mismo se ha aña-

dido a esta obra treze questiones del Philocolo de Juan Boccaccio. *Venetia, Gabr. Giolito de Ferrariis*, 1553, pet. in-8.

Vend. 8 f. *mar. r.* Mac-Carthy. 1 liv. 4 sh. Salvá.

Selon Alonso Ulloa, à qui est due l'édit. de ce livre, la prose des *Treze questiones* a pour traducteur Diego Lopez de Ayala, et les vers sont de Diego de Salazar.

La *Question de amor* a été réimpr. plusieurs fois avec la *Carcel de amor*. (voy. San Pedro.) Elle a paru traduite en français, sous le titre de *Débat de deux gentils hommes*. Voy. Débat (dans le Manuel).

QUESTIONS diverses et responses d'icelles diuisées en trois liures savoir questions d'amour, naturelles, morales et politiques, nouuellement traduites du tuscan en francoys. *Lyon, Gabr. Cotier*, 1558 (à la fin: *Imprimé à Lyon, par Iean d'Ogerolles*), in-8. de 268 pp. et le privilége.

Edition plus ancienne que celles que nous avons citées. Il y en a d'autres de *Lyon, Ben. Rigaud*, 1596, pet. in-12, et *Rouen, Claude le Villain*, 1617, et *Jacq. Caillové*, 1635, in-16. Ces dernières contiennent quelques augmentations à la fin.

QUESTIONS enigmatiques, récréatives, et propres pour deuiner et passer le tems aux veillées des longues nuicts, avec les responses subtiles et autres propos joyeux. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1568, pet. in-8. de 29 pp. en tout.

Ouvrage en vers à la suite duquel (p. 25) se trouve *contentement d'un vieux laboureur, sous le nom de sire Mathieu Breon*, aussi en vers. La devise et probablement aussi l'anagramme de l'auteur des Questions est: *tard ennuié de voir*. Une édit. de *Paris*, 1674, in-8. avec le *blason des fleurs*, est portée dans le catal. de La Vallière, en 3 vol. n° 3913, art. 118.

QUESTIONS et demandes recreatives pour resiouyr les esprits mélancoliques, propres pour deuiner et y passer le temps honnestement, avec les reponses etc. *Paris, pour Jean de l'Astre*, 1576, in-16.

Vend. 50 fr. Morel-Vindé avec *Bonne reponse à tous propos*. (Voy. Bonne).

Ce doit être le même ouvrage que le précédent.

QUESTION notable décidée, s'il est rien de meilleur ou pire que la langue (*sans lieu d'impression*), 1617, pet. in-8. 12 fr. Chardin.

QUEVEDO Villegas (*Fr.*). Obras escogidas. *Madrid*, 1800, 4 part. en 2 vol. in-8. 20 fr. Rodriguez.

Il y a plusieurs éditions de ces œuvres choisies: celle dont le titre porte *Amberes*, 1757, a été impr. à Paris, chez *Guérin et de la Tour*, en 2 vol. in-8. et elle est fort belle.

— Obras jocosas y poesias escogidas. *Madrid*, 1796, 6 vol. pet. in-12. portr. et vignettes. 24 fr. [11578]

Réimpr. à Lyon en 1821, 4 vol. in-18.

— L'aventurier Buscon, histoire facétieuse, composée en espagnol, par Fr. Quevedo, et trad. en françois (par le sieur de la Geneste), ensemble les lettres du chevalier de l'espargne. *Paris, Malassis (Bruxelles, Fr. Foppens)*, 1668, pet. in-12.

Impr. d'abord à *Paris*, 1644, in-8., et réimpr. à *Francfort, Von Sand*, 1671, pet. in-12.

— Les sept visions, augmentées de l'enfer reformé, trad. de l'espagnol, par le Sr. de la Geneste. *Paris, (Bruxelles, Fr. Foppens)*, 1667, pet. in-12.

Ces deux petits vol. se réunissent à la collection des Elzevir.

QUINAULT (*Phil.*). OEuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouv. notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet*, 1824, 2 vol. in-8. portr. [10028]

Il a été tiré 40 exempl. en Gr. Pap. vél. avec le portr. sur pap. de Chine.

On trouve dans cette édition, ainsi que dans celle de Paris, *P. Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. in-18. (de laquelle il existe deux exempl. impr. sur VELIN), *Sceaulx*, poème, resté long-temps inédit, et dont le manuscrit original se conserve dans le cabinet de M. de Bure l'aîné. M. Crapelet a fait tirer à part, et sur VÉLIN, deux exempl. de ce petit poème, in-8. de 32 pp. y compris les notes.

QUINNUS (*Galter.*). Voy. CORONA virtutum.

QUINONES de Benavente (*Luis*). Joco Seria; Burla veras, etc. en doze entremeses representados, y veinte y quatro contados. *Valladolid, Juan Ant. de Lago*, 1653, pet. in-8. (Biblioth. Crofts.)

QUINTANA (D. *Francisco* de). Historia de Hipolito y Aminta. *Madrid, Luis Sanchez*, 1627, pet. in-4.

Nouvelle intéressante et bien écrite, réimprimée à *Seville, por Andres Grande*, 1635, pet. in-4., à *Madrid*, 1729, in-4, et dans la même ville, 1807, 2 vol. pet. in-8. fig.

— Voy. CUEVAS (*Fr.* de las).

QUINTANA (D. *Manuel Josef*). Sus poesias, inclusas las patrioticas, y sus tragedias el Duque de Visco y el Pelayo. *Madrid, imprenta nacional*, 1821, 2 vol. pet. in-8.

Les édit. de 1802 et 1813, pet. in-8. sont moins complètes.

— POESIAS, cuarta edicion, aumendada y corregida. *Burdeos*, 1825, in-18.

— Poesias selectas castellanas. *Madrid*, 1830, 4 vol. pet. in-8. jolie édit. 33 fr. [9542]

Pour les autres édit. du même recueil, voy. le Mannel, III, 179.

QUINTI Calabri paralipomena, id est derelicta ab Homero, XIV libris comprehensa : latine olim reddita et correcta a Laur. Rhodomano : nunc accessit epitome gemina, tum Homeri et Cointi tum universa (sic) historiæ Trojanæ : Itemque Dionis Chrysostomi oratio de Ilio non capto. auctore et interprete eodem (omnia gr. et lat.). *Hanoviæ, typis Wechel.*, 1604, in-8. [8154]

Cette édition n'est ni belle ni correcte, cependant elle mérite d'être conservée, à cause des différentes choses qui s'y trouvent réunies : savoir : 16 f. prél. 709 pp. pour le texte grec et la vers. lat. 38 f. *Index, emendationes et notæ ;* 283 pp. Τρωικα, et *Dio Chrysostomus*, plus un f. pour la marque de l'imprimeur. A tout cela on ajoute encore :

In Q. Calabri seu Cointi Smyrnæi paralipomenon libros XIV Cl. Dausqueji adnotamenta : item in Tryphiodorum et Coluthum. Francof., in offic. aubriana, 1614, in-8. de 8 f. et 309 pp.

C'est augmentée de cette dernière partie, que l'édition dont nous parlons a reparu à *Francfort*, en 1614, sous le titre suivant : *Troja expurgata seu supplementum Homeri... auctore Quinto Calabro, græce, interprete L. Rhodomanno, cum Cl. Dausqueji adnotamentis*, etc.

Le tout réuni forme alors un vol. de plus de 1400 pp.

— Quinto Smirneo, detto Calabro, i Paralipomeni d'Omero volgarizzamento inedito di Beruardino Baldi. *Firenze, Ciardetti*, 1828, 2 vol. in-8.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél.

QUINTILIANUS (*Marcus Fabius*). De institutione oratoria ad codices parisinos recensuit cum integris commentariis Geor.-Lud. Spalding, quibus novas lectiones et notas adjecit Johan.-Jos. Dussault. *Paris., Lemaire* (*typis P. Didot*), 1821-23, tom. I à IV. — M. F. Quintiliani declamationes majores et minores ; item Calpurnii Flacci ex recensione Burmanniana, cui novas lectiones et notas adjecit Joan.-Jos. Dussault, 1823 et 1824, tom. V et VI. — M. F. Quintilianus et Calpurnius

Flaccus: de quorum operibus judicia testimoniaque omnia, item annales quintilianeos, editiones recensuit et tres indices absolutissimos emendavit, auxit N.-E. Lemaire. vol. septimum et ultimum. 1825, en tout 7 vol. in-8. [7839]

— De institutione oratoria ex recensione G.-L. Spaldingii, et Declamationes majores et minores; item Calpurnius Flaccus, ex recens. P. Burmanni. *Augustæ-Taurinor., Pomba.* 182., 7 vol. in-8.

Edition de la collection des classiques lat. de Pomba.

— De institutione oratoria libri XII, juxta editionem Jo.-Matt. Gesneri. *Londini, Rodwell et Martin*, 1822, 2 vol. in-18. 12 sh.

De la collection dédiée au Régent, et impr. par les soins de J. Carey.

— Institution oratoire de Quintilien, traduction nouvelle (avec le texte), par C.-V. Ouizille. *Paris, Panckoucke*, 1829 et ann. suiv., in-8. tom. I à V.

Bonne traduction, fruit d'un travail long et consciencieux. Il y aura 6 vol.

QUINZE (les) grands et merveilleux signes, nouvellement descendus du ciel, au pays d'Angleterre, moult terribles et divers à ouir raconter. Item plus la lettre d'escorniflerie, laquelle porte grans privileges a plusieurs gens (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Opuscule en vers attribué par Duverdier à Jean d'Abundance qui l'aurait fait imprimer à Lyon, sans date, sous le nom de maître Tyburce, demeurant à la ville de Papetourte.

Il se trouvait chez le duc de La Vallière (catal. en 3 vol. n° 2975, article 7), une édit. de cette pièce sous le titre suivant :

Les quize signs descendus en Angleterre. Auec la lettre descorniflerie, pet. in-8. goth. de 4 f.

Dans cette facétie la première pièce se compose de 140 vers de 8 syllabes, et la seconde est en prose. Cette dernière a été réimprimée récemment. (V. Lettre.)

QUINZE ioyes (les) de mariage. *Paris, Jehan Trepperel*, in-4. goth. fig. en bois, feuillets non chiffrés. Annoncé dans le catal. de Vande-Veld, n° 7702, comme impr. vers 1492.

— Les Quinze joyes de Mariage. *Imprime a Lyon par Claude Nourry alias le Prince*, MDXX, in-4. goth. [11007]

Edition fort rare qui se trouvait dans la *Biblioth. crofts.*, n° 4813.

— Les Quinze joyes de mariage (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 47 f. à longues lignes au nombre de 25 sur les pages entières, sans chiff. ni récl.

Cette édition, qui est peut-être plus ancienne que la précédente, finit au recto par le mot *explicit*. L'exemplaire de La Vallière, d'après lequel est prise cette description, commence au f. aij, et il paraît y manquer le titre : aussi n'a-t-il été vendu que 6 fr. 5 c.

— Les quinze ioyes de mariages, ou la nasse, dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps, mises en lumière par François de Rosset. *Paris, Rolet Boutonné*, 1620, in-12. de 12 f. et 248 pp. 4 à 6 fr.

QUINZE marques approuvées pour connoitre les faux C.. d'avec les légitimes, à la requeste des chercheurs de Midi, courrière de la foire Saint-Germain, 1620, pet. in-8.

Pièce rare, portée dans le catal. de La Vallière en 3 vol., sous le n° 3913, article 92.

QUIROS (*Juan* de). Christopathia, poema (en octavas rimas). *Toledo, Juan Ferrer*, 1552, pet. in-4. avec

des signat. de A-Hiiij, et un long errata à la fin.

Très difficile à trouver.

QUIROS (D. *Francisco Bernardo* de). Obras compuestas de graciosas aventuras, de diez entremeses, con otros versos, y una comedia burlesca. *Madrid*, 1656, pet. in-4.

Vendu 15 fr. Rodriguez.

R

RABANUS (seu Hrabanus) Maurus. Opus de universo mundo. *anno a partu virginis salutifero*, 1473, 23 *mensis junii* (absque loco), in-fol.

Cité par Panzer, d'après Denis.

— Opus de universo, seu de sermonum proprietate et mystica rerum significatione libri XXII (*absque nota, sed Argentor. Joan. Mentelin, circa* 1472-75), in-fol. de 167 f. à 2 col. de 56 lig. caract. rom.

Cette édition commence au prem. f. recto par *Epistola Rabani ad ludovicum regem inuictissimum*, et se termine au verso du dernier f. sans aucune souscription. Vend. 30 flor. Meerman.

RABELAIS (*François*). Chroniques du grant et puissant geant Gargantua. *Nouvellement imprim. a Lyon*, 1533, in-8. (ou in-16.) goth. format alongé, de 23 f. chiffrés et un non chiffré.

La plus ancienne édition connue, avec une date, du premier livre de Rabelais. Ebert la décrit sous le n° 18512 de son Diction. bibliogr., d'après l'exemplaire de la bibliothèque royale de Dresde; mais cet exemplaire n'ayant point de frontispice, le titre que donne le bibliographe allemand est tiré de la souscription placée à la fin du livre. Au reste, ce petit volume, qui n'a que 24 f., ne saurait être, à beaucoup près, aussi complet que l'édition de 1535, qui en a 102. Il est, néanmoins, fort précieux à cause de sa grande rareté.

— La vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pantagruel, iadis compousee par l'abstracteur de quite essẽce; liure plein de Pantagruelisme. *Lyon, Francoys Juste*, 1535, in-16. format alongé, de 102 f. non chiffrés, sign. A-N v. caract. goth.

Edition du premier livre, contenant 56 chapitres. Le Duchat s'en est servi utilement pour établir le texte de l'auteur. Elle n'est d'ailleurs guère moins rare que la précédente. Vend. avec le second livre, de 1533, et la *Prognostication* de 1535, 99 fr. salle Silvestre en octobre 1825.

— La vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pãtagruel, iadis cõposec par l'abstracteur de quinte essence. liure plein de pantagruelisme. M. D. XXXVII, *on les vend a Lyon ches francoys Juste, deuant nostre dame de Confort.* in-16. goth. de 119 f. chiffrés.

Contenant également 56 chap. et le prologue. Le titre est en lettres rondes, quoique le texte soit en lettres goth.

— Pantagruel. Les horribles et espouventables faictz et prouesses du tres renomme Pantagruel roy des Dipsodes, filz du grãt geant Gargantua, composez nouuellement par maistre Alcofrybas Nasier (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 103 f. non chiffrés y compris la table des chapitres, caract. gothiques assez gros.

Vend. 34 fr. Laire; 1 liv. sterl. Hibbert.

Edition divisée en 23 chapitres seulement au lieu de 33 ou 34, parce qu'une partie de ces chapitres en réunissent

deux des autres éditions. Il est à remarquer que la fin du 23e chapitre, qui est le 33e dans l'édit. de 1542, sans nom de ville, et le 34e dans les éditions modernes, est beaucoup plus court et se termine autrement que dans ces mêmes éditions. Une autre chose à observer, c'est que la seconde phrase du 1er chapitre de celle-ci se lit ainsi : « *Car je vois que tous bons historiographes ainsi ont traicté leurs chronicques, non seulement des Grecs, des Arabes et des Ethniques, mais aussi les aucteurs de la saincte escripture, comme monseigneur saint Luc, mesmement, et sainct Mathieu.* » Tandis que l'édit. de Dolet présente une leçon toute différente, où ne figurent plus les noms des deux évangélistes, et qui a été suivie dans presque toutes les autres éditions antérieures à celles de Le Duchat, Ce commentateur paraît croire que celle qui nous occupe doit être de l'an 1529, au plus tard ; et pour assigner une date aussi ancienne à ce livre, le critique se fonde sur un passage de l'épître aux lecteurs, du *Champ fleury* (ouvrage de Geoffroy Tory impr. à Paris en 1529, pet. in-fol.), passage dans lequel, selon lui, Tory, en parlant de ceux qu'il nomme *Escumeurs de latin,* paraît se moquer de l'*Escolier limousin* introduit par Rabelais dans le 6e chapitre de son second livre. Quoique cette *épître aux lecteurs* ne fasse nullement mention de l'écolier limousin, il est certain que le jargon mis dans la bouche de l'*escumeur de latin* est presque, mot pour mot, la même chose que la réponse faite par l'écolier à Pantagruel, quand ce dernier lui demande : « *a quoy passez vous le temps, vous aultres messieurs estudians on dict Paris.* » Mais suit-il de là que Tory ait nécessairement emprunté au Pantagruel ce singulier jargon ? Nullement, et on peut même supposer le contraire; car il est tout naturel de croire que Tory s'élevant avec force dans l'épître citée contre les corrupteurs de la langue française, au premier rang desquels il met les *escumeurs de latin,* aura imaginé un exemple de leur baragouin, comme il l'a fait plus bas à l'occasion des forgeurs de mots dont il dit : « Pensez qu'ils ont une grande grace quant ilz disent après boyre, *quiz ont le cerueau tout encornimatibule, et emburelicoque dung tas de mirlifiques et triquedondaines, dung tas gringuenaulde, et guylleroches qui les fratouillent incessamment.* » Ce dernier passage, certes, est bien dans le genre de Rabelais, et néanmoins Le Duchat n'en conteste pas l'invention à notre Tory, qui, faisons le remarquer en passant, a toujours eu grand soin de citer dans son livre les auteurs dont il empruntait des morceaux, tandis qu'au contraire le joyeux maître François ne s'est fait nul scrupule de butiner chez les anciens et même chez ses contemporains, sans jamais rapporter leur nom. Une chose certaine, c'est que Rabelais et Tory ont voulu, l'un et l'autre, tourner en ridicule un jargon qui était en vogue de leur temps; mais il ne faudrait rien moins que la découverte d'une édition du Pantagruel datée de 1528 ou de 1529, pour décider la question de priorité en faveur du premier. En attendant que cette édition se trouve, nous sommes disposés à en admettre une antérieure à 1533; car la *Pantagrueline prognostication* pour ladite année doit faire supposer l'existence du Pantagruel dès la fin de l'année 1532; et rien ne s'oppose, ainsi, à ce que nous donnions cette date à l'édition décrite à la tête de la présente note. Nous nous sommes arrêtés à ces dates parce qu'elles ont été beaucoup trop négligées par les divers commentateurs qui ont cherché à dévoiler les allégories sous lesquelles on suppose, peut-être bien gratuitement, que Rabelais a couvert la partie historique de son roman, et que de là sont venues toutes les interprétations absurdes qu'on peut leur reprocher. Consultez d'ailleurs Le Duchat sur Rabelais, édit. in-4. tome I, p. 259, note 16.

— Pantagruel. Jesus Maria, Les horribles et espouuentables faictz et prouesses du tres renõme Pantagruel, Roy des Dipsodes, Filz du

grāt Gargantua. Cōpose nouuellement par maistre Alcofrybas Nasier. Augmēte & corrige fraîchement, par maistre Jehan Lunel. *Lyon, Fr. Juste*, 1533, in-8. (ou in-16.) goth. format alongé, de 95 feuillets chiffrés et 7 f. non chiffrés.

Edition d'une grande rareté et qu'Ebert, n° 18513, donne comme la première de ce second livre, quoique les mots *corrigé fraichement* semblent prouver le contraire. Dans le catalogue du comte d'Hoym, n° 2569, où cette même édition n'est portée qu'à 7 liv. 1 s., au lieu de *Jehan Lunel*, on lit *Jehan Luriel, docteur en théologie.*

Il est à regretter que ni Le Duchat, ni les deux nouveaux éditeurs de Rabelais n'aient pu se procurer les édit. de 1533 des deux premiers livres de ce roman; elles leur auraient peut-être fourni quelques bonnes variantes.

— Pantagruel. Les horribles et espouentables faitz du grant geant Gargantua : cōposes nouuellement p maistre Alcofribas Nasier. M. D. XXX. III. pet. in-8. goth. de 84 f. titre rouge et noir dans une bordure.

Il est très probable que cette édition rarissime est antérieure à celle que nous venons de décrire. Dans l'exemplaire vendu seulement 3 fr. La Vallière, et qui vaudrait peut-être 50 fr. aujourd'hui, se trouvait la *Pantagrueline prognostication pour l'an* 1533, pièce de huit feuillets; et nous pensons que c'est la même pièce qui forme les sept feuillets non chiffrés de l'édit. décrite par Ebert.

— Les Horribles faitz et prouesses espouuentables de Pantagruel, roy des Dipsodes, composes par M. Alcofribas, abstracteur de quinte-essence, M. D. XXXIIIJ, in-16. goth. format alongé.

Cette édition de 1534, doit être de *Lyon, Fr. Juste;* il s'en trouvait un exempl. joint au Gargantua de 1535, par le même Juste, et à la *Pantagrueline prognostication pour l'an* 1535, à la vente commencée le 18 octobre 1825, salle Silvestre.—Une édition de *Paris*, 1534, in-8. est portée sur le catalogue de Gluc de Saint Port, n° 1270.

— La vie tres horrificque du grand Gargantua, pere de Pantagruel, iadis cōpose par M. Alcofribas abstracteur de quintessence. Livre plein de Pantagruelisme. M. D. XLII. *On les vend a Lyon, chez Francoys Juste:* (à la fin) *imprime a Lyon par Francoy Juste*, in-16. goth. fig. en bois, de 155 f. le titre en lettres rondes. (en 58 chapitres.)

— Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitue a son naturel, auec ses faictz & prouesses espouentables : cōposez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. M. D. XLII. *On les vend a Lyon chez Francoys Juste*, in-16. goth. de 147 f. titre en lettres rondes (en 34 chapitres).

Ces deux parties doivent être réunies, mais elles se trouvent très difficilement. La première a été vendue 4 fr. 60 c., et la seconde 3 fr. 25 c. La Vallière. Les deux rel. ensemble en *mar. citr.* 36 fr. d'Ourches; 42 fr. Duriez. Il existe une réimpression de la première, sous le même titre. *Lyon, P, de Tours*, sans date. in-16. Vend. 4 fr. F. Didot.

— La plaisante et ioyeuse histoyre du grant Gargantua, prochainement reueue et de beaucoup augmentee par lautheur mesme.—Pantagruel, roy des Dipsodes, restitue en son naturel... plus, les merueilleuses nauigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, 2 vol. in-16. fig. en bois.

Edition rare et recherchée, quoiqu'elle soit moins jolie et plus fautive que celle de Fr. Juste de la même année. Il ne paraît pas qu'elle ait été revue et augmentée par l'auteur même, comme le porte le titre; et pour le premier livre, ce n'est guère qu'une copie de

l'édition de 1535. Cependant elle a fourni à Le Duchat de nombreuses variantes. Les *merveilleuses navigations* ajoutées au second livre sont un ouvrage assez plat, tout-à-fait étranger à Rabelais, et que l'on a cependant imprimé plusieurs fois séparément sous différens titres (Voyez ci-après, p. 137). La première partie a 282 pp. plus un f. pour la souscription et la marque de Dolet. La seconde se compose de 350 pp. non compris un dernier feuillet, au verso duquel se voit la marque du libraire. *Le voyage et navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel aux Isles incongneues* commence à la page 253.

— Grãds annales ou croniques tres ueritables des gestes merueilleux du grand Gargantua & Pantagruel son fils. Roy des Dipsodes. enchroniquez, par feu Maistre Alcofribas; abstracteur de quinte essence. 1542, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. goth. de 119 et 104 f. non chiffrés.

La seconde partie a pour titre : *Pantagruel, Roy des Dipsodes restitue a son naturel, auec ses faictz & prouesses espouentables : composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence.* (Elle a 33 chapitres).

Cette édition qui ne porte ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur est peut-être la même que celle que Le Duchat (note 7 sur le xxxix livre du Gargantua, édit. in-4., p. 140 du tom. I) attribue *à Pierre de Tours de* Lyon, lequel en a donné une autre de format in-16. en 1543, avec son nom. Dans la préface de ces deux éditions l'imprimeur se plaint que l'exemplaire étant encore sous presse, lui avait été soustrait par un plagiaire qu'il ne nomme pas, mais qu'il désigne si clairement, qu'on ne peut douter que ce ne soit Dolet. Il ajoute que s'étant aperçu de la fraude, quoiqu'un peu tard, il avait fait en sorte que les dernières feuilles n'aient pu être détournées comme les premières. *Toutefois*, dit-il au lecteur, *pour t'avertir de l'enseigne et marque donnant a connoistre le faulx aloy du bon et vray saches que les dernieres feuilles de son œuvre plagiaire ne sont correspondantes à celles du vray original que nous avons eu de l'autheur.*

Dolet néanmoins était fort innocent d'une telle supercherie. Son édit. est pour la première partie entièrement conforme à l'in-12. (ou in-16.) goth. de François Juste, à Lyon, 1535, et très différente des deux autres édit. gothiques, sous la date de 1542.

Une édit. de 1541, également sous le titre de *Grands annales....* et sans lieu d'impression, vol. pet. in-8. ou in-12. en caract. goth. est portée dans le catal. de Bonnier, n° 1276, où elle n'est marquée que 2 fr.

— Le tiers liure des faictz, et dictz heroiques du noble Pantagruel, cõposés par M. François Rabelais, docteur en medecine et calloier des Isles Hieres. *Paris, Chrestien Wecehel, a lescu de Basle,* 1546, pet. in-8. en lettres italiques.

Belle édition, contenant 47 chapitres, et un privilége daté de Paris, le 19 septembre 1545. C'est probablement la première de ce troisième livre. Elle a 4 f. prél. 355 pp. de texte et 3 p. de table.

Le titre porte ce singulier avis qui a été répété dans plusieurs autres éditions. *L'autheur susdict supplie les lecteurs beneuoules, soy reserver a rire au soixante et dix huytiesme liure.*

Plusieurs éditions de ce 3e livre ont été réimpr. sous la date de 1546, savoir : une de *Toulouse, Jacques Fornier*, in-16., et une de *Lyon*, in-8. Nous en citerons une de *Lyon, Pierre de Tours*, sans date (1547), in-16. de 256 pp. et 3 f. de table. — Il y en a aussi une de *Lyon, Jean Chabin*, 1552, in-16. de 170 f. et 3 f. de table, dont le titre porte : *reuu par l'autheur sus la censure antique*, ce qui prouve qu'elle a été faite sur celle de Fezandat dont nous parlerons plus bas.

— La plaisante et ioyeuse histoyre du grand Geant Gargantua. prochainement reueue, et de beaucoup

augmentee par l'autheur mesme. *Valence, Claude La Ville*, 1547, in-16. de 245 pp. avec fig. en bois. — Second livre de Pãtagruel.... *Valence, Cl. La Ville*, 1547, in-16. de 303 pp. avec fig. en bois. (contient pp. 205-221 *la Pantagrueline prognostication*, et pp. 222-303 *le Voyage et navigation que fist Panurge*... selon l'édit. de Dolet de 1542.)

— Le tiers liure des faietz, et dictz heroiques du noble Pantagruel, composés par M. Franç. Rabelais, docteur en medecine et calloier des Isles Hieres. nouuellemẽt imprime, reueue et corrige et de nouueau istorie. *Valence, Cl. La Ville*, 1547, in-16. de 272 pp.

Ces trois parties sont ordinairement réunies en un seul volume. Elles ont été réimprimées sous le même titre, la même date, et dans le même format, vers la fin du 16e siècle, ou au commencement du 17e. Dans cette contrefaçon, en très mauvais papier, les figures sont un peu plus nettes que dans l'original. La première partie y a également 245 pp.; mais on y remarque à la 7e ligne du titre le mot *auheur* pour *autheur*. La seconde partie a 320 pp. au lieu de 303, et la troisième 349 au lieu de 272. Cette dernière partie contient, outre le 3e livre un texte des onze premiers chapitres du 4e qui présente quelques différences avec les éditions complètes du même livre.

Vend. 30 fr. Duriez; 18 sh. 6 d. Hibbert.

— Le tiers livre des faictz et dicts heroiques du bon Pantagruel : composé par M. Fran. Rabelais docteur en médecine. Reveu et corrigé par l'autheur, sus la censure antique. l'autheur susdict supplie les lecteurs beneuoles, soy reseruer a rire au soixante et dix huytiesme liure. *Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1552, pet. in-8. de 170 f. et une table, en 3 f.

Edition belle et correcte divisée en 52 chapitres, au lieu de 47 ou 49 comme dans les précédentes. Le privilége est daté du 6 août 1550. A ce troisième livre est quelquefois joint le quatrième sorti des mêmes presses, sous ce titre :

Le quart liure des faicts et dicts héroiques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais docteur en medecine. *Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1552, pet. in-8. de 19, 144, 4 et 9 f.

Première édition de ce livre. — Parmi les pièces liminaires est une épître dédicatoire de Rabelais à Odet, cardinal de Chastillon, datée de Paris 28 janvier 1552. Les 9 derniers feuillets renferment une *briesue declaration d'aulcunes dictions plus obscures contenues au quatriesme liure*... qui nous paraît être de Rabelais lui-même, et que l'on aurait dû admettre dans les nouvelles édit. de son roman. Ils ne sont pas dans tous les exempl. de l'édit. de 1552, mais ils se retrouvent dans une édition in-8. de 1553, sans lieu d'impression, de 17 f. prél. 294 pp. de texte, suivis de 12 f. pour la table et la *briesue declaration*. Le titre porte : *nouuellement reuu et corrigé par le dict auteur pour la deuxiesme edition*.

Il est à regretter que Fezandat n'ait pas réimpr. les deux premiers livres pour les joindre à ceux-ci, qui sont rares et justement recherchés.

L'exempl. du C. d'Hoym, rel. en un seul volume *mar. citr.* a été successivement vendu 15 fr. d'Hoym; 8 fr. La Vallière; 39 fr. Mirabeau; 15 fr. Bonnier; 108 fr. Duriez. — Mich. Fezandat publia en 1552 une autre édit. du 4e liv. de format in-16. de 23, 182 et 5 f., et en 1553 une seconde édition in-8. préférable encore à la première, parce qu'elle a été revue avec soin.

Le quatrième livre fut réimpr. à *Rouen, Robert Valentin*, 1552, in-16. à *Lyon, Balthazar Aleman*, même date et même format, et en 1553, sans nom de lieu, in-16. avec *une briefue déclaration daulcuns dictons plus obscurs*. Ces petites éditions du 4e livre peuvent servir à compléter celle de *Valence*, 1547, à

la suite du 3e livre de laquelle se trouvent déjà onze chapitres du même 4e livre, impr. probablement sur une copie subreptice. Ces onze chapitres ont aussi été imprimés séparément sous le titre suivant :

Le quart livre des faictz et dictz héroiques du noble Pantagruel... *Lyon*, (*sans nom d'imprimeur*), 1548, in-16. de 54 f. non chiffrés, avec fig. en bois.

— OEuvres de M. François Rabelais (en quatre livres), avec la Prognostication pantagrueline (*sans nom de lieu ni d'imprimeur*), 1553, in-16. de 932 pp. et 10 f. de table.

Jolie édition, la plus ancienne, je crois, des quatre livres réunis. Selon Le Duchat, dans la préface de son Rabelais, aucune autre ne présente l'orthographe de l'auteur aussi bien observée. Elle est d'ailleurs peu correcte sous le rapport typographique.

Nous citerons encore l'edition de 1556, in-16. de 740 pp. non compris la table ni la *brieue declaration* qui occupent 14 f. à la fin... Elle est en très jolis petits caractères. Vend, 13 fr. *mar. r.* Duriez.

— Les faicts et dicts héroiques du bon Pantagruel... *Troyes, par Loys qui ne se meurt point*, 1556, in-16.

Nous ignorons combien de livres contient cette édition dont un exemplaire en *mar. citr.* a été vendu 6 fr. chez le C. d'Hoym.

Il existe une édition complète de Rabelais sous la même rubrique : *Troyes, par Loys qui ne se meurt point*, 1613, in-12.

17. — Les œuvres de maistre François Rabelais... contenant cinq liures... plus la Prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la diue Bacbuc, et le mot de la bouteille. augmenté des navigations et isle sonnante, l'isle des Apedeftes ; la cresme philosophale, avec une epistre limosine, et deux autres epistres a deux vieilles de différentes mœurs ; le tout par maistre François Rabelais. *Lyon*, *Jean Martin*, 1558, pet. in-8.

Cette édition, ainsi qu'une autre de format in-12, donnée sous le même titre et la même date, par Jean Martin, a été exactement décrite par M. de L'Aulnay, dans sa notice sur les éditions de notre auteur qu'il a placée au 3e vol. in-8. de la sienne. Il est à remarquer qu'elle contient le cinquième livre, en 48 chapitres (le 42e étant coupé en deux), qu'on croit généralement n'avoir été imprimé pour la première fois, en entier, qu'en 1564; ce qui ferait supposer la date de 1558 inexacte. Mais comment cette inexactitude de date se retrouverait-elle justement dans deux éditions ? Ne faut-il pas plutôt croire que Jean Martin à qui l'on attribue l'édition de 1564 du cinquième livre, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur, et qui a mis son nom aux éditions de 1565 et 1567 du même cinquième livre, de format in-16., n'aura voulu publier ce dernier séparément qu'après l'avoir fait paraître dans deux éditions de l'ouvrage complet. Dans cette hypothèse, il est vrai, une autre difficulté se présente, c'est de savoir comment, le cinquième livre étant déjà imprimé en entier, en 1558, on en aurait publié un simple fragment en 1562, sous le titre d'*Isle sonnante par maistre françois Rabelais, qui n'a point encore esté imprimee ne mise en lumiere : en laquelle est continuee la navigation faicte par Pantagruel, Panurge et aultres officiers*. Imprime nouuellement, M. D. LXII, in-8. de 32 f. (contenant les seize premiers chapitres). Mais cela pourrait encore s'expliquer en supposant que le libraire entre les mains duquel tomba le manuscrit de ce fragment, l'aura imprimé, parce qu'il ignorait la publication du livre entier; et ce ne serait pas la seule fois qu'une pareille chose serait arrivée. Quoiqu'il en soit de cette supposition, l'existence de deux édit. des œuvres de Rabelais, avec le 5e livre, sous la date de 1558, reste un fait qu'on ne peut révoquer en doute. Ajoutons qu'à l'occasion du fragment impr. en 1562, Le Duchat, chap. XVI du 5e livre, dit : Quoique le texte de cette *Isle sonnante* imprimé séparément soit monstrueusement corrompu

en divers endroits, il ne laisse pas d'être quelquefois d'un grand secours pour des correctioas considérables. » Jean Martin a donné dans le format in-16. plusieurs autres éditions complètes de Rabelais, lesquelles, ainsi que les autres réimpressions du même roman faites à Lyon, à Anvers et ailleurs, vers la fin du 16e siècle on au commencement du 17e, sont en général des livres d'une exécution fort médiocre, et qui ne conservent point de valeur dans le commerce. On doit cependant faire remarquer que, pour les caract. et le papier, l'édition de 1584, in-16., est bien supérieure aux deux qui portent la date de 1558, et qu'elle ne le cède guère, sous ce double rapport, à celles des Elzevir. Nous ne devons pas omettre ici la jolie édition de 1559, sans lieu d'impression, in-16. de 418 et 533 pp. non compris les tables de chapitres; elle ne renferme que les quatre premiers livres, et la Pantagrueline prognostication y est placée après le 2e livre; mais le privilége du roi ne s'y trouve pas, non plus qu'à l'édition de 1556, dont elle paraît être une réimpression.

— OEuvres..... 1675, 2 vol. pet. in-12.

Edition impr. en Hollande; trop médiocre pour qu'on puisse l'attribuer à D. Elzevir: il s'y trouve une clé qui occupe un feuillet. Nous avons parlé dans le Manuel de l'édition de 1663; ajoutons ici qu'un exemplaire haut de 5 pouces a été vendu 190 fr. en 1823, et qu'il y a quelques années, M. Reaouard en avait un autre un peu plus grand et en papier fort. L'édition de 1666 est page pour page, et même ligne pour ligne, semblable à la précédente. Elle a été impr. avec les mêmes caractères, déjà un peu fatignés, et le pap. en est moins beau.

— OEuvres. *Paris, Theod. Desoer*, 1820, 3 vol. in-18. fig. en bois.

Edition assez jolie, mais peu lisible et qui laisse à désirer pour la correctiou. Les deux premiers vol. renferment le texte, et le troisième un avertissement de l'éditeur (M. de L'Aulnay), une liste des éditions, une table des matières, un glossaire, les *erotica verba*, etc. Elle coûtait 18 fr.—Pap. coquille vél. 24 fr. —Pap. vél. superfin, 36 fr.—Il a été tiré six exemplaires, dont chaque feuille est de couleur différente.

— Les mêmes. *Paris, Louis Janet* (*impr. de Jules Didot*), 1823, 3 vol. in-8.

Edition faite avec soin. Le troisième vol. de 672 pp. reproduit le même travail que l'édition de Desoer, et augmenté par M. de L'Aulnay, avec un *Rabelæsiana* assez étendu. Ce dernier vol. qui, jusqu'à un certain point, peut tenir lieu de commentaire, est, sans doute, fort curieux; mais l'usage en serait beaucoup plus commode si les différentes tables et les glossaires qui le composent étaient refondus en une seule table des matières, et en un seul glossaire, dont il faudrait écarter ce qui est tout-à-fait étranger à Rabelais. Une vie de ce dernier manque dans cette édition comme dans la précédente. 21 fr.— Pap. fin d'Annonay, 30 fr.— Gr. Pap. vél. 48 à 60 fr.

— OEuvres de Rabelais, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc.; et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon* (*de l'impr. de Jules Didot l'aîné*), 1823-(1826), 9 vol. in-8. fig.

Belle édition ornée de dix vignettes et de deux portraits de Rabelais, d'après les dessins de Devéria, plus, des 120 fig. grotesques des songes drolatiques, gravées sur bois par Thompson, et d'une carte du Chinonais, laquelle ne se trouve pas dans tous les exempl. Les 9 vol. ont coûté 110 fr. — carré vélin 220 fr. — Gr. raisin vél. fig. avant la lettre, 330 fr. et plus cher avec les eaux fortes (prix réduits ensuite de moitié).

L'exemplaire unique tiré sur pap. de Chine fort, avec les 12 dessins originaux de Devéria, n'a été vendu que 600 fr. en janvier 1830.

Cette édition quoique déjà fort volumineuse n'est pas entièrement achevée. Il y manque une vie détaillée de l'auteur, une notice des éditions de son roman, et surtout une bonne table, accessoire indispensable dans un livre de ce genre. Il paraît même que le huitième volume n'a pas été entièrement revu par les éditeurs; car il ne s'y trouve guère d'autres notes que celles de Le Duchat, tandis que dans les premiers volumes les notes nouvelles sont multipliées avec une telle profusion que, d'une centaine de vers qui composent le 2e chapitre du Gargantua, intitulé: *Fanfreluches antidotées*, on est parvenu à faire un cahier de 48 pp. Ces notes sont de deux sortes, historiques et philologiques; dans les premières, que, d'après l'avis placé au prem. vol. nous attribuons à M. Esm., on s'est attaché à expliquer tous les passages de Rabelais qu'on suppose se rapporter à des événemens contemporains, à dévoiler les personnages qui sont introduits dans le roman sous des noms supposés; enfin on a eu la prétention de ne rien laisser sans une explication bonne ou mauvaise. Malheureusement un examen attentif de ce travail nous a démontré qu'il n'est pas plus satisfaisant que ceux de Bernier, de Le Mottenx et de l'abbé de Marsy. Il présente des explications erronées et contradictoires, dont M. Johanneau lui-même paraît avoir reconnu, un peu tard à la vérité, toute l'absurdité, et qu'il relève même indirectement dans quelques unes de ses notes des tom. III et IV. La partie philologique appartient particulièrement à ce dernier éditeur; sans être exempte d'erreurs ni de prolixité, et quoiqu'elle contienne nombre de remarques tout à fait inutiles, elle est meilleure que le commentaire historique; elle a d'ailleurs l'avantage de reproduire presque en entier le travail estimé de Le Duchat, avec des additions et des rectifications qui en augmentent l'intérêt. C'est à ce titre particulièrement que cette édit. tiendra sa place dans les bibliothèques en attendant qu'une autre mieux faite et par conséquent moins voluminense, vienne la remplacer. Celle de M. de L'Aulnay préférable à celle-ci sous plus d'un rapport, ne saurait cependant en tenir lieu; parce qu'elle n'a pas de commentaire.

Il existe une édition des œuvres de Rabelais; accompagnées de notes explicatives du texte, et précédées d'une notice par M. L. (P. Lacroix). *Paris, Pinard*, 1825-27, 5 vol. in-32.

— Pantagrueline pnosticatiō certaine veritable ꝛ infalible pour lan mil D.XXXiij. nouuellement cōposee au proffit ꝛ aduisemēt des gēs estourdis ꝛ musars de nature par maistre Alcofribas architriclin du dict Pantagruel (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Cette pièce a été reimprimée à la suite du second livre de Rabelais dans la plupart des éditions anciennes de cette partie, et à la fin de ses œuvres, dans les éditions complètes.

Niceron cite, d'après La Croix du Maine et Ant. le Roy, des *Almanachs* pour les années 1533, 1535, 1548 et 1550, attribués à Rabelais, qui les aurait fait imprimer à Lyon. On lui attribue également un autre *Almanach pour l'an* 1546, etc. *Item la déclaration que signifie le soleil parmy les signes de la natifuite des enfans, impr. a Lyon deuant nostre Dame de Confort.* Quelques exemplaires de ces productions éphémères ont-ils pu échapper au ravage du temps? nous l'ignorons, car jusqu'ici nous n'en avons vu aucun: toutefois indépendamment de leur grande rareté, le nom célèbre de l'auteur est un juste motif pour les faire rechercher et pour leur donner du prix.

— La Sciomachie & festins, faits à Rome, au palais de monseigneur reuerendissime cardinal du Bellay, pour l'heureuse naissance de monseigneur d'Orléans; le tout extraict d'une copie des lettres escrites à

monseigneur le reuerendissime cardinal de Guise, par M. François Rabelais, docteur en médecine. *à Lyon, par Sébastien Gryph*, M. D. XLIX, pet. in-8. de 31 pp. chiffrées.

Pièce fort rare, vend. 3 fr. La Vallière ; 92 fr. Nodier. Elle a été réimprimée dans le 2e vol. de l'édit. de M. de L'Aulnay, et dans le 8e de celle de M. Esmangart.

— Stratagêmes, c'est-à-dire, Prouesses, et ruses de guerres du preux et très célèbre Chevalier Langey, au commencement de la tierce guerre Cesariane; traduit du latin de Fr. Rabelais, par Claude Massuau. *Lyon, Sebast. Gryphius*, 1542, in-8.

Duverdier est le seul bibliographe qui parle de ce livre devenu introuvable, mais il en donne le titre d'une manière trop positive pour qu'on puisse douter de son existence. Ce chevalier de Langey est probablement Guillaume de Belley, à la maison duquel Cl. Massuau était attaché. Rabelais nomme ce dernier dans le 27e chap. du IVe livre de son Pantagruel.

Imitations de Rabelais.

Les Croniques admirables du puissant roy Gargantua ensemble comme il eut a femme la fille du roy de Utopie nõmee Badebec, de laquelle il eut ung filz nommé Pantagruel lequel fut roy des Dipsodes et Amarottes et commẽt il mit a fin ung grant geau nomme Gallimassue (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Ce livre n'est pas, comme on pourrait le croire, une édition du Gargantua de Rabelais, mais un ouvrage tout différent où figurent plusieurs des mêmes personnages, et où se retrouvent quelques uns des événemens imaginés par le curé de Meudon. Il y est d'ailleurs question du roi Artus, de Merlin et même d'Hercule et de Janson, qu'on y rattache à l'histoire de Gargantua. l'auteur dit dans le prologue : « Jay bien voulu prendre la peine de translater ceste presente hystoire de grec en latin et de latin en bon francoys, » ce qui, comme on peut bien le penser, est une pure fiction. Il est évident pour nous que cette chronique a été composée à l'imitation des deux premiers livres de Rabelais, dont le succès aura engagé quelque libraire à en faire faire un du même genre. Ce petit volume a en tout 68 f. sous les sign. A-J., le frontispice porte une gravure en bois, et le dernier feuillet ne contient autre chose qu'une gravure du même genre. L'édit. existait certainement en 1534, car sur une des gardes de l'exemplaire que possède la Bibliothèque du roi, se lit la note suivante d'une écriture contemporaine : *agete a Paris lan mil cinq cens trente quatre*. Quelques personnes ont supposé que cette chronique n'était autre chose que la première édition du premier livre de Rabelais ; mais cette opinion ne peut se soutenir, depuis que l'existence d'une édition du premier livre, sous la date de 1533, nous est connue.

Dans le petit specimen du catalogue de la bibliothèque de M. Aimé Martin, *Paris, impr. de Tastu*, 1825, in-32, p. 10, on annonce :

Grandes chroniques de Gargantua, in-4. goth. Livre inconnu aux bibliographes. L'exempl. n'a pas fait partie de la vente de cette bibliothèque que dirigea M. Renouard, en décembre 1825. Ces chroniques sont probablement le même ouvrage que celui que nous venons de décrire.

La grande et merveilleuse vie du très puissant et redoutté roy Gargantua, translatée de grec en latin et de latin en françoys (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 5 f.

Imitation très abrégée de l'ouvrage ci-dessus.

Les chroniques du roi Gargantua, cousin du très redouté Galimassuë, et qui fut son père et sa mère, avec les merveilles de Merlin, translaté de grec en latin et de latin en françois. *Troyes, Jean Oudot*, s. d., in-16. de 32 f. y compris la table.

Même fond que le petit ouvrage précé-

dent, mais avec d'autres développemens.

Le tres éloquent Pandarnassus, fils du vaillant Galimassue, qui fut transporté en Faerie par Oberon, lequel y fit de belles vaillances, puis fut amené a Paris par son pere Galimassne, là où il tint conclusions publiques, et du triomphe qui lui fut fait apres ses disputations. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in-8.

Ce livre paraît être aussi une imitation du Pantagruel. Il est devenu si rare que sans Duverdier (au mot Pandarnassus) nous n'en aurions aucune connaissance.

Le Disciple de Pantagruel. (et au verso du titre) Voyage et navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel, aux isles incongneues et estranges; de plusieurs choses merueilleuses et difficiles à croire qu'il dit auoir veues, dont il faict narration en ce present volume; et plusieurs aultres ioyeusetez pour inciter les lecteurs et auditeurs à rire : (à la fin) *imprimé a Paris par Deny Ianot libraire et imprimeur, a l'enseigne Sainct Jehan Baptiste*, sans date, in-16. de 48 f. non chiffrés. fig. en bois, lettres rondes. (en 31 chapitres, le 30e est en vers.)

Edition de l'an 1540 à peu près. L'ouvrage a été réimprimé sous le titre de *Merveilleuses navigations de Panurge*, à la suite du 2e livre de Rabelais, édition de Dolet, datée de 1542, et dans l'édit. de Valence, 1547. Il a paru aussi sous les différens titres suivans :

Navigations de Bringuenarille, cousin-germain de fesse pinte. *Rouen, chez Robert et Jean Dugort*, 1544, in-16. fig en bois.

La Navigation du compaignon à la bouteille. *Rouen, R. et J. Dugort*, 1545, réimpr. en 1547, in-16. de 48 f. fig. en bois.

Le Voyage et navigation des isles incognenes, contenant choses merveilleuses et fort difficiles a croire, toutes fort joyeuses et récreatives. *Lyon, Ben. Rigaud et Ian Saugrain*, 1556: (à la fin) *impr. à Lyon par Jaques Faure*, in-16.

Cette édition est aussi en 31 chapitres, mais le texte diffère beaucoup de l'édit. de Denis Janot, et ne se termine pas de même. Elle n'a point de figures.

Le Voyage et navigation que fit Panurge disciple de Pantagruel aux isles inconnues et estranges, et plusieurs choses merveilleuses, difficiles a croire qu'il dict avoir veuës : dont il faict narration en ce present volume. et plusieurs autres joyeusetez pour inciter les lecteurs, et auditeurs à rire : (à la fin) *Orleans, par Eloy Gibier*, 1571, in-16. de 91 pp.

La Navigation du compaignon à la bouteille; avec le discours des ars et sciences de maistre Hambrelin (en vers). *Paris, Cl. Micard*, 1576, in-16. de 48 f. non chiffrés, fig. en bois.

Le discours de Hambrelin, qui occupe les sept derniers fenillets, n'est pas dans l'édit. suivante.

Le Voyage et navigation des Iles et terres heureuses, fortunées et incognues, par Bringuenarille cousin germain de Fesse-Pinte. De nouveau reveu corrigé et augmenté par H. D. C. *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1578, in-16. de 88 pp. plus sur un f. séparé, *au lecteur* (huitain).

Cette édition a deux chapitres de plus que celle de Ronen, 1547.

Navigation du compagnon à la bouteille, avec les prouesses du merveilleux géant Bringuenarille. *Troye, Ve de Nicolas Oudot*, s. d., in-16. de 40 f.

« Ces six (huit) articles, dit M. de L'Aulnay dans sa notice des éditions de Rabelais, désignent un seul et même ouvrage, dans lequel on a mis tantôt le nom de Panurge, tantôt celui de Bringuenarille, cousin germain de Fesse-pinte. C'est bien la plus misérable, la plus bête, la plus plate production que puisse enfanter l'esprit humain. » Ce jugement n'empêche pas que les bibliophiles ne paient assez cher les exemplaires des anciennes édit. de ce petit livre qui nous sont parvenus bien conservés.

Le Nouveau Panurge, auec sa nauigation en lisle imaginaire, son rajeunissement en icelle, et le voyage que feit son esprit en lautre monde pendant le rajeunissement de son corps;

ensemble une exacte observation des merueilles par luy venes. *La Rochelle, Michel Gaillard*, sans date, in-12. de 291 pp. et la table.

Nous citerons encore l'édit. de *Lyon, jouxte la copie impr. à La Rochelle*, 1615, in-16.; et une autre édition avec quelques différences dans le titre: *Lyon*, 1616, in-16. de 390 pp. sans les pièces limin. ni la table.

Ce livre, devenu assez rare, est, au jugement de d'Artigny (Mémoires, I, 439), une satire contre la réformation, remplie de mauvais quolibets, de plaisanteries grossières, d'obscénités dégoûtantes et de profanation de l'Ecriture sainte. On en ignore l'auteur, que Falconet soupçonnait, cependant, être Guil. Reboul, dont il est parlé à la page 116 de l'édit. de Lyon, 1616.

Rabelais ressucité, recitant les faicts admirables du tres valeureux Grandgosier, roy de Place Vuyde; traduict du grec-affricain en françois par Thibaut le Nattier, clerc au lieu de Burges en Bassigny [N. de Horry]. *Rouen, Jean Petit*, 1611, in-12.

— Autre édition. *Paris, du Breuil*, 1614, in-12. de 87 f. selon Niceron. — Autre de 1615, in-12. catal. de La Serna Santander, n° 3289.

Ouvrage misérable, divisé en 22 chapitres. C'est bien à tort que M. Barbier (n° 19382 de son Dict. des anonymes) a prétendu que c'était le même que *la Navigation du compaignon à la bouteille*.

RACCOLTA d'autori italiani antichi e moderni che trattano del moto dell' acque; edizione quarta, arricchita di molte cose inedite e d'alcuni schiarimenti. *Bologna, Marsigli*, 1820-25, 14 vol. in-4. fig. 240 fr.

Collection importante puliée par M. Francesco Cardinali. Nous avons parlé des trois premières éditions (III, 186). Les tomes x à xiv de celle-ci sont les 5 prem. vol. de *la Nuova raccolta*, ouvrage dont on promettait la suite en 1826.

RACCOLTA delle migliori fabbriche, monumenti, ville, antichità di Milano e suoi dintorni. *Milano, Cavaletti*, 1820-25, gr. in-4. fig. au trait.

Publié en 20 cah. à 4 fr. chacun.

RACCOLTA di alcune facciate di palazzi, e cortili de' più riguardevoli di Bologna. *Bologna, Lelio della Volpe* (senz' anno), in-fol. obl.

Annoncé comme très rare dans le catal. d'Hurtault, n° 512, et vendu 46 fr.

RACCOLTA di apologhi scritti nel secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1827, in-8. portr. d'Aurelio de' Giorgi Bartola. 6 fr.

RACCOLTA di commedie scritte nel sec. XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital*, 1827, 2 vol. in-8. portr. de Gigli. 13 fr.

RACCOLTA di lettere. V. Bottari.

RACCOLTA di melodrammi serj scritti nel sec. XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1822, 2 vol. in-8. portr. de Zeno. 11 fr.

Raccolta di melodrammi giocosi scritti nel secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1826, in-8. portr. de Casti. 9 fr.

Ce dernier recueil a été choisi par le doct. Gio. Gherardini, lequel a joint au précédent une lettre sur l'histoire du mélodrame sérieux.

RACCOLTA di poemi didascalici del secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1828, in-8. 4 fr. 50 c.

RACCOLTA di poesie satiriche scritte nel secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1827, in-8. portr. de Gius. Zanoja. 6 fr.

RACCOLTA di rime antiche toscane dal sec. XIII al XV. *Palermo, Gius. Assenzio*, 1817, 4 vol. pet. in-4. 24 fr.

Cette collection, impr. en lettres itali-

ques et sur bon pap., renferme non seulement des poésies déjà publiées, mais on y trouve aussi plusieurs morceaux inédits.

RACCOLTA di tragedie scritte nel sec. XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1825, 2 vol. in-8. 12 fr.

RACINE (*Jean*). OEuvres complètes. *Paris, Menard et Desenne,* 1819, 8 vol. in-18. [10034]

Edition ornée de treize jolies vignettes gravées par Girardet, d'après les dessins de Desenne. Il y en a des exempl. en pap. vél. et de format in-12. pap. ordinaire et pap. vél. Ces derniers renferment les vignettes avant la lettre. Il a été tiré à part des épreuves de ces vignettes avant la lettre, et des eaux-fortes sur pap. de Chine, in-8.

— OEuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, par L.-Aimé Martin. *Paris, Lefèvre,* 1820, 6 vol. in-8. fig. d'après les compositions de Gérard, Girodet et Prudhon. 30 à 36 fr.

Imprimé par P. Didot l'aîné et sur fort beau papier. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre : 60 à 72 fr. et plus cher avec les eaux fortes.

Une seconde édit. publiée chez le même libraire et sortie des mêmes presses a paru en 1822, également en 6 vol. in-8. avec les mêmes gravures : le texte y est augmenté, dans le 4e vol. de plus de 120 pages, contenant diverses traductions faites par Racine. La partie des *fragmens historiques* y a été rétablie et complétée d'après le manuscrit original de l'auteur déposé à la Biblioth. du roi. Les exemplaires en Gr. Pap. vél. contiennent des épreuves avant la lettre, réservées lors du premier tirage.

— OEuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs ; par M. L.-Aimé Martin. quatrième edition revue, corrigée et augmentée des études de Racine sur l'Odyssée d'Homère et sur les Olympiques de Pindare. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot),* 1825, 7 vol. gr. in-8. portr., pap. vél. 60 fr. — Gr. Pap. Jésus vél. 140 fr.

Belle édition de la collection des classiques français, et la plus complète que l'on ait de Racine.

— OEuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, auxquelles ont été jointes de nouvelles notes et des études sur Racine, par M. Aignan. *Paris, Dupont,* 1824, 6 vol. in-8. pap. fin, 24 fr. — Pap. caval. vél. 36 fr.

Il existe plusieurs autres édit. de Racine en 5 ou 6 vol. in-8. à 2 fr. 50 c. le vol.

— OEuvres poétiques. *Paris, Lefèvre, (impr. de J. Didot),* 1824, 4 vol. gr. in-32. pap. vél., portr. 10 fr.

— OEuvres dramatiques. *Paris, L. Debure (impr. de F. Didot),* 1824, 4 vol. gr. in-32. pap. vél., portr. 12 fr.

— OEuvres. *Paris, Jules Andriveau (impr. de J. Didot),* 1825, 1 vol. in-18. pap. vél. 5 fr.

— OEuvres complètes, revues avec soin sur toutes les éditions de ce poète, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, par R. Auguis. *Paris, Fortic,* 1825-26, gr. in-8. à 2 col. pap. vél., portr. 12 fr.

— Les mêmes, nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne,* 1829, gr. in-8, à 2 col. 10 fr.

— Les mêmes. *Paris, Lefèvre,* 1833, très gr. in-8. 11 fr.

RACINE (*Louis*). Poésies; nouvelle édition. *Paris, Masson fils aîné (impr. de F. Didot),* 1823, in-8. pap. vél. avec 3 grav. 6 fr. [9097]

— La Religion, poème. *Paris, L. Debure,* 1824, gr. in-32. pap. vél. 2 fr. 50 c.

RACZYNSKI (*Edward*). Dziennik poprózy do Turcyi odbytey w roku

1814 *W Wroclawik, Grass i Barth*, 1821, gr. in-fol. fig.

Cette édit. du Journal du voyage en Turquie fait en 1814, par le comte Ed. Raczyński, est l'ouvrage le plus magnifique qui ait encore paru en Pologne. Le volume se compose de 51 feuillets de texte, en polonais, accompagnés de 82 planches, la plupart de grande dimension, et d'un grand nombre de vignettes d'après les dessins faits sur les lieux par M. Fuhrman, et gravées par les artistes les plus distingués de Berlin, Dresde, Prague, Venise, Paris et Rome. La carte des plaines de Troye est dessinée par le comte lui-même, qui a généreusement abandonné le produit de la vente de son ouvrage à la maison des pauvres de Posen, et aux hopitaux de Varsovie. (*Journal de la littér. étrangère*, 1822, p. 148.)

— Malerische Reise in einigen Provinzen des osmanischen Reichs: aus dem Polnischen übesetzt von F.-H. von der Hagen; mit 80 kupfert und vielen vignettes. *Breslau*, 1824, gr. in-fol.

Cette traduction a été annoncée à Leipz. chez Fleischer, au prix de 72 thl. (290 fr.), mais le prix en est réduit de moitié. Il y en a une pet. édit. en un vol. in-8. avec 2 cartes et 2 lithogr. faite en 1825.

RADDUS (*Jos.*). Plantarum brasiliensium nova genera et species novæ vel minus cognitæ, collegit et descripsit Jos. Raddius. (Pars prima. Filices). *Florentiæ, Pezzati*, 1825, in-fol. 97 pl. lithogr. 48 fr.

RADEMAKER (*Abr.*). Kabinet van Nederlandsche Outheden en Gezichten, door Abr. Rademaker. *Amsterd.*, *Barents*, 1725, 2 vol. in-4.

300 pl. assez belles et gravées avec esprit; on y a joint un texte fort court. Les premières épreuves des mêmes planches furent d'abord publiées sans date et sans aucun texte, en 2 vol. gr. in-4. avec deux titres grav.; et c'est là l'édit. la plus recherchée. Les pl. de Rademaker ont encore reparu à *Amsterd.* en 1731, 2 tom. en 1 vol. in-4. avec un titre en holland. Vend. 40 fr. Morel-Vindé. Il y en a aussi une édit. avec une description par Math. Brouerius van Nidek et Is. le Long. *Amsterd.*, *Barents*, 1727-33, 6 part. in-4. texte en holland., en franç. et en angl.; et enfin une dernière édit. revue et augmentée par J.-H. Reisig et A.-B. Strabbe, *Amsterd.*, *Holtrop*, 1792-1804, en 8 vol. gr. in-8. avec 301 pl., texte hollandais.

On ajonte comme 3e vol. à la première édition un recueil de 92 pl. du même genre, gravées par van Liemder.—Nous avons parlé dans le Manuel au mot Verheerlykt d'un recueil qui renferme aussi des planches de Rademaker.

RADJA Bali. Histoire de l'Inde, en bengali. *Serampore*, 1808, in-8. 20 fr. Langlès. (devait être au mot Bali.)

RADL. Vues pittoresques des environs de Francfort-sur-le-Mein, dessinées par M. Radl, et gravées par des artistes distingués de Dresde. *Francfort, Wilmans*, gr. in-fol. obl.

Ce recueil devait être composé de 40 pl. de 22 pouces de large sur 16 pouces de haut, au prix de 10 flor. chacune. Les dix prem. pl. sont décrites dans le *Journal de la littér. étr.*, 1820 p. 277.

RAFFLES (*Thomas* Stamford). Substance of a minute on the introduction of an improved system of internal management, and the establishment of a Land Rental on the Island of Java. *London*, 1814, gr. in-4.

Livre imprimé pour l'auteur, et qui n'a point été mis dans le commerce : porté à 3 liv. 3 sh. catal. Rivington (1824), n° 1370 3.

— Malay annals: translated from the malay laoguage, by D. John Leyden; with an introduction by Th. Stamford Raffles. *London, Longman*, 1821, in-8. 10 sh. 6 d.

— Malayan miscellanies (collected and chiefly written by Th. Stamford Raffles). *Bencoolen*, 1820-22, 2 vol. in-8.

Ce livre rare est dans le catal. de Marsden, mais ne se trouve pas dans celui de Langlès.

—The history of Java. second edition. *London*, *Murray*, 1830, 2 vol. in-8. 1 liv. 8 sh.

On peut joindre à cette édit. 96 pl. et une carte qui se vendent 2 liv. 2 sh. La belle édit. in-4. est citée dans le Manuel (III, 189). C'est à M. Raffles qu'est due la publication de l'ouvrage suivant :

THE MISSION (of M. Crawfurd) to Siam, and to Hué, the capital of Cochin China, in the years 1821 and 1822, from the journal of the late George Finlayson, with a memoir of the author, by sir Th. Stamford Raffles. *London*, *Murray*, 1826, in-8. 15 sh.

— Description géographique, histor. et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien ; par MM. Th. Stamford Raffles et John Crawfurd, contenant des détails sur les mœurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitans de cette cinquième partie du monde ; traduite de l'anglais par M. Marchal. *Bruxelles*, *Tarlier*, 1824-25, in-4. avec gravures et cartes color.

Le traducteur en refondant dans ce vol. les deux ouvrages de Raffles et Crawfurd en a élagué beaucoup de détails qu'il a jugés inutiles, mais que plus d'un lecteur pourra regretter. Ce livre a été publié en 12 livr. au prix de 60 fr., et ensuite proposé pour 20 fr.

— Memoir of the life and public services of sir Th. Stamford Raffles, particularly in the government of Java, 1811-16, and of Bencoolen and its dependencies, in 1817-24, by his widow. *London*, *Murray*, 1830, in-4., portrait, carte et pl. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Ouvrage intéressant.

RAGOT. Voy. GRANT regret.

* RALEGH ou Raleigh (sir *Walter*). The works, now first collected ; to which are prefixed the lives of the author by Oldys and Birch. *Oxford*, *at the clarendon press*, 1829, 8 vol. in-8. 3 liv. 15 sh.

—History of the world, with the life of the author by Wil. Oldys, and his trial. *London*, 1736, 2 vol. in-fol. avec le portr. de Ralegh par Vertue.

Cette histoire est la principale production de ce célèbre navigateur et homme d'état. La première édit a paru à Londres en 1614, in-fol. ; mais on regarde comme la meilleure celle de 1736, qui est la onzième. — Th. Birch a publié à Londres, en 1751, les œuvres mêlées de Ralegh, avec sa vie, en 2 vol, in-8.

RALPH (*James*). History of England during the reigns of K. William III, Q. Anne and K. George I. with an introductory review of the reigns of Charles II, and James II. by a lover of truth and liberty. *London*, 1744-46, 2 vol. in-fol.

Quoiqu'écrite dans le sens des Tory, cette histoire a obtenu le suffrage de C.-J. Fox. On croit que l'auteur a été aidé dans la composition de cet ouvrage anonyme par Lord Melcombe, son protecteur. 4 liv. 10 sh. Nassau.

RAMASOUMI. Biographical sketches of Dekan poets... by Cavelly Ventaka Ramasoumi. *Calcutta*, 1829, in-8.

Recueil de mémoires sur la vie de plusieurs poètes distingués, tant anciens que modernes qui ont fleuri dans différentes provinces de la péninsule indienne, et qui ont écrit en langue hindoustani. (*Journal de la littér. étr.* 1830, p. 145.)

RAMI (*Jonæ*) Homerus gothicus ex collatis Odyssea et Edda Islando-

rum; sive dissertatio qua Ulyssem et Ouitinum unum eundemque esse ostenditur. *Hafniæ*, 1716, pet. in-8.

Dissertation peu commune. 6 flor. 10 c. Meerman.

RAMSAY (*David*). History of the United States, from their first settlement as english colonies, in 1607 to the year 1808; continued by S.-S. Smith. *Philadelphia*, 1824, 3 vol. in-8.

RAMUS (*Petrus*). Liber de moribus veterum gallorum. *Parisiis*, *Andr. Wechelus*, 1559, pet. in-8.

Livre curieux et bien écrit. Réimpr. à *Paris*, 1562; à *Basle*, 1572; avec une préface de Th. Freigius, 1584, in-8. et trad. en français par Michel de Castelnau, sous le titre de : *Traité des façons et coustumes des anciens Gauloys*. Paris, And. Wechel, 1559 (réimpr. *Paris, du Val*, 1581), in-8.

RANKEN (*Alexander*). History of France, civil and military, ecclesiastical, literary, commercial, from the time of its conquest by Clovis, A. D. 486 to 1715. *London*, *Cadell*, 1801-20, 9 vol. in-8. 3 liv. 15 sh.

Composé sur le même plan que l'histoire d'Angleterre du Dr. Henry. 2 liv. 5 sh. Drury.

RANKING (*John*). Historical researches on the wars and sports of the Mongols and Romans; in which Elephants and wild beasts were employed : and the agreement of history with the remains of such animals found in Europe and Siberia. *London*, *Longman*, 1826, in-4. de XVI et 516 pp. avec une carte et 10 pl. 3 liv. 3 sh.

— Historical researches on the conquest of Peru, Mexico, Bogota, Natchez and Talomeco, in the 13th century by the Mongols, accompanied with Elephants : and the local agreement of history and tradition, with the remains of Elephants and Mastrodontes found in the new world. *London*, *Longman*, 1827, in-8. 1 liv. 8 sh.

RAOUL-ROCHETTE (*Désiré*). Histoire critique de l'établissement des colonies grecques, ouvrage couronné par l'Institut en 1813. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1815, 4 vol. in-8. 30 fr. — Papier vél. 60 fr. [13427]

L'édition est épuisée.

— Lettres sur la Suisse écrites en 1819, 20 et 21; seconde édition, soigneusement revue et corrigée, ornée de gravures d'après König, etc. *Paris*, *Nepveu* (impr. de Rignoux), 1823, 2 vol. in-8. avec 35 fig. 20 fr. — fig. color. 30 fr. — Pap. vél. 40 fr. — Pap. vél. fig. doubles, 50 fr.

Une 3e édition de ces lettres, en 6 vol. in-18. fig., fait partie de la collect. géographique décrite au mot Breton.

— Autres lettres sur la Suisse, écrites en 1824 et 1825. *Paris*, *Froment*, 1826, in-8. 8 fr.

Il a paru en 1828 une 4e édition des premières lettres sur la Suisse, en 2 vol. in-8. fig., à laquelle se réunit le vol. ci-dessus. Les 3 vol. coûtaient 25 fr.

— Voy. Loby.

— Histoire de la révolution helvétique de 1797 à 1803. *Paris*, *Nepveu*, 1823, in-8. avec une carte. 8 fr.

Il faut joindre à cette histoire :

Observations sur l'histoire de la révolution helvétique, de M. Raoul-Rochette, par Ch. Monnard. Paris, Delaunay, 1824, in-8. de 51 pp.

— Voy. Villeneuve.

— Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien, publiées par M. Raoul-Rochette. *Paris*, *F. Didot*, 1822, in-8. fig. 12 fr.

On peut réunir à cet ouvrage la critique suivante :

Remarques sur un ouvrage intitulé :

Antiquités grecques du Bosphore cimmérien. *St.-Pétersbourg*, 1823, in-8. de 148 pp. par M. Köhler.

— Choix de médailles antiques d'Olbiopolis ou Olbia, faisant partie du cabinet de M. de Blaramberg à Odessa, accompagnées d'une notice sur Olbia (avec des notes de M. Raoul-Rochette). *Paris, impr. de F. Didot*, 1822, gr. in-8. avec 21 pl.

M. Raoul-Rochette a aussi publié une *Notice sur quelques objets d'antiquité découverts en Tauride*, par M. de Blaramberg, 1822, gr. in-8. de 32 pp.

Ces deux opuscules sont ordinairement rel. avec l'article précédent.

— Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine, recueillis pendant un voyage en Italie et en Sicile, dans les années 1826 et 1827, par M. Raoul-Rochette. *Paris, chez l'auteur, chez Treuttel et Würtz*, etc. 1828, et ann. suiv. in-fol. max.

Le prospectus de ce recueil promettait 200 pl. en 12 livr.; mais il n'a encore paru (en septembre 1833) que le premier volume en six livr., lequel coûte 100 fr., et avec les fig. sur pap. de Chine, 200 fr.

— Pompei : choix d'édifices inédits. Première partie : maison du poète tragique, par Raoul-Rochette, et J. Bouchet. *Paris, les auteurs, et chez Bance aîné*, 1828, et ann. suiv. in-fol.

Ce volume doit être publié en 5 livr. de 4 pl. soigneusement coloriées, à 30 fr. chaque livr. Il en paraissait trois en 1830.

RAPHAEL (*M.-J.*). Sensuyt la vie de monseigneur saint Aulzias de Sabran cõte darian glorieux confesseur et vierge, Extraicte par reuerend. M. J. Raphael de lordre de saint Dominique du pays de Prouence : (au dernier f.) a la louenge et hõneur de dieu... a este imprime la vie et legende de monseigneur saint Aulzias de Sabran, conte darian, Et de ma dame saincte dauphine son epouse et vierge. Laquelle vie traicte de plusieurs miracles quilz ont faitz durant quilz estoiẽt viuãs sur terre, ꝛ apres leur mort. Auec plusieurs merueilles qui sont aduenues par le monde durant quilz viuoient. Et a este imprime a la requeste de honorable seigneur Pierre de Sabran escuier seigneur de beaudiner, du pays de prouence, lequel se dit estre de la lignye du dit saint conte Aulzias de Sabran. *Imprime a paris par Jean treppereł, imprimeur et libraire, demourant en la rue neufue nostre dame, a lenseigne de lescu de Frãce*, pet. in-4. goth. à 2 col. avec une gravure en bois sur le titre.

Cette légende est dédiée à Louis XII; et, par conséquent, l'édition ne doit pas être postérieure à l'année 1514.

RAPHAEL Sanzio. Collection des 52 fresques du Vatican, connues sous le nom de Loges de Raphael, représentant les principaux sujets de la Bible, dessinées et lithographiées par MM. Barathier, Barinacou, Bazin, Bouillon, Chretien, et autres, sous la direction de M. Hippolyte de Courval. *Paris*, 1825, in-fol. gr. Jésus vél. [150]

Publié en 13 livr. de 4 pl. chacune. 130 fr. — Epreuves sur pap. de Chine, 200 fr.; et ensuite en un vol. sous le titre de *Tableaux de la sainte Bible, ou Loges de Raphael*, etc. *avec les textes extraits des livres sacrés*. L'ouvrage est aujourd'hui à très bas prix.

— Voy. LANDON.

— Suite d'études calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphael; accompagnées de gravures

de ces tableaux et de notices historiques et critiques composées par M. T.-B. Emériс David. *Paris, Bonnemaison* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1818 et 1820-22, in-fol. *atl.*

Publié en six livr. de 4 pl. avec texte. Prix de chacune, 24 fr. — Avant la lettre, 40 fr., et moins cher maintenant.

— Studio del disegno ricavato dell' estremità delle figure del celebre quadro della Trasfigurazione di Raffaello, delineato dal sig. Cavalier Vincenzo Camuccini, inciso da Giovanni Folo. *Roma*, 1808, in-fol.

31 planches exécutées avec le plus grand soin. *Cicognara*, 359.

— An analysis of the picture of transfiguration of Raffaello Sanzio d'Urbino, translated from the spanish of Benito Pardo di Figueroa in french by Croz Magnan, and from the french in to english with the remarks and observations of Vasari, Mengs, Reynolds, Fuesly, etc. illustrated by 17 heads by M.-J. Gauband. *London*, 1817, colombier fol. 19 pl. dont 17 exécutées à la manière du crayon.

Ce volume coûtait 6 liv. 6 sh. — *Proofs*, 8 liv. 8 sh., mais il ne conserve pas ce prix (34 fr. 50 c. Nicole). Il y a des exempl. avec les doubles épreuves sur pap. de Chine.

— Recueil de têtes choisies de personnages illustres dans les lettres et dans les armes, dessinées par Paolo Fidanza, d'après les peintures de Raphael. *Roma*, 1785, 2 vol. in-fol. atl. de 144 pl. [6319]

Vendu 33 fr. Morel-Vindé.

Publié d'abord de 1756-63, sous un titre Italien.

RAPPORT (le) fait des pucellages estropiez. Voy. Reveil du chat.

RAPSODIE, Billevesées. Voyez Sotisier.

RASHLEIGH. Specimens of british minerals selected from the cabinet of Philip Rasleigh, esq., with general descriptions of each article. *London, White*, 1797-1802, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. color, 2 liv. 12 sh. 6 d.

La première partie a 2 pp. d'introduct. 56 pp. de texte et 35 pl. La deuxième part. 2 pp. d'observations, 23 pp. de descript. 20 planches, et *Section of the Stream-Work et Poth*, avec une grav. color. 1 liv. 15 sh. Hibbert.

RASIBUS (le), ou le procez fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *Cologne, P. Garanciere* (*Hollande*), 1680, pet. in-12. 6 à 9 fr.

Vendu jusqu'à 25 fr. *mar. r.* Nodier.

Il y a sous cette même date une édition dont le titre porte : *Cologne, Pasquin resuscité.* C'est un pet. in-12. de 5 f. et 110 pp. Vendu 9 fr. en 1818.

Réimpr. en 1686, en 1718 et 1734, pet. in-12.

RASILIA (*M.*). La conversione di S. Maria Maddalena, in ottava rima. *Venetia*, 1517, in-8. fig. en bois (Ebert, 18657).

RASMUSSEN (D. *Janus Lassen*). Historia præcipuorum Arabum regnorum, rerumque ab iis gestarum ante Islamismum, e codicibus mss. arabicis bibliothecæ hauniensis collegit, vertit et animadversiones addidit Lassen Rasmussen. *Havniæ, Schultz*, 1817, pet. in-4. de VI et 146 pp. 12 fr. Langlès.

Additamenta ad historiam Arabum ante Islamismum, excerpta ex Ibn Nabatah, Nuveirio atque Ibn Koteibah, arabice edidit et latine vertit D. Janus Lassen Rasmussen. *Havniæ*, *typis Schultzianis*, 1821, pet. in-4. de 82 pp. pour l'Arabe, et 76 pp. pour la traduction. 14 fr.

— Annales Islamismi, sive tabulæ synchronistico-chronologicæ chali-

farum et regum orientis et occidentis, accedente historia Turcarum, Karamanorum, Selgukidarum Asiæ minoris, Akkuvinli, et Karakunvinli, Ghaderitarum, Ramadhanitarum, Derbenditarum, Sufiorum Persiæ, Uzbeci et Jeschbeci Chan, e codd. mss. arabicis biblioth. reg. Hauniensis composuit, latine vertit, edidit D. Janus Lassen Rasmussen. *Hauniæ*, 1825, in-4. de x et 134 pp. 10 fr.

RAYMOND (*F.*). Dictionnaire général de la langue française et vocabulaire universel des sciences, des arts et des métiers, contenant outre les mots de la langue usuelle, leurs définitions, leurs diverses acceptions, les locutions grammaticales, familières, proverbiales, etc... ouvrage entièrement neuf, renfermant au moins 100,000 mots, présentant le dictionnaire le plus complet qui ait paru jusqu'à ce jour... par F. Raymond. *Paris*, *Aimé André*, 1831, 2 vol. in-4. 36 fr.

RAYMUNDUS (*Joan.-Bapt.*). Rudimenta grammatices persicæ (*absque nota*, sed *Romæ*, 1614), in-4.

Première grammaire persanne imprimée. Elle a été faite pour l'usage des missionnaires ; mais elle était si peu connue en Europe, même du temps de Louis de Dieu, que celui-ci crut être le premier qui eût publié un ouvrage de ce genre. (Jenisch *de fatis linguar. oriental.*, p. 96.)

RAYNAL (*Guil.-Thom.*). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes : nouvelle édition corrigée et augmentée d'après les manuscrits autographes de l'auteur... terminée par un volume supplémentaire, par M. Peuchet (avec une notice sur Raynal, par M. Jay). *Paris*, *Amable Coste*, 1820-21, 12 vol. in-8. et atlas in-4.

Au lieu d'un vol. de suite annoncé, il en a paru deux sous le titre suivant : *Etat des colonies et du commerce des Européens dans les deux Indes, depuis 1783 jusqu'en 1821, par M. Peuchet.*

— Histoire philos. et polit. des établissemens et du commerce des Européens dans l'Afrique septentrionale, ouvrage posthume de G. T. Raynal ; augmenté d'un aperçu de l'état actuel de ces établissemens ... par M. Peuchet. *Paris*, *Coste*, 1826, 2 vol. in-8. avec une carte d'Afrique.

Ces deux ouvrages, qui doivent être réunis, se sont vendus d'abord 90 fr. et le double en pap. vél. ; mais ils sont beaucoup moins chers maintenant.

*RAYNOUARD (*Fr.-Juste-Marie*). Choix des poésies originales des Troubadours. *Paris*, *Fir. Didot*, 1816-17-19-20-21, 6 vol. gr. in-8. [8662]

Publication d'une haute importance, et qui a été accueillie avec empressement dans toute l'Europe. L'édition est épuisée, et les exemplaires dont le prix était originairement de 54 fr. se payent maintenant 80 fr. Le pap. vél. coûte 120 fr.

Le premier vol. renferme la *Grammaire de la langue romane* avant l'an 1000, et la *Grammaire des Troubadours*, dont il a été tiré des exempl. à part. Dans le second se trouvent : *Fragment d'un poème en vers romans sur Boèce, imprimé en entier pour la première fois d'après le manuscrit du XIe siècle, qui se trouvait à l'abbaye de Fleury, avec des notes, une traduct. interlinéaire, et un fac simile* (séparément 2 fr. 50 c.), et *Des Troubadours et des cours d'amour* (séparément 3 fr. 50 c.). etc.

Le 5e vol. contient les biographies des Troubadours, et une appendice à leurs poésies publiées dans les vol. précédens. Le 6e se compose d'une *Grammaire comparée des langues de l'Europe latine*

dans leurs rapports avec les langues des Troubadours; il a paru séparément sous ce titre, 9 fr. — pap. vél. 18 fr.

M. Raynouard a terminé un Dictionnaire de la langue des Troubadours qu'il se propose de publier en 4 vol. gr. in-8.

Nous citerons ici un ouvrage qui, au jugement de M. Raynouard lui-même (*Journal des savans*, juin 1828), est d'une vraie importance pour la langue et la poésie des Troubadours; il a pour titre :

Die poesie der Troubadours, etc. La poésie des Troubadours, d'après des ouvrages imprimés et des manuscrits, par Fred. Diez, professeur à l'université de Bonn. *Zwickau, Schumann*, 1827, in-8. En allemand.

REAL DE FRANNZA cum figure nuovamente stampato : (in fine) *Stampata in Venetia del* MCCCCCXI. *Adi primo de octubrio*, in-fol. à 2 col. lettres rondes. [10671]

Sur le titre qui est en caract. goth., se voit une gravure en bois représentant Charlemagne entouré de ses paladins. La table composée de 5 f. commence au f. Aij. Le texte suit sous les signat. *a-r*. M. Melzi qui décrit cette édit. dans son suppl., p. 273, en cite aussi (p. 2) une de Venise, 1515, in-8. Il en avait déja indiqué une de Florence, 1496, in-fol.

— Libro chiamato Reali di Franza : nel quale si contiene la generatione di tutti li Re : Duchi : Principi : et Baroni di Franza : et de li Paladini : con le battaglie da loro fatte. nuovamente hystoriato... — *Stampato in Venetia, per Francesco di Alesandro Bindoni; Mapheo Pasini compagni*, 1532. *adi* 14 *decembre*, in-4. fig. 8 f. prél. pour le titre et la table; 131 f. chiffr. pour le texte.

— Gli stessi sei libri de li Reali di Franza... *Venezia, Fr. Bindoni*, 1537, in-8. (Catal. Ginguené, p. 213.)

Une édit. de Venise, *per Marchio Sessa*, 1537, in-4. est dans le catal. de la Bibl. du roi. L'ouvrage a été réimpr. à Venise, 1551, 1582, 1590, 1596, 1604 et plusieurs fois depuis, in-8.

L'édit. de *Salo*, *Ant. Comincioli*, 1647, in-8. fig. en bois, porte sur le titre : *in questa nuova impressione purgati diligentemente da infiniti errori si della stampa, della lingua, e ridotti alla vera lettione, et intelligenza de' tempi.* Ce que l'on a copié de l'édit. de *Venise, Prodotti*, 1594, in-8. fig. en bois, laquelle est cependant fort médiocre.

— Reali di Francia nei quali si contiene la generazione de gli Imperatori, etc... con la bellissima istoria di Buovo di Antona. *Venezia, tip. di Alvisopoli*, 1821, in-8. 4 fr.

Edition donnée par M. B. Gamba, et la meilleure que l'on ait encore de cet ancien roman. Il y a des exemplaires en pap. vél. (10 fr. en mars 1829), et aussi 2 en pap. anglais.

REAY. Narratio de Josepho, e sacro codice desumpta, textum ad analysin revocavit, notisque philologicis instruxit Steph. Reay. *Oxonii*, 1822, in-12. 5 sh.

REBECQUE (le sieur D. C. de). Abrégé de politique. *Cologne, P. de Marteau (Hollande, à la sphère)*, 1686, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Selon une note de M. Ch. Nodier, ce livre est un des premiers où se lise (p. 30 et 31) une théorie assez nette du gouvernement représentatif : à cela nous ajouterons que l'auteur était probablement un des ancêtres du célèbre Benjamin Constant de Rebecque que nous avons vu défendre avec tant de chaleur les mêmes théories. Un exempl. *non rogné* 27 fr. première vente de M. Nodier, en 1827.

REBELO, et Rabelo (*Gaspar Pirez* de). Novellas exemplares. *Lisboa*, 1650, pet. in-8.

Réimpr. à Lisbonne en 1670, en 1684 et en 1700, pet. in-8.

— Infortunios tragicos de Constante Florinda. *Lisboa*, 1625, pet. in-8., sous le nom de *Rabelo*.

Première partie d'un ouvrage estimé; la seconde partie a été impr. à *Lisbonne*, en 1630 et en 1633, in-8. et les deux ensemble ont paru à *Lisbonne*, 1684, in-8. Il y a plusieurs édit. de la première partie.

REBOLLEDO señor de Irian (D. *Bernardino* de). Ocios, silva militar y politica, y silva sagra o rimas sagras. *Madrid*, 1778, 3 tom. en 4 vol. in-8. 20 à 24 fr.

Ces divers ouvrages ont paru d'abord séparément vers le milieu du 17e siècle.

REBOUL (*J.-D.-C.*). Les Salmonées du sieur Reboul, contre le ministre de Nismes et ceux du Languedoc. *Lyon*, 1597, pet. in-12.

Cet ouvrage est remarquable parce qu'il s'y trouve plusieurs chapitres en patois languedocien. Vend. 32 fr. Psaume en 1829.

L'auteur est, je crois, Guillaume de Reboul, le même qui a publié plusieurs ouvrages on tout-à-fait anonymes, ou sous les initiales J. D. C. Ces dernières sont celles que porte le livre intitulé : *La Cabale des réformés, tirée nouvellement du puits de Démocrite*, Montpellier, chez le Libertin, imprimeur de la Sainte réformation, 1599, pet. in-8.

RECHERCHE et découverte du cruel et barbare assassinat du dernier comte d'Essex, traduit de l'anglais (*sans lieu d'impression*), 1684, pet. in-8. de 147 pp. Vend. 18 fr. *mar. r.* Nodier.

RECHERCHES statistiques sur Paris. Voy. Chabrol de Volvic.

RECHERCHES sur Louis de Bruges. Voy. Van Praet.

RECHTSSTREIT zwischen tod vnnd Menschen. (*absque nota*, sed *Bamberg*, *Pfister*, circa 1461), pet. in-fol. goth. avec 5 fig. en bois.

Ce livre précieux ne porte point de titre. Heinecken (*Idée d'une collection d'estampes*, p. 276) lui a donné celui d'*Allégorie sur la mort*; mais l'ouvrage est un recueil de plaintes des chrétiens contre la mort et de reponses de la mort aux accusations dirigées contre elle, dans la même forme à peu près que le Belial de Jac. de Theramo (voy. ce nom). Le texte est divisé en trente-quatre chapitres, avec des sommaires imprimés. La lettre initiale de chaque chapitre a été faite à la main, et écrite en ronge. Cependant le premier chapitre n'a ni sommaire ni numéro. Le volume se compose de 24 f. en tout, dont le 1er et le 4e sont blancs au recto, et portent au verso une grande planche grav. en bois. Il est sans chiffres, récl. ni signat., et l'on y compte 28 lign. dans les pages qui sont entières. La prem. ligne (2e f. recto) est ainsi conçue : (G) *rymiger abtilger aller leut. schedlicher echt' vñ*. L'ouvrage se termine sans auenne souscription au verso du 24e f. à la 25e lign. que voici : *mit innkieit sprechen amen*. Les cinq grandes pl. occupent chacune la page entière, aux 1er et 4e f. verso, au 10e et 18e f. recto et au 22e f. verso. Les caractères sont les mêmes que ceux des Fables de Boner imprimées en 1461. Consultez la *notice d'un livre impr. à Bamberg*, par Camus, pp. 4 et suiv. et Ebert no 18704. Ce dernier décrit une autre édit. du même ouvrage, pet. in-fol. goth. de 22 f. à 28 lign. par page; mais sans figures, et qu'il attribue également aux presses de Bamberg (vers 1462). Cette seconde édit. commence au recto du prem. f. par un sommaire en sept lignes dont voici les premiers mots : *An dem buchlein ist beschriben ein krig wañ einer dem sein libes weib gestorben schildtet den todt...*

Il existe une 3e édit. du même ouvrage, datée de lxxiiij (1474) à la fin, et attribuée à Cr. Fyner, impr. à Esslingen. C'est un in-4. de 24 f. à 28 lign. par page, sans signat., récl. ni chiffres de pages, avec 3 fig. en bois. Il se termine à la 21e ligne du 24e f. verso par le mot *amen* accompagné de la date ci-dessus. (Ebert, 18706).

RECOPILACION. Novissima recopilacion de las leyes de España. dividida en XII libros, en que se reforma la recopilacion publicada por D. Felipe II, en año de 1567, reimpresa ultimamente en el de 1775 : y se incorporan las pragmaticas, cedulas, decretos... y otras providencias no recopiladas, y expedidas hasta el de 1804 ; con un supplemento, que contiene las reales disposiciones, y otras providencias expedidas en los dos años de 1805 et 1806, y algunas de las anteriores no incorporadas en este codigo : mandada formar por el señor don Carlos IV. nueva edicion. *Paris, Rosa,* 1832, 4 vol. in-4.

Edition faite sur celle de *Madrid*, 1805-7, en 6 vol. in-fol. à laquelle il faut joindre :

Judicio critico de la novissima recopilacion, por Martinez Marina. *Madrid*, 1820, pet. in-4.

RÉCRÉATIONS (les) des capucins, ou description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye, la compagnie*, 1738 et 1744, pet. in-12.

Ce roman, dont le titre indique assez le genre, a été quelquefois vendu 12 fr. et plus : c'est beaucoup pour un ouvrage aussi mauvais. En voici un autre qui ne se recommande pas davantage aux gens de goût ; mais que les bibliomanes trouvent probablement fort piquant, puisqu'ils y mettent un haut prix.

Vie voluptueuse des capucins et des nonnes, tirée de la confession d'un frère de cet ordre, augmentée d'un poème héroï-comique sur leurs barbes. *Cologne, P. le Sincere*, 1775, in-12.

Vendu jusqu'à 28 fr. 5 c. chez M. Ch. N. en 1830.

RÉCRÉATION (la) et passe temps des tristes, traitant des choses plaisantes et recreatives touchant l'amour et les dames, pour rejouir les mélancoliques. *Paris*, 1573, in-16.

Recueil d'épigrammes gaillardes attribuées à Guil. des Autels. L'édit. que nous indiquons doit être à la Bibl. de l'Arsenal, selon le catal. manuscrit des livres facétieux de cette bibliothèque, qu'a rédigé Caron, éditeur d'un recueil de facéties ; mais je n'ai pas pu la voir. —Une édit. de *Lyon*, sans date, in-16., est citée par Goujet ; une autre de *Rouen, Abr. le Cousturier*, 1595, in-16., est dans le catal. de La Vallière-Nyon, 15429.

RECREATIONS in natural history, or popular sketches of british quadrupeds, embellished with seventy-four engravings. *London, Sherwood*, 1819, in-8. 2 liv. 8 sh. — roy. pap. 3 liv. 12 sh.

L'édit. de 1815, gr. in-8. 16 fr. Nicolle.

RECUEIL daucunes lettres & escriptures. par lesquelles se comprend la verite des choses passees entre la mageste de lempereur Charles cinquiesme. Et Francois Roy de France premier de ce nom. Et dont par icelles se peult tesmoigner justifflier & clerement cognoistre que le dict roy de Frãce est seul occasion de la guerre presentement meue, au grant regret & desplaisir de sa dicte mageste.... : (au verso du titre) *Jmprime en la ville dauers le. xxviii jour de juing. Lan M. cccc. xxxvi. par la vefue de Martin Lempereur*, in-4. goth. de 72 f. non chiffr. sig. A-S.

Ce manifeste de Charles-Quint est une pièce rare et curieuse dont n'ont fait mention ni le nouveau Lelong ni Panzer. Vend. 3 liv. 16 sh. *mar. bl.* Lang. Dans le catalogue de cet amateur anglais, n° 1910, se trouve la description d'un recueil fort précieux composé de 38 pièces in-4., presque toutes relatives à Charles-Quint, ou publiées sous son règne, et impr. à Gand, à Anvers,

à Malines, à Bruxelles, etc., de 1507 à 1546, en caract. goth. Le tout en un seul volume qui a été porté au prix de 54 liv. sterl.

RECUEIL de cantiques en Provençal. Voy. SABOLY.

RECUEIL de différentes choses (par M. de Lassay). 2 vol. in-4.

Indépendamment des 2 vol. de cet ouvrage que nous avons cités (III, 198), et dont le premier a 371 pp. et le second 262 pp., il existe une 3e partie de 96 pp. sous ce titre : *Voicy des choses qui me sont encore venues dans l'esprit depuis celles qui ont déjà été imprimées.* Cette partie va jusqu'au 15 janvier 1738. L'auteur était alors dans sa 86e année. — Vendu ainsi complet 73 fr. 50 c. salle Silvestre en mars 1833.

RECUEIL de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Jean Bapt. Loyson (Bruxelles)*, 1671, pet. in-12. de 2 f. et 286 pp. 6 à 9 fr.

Le fleuron du titre de ce volume est le même que celui du *Parnasse satyrique*, édit. de 1660, qu'on attribue aux Elzevir. Cependant l'édit. est annoncée comme de Bruxelles dans le catal. de Dan. Elzevir, de 1674. Ce Recueil contient : *Les amans trompez, le Praticien amoureux, le poëte extravagant, l'Assemblée des filoux et des filles de joye, l'Assemblée des maistres d'hotel le jour de la my-caresme, le Cavalier grotesque, l'Apothicaire empoisonné.* — Une édit. de 1672 est portée dans le catal. de M. Bérard.

RECUEIL de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps : contenant la belle gueuse, la belle aveugle, la muette ingrate, etc., a *Leyde, chez Jean Sambix*, 1652 et 1653, 2 part. pet. in-12.

Recueil véritablement impr. chez les Elzevir, et qui est fort rare. La première partie a 81 pp. et la 2e 153. Vend. 60 fr. deux vol. d'inégale hauteur, Renouard, en 1829; 100 fr. *mar. r.* Bérard.

RECUEIL de farces, moralités, sermons joyeux, etc. tiré d'un ancien manuscrit. *Paris, Techener*, 1831 (et ann. suiv.), pet. in-8.

Ce recueil inédit est donné d'après un manuscrit de la Bibliothèque du roi, provenant de La Vallière, n° 3304, du catal. en 3 vol., et contenant 74 pièces dont les titres sont rapportés dans la préface que M. Francisque Michel a placée à la tête de l'édition. Les pièces déjà publiées sont : 1° La *Farce du Savatier*, 24 pp. non compris la préface. 2° *du Vendeur de livres*, etc., 15 pp. 3° *de la prinse de Calais*; avec *Remonstrance a vne compaignye de paroisse de venir voir iouer farces ou moralités*, 12 et 4 pp. 4° *du Gentilhomme et son page*; et *Imitatoyre bachique*, 17 et 4 pp. 5° *Farce nouvelle a* VI *personnages* (*et est la farce du Poulier*), 47 pp. 6° *Farce nouvelle a* V *personnages*, *c'est a scauoir le Cousturier*, etc., de 21 pp. 7° *Farce de l'Arbalestre*, 29 pp. et une gravure en bois. — 8° *Le Pelerinage du mariage*, 1 feuille et demie. — 9° *L'Aveugle, son varlet et une tripiere*, 1 feuille. 10° *la Réformeresse*, 1 feuille et demie. 11° *Le viel amoureulx et le ieune amoureulx*, 1 feuille.

L'édition est tirée à *soixante et seize exemplaires*; savoir, 56 en pap. vergé dit de Hollande, 10 Gr. Pap. d'Holl., 10 Gr. Pap. vél.; plus, deux exempl. sur VÉLIN.

*RECUEIL de la diuersite des habits qui sont de present en usaige tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et jlles sauvaiges, le tout fait apres le naturel. *Paris, de l'jmprimerie de Richard Breton*, 1562, pet. in-8.

Ce petit volume, impr. en cursive française, est un livre curieux et devenu assez rare. Il se compose de 3 f. prél. et de 61 f. qui contiennent chacun 2 jolies fig. en bois, à l'exception du dernier, qui n'a de figure qu'au recto. Au bas de chaque planche se lisent 4 vers fran-

çais. Parmi les pièces préliminaires on remarque la dédicace de l'auteur *François Desserpz* au prince Henry de Bourbon. — Le catal. de Barré indique une édit. de 1567.

RECUEIL de plusieurs chansons, tant musicales que rurales, anciennes et modernes : augmenté de chansons nouvelles qu'on chante à présent. *Lyon, Ambr. du Rosne*, 1567, pet. in-12. de 94 f. chiffrés et 3 non chiffrés.

Ce sont des chansons sacrées et profanes, sérieuses et joyeuses. Il y en a deux de Jac. de Moysson : les autres sont anonymes. (Ebert, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel.)

Le Duchat, sur Rabelais, liv. II, chap. XVI, note 2, p. 281, du 1er vol. de l'édit. in-4., parle d'un *recueil de chansons* impr. à *Anvers* en 1576, et d'un autre impr. à *Louvain chez Pierre Phalèse dès l'an* 1554. En voici d'autres qui sont un peu plus connus.

Recueil (petit) de chansons nouvelles tant de l'amour que de la guerre, contenans la plupart des heureuses victoires obtenues en Auuergne et ailleurs. *Lyon* (*Ben. Rigaud*), 1577, pet. in-12. de 47 f. chiffrés et 1 f. non chiffré (Biblioth. de Wolfenhüttel.)

Recueil des chansons, bransles, gaillardes, voltes, courantes, pavannes, romanesques et autres espèces de poésies propres pour la récréation des cœurs mélancoliques. *Paris, Monstroeil*, 1579, in-16.

Recueil des plus belles chansons de ce temps, tant musicales que rurales. *Orléans, Gibier*, 1580, in-16. Vend. 3 fr. Méon.

Il est vraisemblable que ce livre est une réimpression de l'un des recueils ci-dessus.

Recueil (le premier) de toutes les chansons nouvelles, tant amoureuses, rustiques, que musicales. *Troyes, de Ruau*, 1590, in-16.

Recueil de chansons amoureuses de divers poètes françois, non encore imprimées. *Paris, Bonfons*, 1597, in-16. Vendu 6 fr. Méon; 13 fr. 5 c. Morel-Vindé.

Le Recueil suivant est probablement une nouvelle édition de celui-ci :

Le Tresor des chansons amoureuses, recueillies des plus excellens poètes de notre temps, et augmentées d'une infinité d'airs nouveaux. *Lyon, Jean Huguetan*, 1616, in-16. (1er catal de La Vallière, n° 3144.)

Recueil de chansons nouvelles fort plaisantes et recréatives pour le temps présent. *Paris, Jean Promé*, sans date (après 1600), pet. in-12. (*Ibid.*, n° 3147.)

Recueil des plus belles chansons des comédiens françois, et des airs de plusieurs ballets nouveaux faits à la cour. *Caen, Mangeart*, 1626, in-12. avec les airs notés.

Livre fort rare porté sous le n° 3926 du catal. Barré.

RECUEIL de lettres de deux amants. *Paris* (*impr. de P. Didot l'aîné*), an XI (1801), 9 vol. in-18. papier vélin.

Tiré à douze exemplaires, dont un a été vendu 119 fr. chez P. Didot, en 1823. Quelques personnes attribuent ces lettres au célèbre Carnot, membre du comité de salut public, pendant la terreur de 1793 et 1794. Les six premiers volumes de ces mêmes lettres ont été réimpr. sous le titre de : *Lettres secrètes et amoureuses de deux personnages de nos jours*. Paris, Poupelin, 1819, 4 vol. in-18.

RECUEIL de Noëls au patois de Vesoul et de son bailliage. *Vesoul, Mareschal*, 1741, pet. in-12.

Edition annoncée comme très rare et tout-à-fait inconnue, dans le catalogue de M. Nodier, où elle est portée à 41 fr. avec l'article suivant : Recueil de Noëls nouveaux en françois et en patois. *Besançon, Daclin*, s. d. pet. in-12.

Notez que ce livre tout-à-fait inconnu, en 1830, avait été acheté 17 fr. 50 c. à la vente de M. Châteaugiron en 1827.

— Recueil de noëls anciens au patois de Besançon, par Fr. Gauthier.

Besançon, 1773, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 13 fr. 10 c. Courtois.

On trouve dans le prem. catal. de La Vallière, n° 2967, l'annonce suivante :

Noels nouveaux et anciens en patois de Besançon, et autres petites poésies dans le même patois. *Bezançon, Fr. Gauthier,* 1717, 1750 et 1751, 4 vol. in-12.

RECUEIL de nouveaux Crotesses, ou Miroir universel du Monde, représenté par figures. *Paris, Guerard,* in-fol.

Vendu 37 fr. Méon.

RECUEIL de plusieurs inscriptions pour la satue de Charles VII, et de la Pucelle d'Orléans qui sont élevées sur le pont de la ville d'Orléans, et des diverses poésies faites à la louange de la même Pucelle, avec un traité du nom, des armes et parenté de la dite Pucelle justifiée par plusieurs patentes et arrests, etc. (par Charles du Lys). *Paris, Martin,* 1628, in-4.

Recueil rare et curieux, plus complet dans cette édition que dans celle de 1613, également in-4.

RECUEIL de plusieurs petites poésies joyeuses pour récréer le lisant, 1580, in-16.

Le recueil annoncé sous ce titre dans le catalogue de La Vallière, par Nyon, n° 15427, n'est qu'un opuscule de 4 f. et sans date, relié avec une édition du *Recueil de poésie françoise*, ci-dessous, in-16. de 43 f. impr. en italique, et sans frontispice.

RECUEIL de vraye poésie françoyse, prinse de plusieurs poëtes les plus excellentz de ce regne. *Paris, de l'impr. de Denys Ianot,* 1544, pet. in-8. de 56 f. avec fig. en bois, lettres italiques.

Recueil rare de cette édition. Il en existe une autre de *Paris, Regnault*, 1555, in-16. Vend. 4 fr. chez Méon.

RECUEIL de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine, ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *Cologne, P. Marteau* (*Hollande, à la sphère*), 1668, pet. in-12. de 166 pp. non compris le titre.

Vendu 6 fr. Sensier, 12 fr. Bérard; jusqu'à 110 fr. mar. viol. *non rogné*, Nodier, et 42 fr. Chalabre.

L'édition de *Cologne, P. du Marteau*, 1669, pet. in-12. a 216 pp., mais elle est mal impr. et ne contient rien de plus que la précédente. 6 fr. 75 c. Bérard.

RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *Utrecht, Ant. Schouten,* 1699, pet. in-12. de 65 pp.

Malgré la conformité des deux titres, ce recueil qui est rare et assez curieux, n'a de commun avec l'édition de Cologne (Manuel, III, 201) que le Voyage de Chapelle et Bachaumont.

RECUEIL de tout soulas et plaisir pour rejouir et passer temps aux amoureux, comme epistres, rondeaux, ballades, epigrames, dixains, huistains. *Paris, Jean Bonfons,* 1552, pet. in-12. fig. en bois.

Cette édition est dans la *Bibl. Crofts.*, n° 4802. Nous en avons cité une de 1562, in-16., et il y en a une de 1563 dans le catal. de Picard, n° 555. Voy. Joyeusetez.

RECUEIL de voyages et de mémoires, publié par la société de géographie. *Paris, Arth. Bertrand,* 1824, 1825, 1828 et 1830, 3 vol. in-4. fig.

Le premier volume renferme le *Voyage de Marco Paulo* (Voy. ce nom), 15 fr. Le second en 2 parties : *Relation du Ghanat et des coutumes de ses habitans, trad. de l'arabe par M. Jaubert,* 10 fr. —*Mémoire de M. de Hammer sur la Perse, trad. par M. de Merciat, suivi de Recherches sur les antiquités des États-Unis de l'Amérique septentrio-*

nale, par M. Warden, 8 fr. Le troisième : *Géographie de l'Europe*, par M. Bruguière, 20 fr.

RECUEIL des actions et parolles mémorables de Philippe second, roy d'Espagne, surnommé le prudent, trad. de l'espagnol. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, 1671, pet. in-12. de 4 f. prél. et 340 pp. de texte.

Vendu 12 fr. *mar. r.* Bérard; 10 fr. 50 c. *m. cit.* Sensier; 22 fr. *non rogné*, Renouard, en 1829, et 34 fr. 95 c. en mars de la même année.

L'original espagnol sous le titre de *Los dichos y hechos de Phelipe II....* par Balthazar Porreno, a paru à Séville, chez *Pedro Gomez de Pastrana*, en 1639, in-8. L'ouvrage a été réimpr. à *Bruxelles chez Fr. Foppens*, 1666, pet. in-12. édit. qui, comme la traduct. ci-dessus, se réunit à la collection des Elzevir.

RECUEIL des choses mémorables aduenues en France sous le regne de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, depuis l'an 1547 jusqu'au commencement de l'an 1597, troisième édition, contenant infinies merveilles de notre siècle. *à Hedin*, 1603, in-8. de 794 pp. sans les pièces liminaires.

Cet ouvrage est généralement attribué à Jean de Serres, écrivain protestant, à qui l'on a reproché d'être trop passionné. L'édition paraît avoir été impr. à Genève. Vendu 33 fr. *mar. r. dent.* Chardin, sans avoir à beaucoup près cette valeur. La première édition de 1595 (*sans lieu ni date*), in-8. n'a que 324 f. sans les pièces limin. et sans la table. La seconde de *Dordrecht*, 1598, est augmentée d'une continuation pour le règne d'Henri IV, jusqu'en 1597. Consultez sur ce livre *Dav. Clément*, IX, p. 413.

On attribue également à Jean de Serres : *Mémoire de la troisième guerre civile* (Voy. dans le Manuel : Mémoires de l'estat de la France, sous Charles IX).

RECUEIL des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion, ensemble les exécrables cruautés exercées par icelles. *Lyon*, 1596, pet. in-8.

Vendu 11 fr. Chardin.

RECUEIL des pièces du temps, ou divertissement curieux pour chasser la mélancolie, et faire passer le temps agréablement, contenant vingt pièces burlesques et facétieuses. *La Haye, J. Strik*, 1685, pet. in-12. de 156 pp.

Vendu 6 fr. 60 c. Méon; 21 fr. *mar. r.* Nodier.

RECUEIL faict au vray, de la chevavchée de lasne faicte en la ville de Lyon, et commencée le premier iour du moys de septembre mil cinq cent soixante-six, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, impr. de Barret*, 1829, in-8. de 3 feuilles et demie, le dernier f. blanc.

Réimpression de l'édition originale, vend. 33 fr. *mar. r.* Lamesangère (Manuel. III, 203). Elle a été tirée à *cent exempl.* et ne se vend pas. L'avis des éditeurs daté de Lyon, le 1er avril 1829, est signé B.-D.-P. ce sont les initiales des trois éditeurs, MM. Breghot du Lut, Duplessis et Péricaud. Ces messieurs ont ajouté des notes à la fin de l'opuscule.

— Recueil de la chevauchée, faicte en la ville de Lyon le dix-sept novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, par les trois suppots*, pet. in-8.

Cette édition originale est fort rare, mais l'ouvrage a été réimpr. comme le précédent à *Lyon, impr. de Barret*, 1829, in-8. de 32 pp, par les soins des mêmes éditeurs, et également tiré à cent exemplaires. La même pièce se trouve aussi réimpr. dans le second volume de la *Collection des dissertations*, etc. publ. chez Dentu. (Voy. Noirot.)

A la page 11 de ce livret singulier, commence la *Farce des trois suppots de*

l'imprimerie, dont il est question dans la *Biblioth. du théâtre français*, I, 219. — Nous citerons encore les deux pièces suivantes, qui se rapportent aux *Suppots de l'imprimerie* et qui ne sont pas moins rares que la précédente :

Plaisans devis des suppots du seigneur de la Coquille, récités publiquement le 2 mai 1581, le 19 février 1584 et 1589, le 8 mars 1593, le 6 mars 1594. *Lyon, le seigneur de la Coquille*, 1581 et 1594, pet. in-8.

Colloque des trois suppôts du seigneur de la Coquille : où le char triomphant de Mgr. le Daufin (depuis Lonis XIII) est représenté par plusieurs personnages, figures, emblêmes et énigmes. *Lyon, par les supposts de l'imprimerie*, 1610, pet. in-8. de 43 pp.

RECUEIL général des quaquets (sic) de l'accouchee. le tout discouru & caqueté par Dames, damoiselles, Bourgeoises et autres... *Troyes, Claude Briden*, 1630, pet. in-8. de 2 f. prélim. et 94 f. non chiffrés. [10888]

Le même (sous le même titre). *Troyes, Nicolas Oudot* (*sans date*), pet. in-8. de 2 et 72 f. non chiffrés.

Il existe aussi une édition de ce recueil. *Poitiers, par Abr. Mounin*, 1630, pet. in-8.

Un bel exemplaire de l'édition de 1623 (III, 203) a été vendu jusqu'à 180 fr. Duriez, et un autre moins beau 45 fr. chez le même. Indépendamment des 200 pp. et du frontispice que nous avons indiqués, cette édition de 1623 doit renfermer 3 f. contenant un titre imprimé, un avis au lecteur, et des vers de l'auteur : le titre est ainsi conçu :

Recueil général des caquets de l'Accouchee : Ou discours facecieux, ou se voit les mœurs, actions, & façons de faire des grands & petits de ce siecle : Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises, & autres ; et mis par ordre en viij. apresdisnées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un Secretaire qui a le tout ouy & escrit. Auec vn discours du releuement de l'Acouchée.

L'opuscule intitulé les *Commentaires de César*, 1622, déjà cité, a aussi paru sous le titre de *Suitte des actions du temps ;* même date, mais en 14 pp. seulement.

RECUPERO (*Giuseppe*). Storia naturale e generale dell' Etna. *Catania*, 1815, 2 vol. in-4. fig. 30 fr.

REDI (*Francesco*). Baco in Toscana. *Pisa, Capurro*, 1820, in-fol. [9512]

Edition de luxe. Un exemplaire impr. sur vélin se trouvait dans la biblioth. du comte Boutourlin.

— Poesie toscane. *Firenze, Ciardetti*, 1822, in-8. pap. vél. 5 fr.

Il y a des exemplaires avec un titre en rouge et noir.

REDON (*Gilles* de). La musique angélique toute nouuelle de salue regina : (à la fin) Cy finit la musiq̃ angeliq̃ toute nouuelle de Salue Regina faicte & composee a Paris : par ung frere mineur et cordelier nomme Frere Gilles de Redon, docteur en Théologie (de 1530-40), pet. in-4. goth. de 10 f. avec une fig. en bois sur le titre.

Pièce en vers de 8 syllabes.

REDOUTÉ (*P.-J.*). Choix des quarante plus belles fleurs tirées du grand ouvrage des Liliacées peintes par P.-J. Redouté, pour servir de modèle aux personnes qui se livrent au dessin ou à la peinture des fleurs, etc. *Paris, Bossange père* (1824), gr. in-fol. 100 fr.

Publié en dix livraisons.

— Choix des plus belles fleurs prises dans différentes familles du règne végétal, de quelques branches des plus beaux fruits (groupées quelquefois, et souvent animées par des insectes et des papillons). *Paris, Panckoucke*, 1827 et ann. suiv., gr. in-4. pap. vél.

Très bel ouvrage publié par livr. de 4 pl. Chaque livr. 12 fr.—gr. in-fol. 24 fr. La 36e et dernière a paru en juin 1833.

*— Les Roses, peintes par P.-J. Redouté, et décrites par Cl.-Ant. Thory. *Paris, l'auteur* (impr. de Firm. Didot), 1817-24, 3 vol. gr. in-4. [3599]

Ouvrage de la plus grande beauté, et qui a mis le comble à la réputation de l'auteur. Il s'est publié en 30 livr. de 6 pl. chacune, au prix de 600 fr. — gr. in-fol. 1200 fr. Il existe cinq exempl. de cette édition tirés sur des pap. de couleur, ornés de deux suites de figures, l'une en noir et tirée sur le même pap. que le texte, l'autre coloriée, et sur pap. vél. blanc. Il y a aussi des exemplaires avec le texte traduit en anglais.

— Les Roses, peintes par Redouté, décrites par Thory. *Paris, Panckoucke*, 1824-26, 3 vol. gr. in-8. fig. en couleur, en 40 livr. 140 fr.

Les mêmes... décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.-A. Thory, troisième édition publiée sous la direction de M. Pirolle; *Paris, Dufart*, 1828-30, 3 vol. gr. in-8. fig. en couleur. Edition préférable à la précédente. Elle a été publiée en 30 livr. de 6 pl. au prix de 5 fr. pour chaque livr.

Cl.-Ant. Thory, auteur du texte du grand ouvrage sur les roses, a donné aussi :

Prodrome de la monographie des espèces et variétés connues du genre Rosier, divisées selon leur ordre naturel, avec la synonymie, les noms vulgaires, un tableau synoptique et deux planches. *Paris, Dufart* (*impr. de Didot l'aîné*), 1820, in-12. 6 fr.

REED (*Is.*). Voy. Select collection.

*REES (*Abrah.*). The new cyclopædia... *London*, 1802 et 1819-21, in-4.

L'Encyclopédie de Rees est la meilleure et la plus étendue des anciennes encyclopédies anglaises (Voy. Encyclopédie). Elle se compose de 85 part. y compris le supplément et les tables, et se relie en 45 vol. Chaque partie a coûté 20 sh. et en Gr. Pap. 36 sh., mais le prix en a été réduit depuis à 8 sh. 9 d. et 13 sh. 3 d.

RÉFLEXIONS sur quelques parties d'un livre intitulé : de l'esprit des lois (par Dupin, fermier général). *Paris, Benjamin Serpentin* (*impr. de Guerin*), 1749, 2 vol. in-8.

Ces *Réflexions* sont beaucoup moins connues et beaucoup plus rares encore que les *Observations* du même auteur sur l'Esprit des lois (Manuel, II, 574). Selon une note consignée dans la 2e édit. du Dict. des anonymes, III, n° 15931, M. Dupin n'enfit tirer que *six exemplaires* pour les communiquer à des amis et recevoir leurs observations; cinq de ces amis rendirent les exemplaires qui furent ensuite détruits par l'auteur; mais le marquis d'Argenson garda celui qui lui avait été confié. Cependant cet exemplaire, qui se conserve maintenant dans la biblioth. de l'Arsenal, n'est pas *unique*, comme le croyait M. Barbier, car il s'en est trouvé un second parmi les 2 ou 300,000 volumes amassés par M. Boulard, ancien notaire, et dont on a un catal. en 5 vol. in-8. publiés successivement de 1828 à 1833. Ce second exemplaire, porté sous le n° 1826 du 1er vol. du catal. cité, a été acquis au prix de 180 fr. par M. Boulard fils.

REFORMATIŌ (la) des dames de paris faicte par les dames de Lyon: (à la fin) cy fine la reformatiou des dames de Paris faicte par les Lyonnoises (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers de dix syllabes. Il en a été fait une autre édit. plus complète sous ce titre :

La Reformation : sur les Dames de Paris, faicte par les Lyounoises. Reponse e Replicque des Dames de Paris, contre celles de Lyon : (à la fin) *a Paris, par Guillaume Nyuerd imprimeur*, in-8. goth. de 8 f.

La *réformation* est en 20 stroph. de 8 vers, et la *réponse* en 12. Il y a au commencement une fig. en bois, et à la fin une autre fig. qui représente le bon pasteur.

REFRANES glosados y proverbios. *Burgos, por Alonso de Melgar*, 1524, pet. in-4. goth.

Cette édition fait partie du Recueil annoncé sous le n° 2248 du catal. Gaignat, et d'un autre recueil, n° 198 du 2e vol. de la *Biblioth. Meerman*, p. 59.

REFRANES de la lengua castellana. *Barcelona, Roca*, 1815, pet. in-8. 6 fr.

Extrait du Dictionnaire de l'académie espagnole.

REGINA (la) Antea la quale per vendetta di suo padre andò contra Re Carlo e tutti li Paladini. E come menò secco dui Giganti Falabacchio e Cattabriga. tutte cose bellissime e rare, e degnissime da sapere. *Piacenza, appresso Giovanni Bazachi*, 1599, in-8.

Poème cité par M. Melzi (372), et rare de cette édition.

— La Regina Anthea, la quale per vendetta del suo padre andò contra Re Carlo, e tutti li Paladini. *Venet.*, 1627, in-8. fig. en bois.

Vend. 1 liv. *mar. v.* Hibbert. — Réimpr. à Trevise, 1672, in-8.

REGNARD (*J.-Fr.*). OEuvres complètes, nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, Brière*, (*impr. de Crapelet*), 1822, 6 vol. in-8. [10044]

Sur les formes qui ont servi à cette édit. il a d'abord été tiré 80 exemplaires en Gr. Pap. vél. et à l'adresse de *Crapelet*, au prix de 26 fr. le vol. et de plus 20 exempl. en Gr. raisin fin pour mise en train. On a ensuite procédé au tirage du pap. ordinaire, lequel porte l'adresse de *Brière*. Cette même édition a reparu en 1826, avec de nouv. titres aux noms des *frères Baudoin* et de *Brière*.

En 1828, P. Dufart, libraire à Paris, a publié une collection de treize vignettes pour les œuvres de Regnard, grav. d'après les dessins de Desenne, in-8. 20 fr. — Lettres grises sur pap. de Chine, 36 fr. — avant la lettre, et eaux fortes sur pap. de Chine, 84 fr.

— OEuvres de Regnard (avec une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Pannelier). *Paris, L. Debure* (*impr. de F. Didot*), 1825, 4 vol. gr. in-32. portr. Pap. vél. 10 fr.

REGNIER (*Mathurin*). Ses œuvres complètes, nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *Paris, Lequien* (*impr. de Didot l'aîné*), 1822, in-8. 5 fr. — Gr. Pap. vél. 15 fr. [9002]

— OEuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet Leduc. *Paris, Desoer*, 1822, in-18. 3 fr. — Pap. vél. 5 fr.

Desoer a fait paraître en même temps deux édit. de ce livre : celle-ci, et une autre de format gr. in-8. qui se vendait ou séparément, ou réunie aux œuvres de Boileau. (Voy. Boileau.)

REGREZ (les) Auec la chanson De Messire Charles de Bourbon.

pet. in-8. goth. de 4 f. dont le 1er ne contient que le titre.

Les regrets se composent de 53 vers de 10 syllabes. La chanson qui se rapporte à la prise de Gènes (en 1508) a 39 vers de différentes mesures.

REGRETZ (les) du loyal amoureux, pet. in-4. goth. de 6 f.

Cette pièce est ornée, au commencement et à la fin, d'une gravure en bois. Après les regretz se trouve une *ballade pour gens de court*, en 28 vers de 8 syllabes.

REGUART (*A.* Sañez). Diccionario historico de los artes de la pesca nacional. *Madrid, Ibarra*, 1791-95, 5 vol. gr. in-4. avec beaucoup de fig.

Cet ouvrage a coûté 450 rs. (120 fr.). Salvá en annonce un exempl. Gr. Pap. en 3 vol. in-fol. au prix de 7 liv. sterl.

REGULA et constitutiones canonicorum regularium congregationis S. Salvatoris ordinis Sancti Augustini. *Romæ, apud P. Bladum*, 1592, in-4.

Un bel exempl. sur vélin 12 liv. Hibbert.

REHBINDER (von). V. Nachricten.

REICHENBACH (*C.-Lud.*). Illustratio generis Aconiti atque Delphinii, omnium specierum iconibus illustrata, cum versione germanica. *Berolini, Hofmeister, et Lipsiæ, Vogel*, 1823-27, gr. in-fol. fig. color. 48 fr.

Publié en 12 cah. de 6 pl. Le même auteur avait déjà donné en 1820 et 1821, *Monographia generis Aconiti*, in-fol. fasc. I à IV, avec 19 pl. 11 thl. 12 gr.

— Iconographia botanica seu plantæ criticæ. Icones plantarum rariorum et minus rite cognitarum, indigenarum exoticarumque; sive Iconographia et supplementum, imprimis ad opera Willdenovi, Schkuhrii, Personii, Romeri et Schultesii: delineatæ et cum commentario succincto editæ. *Lipsiæ, Hofmeister*, 1823-30, 8 cent. in-4. fig., texte lat. et allem.

Cet ouvrage a été publié par cah. de 10 pl. et se continue. Chaque centurie composée de 100 pl. coûte 6 thl. 16 gr. et color. 13 thl. (28 et 86 fr.)

— Iconographia botanica exotica, sive hortus botanicus, imagines plantarum imprimis extra Europam inventarum colligens, cum commentario succincto editus. *Lipsiæ, Hofmeister*, 1824, in-4. fig., texte lat. et allem.

Ce recueil est pour l'Allemagne ce que le *Botanical magazin* est pour l'Angleterre. Il se publie par cah. de 10 pl., et chaque vol. est composé de 100 pl. Il paraissait 25 cah. ou 250 pl. en 1831, 16 thl. 16 gr. — pl. color. 33 thl. 8 gr.

— Abbildungen exot. Prachtpflanzen. (sertum botan. Bruxellii). *Leipzig, Hofmeister*, 1830, in-fol. cah. I à VI, avec 36 pl. 12 thl.

Ce botaniste avait déjà publié un recueil intitulé : *Magazin der ästhet. od. Garten-Botanik*, Leipz., 1821-26, 16 cah. in-4. contenant ensemble 96 pl. 16 thl.

— Flora germanica exsiccata, sive herbarium normale plantarum selectarum criticarum-ve, in Germania propria vel in adjacente Borussia; Austria et Hungaria, Tyroli, Helvetia, Belgicaque nascentium, concinnatum editumque a societate Floræ Germanicæ, curante L. Reichenbach. *Lipsiæ, Hofmeister*, 1830, in-fol.

Chaque centurie coûte 5 thal. Il paraissait en 1831 trois centur. de la *Phanerogie*, et une de la *Cryptogamie*.

*REID (*Thomas*). Essays on the powers of the human mind, to which is prefixed an account of the life and writings of the author. *Edinburgh*, 1819, 3 vol. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d. [2383]

— Inquiry into the human mind on the principle of common sense. *Edinburgh*, 1819, in-8. 8 sh.

Ces deux ouvrages classiques dans l'école écossaise sont souvent réimprimés.

— Œuvres complètes de Th. Reid, publiées par M. Th. Jouffroy, avec des fragmens de M. Royer-Collard et une introduction de l'éditeur. *Paris, Sautelet*, 1828 et ann. suiv. 6 vol. in-8. 42 fr.

Le tome premier n'a point encore paru (en octobre 1833).

REIFFENBERG (M. F. baron de). Histoire de l'ordre de la toison d'or, depuis son origine jusqu'à la cessation des chapitres généraux, tirée des archives de cet ordre et des ouvrages qui en ont traité. *Bruxelles, imprimerie Normale*, 1830, gr. in-4. avec 10 pl. 8 fr.

Quoiqu'imprimé en 1830, cet ouvrage n'a paru qu'en 1831.

Nous avons cité à l'article Académie de Bruxelles, les *Notices des manuscrits de la bibliothèque dite de Bourgogne*, par M. de Reiffenberg. Mais ce savant distingué est auteur de plusieurs autres bons mémoires, et de différentes notices, que notre plan ne nous permet pas de faire connaître plus particulièrement.

REINALDO, etc. (*senz' anno*) in-fol.

« Poème chevaleresque découvert par feu M. le comte de Boutourlin, et sur lequel tous ses soins et ses recherches, continuées pendant plusieurs années, n'ont pu lui procurer de renseignemens satisfaisans. Son Ex. conservait ce volume comme le plus précieux de sa collection, et le montrait comme une véritable curiosité littéraire et bibliographique, jusqu'alors tout-à-fait inconnue. »

Le vol. est imprimé à deux colonnes en caractère rond, sans chiff. sign. ni récl., et consiste en 139 feuillets. — Le poème (*in ottava rima*) est divisé en 58 chants, et ne porte aucun titre ou numération quelconque. Le premier chant commence comme ci-après, au recto du second feuillet :

[B] Enigno p̄re re del vniuerso
ch si uera pace et ỳa cōcordia
chi ate tōna nō e mai somersa
che lo receui sensa discordia
riceuime si chio aduerso aduerso
patre santo pieno di misericordia
chi possa demonstrare ad tucta gente
del pro renaldo et dogni suo parente.

Le premier feuillet dont le recto est blanc, contient au verso la dédicace, en dix octaves, impr. à deux col. commençant ainsi :

O excellente mio signior priato
che site de iusticia uero maistro
et dal Re don ferdinando site amato
como se mostra per omne mio registro

Le dernier chant se termine au verso du fol. 139 par cette stance :

Facta q̄lla uendicta ritornassi
Carlo efradeli ellaltra baronia
sempre Xp̄o benigno uol landarsi
et lasna madre vergine Maria
gratia rendo aq̄sti versi sparsi
che manno facta hauer grau cortesia
et mille gratie aciaschun che ma intesa
labella storia rimata edistesa

La même page renferme le registre des cahiers, qui sert à prouver l'intégrité du volume. Chaque page, excepté la dernière, contient dix stances ; le commencement des chants n'est distingué que par une petite échancrure pour l'initiale du premiers vers (comme ci-dessus). Le volume est entièrement dépourvu de ponctuation, et les *i*, au lieu de point, ont un accent aigu. L'orthographe ne laisse aucun doute sur la patrie de l'auteur ; et la dédicace prouve que le poème a dû être écrit vers le milieu du xve siècle. L'exécution typographique, la qualité et les marques du papier, nous portent à croire que ce volume a été imprimé à Naples, et qu'il est une des premières productions des presses de Riessinger. » Extrait du catalogue du comte D. Boutourlin, n° 774.

La bibliothèque impér. et roy. du Palais à Florence, possède un manuscrit de ce même poème, sur papier, de l'année 1460 environ, mais qui ne porte point de titre, car le texte commence tout au haut de la première page, sans qu'on ait laissé aucun espace pour l'écrire. Il se trouvait à la fin du livre cinq vers qui auraient probablement donné quelque éclaircissement sur l'ouvrage : ils ont malheureusement été effacés. Le titre qui se lit sur le dos du vol. porte : *Prodezze de' Paladini di Francia* (Melzi, 347).

— Voy Rinaldo.

REINAUD (M.). Description des monumens musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas, ou recueil de pierres gravées arabes, persanes et turques, de médailles, vases, coupes, miroirs, etc. *Paris, Dondey-Dupré* (*impr. roy.*), 1828, 2 vol. in-8. fig. 36 fr. — Pap. vél. 60 fr.

On a imprimé pour cet ouvrage des nouveaux titres ainsi conçus : *Monumens arabes, persans et turcs, du cabinet de M. de Blacas et d'autres cabinets, considérés et décrits d'après leurs rapports avec les croyances, les mœurs et l'histoire des nations musulmanes.*

— Voy. MICHAUD.

REINOSO (*Alonso Nuñez* de). Historia de los amores de Clareo, y Horisea, con los trabajos de Isea, y algunas Rimas. *Venetia, Gabr. Giolito*, 1552, in-8. [10758]

Livre rare cité par Antonio, I, 39.

Pour la traduct. française, voy. FLORISÉE (Manuel, II, 35).

REISENII (*Th.*) Observationes in Suidam : enotavit, digessit, notisque suis adspersis edidit Ch.-G. Müller. *Lipsiæ, Vogel*, 1819, in-8. 2 thl.

REISIG (*C.*). Voy. la fin de l'article ARISTOPHANE.

REISSEISEN (*Fr.-Danielis*) De fabrica pulmonum commentatio, a regia academia scientiarum berolinensi præmio ornata ; germanice, cum latina vers. Fr.-Car. Hecker. *Berolini, Rücker*, 1822, gr. in-fol. cum VI tab. color.

Ouvrage d'un grand intérêt, et orné de planches magnifiques : 60 fr. Un exemplaire avec les pl. retouchées au pinçeau, 70 fr. Béclard.

RELACION. Apendice a la relacion del viage al estrecho Magallanes que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del estrecho en los años de 1788 y 1789. *Madrid*, 1793, pet. in-4.

Supplément de la Relation impr. en 1788, et qui est annoncée dans le Manuel, III, p. 209, 2e col.

RELATIO fidelis agonis, quem pro religione catholica gloriose subierunt aliquot e societate Jesus sacerdotes in ultima Angliæ persecutione sub annum 1678. *Pragæ*, 1683, in-4.

Volume recherché à cause des portraits qui s'y trouvent, et notamment de celui du P. Henry Ireland, morceau rare : 4 liv. Hibbert.

RELATIO sepulturæ, magno orientis apostolo S. Francisco Xaverio erectæ in insula Sansiano, anno sæculari M. DCC. (scripta per Gasp. Castner), pet. in-4. de 31 f.

Livre impr. en Chine, mais en caractères européens. Le 31e f. offre au recto : *iconographia sepulturæ S. Francisci Xaverii*, et au verso la carte de l'île Sancian, en Chinois Kang-Chuen. Vend. 26 flor. 50 c. Meerman ; 31 fr. Rémusat.

RELATION de la cour de Savoye ou les amours de Madame royale. *Paris (Hollande)*, 1667, pet. in-12. de 33 pp.

Pièce satirique, fort rare.

RELATION d'un gentilhomme arrivé de Jérusalem, dans laquelle on apprend où est le malheureux qui donna le soufflet à Jesus-Christ, et la penitence qu'il y fait. *Turin*, (*fin du* 16e *siècle*), pet. in-8.

Pièce singulière portée dans le catal. de Méon, sous le n° 4051.

RELATION du voyage de Breme. Voy. CLÉMENT.

RELATION véritable et remarquable du grand voyage du Pape en paradis et en enfer, suivie de la translation du clergé aux enfers. *Paris, impr. de Fiévée, rue Serpente*, 1791, in-18.

Ce pamphlet a été attribué à un homme d'esprit dont le nom figure dans le titre ci-dessus en qualité d'imprimeur. Vend. 40 fr. en mars 1830. Réimprimé avec des différences sous le titre de *Relation véritable...par l'abbé Feller, suivie de la translation.... par le cardinal de Montmorency, ou la Révolution infernale, Paris, Fiévée, rue Serpente*, sans

date, in-32 de 29 pp. Un exempl. de cette réimpression impr. sur vélin, 47 fr. Nodier. Il y a une édit. in-8.

REMÈDE (le) de l'ame. *Paris, Jehan Sainct Denys* (vers 1520), pet. in-8. goth. de 36 feuillets.

REMEDE tres utile contre la Peste. Laquelle court a p̄sent eu plusieurs lieux. Speciallement par tout. Nouuellement extraict de plusieurs experiences. Pour le salut de la chose publicque (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois sur le titre.

Vingt stances de 8 vers de 10 syllabes, qui doivent avoir paru de 1520 à 1530.

REMESAL (*Antonio* de). Historia. de la provincia de S. Vicente de Chyapa y Guatemala de la orden de Sancto Domingo escriuense juntameute los principios de las denias provincias y lo secular de la gouernacion de Guatemala. *Madrid*, 1619, pet. in-fol.

Le même ouvrage existe sous ce titre :

Historia general de las Indias occidentales, y particular de la governacion de Chiapa y Guatemala. *Madrid*, 1620, pet. in-fol. avec la date de 1619 à la fin. Salvá l'estime 4 liv. 4 sh.

REMON de Thrasmiera (*Johan*). Triumpho Raymundino coronation en que las antiguedades de la ciudad Salamanca se celebran caualleros mayorados muchos generosos y claros varones armas isignias historias y blasones se describen. — *aqui fenesce el tractadico triūpho Raimundino llamado q̄ al magnifico señor Licentiado Capta dirigo el bachiller Thrasmiera.* in-4. goth. à 2 col.

Opuscule de 12 f. impr. sans lieu ni date (vers 1520), avec les armes d'Aragon sur le titre. C'est un petit poème fort peu connu. Nic. Antonio ne le cite qu'en manuscrit, mais l'imprimé est à la Bibliothèque du roi dans un recueil de pièces du même genre.

REMONTRANCES. Les remōstrāces faictes au feu roy Loys unziesme de ce nom que dieu absoille contenant les priuilleiges de leglise gallicane. Les doleances, plainctes, pertes, euacuation des pecunes du royaulme, depopulation de gens, Ruyne des edifices, Perturbation du seruice diuin : et autres dommaiges, et incōueniens qui se pourroient ensuiuir de soy despartir des sainctz decretz et Pragmatique xanction. Et que le roy nostre sire en observant les ditz sainctz decretz 2 cōstitucion : de saintz concilles et faisant editz ꝛ ordōnances cōformes a yceulx decretz pour ycelles empescher le cours de toutes reseruacions ne peult estre arguer de desobeissance ou scropule de cōscience. — *Expliciunt les remōstrāces de la pragmaticque faictes par la court.* pet. in-4. goth. de 14 f. à longues lign., avec les armes de France sur le prem. feuillet.

Pièce impr. vers l'an 1490.

REMONTRANCES très humbles au Roy de France et de Pologne, Henri IIIe, par un sien fidèle officier et subject, sur les désordres et misères de ce royaume, causes d'icelles, et moyens d'y pourvoir à la gloire de Dieu et repos universel de cet estat (attribué à Nic. Rolland). 1588 (*sans nom de ville*), pet. in-8.

Il y a au moins deux éditions sous la même date ; l'une en gros caractères, et l'autre en petits. 7 fr. 5 c. Méon.

RÉMUSAT (*Jean-Pierre* Abel). Essai sur la langue et la littérature chinoises, avec 5 planches contenant des textes chinois accompagnés de traductions, de remarques et d'un commentaire littéraire et gram-

matical. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1811, in-8. 6 fr.

L'auteur avait à peine vingt-trois ans lorsqu'il publia cet ouvrage rempli de notions curieuses. Plus tard il donna :

Plan d'un dictionnaire chinois.... *Paris, Pillet*, 1814, in-8. de 88 pp.

Mémoire sur les livres chinois de la Bibliothèque du roi.... *Paris*, 1818, in-8. de 60 pp.

— Recherches sur les langues tartares, ou Mémoires sur différens points de la grammaire et de la littérature des Mandchous, des Mongols, des Ouigours et des Tibetains. *Paris, impr. roy.*, 1820, in-4. 25 fr. — Pap. vél. 50 fr.

Tome I, le seul publié.

— Éléments de la grammaire chinoise, ou principes généraux du kou-wen ou style antique, et du kouan-hoa, c'est-à-dire de la langue commune généralement usitée dans l'empire chinois. *Paris, Treuttel et Würtz* (*impr. roy.*), 1822, gr. in-8. 20 fr. — in-4. pap. vél. 40 fr.

C'est à M. Abel Remusat que M. Guil. de Humboldt a adressé sa *lettre sur la nature des formes grammaticales en général, et sur le génie de la langue chinoise en particulier*. Paris, Dondey-Dupré, 1827, in-8.

— Mémoires sur les relations politiques des princes chrétiens et particulièrement des rois de France, avec les empereurs Mongols, suivi du recueil des lettres et pièces diplomatiques des princes tartares, et accompagnés de pl. qui contiennent la copie figurée de deux lettres adressées par les rois Mongols de Perse à Philippe-le-Bel. *Paris, impr. royale*, 1822 et 1824, in-4. avec 7 pl. 24 fr.

Ces mémoires ont été publiés en deux parties. Dans un examen critique de cet ouvrage, écrit en allemand (sous le titre de *Philologische kritische Zugabe*, St. Petersbourg, 1825, in-8.), M. Isaac Schmidt a relevé plusieurs erreurs échappées au savant français, et donné une nouvelle traduction des anciens monumens décrits par ce dernier.

— Mélanges asiatiques, ou choix de morceaux critiques et de mémoires relatifs aux religions, aux sciences, aux coutumes, à l'histoire et à la géographie des nations orientales. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825 et 1826 2 vol. in-8. fig. — Nouveaux mélanges asiatiques, ou recueil de morceaux de critique, etc. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 2 vol. in-8., fig. Les 4 vol. 28 fr.

M. Abel-Remusat a traduit du Chinois plusieurs ouvrages dont le principal est L'invariable milieu. Voy. Tsu-ssé (Manuel, III, 485).

RENALDINI (*Panfilo* de'). Innamoramento di Ruggeretto figliuolo di Ruggero Re di Bulgaria, con ogni riuscimento di tutte le magnanime sue imprese, e con i generosi fatti di Orlando, di Rinaldo, e d'altri Paladini; per M. Panfilo de' Renaldini di Siruolo anconitano. *Vinegia al signo del Diamante*, 1554, in-4. à 2 col., caract. ital., fig. en bois.

Poème en 46 chants et en octaves. Il y a des exemplaires dont le titre porte le nom du libraire *Giovanni Antonio dalla Carta*, avec la même date; d'autres, avec le même nom, portent la date de 1555. Tous ont à la fin le nom de l'imprimeur: *Comin da Trino di Monferato*. Un exempl. daté de 1555, vend. 14 sh. Hibbert.

RENALDOS ou Reynaldos. Libro d'l noble y esforçado cauall'o Renaldos de montaluā; y de las grādes p'hezas y estraños hechos en armas q̄ el y Roldā y todos los doze pare paladines hizieron. — *fue empremido el presente libro enla ympe-rial ciudad de Toledo : por Juan de villaquiran, Acabosse a doze*

dias del mes de Octubre. Año de nuestro saluador Jesu cristo de mil & quiniẽtos & veynte & tres años. (1523), gr. in-fol. à 2 col. goth.

Edition fort rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ce livre. Elle se compose de CCXXVIII f. y compris le frontispice impr. en rouge et orné d'une gravure en bois. Le premier livre finit au recto du f. CXIX, et le second commence au verso du même feuillet.

Au feuillet III se lit le sommaire suivant, placé avant le texte : *A qui comiença los dos libros del muy noble y esforcado cauallero don Renaldos de montaluan, llamados en lẽgua toscana el enamoramiento del emperador Carlos magno..... traduzido por Luys domingũs.*

Antonio (II, 395) cite parmi les ouvrages anonymes une édit. de ce roman, *Sevilla, Jac. Cromberger*, 1525, in-fol., et nous en avons nous-mêmes cité une de *Salamanque*, 1526, qui est dans le catal. de Dufay, n° 2391. Quant à celle de *Seville*, 1535, in-fol., rapportée dans la Bibl. des romans de Lenglet-Dufresnoy, sous le titre d'*El ennamoramiento del emperador Carlos...* il est à présumer que c'est la même que celle de 1525. Pour l'original italien de cet ouvrage, voy. CARLOMAGNO (*Innamoramento di*).

— Reynaldos. Libro primero d'l noble y esforçado cauallero Reynaldos de Montaluã, y de sus grãdes proezas y echos. — *impresso en Burgos enel barrio de San Pedro, por Pedro de Santillana... año de mil y quinientos y sessenta y quatro anos.* — Libro segundo... *fue impresso.... en... Burgos cabeça de Castilla, Por Pedro de Santillana... a diez y siete dias del mes de mayo. año de* M. D. LX. IIIj. 2 tom. 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de CXIIII et CII (114 et 102) f. Vend. 2 ¼ fr. Daguesseau.

Derrière le titre commence la généalogie des maisons de Clarmonte y de Mongrano; au f. III se lit ce sommaire :

A qui comiẽça el libro primero del muy noble y esforçado cauallero dõ Renaldos de Mõtaluan (comme ci-dessus) :

Ce second titre se rapporte parfaitement avec celui que donne Antonio de l'édit. de 1525.

— Libro de D. Reynaldos de Montalvan, y de sus grandes proezas y hechos y de las grandes discordias y enemistades que entre el y el Emperador Carlos vuieron por los malos y falsos consejos del conde Galon : traduzido por Luys Dominguez. *Perpiñan*, 1585, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Porté dans le catal. du château de Rambonillet, 1726, in-8., pag. 229. Antonio, article *Ludovicus Dominguez* (II, p. 32), cite une autre édit. de Perpignan, chez *Sanson Arbus*, 1589, in-fol.

— La trapesonda que es tercero libro de dõ Renaldos : y trata como por sus cauallerias alcãço a ser emperador de trapesonda : y de la penitẽcia e fin de su vida. — *fue impresso enla nobilissima ciudad de Seuilla : en casa de Juan Cromberger impressor de libros. Acabose a xxv. dias del mes de mayo. Año de.... mil & quinientos y treynta y tres años* (1533), in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, CXVI f. y compris le titre impr. en rouge.

Edition non moins rare que celle des deux prem. parties, de 1523. Elles sont l'une et l'autre à la Biblioth. mazarine. Ebert ne les a point connues. Cet ouvrage est probablement la traduction de la *Trabisonda*, poème italien dont nous parlons à l'article TROMBA.

— La trapesonda que es tercero libro de dõ Renaldos. y trato como per sus cauallerias alcanço a ser emperador de trapesonda : y de la penitẽcia & fin de su vida. *Sevilla, Dom. de Robertis*, 25. *Junio* 1543, in-fol. goth. de 116 f. à 2 col. avec fig. en bois.

Ebert, n° 18788, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel.

— La Trapesonda, que es tercero libro de Don Renaldos, y trata como per sus cavallerias alcanço a ser Emperador de Trapesonda, y de la penitencia y fin de su vida, agora nueamente impresso a. M. D. L. viij. — *Aqui fenece el tercero y postrimero libro del famoso y esforçado cauallero don Renaldos.... fue impresso en.... Toledo en casa de Juan Ferrer. acabose a ocho dias del mes de may. año de... mil y quinientos y cincuenta y ocho años* (1558), in-fol. goth. à 2 col. xcvj f. chiffrés, dont les derniers le sont inexactement.

— A qui comiẽça el quatro libro del esforçado cavall'o reynaldos de mõtaluan q̃ trata de los grandes hechos del inuẽcible cauall'o Baldo. y las graciosas burlas de Cingar. Sacado de las obras d'l Mano Palagrio en nr̃o comũ Castellano. *Sevilla, Dom. de Robertis*, 18. *Nobiembre*, 1542, in-fol. goth. à 2 col.

Cette quatrième partie du *Renaldos* est encore plus rare que les trois premières. Elle a 6 f. prél. et 192 f. chiffrés. Les pièces prél. sont d'abord : *Prologo sobre la poesia de Merlino cocayo poeta;* ensuite : *Prohemio del maestro Juan Aquario sobre la poesia de Merlino cocayo;* enfin : *Genealogia del rey Ludouico Pio.* (Ebert, 18789, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel.)

RENART (le). Reinardus Vulpes. carmen epicum seculis XI et XIII. conscriptum. editio princeps, curante F.-J. Mone. *Stuttgartiæ, Cotta*, 1832, in-8. de 360 pp.

Il est fort douteux que ce poème latin soit aussi ancien que le 11e siècle; néanmoins c'est une publication curieuse, et que nous croyons devoir placer à la tête de notre article Renart, en laissant toutefois aux philologues le soin d'examiner le rapport plus ou moins direct que ce texte latin peut avoir avec l'ouvrage ci-dessous.

— Le Roman du Renart publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi des XIIIe XIVe et XVe siècles, par M. D.-M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz* (*imprim. de Crapelet*), 1826, 4 vol. in-8. avec 4 vignettes d'après Desenne, 40 fr.

Ce Roman, ou plutôt ce recueil de contes en vers, qui date du 13e siècle, et dont la presse multiplia les traductions ou imitations en différentes langues dès la fin du 15e siècle, n'avait pas encore été publié en original. Il appartenait à l'éditeur du roman de la Rose et des Fabliaux de remplir cette lacune, et il s'est acquitté de cette tâche avec tout le soin dont il était capable. L'édition donnée par M. Méon renferme : 1° le *Roman du Renart* ou l'*ancien Renart*, divisé en trente-deux branches; la première est l'ouvrage de Pierre de Saint-Clond, nommé aussi *Perrost de Saint-Clost*, poète qui vivait au commencement du 13e siècle, et les autres ont été composées par Richard de Lison et par plusieurs anonymes; 2° une pièce intitulée *le Couronnement du Renart*, attribuée à Marie de France (voyez ce nom); 3° *Renart le Nouvel*, composé par Jacquemars Gielée, de Lille en Flandres, vers la fin du 13e siècle; poème divisé en deux part. et dans lequel se trouvent quelques vers des anciennes chansons de nos trouvères, avec le chant noté. (La traduction en prose française que Jean Tenessax fit de cet ouvrage a été publiée dans le commencement du 16e siècle (voy. ci-dessous), mais l'original était resté inédit); 4° un glossaire des mots hors d'usage, placé à la fin de chaque volume.

Il a été tiré des exemplaires en Grand-raisin vélin, fig. avant la lettre. 108 fr. — en Grand-raisin de Hollande, fig. avant la lettre, 120 fr. Un exempl. en Gr. pap. d'Hollande d'une qualité supérieure avec les épreuves avant la lettre et les eaux-fortes, s'est trouvé à la vente de M. Méon faite en 1829. Le

premier vol. de cet exemplaire était augmenté (à la page 239) d'une branche manuscrite qui n'a pas été imprimée, l'éditeur ne l'ayant découverte qu'après la publication de l'ouvrage. M. Silvestre se propose de la publier.

— Le liure de maistre regnard et de dame Hersant sa femme liure plaisant et facétieux contenãt maintz propos et subtilz passages couuers ꝛ cellez pour monstrer les conditions et meurs de plusieurs etatz et offices. comme sera declare cy apres. on les vend en la grant rue sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche courõnee : (au verso du deruier f.) Cy fine le liuure de maistre Regnard ꝛ de dame Hersant. *Imprime nouuellement à Paris par Philippe le noir libraire, ꝛ lung des deux relieurs de liures iurez de luniuersite de Paris demourant en la grãt rue sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee. xiij.* ᶜ. pet. in-4. goth. de 58 f. à longues lignes, y compris 4 f. prél.

Cette édit., déjà citée dans le Manuel (II, 362), est la même que celle que Prosp. Marchand annonce comme étant sans nom d'imprimeur, parce qu'il n'en a pas examiné la souscription. Paquot (IV, 367) donne à ce livre la date de 1487, et cette date est répétée dans le *Dict. des anonymes*, n° 16311. On sait cependant que Phil. le Noir n'a rien publié avant l'année 1521.

Le volume qui nous occupe commence ainsi :

Au temps que toutes choses rendent leur onneurs cõme arbres et herbes les quelles reuerdissent et donnent fleurs a odeurs assouuables aux creatures humaines et pluisantes a veoir. Je Jehan Tenessax *comme pensif et melencolieux me transportay en ung lieu nomme Champ diuers.*

Le *Docteur en Malice*, Rouen, 1550, in-16. de 96 pp. avec fig. en bois que nous avons cité (I, 550), est la même chose que l'ouvrage ci-dessus, seulement on en a supprimé le nom de l'auteur qui se lit dans le prologue.

Un bel exempl. de ce petit vol. rel. en *mar.* s'est vendu jusqu'à 57 fr. Nodier.

Le Renard en Bas-Saxon.

— Reynke de vos : (à la fin) *Anno dñi* MCCCCXC VIII (1498). *Lübeck*, in-4. goth. fig. en bois.

Edition si rare qu'on n'en connaît jusqu'ici qu'un seul exemplaire, celui de de la bibl. de Wolfenbüttel. C'est la première qui ait paru de cette imitation en vers bas-saxons de notre *vieux Renard*. Le vol. se compose de 242 f. avec des signat. *a-z* et A-R, à 22 lig. sur les pages qui sont entières. Les initiales sont grav. en bois. Sur le premier f. recto se lit le titre ci-dessus surmonté d'une couronne, et au verso se voit une grande pl. en bois, représentant l'auteur écrivant, avec les deux vers suivans au dessous :

o vulpis adulacio. nu in der werlde blycket
sic hõm ẽ racio. ghelik dẽ vosse gheschicket

La préface de Henri von Alkmars commence au recto du 2ᵉ f. par cette ligne : *Eyne vorrede ouer dyt boek.* Pour plus de détails, consultez Ebert, n° 18834.

Quoique notre ancien Roman du Renard fasse le fond de cet ouvrage, il est certain que l'auteur saxon se l'est approprié par un nouveau travail, et qu'il a ainsi rendu populaire en Allemagne des contes ingénieux qui ont été trop négligés dans le pays où ils ont pris naissance. La version en bas-saxon publ. par Alkmars fut bientôt retouchée par une autre main, et ensuite rendue en haut allemand, par plusieurs auteurs. Un livre aussi célèbre que celui-ci tient une place trop importante dans l'histoire littéraire du moyen-âge, pour que nous omettions les différentes traductions qui en ont été faites ; et c'est ce qui nous a déterminés à donner les détails suivans, pour lesquels Ebert nous a été d'un grand secours.

Uan Reynekẽ dem vosse vnde dessul-

ſten mennichuoldygher lyst myt anghehengedeñ sedelikeñ synne vnde veler guden lere Eyn höuesch kortwylich lesent : (à la fin) *Impressum Rostochïj. anno.* M. ccccc. xvij, in-4. fig. en bois.

170 f. (le dernier blanc), 28 lignes par page, avec une série de signatures interrompues, et tantôt en petite lettre, tantôt en grosse lettre A-T.; les sign. z-D manquent. L'imprimeur ne s'est pas nommé. Ebert qui décrit cette édition en indique trois autres faites à Rostock, en 1522, 1539 et 1543, in-4. avec des fig. en bois. Celle de 1522 a été faite par les soins de Nic. Baumann.

Reynke Voss de olde, nyge gedrncket, mit sidlickem vorstande vnd schonen figuren, erluchtet vnde vorbetert (*Rostock*), *Gedruckt by Lodowich Dietz*. 1549. pet. in-4. 272 f. chiffrés et 8 f. de table, avec fig. en bois.

Il se trouve des exemplaires de cette édit., datés de 1548. Les figures diffèrent de l'édit. de 1517, ci-dessus. Vendu 30 flor. Meerman ; 5 liv. 5 sh. Hibbert. On en cite une autre de Rostock, 1553, in-4. Il y en a aussi une faite dans la même ville, par *St. Möllеman*, 1592, in-4. de 273 f. chiffrés avec des fig. en bois. Elle est moins belle que celle de 1549, dont elle diffère d'ailleurs beaucoup, tant dans le langage que dans l'orthographe.

Van Reyneken Vosse dem Olden, syner mennichuoldig lyst vnd behendicheyt etc. *Francf. a. Mein. bey Cyriaco Jacobo*, 20 *März* 1550, pet. in-4. avec fig. en bois.

Le texte de cette édition diffère beaucoup de celui de 1498.

Reineke der Voss. Dat ys : Ein schön vnde nutte Gedichte, vull Wyssheit, guder Leren vnde lustiger Exempele. *Hamb. Frobenius*, 1606, in-8. de 8 f. prél. 261 f. chiffrés et 1 non chiffré, avec fig. en bois.

Comme la date de 1604 a été conservée à la fin de ce volume, il est à croire que l'édit. est celle de 1604, avec un nouv. titre.

La réimpr. faite à Hambourg, chez Dosen, en 1660, in-8., fig. en bois, a le même nombre de feuillets.

Reineke Vos mit dem Koker. *Wolfenbuttel, Freytag*, 1711, in-4. de 10 f. prél. et 380 pp. plus un frontispice gravé.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. d'écritnre, format pet. in-fol.

Réimpression médiocrement correcte du texte de 1498, duquel, depuis l'édit. donnée par Baumann, on s'était entièrement écarté. Fréd. Aug. Hackmann, à qui l'on doit celle-ci, y a joint une partie intitulée *Koker*, recueil de proverbes et de moralités en vers, rangé par ordre alphabétique, qu'il donne comme une ancienne production, mais qui est vraisemblablement nouveau, et, peut-être, son propre ouvrage. Nous avons déjà dit quelque chose touchant cette édit. dans le Manuel, III, 305, au bas de la 2e col.

Reineke de Voss mit einer Verklaring der olden Sassischen Worde. *Eutin, Struve*, 1798, in-8..

Edition donnée par Gabr.-God. Bredow.

Reineke Voss, nach der lübecker Ausgabe vom Jahre 1498. *Breslau, Grass*, 1833, in-8. 1 thl. 8 gr. publié par H. Hoffmann.

Le Renard en haut allemand.

Reinicken Fuchs. Des ander teyl des buchs Schimpff vnd Ernst. *Francf. a Mein, Cyr. Jacobus*, 1544, in-fol.

Cette faible traduction est l'ouvrage de Melch. Beuther. L'édit. de 1544 a reparu avec un nouv. titre daté de 1545, et a été réimpr. à Francf. en 1556, en 1562 in-fol., et en 1574, 1587, 1590, 1608 et 1617, in-8.

Reineke Fuchs..... Auff das Neue mit allerhand jetziger Zeit ühlichen Reim-Arten.... ausgezieret : Mit etzlichen hundert Verssen hereichet (*sic*), mit unterschiedlichen Sitten und Lehr-Sätzen verbessert. *Rostok, Wilde*, 1650, in-8. de 421 pp. et 9 f. avec de mauvaises grav. en bois.

Nouvelle traduction rimée. Elle a été réimprimée en 1662, in-8.

Der listige Reineke Fuchs. Zuvor niemals also gedruckt (*sans lieu ni date*), in-8. de 318 pp. avec fig. en bois.

Ouvrage en prose, destiné au peuple. Il y en a une autre édition également sans lieu ni date, in-8. de 351 pp. avec fig. en bois, et aussi plusieurs réimpressions faites au 18e siècle.

Reinecke der Fuchs, nach der Ausg. von 1498 ins Hochdeutsche übs. und mit einer Abhandl. von dem Urheber, wahrem Alter und grossen Werthe dieses Gedichts versehen von J. Casp. Gottsched. *Leipz. und Amst. Breitkopf*, 1752, gr. in-4. fig. 15 fr.

Edition recherchée à cause des gravures, qui cependant sont plus exactes sous le rapport de l'histoire naturelle, que conformes aux sujets des fables contenues dans l'ouvrage. Les dessins originaux de ce livre se trouvaient à la vente du marquis de Blandford, faite à Londres en 1819, et y ont été portés à 85 liv. 1 sh. par M. Hibbert.

Une imitation libre du même ouvrage, sous le titre de *Ritter Reinike von Waldburg*, a paru à Dresde, en 1791.

Nous citerons encore :

Reinicke Fuchs in 12 Gesängen, von J. Wolfg. von Göthe. *Berlin, Unger*, 1794, in-8, et dans les œuvres de l'auteur.

Reineke Fuchs. Ein Volksbuch. Aus den plattdeutsch. Reimen in hochdeutsche Prosa aufs neue getreu uebergetragen. *Tubing. Osiander*, 1817, in-8. en travers, avec fig.

Reineke der Fuchs von Dt. W. Soltau, in 4 Büchern und 12 Gesängen. *Brwnschwig, Vieweg*, 1823, gr. in-8.

Bonne traduction impr. d'abord à Berlin, en 1803, in-8.

— Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes, libros IV nunc primum ex idiomate german. latinitate donatos complectens. Auctore Hartmanno Schoppero. *Francof. ad Mœn. Petr. Fabritius*, 1567, pet. in-8 de 12 f. prél. (dont 1 bl.), 284 et 1 f. avec fig. en bois.

Quoique nous ayons déjà parlé autre part (III, 305) de cette traduction en vers latins, nous y revenons encore ici parce que c'est sa véritable place, et que nous avons d'ailleurs de nouveaux détails à donner sur ce livre, très remarquable par les gravures en bois dont il est orné ; gravures qui sont dues à deux artistes célèbres, *Jost Ammon* et *Virg. Solis*.

L'édit. de 1567, a été vend. 20 fr. Morel-Vindé. — Il y en a une autre sous le même titre, *Francof. ad Moen., Bassæus*, 1574 (et 1575 à la fin), in-12. de 10 f. prél. 506 pp. et 10 f. plus belle que la première.

Les mêmes planches ont servi aux édit. de *Francf. Bassæus*, 1579, in-12. de 10 f. prél. 496 pp. et 10 f. sous le titre de *Speculum vitæ aulicæ*, et *Francf. Bassæus*, 1584, in-12. de 10 f. 465 pp. et 9 f. (le dernier bl.)—Même lieu et même libraire, 1595, in-12. de dix, 465 et 8 f. Cette dernière est la moins belle, ou, pour parler plus exactement, la plus mauvaise. Enfin il a paru à Francfort, chez Bassæus, en 1588, une édit. pet. in-8. sous le titre : *Technæ aulicæ. Ex apologo astustissimæ vulpeculæ* etc. *Weltlauff unnd Hofleben*, laquelle ne contient que les planches ci-dessus, avec une courte explication en vers lat. et allemands.

Le Renard en hollandais, en danois, etc.

— Die Hystorie van Reynaert die Vos : (à la fin) *Gheprent ter Goude in Hollant by mi Gheraert Leeu den seventienden dach in Augusto Int jaer* M. CCCC. *en* LXXIX, in-4. goth.

Cette traduction hollandaise, divisée en 43 chapitres, est en prose et mêlée de vers. L'édition citée est un livre de la plus grande rareté, au sujet duquel Meerman a donné quelques détails dans le 3e index de ses *Origines typogr.* II, p. 291, 2e col.

—Die Historie van Reynaert de Vos. *Delft in Hollant* (sans nom d'imprimeur) 4 juni 1485, in-4. goth. de 114 f.

Réimpression de l'édition précédente. L.

Suhl en a donné une nouvelle à Lubec et Leipz. 1783, in-8.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si la traduction en prose flamande ou hollandaise du Renard, impr. à Delft en 1603, in-8. et à Anvers, en 1614, in-4., est la même que la précédente.

Il existe un abrégé du même ouvrage en hollandais, impr. à Amsterdam, 1710 (réimpr. en 1736), in-8. de 48 f. avec fig. en bois.

— Reynaert de vos. Een seer ghenouchlicke, ende vermakelicke historie : in Franchoyse ende neder Duytsch. Reynier le renard. Histoire tres ioyeuse & recreative, en françois et bas alleman. t'*Antwerpen, by Christoffel Plantin... In tiaer* M. D. LXVI, pet. in-8. de 80 f. à 2 col. fig. en bois, y compris le titre, le privilége, la dédicace, la table des chapitres et celle des personnages.

L'épître dédicatoire est intitulée : *Joannes Florianus suo M. Claudio Ierythonio.*

Ce livre a aussi paru sous le titre d'*Histoire plaisante de Reynier Deschamps seign. de malperdu..... Anvers par Praëler*, 1581, in-12. de 112 pp.

L'*Histoire plaisante* a été réimpr. à *Anvers, chez Practer*, 1625, in-16, et dans la même année, à *Lyon, chez Rigaud*, in-16.

— En Raeffue Bog som kaldes paa Tyske Reinicke Foss... nu nylige fordanskit aff Hermen Weigere. *Lybeck, Richolff*, 1555, in-4. de 291 f. chiffrés, non compris le titre ni le f. de souscript. avec fig. en bois.

Traduction en vers danois, très rare de cette édition. Elle a été réimpr. à *Copenhague*, chez *P. Hake*, 1656, in-4. fig. en bois.

Nous citerons aussi une traduction suédoise du même ouvrage faite d'après la vers. latine de Schopper, et impr. à *Stockholm*, en 1621, in-8.

Il a été question des traductions anglaises dans le tome 3e du Manuel, à l'article Reynier le Renard.

RENAUT. Lai d'Ignaurès, en vers du 12e siècle, par Renaut; suivi des lais de Melion et du Trot, en vers du 13e siècle; publiés pour la première fois, d'après deux manuscrits uniques, par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, in-8. de 83 pp. avec 2 fac simile, 9 fr.

Tiré à 150 exempl. numérotés; savoir: 125 en pap. vél.; 15 en pap. d'Holl.; 9 sur pap. de Chine, et un sur vélin.

RENAZZI (*Filipo Maria*). Storia dell' università degli studj di Roma, detta comunemente la Sapienza, che contiene anche un saggio storico della letteratura romana dal principio del secolo XIII sino al declinare del secolo XVIII. *Roma*, 1803-6, 4 vol. in-4. 24 fr.

RENCOTRE (Sensuyt la) et decõfiture des hennoyers faicte entre sainct Pol et Betune et a la journee de fin faicte par nos gẽs mis a fin et moult fort anoyez. avec la summatiõ darras; et se chante sur le chant: helas ie lay perdue celle q̃ jaymois tãt. *On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france.* (J. Trepperel), pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce rare qui paraît être de l'an 1522, environ. Les deux derniers f. présentent quatre gravures en bois dont la dernière est l'escu de France, marque de J. Trepperel et de sa veuve.

RENCONTRES a tous propos, par prouerbes et huictains françois tant anciens que modernes. 1554. *de l'imprimerie de Estienne Groulleau libraire...* 2 part. en 1 vol. in-18. obl., lettres rondes, pages encadrées et fig. en bois.

L'exemplaire de ce livre vendu 8 fr. chez La Vallière paraît être formé de deux édit.; car on y lit à la fin du 1er livre : *nouuellement imprimé à Paris par Es-*

tienne Groulleau imprimeur et libraire. ... tandis que le 2e livre porte la date de 1542 (sic) et à la fin : *nouuellement imprime a Paris par Denys Ianot libraire et imprimeur demourant en la rue neufue nostre Dame pres Saincte Geneuiefue des Ardens.* Pour expliquer cela il faut savoir que Groulleau a été le successeur de Denis Janot, et qu'il a dû trouver dans le fonds de celui-ci des exempl. de l'édit. de 1542 auxquels il aura mis un nouveau titre, en réimprimant, soit le premier livre tout entier soit seulement le titre et le feuillet de souscription.

RENÉ d'Anjou. Les tournois du roi René, d'après les manuscrits et les dessins originaux de la Bibliothèque royale, publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives; L.-J.-J. Dubois, pour les dessins et les planches coloriées. *Paris, Motte, lithographe éditeur, F. Didot*, etc., 1826-27, in-fol. max. jésus vél. 300 fr.

Ce magnifique vol. est orné de 20 pl. color. et d'un frontispice ; on l'a publié en 4 livraisons. Vend. 150 fr. Dacier.

RENGIFO (*Juan Diaz*). Arte poetica española, con una fertilissima sylva de consonantes comunes, propios, esdruxulos y reflexos, y un divino estimulo de amor de dios: aumentada esta impresion con dos tratados, uno de avisos y reglas, otro de asonantes, con un compendio de toda el arte poetica, y casi cinco mil consonantes. *Barcelona* (sans date, mais de 1758, ou daté de) 1759, pet. in-4. [9535]

La première édition de cet art poétique est, selon Antonio, de Salamanque, 1592, in-4. Il y en a une autre de Madrid, 1605 et 1606, in-4. (sous le nom de *Rengifo*, et portée dans le Manuel, III, 211), enfin une de 1644, in-4.

RENNELL (*James*). A treatise on the comparative geography of western Asia. by the late major James Rennell. *London, Rivington*, 1831, 2 vol. in-8. 1 liv. 4 sh., et avec un atlas de cartes, 2 liv. 14 sh.

— The geographical system of Herodotus examined and explained... a new edition, printed from the author's revised copy. *London, Rivington*, 1830, 2 vol. in-8. avec la carte originale. 1 liv. 8 sh.

L'édition in-4. de 1800 était devenue rare, et se vendait de 6 à 7 guinées avant cette réimpression, qui a été donnée par madame Rood, fille de l'auteur.

— An investigation of the currents of the Atlantic ocean, and of those which prevail between the Indian Ocean and the Atlantic. *London, Rivington*, 1832, in-4. avec un atlas. 3 livr. 3 sh.

Ouvrage posthume.

RENO (*Jacobi* de). Tractatus in laudem musicæ artis et de ejus utilitatibus. *Antuerpiæ, per Gerardum Leeu*, 1491, pet. in-8.

Cet ancien traité sur la musique est rare et peu connu.

RENONCEMENT damours (le). — Cy finist ce present traictie du renoncement damours. *Nouuellement imprime a paris Par iehan Janot imprimeur et libraire demourant a lymage Sainct Jehan Baptiste, en la rue neufue nostre dame*, in-4. goth. de 16 f. à 2 col.

Cet opuscule faisait partie du n° 3312 du catal. de La Vallière, en 3 vol. L'exemplaire décrit n'avait point de titre, et il paraissait y manquer le prem. f.

RENOUARD (*Ant.-Aug.*). Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions ; seconde édition. *Paris, Renouard* (*de l'impr. de Paul Renouard*), 1825, 3 vol. in-8. avec portraits et fac simile. 36 fr. — Gr. Pap. vél. 84 fr. [16921]

Dès la première édit. publiée en 1803,

cet ouvrage était placé au nombre des meilleures productions de ce genre, et il a encore acquis dans cette seconde édition un nouveau degré de perfection, qui laisse aujourd'hui bien peu de chose à désirer. Néanmoins, comme il est presque impossible qu'un livre de cette nature soit entièrement exempt d'erreurs, et n'offre pas quelques omissions à réparer, l'auteur de celui-ci se propose d'y ajouter un petit supplément qui contiendra plusieurs corrections et l'indication de quelques articles oubliés, ou nouvellement découverts. Parmi les nombreuses augmentations que renferme cette seconde édit. on remarque, surtout, une *Notice sur les Junte et liste sommaire de leurs éditions jusqu'en* 1550, qui occupe les pp. 321 à 409 du 3e vol., mais dont l'extrême brièveté contraste trop avec les détails étendus que présente la principale partie de l'ouvrage. Il a été tiré sur VÉLIN trois exemplaires de ces trois volumes.

La collection aldine de M. Renouard a été transportée à Londres, en 1828, et vendue en détail ; ce qui a produit une soixantaine de mille francs.

RENVALL (*G.*). Lexicon linguæ Finnicæ cum interpretatione duplici copiosore latina, breviore germanica. *Aboæ*, 1826, 2 part. en 1 vol. in-4.

Annoncé au prix de 8 thl. dans le catal. de Leipzig, mars 1828,

RÉPERTOIRE du théâtre français. *Paris, Ladrange* (*impr. de Didot l'aîné*), 1821-25, 68 vol. in-18.

Cette collection qui se divise en *premier ordre*, 28 vol. et en *second ordre*, 40 vol. est beaucoup plus belle que l'édition stéréotype en 67 vol. Les pièces du 2e ordre y sont distribuées par auteur, et non point par genre. 68 fr. et plus en pap. vél.

*RÉPERTOIRE du théâtre français, du 3e ordre... *Paris, Foucault*, 1819-20, in-8.

Au lieu de 7 vol. annoncés il y en a 8.

— Suite du répertoire du théâtre français, avec un choix des pièces de plusieurs autres théâtres arrangées et mises en ordre par M. Lepeintre. *Paris, Ve Dabo*, 1822, 81 vol. in-18. et in-12.

Faisant suite au Répertoire du prem. et du second ordre, édit. stéréotype en 67 vol. in-18. et in-12. On y ajoute les deux articles suivans:

Fin du répertoire, 1824-25, 45 vol. in-18. et in-12.

Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames, 1824, 20 vol. in-18. et in-12.

Ces cinq séries (en 213 vol.) forment la collection de pièces de théâtre la plus nombreuse que nous ayons, et comprend dans la *suite* et la *fin du répertoire* un choix d'opéras, d'opéras comiques, de vaudevilles et de petites pièces des Variétés. Malheureusement ces deux dernières sections laissent beaucoup à désirer, et pour le choix des pièces et pour la correction du texte, et enfin pour le tirage et le papier. Aussi l'ouvrage entier se trouve-t-il à très bas prix.

RÉPERTOIRE du théâtre français, avec des commentaires par Voltaire, Racine, Laharpe, etc. Edition classée dans un nouvel ordre, ornée de 12 portraits, et précédée de notices développées sur les auteurs et les acteurs célèbres. *Paris, impr. de Fournier*, 1826-29, 4 vol. gr. in-8. à 2 col. Pap. vél.

Collection assez bien exécutée, mais qui n'a point été entièrement achevée. Les auteurs du premier ordre occupent les 2 prem. vol. et ceux du second ordre les deux autres. Le tout a été publié en 85 livr. à 2 fr. chacune, et se donne aujourd'hui pour 40 fr.

L'édition du *Répertoire du théâtre français*, Paris, Baudouin frères, 1827-28, in-32. pap. vél., format allongé, devait avoir 20 vol., mais il n'en a paru que 18. Elle est bien exécutée.

REPERTORIUM bibliographicum ; or some account of the most celebrated british library. *London*,

William Clarke, 1819, gr. in-8. de XLVIII et 673 pp. avec fig. 1 liv. 5 sh.

Cet ouvrage de M. Will. Clarke fait connaître les principales richesses littéraires des bibliothèques publiques et des cabinets particuliers de l'Angleterre. La table placée à la fin du vol. est surtout fort curieuse, parce qu'elle fait voir combien d'exempl. du même livre étaient alors conservés dans ce pays si riche en curiosités bibliographiques. Il y a des exempl. en très Gr. Pap. avec les fig. sur pap. de Chine. 4 liv. 8 sh. Dent; 2 liv. 2 sh. Hibbert.

REPERTORY of the arts and manufactures. *London*, 1794 and foll. years, in-8. fig. [6171]

Ce recueil périodique, que son importance nous détermine à placer ici, se compose de trois séries. La première publiée de 1794 à 1802 forme 16 vol. plus un vol. d'index qui comprend aussi les 8 prem. vol. de la 2e série; la seconde, de 1802 jusqu'en juin 1825 inclusivement, est de 46 vol. non compris les tables. Ces deux séries portent le titre ci-dessus. La 3e intitulée: *the Repertory of patent invention*, a commencé en juillet 1825, et se continue à raison de 2 vol. par année (un cahier par mois), au prix de 18 sh. chacun.

REPLIQUE (la) desbourgoys de Mezieres, faicte contre le conte de Nansot et son armee. Jtē cōme les bourgoys de Mezieres ont dōne louenge au noble roy de frāce, et aux bons capitaines et protecteurs de la dicte ville de Mezieres. Item une belle ballade. Item une chanson nouuelle sur le chāt *Il nest chāce qui ne retourne*. pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers qui se rapporte à un événement de l'an 1521.

REPONSE de Charles V. Voyez CONCLUSION.

REPOSITORY of arts, literature, commerce, fashions, etc. (first series). *London*, *Ackermann*, 1809-1815, 14 vol. gr. in-8. avec environ 500 pl. color.—Seconde série, 1816-23, 14 vol. gr. in-8. avec environ 500 pl.

Ouvrage périodique dont la troisième série se publie depuis 1824, à raison de 2 vol. par an, ou un cah. par mois, au prix de 4 sh. chacun.

REPTON. Designs for the pavilion at Brighton, by H. Repton, with the assistance of his sons John Adey Repton and G.-S. Repton. *London*, 1808, in-fol. imper.

Contenant 14 pl. color. avec un frontisp., *dedication and prefatory observations*, 12 pp. et texte descriptif, 41 pp. Vend. 2 liv. 7 sh. Nassau.

RERESBY (sir *John*). The travels and memoirs of John Reresby. *London, Jeffery*, 1813, gr. in-8. avec 40 pl.

Mémoires curieux sur ce qui s'est passé depuis la restauration du trône en Angleterre jusqu'à la révolution. Cette édition a coûté 3 liv. 3 sh., et en Gr. Pap. 4 liv. 4 sh. Vend. en Gr. Pap. *mar. r.* 2 liv. 6 sh. Hibbert.—La première édition, Londres, 1734, in-8. est à bas prix.

RERUM britannicarum, id est, Angliæ, Scotiæ, vicinarumque insularum ac regionum scriptores vetustiores ac præcipui: Galfredi monumetensis, cognomento Arturi, de origine et gestis rerum Britanniæ lib. XII. Pontici Virunnii britannicæ historiæ lib. VI. Gildæ sapientis, de excidio et conquestu Britanniæ epistolæ. Bedæ historiæ ecclesiasticæ gentis Anglorum libri V. Gul. Neubricensis de rebus anglicis lib. V. Joa. Froissardi historiarum epitome. *Heidelbergæ*, *Commelinus*, 1587, in-fol.

La plus ancienne collection d'historiens anglais que l'on ait publiée. Les exemplaires sont difficiles à trouver, et on

les estime de 3 à 4 liv. en Angleterre. Il s'en trouve avec un titre daté de *Lyon*.

RESCRIPCION (la) des femmes de Paris aux femmes de Lyon, avec la reponce (*sans lieu ni date*), pet. in-4. de 4 f. caract. goth.

Pièce en vers. Vend. 23 fr. en 1824, et 61 fr. Nugent en 1831.

RESENDA. De antiquitatibus Lusitaniæ libri quatuor a Luc. Andrea Resendio inchoati, a Jacobo Mendes de Vasconcellos absoluti, et quintus liber de Municipii Eborensis antiquitate ab eo conscriptus, cum aliis opusculis, versibus, et soluta oratione ab eodem J. Mendes de Vasconcellos, Mich. Cabbedio, et Ant. Cabbedio elaboratis. quæ omnia collegit, et emendavit D. Gondisalvus Mendes de Vasconcellos. *Romæ*, *Basa*, 1597, in-8. [14800]

Nous avons cité l'édition d'*Evora*, 1593, in-fol. Vend. 7 flor. 50 c. Meerman. Celle de Rome est plus complète et non moins rare. C'est d'après cette dernière qu'a été faite celle de *Cologne*, 1600, in-8. Vend. 6 fr. La Serna; 3 flor. 50 c. Meerman. Les *Poemata, epistolæ historicæ, et orationes* de Resende, ont aussi été réimpr. à Cologne, en 1613, in-8.

— Ejusdem de antiquitatibus Lusitaniæ, cæteraque historica quæ extant opera. *Conimbricæ*, 1790, 2 vol. pet. in-8.

— Historia da antiguidade da cidade de Evora. *Evora*, *Burgos*, 1576, in-8.

Cité par l'académie de Lisbonne, ainsi que la *Vida do infante D. Duarte* (Lisb. 1782. in-8.) du même auteur. Le premier ouvrage a été réimpr. dans *Collecçao de varias antiguedades de Evora... feita por Bento José de Sousa Farinha*. Lisboa, 1781, in-8.

RESENDE (*Garcia* de). Voyez CANCIONERO.

RESENDE (*Garcia* de). Livro que trata da vida, e grandissimas virtudes, e bondades, magnanimos esforço.... e mui raros feitos do.... principe D. Jeaõ ho segundo deste nome... com outras obras, que adiante se seguem. *Evora*, *And. de Burgos*, 1554, in-fol. goth.

Edition rare d'un ouvrage important. 20 fr. Laserna. Le vol. a 6 f. prél. 134 et 23 f. chiffrés, plus 4 f. de table. Réimpr. sous le titre de *Chronica*..... à Lisbonne, en 1596, et en 1622, in-fol., et aussi en 1752, même format.

RETABLO dla vida de Christo. Voy. PADILLA (*Juan* de).

RETOUR de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1696, pet. in-12. de 105 pp. y compris le titre en rouge et noir.

Pièce en un acte, en prose, 15 fr. La Vallière; 12 fr. 50 c. *mar. r.* Laire; 12 fr. Chardin, et non rogné, même prix, Bruyères de Chalabre.

RETRATOS de los Españoles ilustres con un epitome de su vidas. *Madrid*, *imprenta real*, 1791, et ann. suiv. gr. in-fol.

Collection de 108 portraits des Espagnols les plus célèbres dans les lettres, les sciences, les arts et dans les armes, gravés par les meilleurs artistes de cette nation, et d'après les originaux. Elle s'est publiée en 18 cah., au prix de 60 réaux (15 fr.) chacun.

RETRATOS e elogios dos varões e donas que illustraram a nacão portugueza. *Lisboa*, 1817, in-4.

Nous avons vu de cet ouvrage 18 cah. de 4 portr. chacun, avec des notices biographiques, et de plus un cahier d'introduction.

REUBER (*Just.*). Scriptores veteres rerum germanicarum diligenter recogniti et luculentis accessionibus aucti, curante G.-Chr. Joannis. *Francof.* 1726, in-fol.

On rapporte qu'une grande partie de

l'édition de ce volume a été réduite en cendres lors de l'incendie qui eut lieu à Francf.-sur-le-Mein, le 21 juin 1726. Vend. 8 flor. 75 c. Meerman. La même collection avait déjà été imprimée à Francf. 1583, in-fol., et à Hanau, en 1619, in-fol.

REUSNER (*Nic.*). Hodoeporicorum, sive itinerum totius fere orbis, libri VII. *Basileæ*, *Perna*, 1580, pet. in-8.

Recueil intéressant et rare de relations anciennes et nouvelles de voyages, écrites en vers lat. L'édition portant le titre d'*Itinerarium totius orbis;* Basileæ, Valdkirch, 1592, est la même que celle-ci à laquelle est ajonté un supplément de 82 pp.

—Emblemata Nic. Reusneri, partim ethica partim physica, partim vero historica, cum symbolis et inscriptionibus clarorum virorum, quibus emblematum sacrorum liber unus superadditus, etc., ex recens. Jeremiæ Reusneri. *Francofurti*, *Feyrabendius*, 1581, pet. in-4.

Figures en bois assez bien gravées.

—Icones, sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina, religionis et bonarum litterarum studia, nostra patrumque memoria, in Germania præsertim, in integrum sunt restituta : additis eorund. elogiis diversorum auctorum, recensente Nic. Reusnero. *Argentorati*, *Jobinus*, 1587, pet. in-8.

Ce volume renferme 100 portr. gravés en bois, et très nettement, par Tob. Stimmer. Vendu 35 fr. 75 c., exempl. de De Thou, Courtois. Les éditions de *Strasb.* 1590, et *Franef.* 1620, in-8. sont inférieures à celle-ci.

—Icones, sive imagines vivæ, literis clar. virorum Italiæ, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ, ex typis Valdkirchianis in lucem productæ, cum elogiis variis, per Nic. Reusnerum. *Basileæ*, 1589, pet. in-8. fig. en bois.

Le corps du vol. renferme 82 portr. pour les éloges de P. Jove. Il y a de plus un supplément intitulé *Icones aliquot clarorum virorum*. 1589, lequel ne contient que 8 portr. 9 fr. Courtois.

* REUSS. Repertorium commentationum a societatibus literariis editarum, secundum disciplinarum ordinem digessit J.-D. Reuss. *Göttingæ*, *apud Henr. Dieterich*, 1801-21, 16 vol. in-4.

Voici le détail du contenu de chaque vol. et la date de leur publication :

Tom. 1. Historia naturalis, Zoologia, 1801.
2. Botanica; Mineralogia, 1802.
3. Chemia et res metallica, 1803.
4. Physica, 1805.
5. Astronomia, 1804.
6. OEconomia, 1806.
7. Mathesis, Mechanica, Hydrostatica, Hydraulica, Hydrotechnia, Aerostatica, Pneumatica, Technologia, Architectura civilis, Scientia navalis, Scientia militaris, 1808.
8. Historia; Subsidia historica (Geographia, Chronologia, Monumenta veterum populorum, Inscriptiones, Numi et res numaria, Ars diplomatica, Heraldica); Historia universalis; Historia generis humani, Historia mythica, Historia specialis Asiæ, Africæ, Americæ, Europæ, Historia ecclesiastica, Historia literaria, 1810.
9. Philologia, Linguæ, scriptores græci, scriptores latini, literæ elegantiores, Poesis, Rhetorica, Ars antiqua, Pictura, Musica, 1810.
10. Scientia et ars medica et chirurgica, Propædeutica, Anatomia et Physiologia, Hygieine, Pathologia seu Nosologia generalis, Semiotica, 1813.
11. Materia medica; Pharmacia, 1816.

12 à 15. Therapia generalis et specialis, partes I-IV, et Operationes chirurgicæ, Medicina forensis, regalis et politica, 1817-20, 4 vol.

16. Ars obstetricia. Ars veterinaria, 1821.

Les 16 vol. coûtent 46 thl. 16 gr.

REUVENS (*Gasp.-Jacq.-Christ.*). Lettres à M. Letronne, sur les papyrus bilingues et grecs, et sur quelques autres monumens grecoégyptiens du Musé d'antiquité de Leyde. *Leyde, Luchtmans*, 1830, in-4. et atlas in-fol.

Vend. 15 fr. St. Martin.

RÊVE (le) singulier, ou la nation comme il n'y en a point, par M. de B. (Barbançois). *Paris*, 1808, in-8.

Tome premier et unique; tiré à 25 exemplaires, selon M. Barbier.

REVEIL (le) dv chat qui dort, par la cognoissance de la perte du pucelage de la plus part des Châbrieres de Paris; auec le moyen de le r'accoutrer, suivãt le rapport des plus signalees Matrones, tant bearnoises que françoises appellées a cest effect; auec les noms des vtencilles (sic) par elles trouués dans leurs bas guichets. mis en lumiere, en faveur des bons compagnons a marier. *Paris, jouxte la coppie imprimee par Pierre le Roux*, 1616, pet. in-8. de 16 pp.

Pièce singulière, terminée par deux morceaux en vers. Elle a été réimpr. sous le titre de *Rapport fait des pucellages estropiez....* 1617. Les deux éditions sont fort rares, et surtout la première.

REVIEW (Edinburgh) or critical journal. *Edinburgh, Constable, and London, Longman*, 1802-32, 56 vol. in-8. (y compris janvier 1833).

Journal littéraire très répandu, et célèbre par ses doctrines philosophiques et libérales. A partir du mois d'octobre 1802 il en a paru tous les 3 mois un cah. formant un demi-vol. au prix de 6 sh.

Il existe une table des 20 prem. vol. imprimée en 1813; et les nos 113 et 114 contiennent la table des vol. 21 à 50 inclusivement.

Selections from the Edinburgh review, comprising the best articles in that journal, from its commencement to the present time, with a preliminary dissertation and explanatory notes. by Maurice Cross. *London, Longman*, 1832, 4 vol. in-8.

REVIEW (Quarterly). *London, Murray*, 1809 à 1833, 50 vol. in-8.

Journal littéraire le mieux rédigé et le plus répandu de tous ceux qui se publient en Angleterre: on peut cependant lui reprocher, comme à l'*Edinburgh review*, une partialité malheureusement trop commune aujourd'hui dans ces sortes d'ouvrages. Les principes de celui-ci sont en politique le *torysme*, en religion l'intolérance de l'église anglicane, mais en littérature ceux du bon goût et de la saine érudition. Prix de chacun des 100 cah. 6 sh.

REVIEW (Retrospective). *London*, 1820-26, 14 vol. in-8.

Ouvrage curieux pour l'histoire de l'ancienne littérature anglaise. Il paraissait en 1830 6 nos ou 2 vol. d'une nouvelle série publ. par Henry Southern et Nic. Harris Nicolas, laquelle renferme indépendamment de la revue des anciens livres, plusieurs renseignemens histor. topogr. et généalogiques.

REY (*Etienne*). Monumens anciens et gothiques de Vienne en France, dessinés et publiés par E. Rey, suivis d'un texte histor. et analytique par E. Vietty. *Paris, Treuttel et Würtz* (*impr. de F. Didot*), 1821-1831, gr. in-fol. avec 72 pl.

Publié en 18 livr. Les six prem. à 12 fr., les autres à 15 fr. chacune. Le texte a paru avec les deux dernières. Le pap. colombier coûtait 24 fr. par livr.

REY de Artieda (Micer *Andres*). Discursos, apistolas y epigramas de Artemidoro. *Caragoça, Angelo Tauanno*, 1605, pet. in-4.

Un des bons poètes espagnols selon Salvá. Nic. Antonio cite *Los amantes*, trag. *Valence*, 1581, in-8. par le même auteur.

REYES (*Matias* de los). Para algunos. *Madrid, Sanchez*, 1640, in-4.

Recueil de pièces mêlées parmi lesquelles il se trouve une comédie. L'auteur lui a donné ce titre modeste pour l'opposer au *Para todos* de J. Perez de Montalvan qui venait de paraître. (Voy. Montalvan). Los Reyes avait déjà donné *El Curial del Parnaso*, Madrid, 1624, pet. in-8. : ouvrage qui, selon Salva, renferme plusieurs nouvelles ingénieuses et bien écrites.

REYMUNDO de Grecia (*sans nom de ville ni d'imprimeur*), 1524, in-fol. goth. de un f. prél. et LXXXVIII f. chiffrés, à 2 col. de 45 lign., sign. a-l.

Roman fort rare dont l'auteur anonyme est le même que celui du roman du roi Floriseo, lequel est encore moins connu que celui-ci, puisqu'aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé. Nous voyons par le prologue du *Reymundo* que l'autenr a tiré ce livre de la langue italienne et l'a mis en Castillan pour la récréation des habitans de Salamanque, ville où l'ouvrage a probablement été imprimé. L'exemplaire de ce vol. précieux qui appartient à M. de Bure l'aîné, et qu'il a eu la complaisance de nous communiquer, n'a point de frontispice. Le premier f. contient nn prologue impr. à longues lignes, commençant par ce sommaire en quatre lignes :

Prologo sobre la hystoria del esforçado e muy vitorioso cauallero Reymundo de Grecia. El qual por su grande esfuerço e valeroso coraçon fue elegido por emperador de Constantinopla.

Le texte commence ainsi, au 2e f. recto, coté I. *Dicho es ya enel segundo libro de la hystoria d'l rey Floriseo.*

Au bas de la 2e col. du 88e f. recto se lit cette souscription : *Deo grãs. Acabose a x de Julio de M. D. xxüij.* et ensuite le registre : *todos son ïdernos.*

Si nous ne pouvons constater l'existence du *Floriseo* que par le passage ci-dessus, du moins connaissons-nons d'une manière plus certaine le roman de *Florindo hijo de Floriseo* (Voy. Florindo), qui paraît être une suite des deux autres.

REYNA (*Martin* de). Dechado de la vida humana, moralmẽte sacado del juego del Axedrez. traducido agora de nuevo por el licenciado Reyna. *Valladolid, Francisco Fernandez d' Cordua.* M. D. xljx (1549), pet. in-4. goth.

Le traducteur qui se nomme Martin de Reyna dans l'épître dédicatoire, dit qu'il possède un manuscrit de cet ouvrage en latin, qu'il le croit traduit du grec, et que l'auteur avait pour nom *Xerses o filometor, que quiere decir amador d'sciencia e justicia.*

REYNA (*Francisco* de la). Libro de Albeyteria enel qual se veran todas quantas enfermedades y desastres suelen acaercer a todo genero de bestias. *Alcala de Henarez*, 1582, in-8.

Cette édition rare est dans le catal. de d'Estrée, n° 6077, ainsi que (sous le n° 9111) celle d'*Alcala*, 1583, in-4. qui contient aussi *arte para conoscer un buen cavallo.* Antonio appelle ce vétérinaire *artis fere inter nos princeps*, mais il n'a point connu les deux édit. ci-dessus. Il cite seulement celles de *Burgos, Phil. Junta, circa* 1602, in-4., et d'*Alcala*, 1623 et 1647, in-4.

REYNALDOS. Voy. Renaldos.

REYNIER le renard. Voy. Renard.

REYNOLDS. The works of sir Joshua Reynolds, by Sam. Will. Reynolds, containaing 300 Portraits of eminent persons during the reign of George III; and 130 historical and fancy subjects. *London, Jennings, several years*, 4 vol. in-fol.

Publié en 60 livr. Prix de chacune 1 liv. 5 sh. — *Proofs* sur pap. de France, 2 liv. 2 sh. — *Proofs* sur pap. de Chine 2 liv. 12 sh. 6 d.

REZZONICO (Torre di). V. Torre.

RHASIS (*George*). Vocabulaire français-turc. *St.-Pétersbourg, de l'impr. de l'académie impér. des sciences*, 1828-29, 2 tom. en 1 vol. in-4.

Fort bien exécuté.

RHEGINO Prumiensis. Annales, non tam de Augustorum vitis, quam aliorum Germanorum gestis et docte et copiose disserentes (edente Seb. de Rotenham). *Moguntiæ, J. Schefer*, 1521, in-fol.

Edition très rare, la première de cette chronique dont il se trouve un meilleur texte au commencement du premier vol. de *Pistorii scriptores rerum germanic. edente Struvio*.

RHEMNII Palæmonis (*Q.*) ars grammatica secunda. Ars Aspri junioris grammatici. Ælii Donati editio prima. Donati de octo partibus orationis editio secunda. Donatus de barbarismo. Servius et Sergius in secundam Donati editionem. *Fani, Hier. Soncinus, nonis sept.*, 1503, in-4. de 45 f. sign. a-k.

Les différens opuscules que réunit ce volume rare ont été plusieurs fois réimpr. dans d'autres collections de grammairiens.

RHESE. Cambro-brytannicæ, cymræcæve linguæ institutiones et rudimenta, a Joanne Dav. Rhæso, monensi cambro-brytanno conscripta. ad intelligenda Biblia nuper in cambro-brytannicum versa; cum exacta carmina cymræca condendi ratione. *Londini, Th. Orwinus*, 1592, in-fol.

Livre curieux, rare et assez précieux. Lowndes l'estime 2 liv. 2 sh. et ajoute qu'il a été porté à 7 liv. 2 sh. 6 d. dans une des ventes de Sotheby, en 1825.

*RHETICUS (*Barth.*). Thesaurus mathematicus... in lucem editus a Barth. Pitisco. *Francof.* 1513 (1613), in-fol.

L'exempl. de ce livre rare qui se trouvait à la vente de l'astronome Delambre, y a été porté au prix de 216 fr., et l'*Opus palatinum de triangulis* du même Rheticus, à 60 fr.

RHETORES græci ex codd. florentinis, mediolanensibus, neapolitanis, parisiensibus, romanis, venetis, taurinensibus, emendatiores et auctiores edidit suis aliorumque annotationibus instruxit, indices locupletissimos adjecit Christianus Walz. *Stuttgartiæ, Cotta*, 1832-33, in-8.

Il ne paraît encore (en juillet 1833) que le tome I et les tomes III et V, au prix d'environ 5 thl. chacun. L'éditeur avait d'abord donné un specimen de son travail sous ce titre :

Epistola critica ad J.-F. Boissonade, qua novæ Rhetorum Græcorum editionis a se curandæ specimen proponit Chr. Walz. *Stuttgartiæ*, 1831, in-12.

RHODES (*E.*). Peak Scenery, or excursions in Derbyshire made chiefly for the purpose of picturesque observation. *London, Rodwell*, 1818-22, 2 vol. in-4.

Ouvrage rempli de jolies gravures exécutées par W.-B. et G. Cooke, etc. d'après les dessins de F. Chantrey. Il a été publié en 4 livr. qui ont coûté ensemble 4 liv. 16 sh.—Pap. roy. 6 liv. 16 sh. —Pap. imper. prem. épreuves sur pap. de Chine, 12 liv.

— Yorkshire Scenery; engraved by G. Cooke, and other eminent artists, from drawings by W. Cowen, etc., etc. *London, Longman*, 1826, gr. in-8. 18 sh.—pet. in-4. 1 liv. 4 sh.

RIANO (*Pedro* de). Romance del conde Alarcos. Voy. Romance.

*RIBADENEIRA (*P.*). Bibliotheca scriptorum soc. Jesu...

Il faut joindre à cet ouvrage :

Bibliothecæ scriptorum societatis Jesu supplementa, auctore P. Caballero. *Romæ, Bourlie*, 1814 et 1816. in-4. de 307 et 128 pp. Vend. 15 fr. 5 c. Barbier.

Voir sur ce supplément, *Biographie universelle*, XXXII, p. 262 (article Fr. Oudin).

RIBAUT (*Jean*). Histoire mémorable du dernier voyage aux Indes, lieu appelé la Floride, fait par le capitaine Jean Ribaut. *Lyon, Saugrain*, 1566, pet. in-8. de 56 pp.

Livret fort rare. L'auteur l'adresse à un de ses amis par une lettre datée de Dieppe du 22 mai 1566, signé N. LeChalleux : ainsi ce doit être une réimpression de l'ouvage dont nous avons parlé à l'article LECHALLEUX.

L'édit. de *Lyon* a été vendue 2 liv. 15 sh. Lang.

Il existe une traduction anglaise de cette relation, *London, H. Denham, for Tho. Hacket* (1566), pet. in-8. sign. A-D. par huit.

Pour une autre relation du même voyage, voyez LAUDONNIÈRE.

Nous citerons encore :

THE WHOLE and true discoverye of terra Florida, written in frenche by capt. Ribauld, and nowe newly set forthe in englishe the XXX. of may 1563. *London, by Rouland Hall for Thomas Hacket*, in-16. de 23 f. sign. A-C7.

Cette traduction suppose une édition de l'original françois, antérieure au 30 mai 1563.

RIBERA, marques de Tarifa (*Fedrique Henriquez*). El Viage que hizo a Jerusalem desde XXIV. de noviembre de MDXVIII. que salió de su villa de Bornos hasta XX. de Octubre de M. D. XX. que entrò en Sevilla. *Lisboa*, 1580, in-4.

On trouve dans ce volume la description du même voyage, en vers héroïques, par Juan de la Enzine, qui fut le compagnon du marquis de Tarifa.—Voyez ENCINA.

Gonzalez de Barcia a fait réimpr. cet ouvrage à Madrid, en 1733, in-fol.

RIBERA (*Anastasio Pantaleon* de). Obras poeticas ilustradas por D. Joseph Pellicer de Tovar, con la fabula de Ecco, por L. Tamayo Salazar. *Madrid*, *Fr. Martinez*, 1631 ou 1634, pet. in-8.

Réimpr. à *Saragosse*, *Dormer*, 1640, pet. in-8., et à *Madrid*, 1648, pet. in-12. L'édition de 1634, 6 fr. 20 c. Rodriguez; celle de 1640, 10 fr. Gohier.

RIBEYRO (*Bern.*). Hystoria de Menina e Moca, por Bernaldim Ribeyro, agora de novo estampada e con summa diligencia emendada. eassi algũas eglogas suas... *en Ferrara*, 1554, pet. in-8.

« Ce Roman est (dit M. Sismond de Sismondi) le premier ouvrage en prose portugaise dans lequel on ait cherché à relever ce langage, et à lui faire exprimer des sentimens passionnés; mais ce n'est qu'un fragment, et l'auteur qui a voulu y cacher ses propres aventures, s'est étudié à le rendre obscur. » Ribeyro vivait sous le règne du grand Emmanuel, de 1495 à 1521.

L'édition de 1554, dont nous venons de donner le titre, est fort rare, et il en a été vendu un bel exempl. rel. en *mar. viol.* 80 fr. 50 c. en décembre 1822; mais elle en fait supposer une plus ancienne, qui n'est citée par aucun bibliographe : ni l'auteur du *Summario*, ni Antonio, n'ont même connu celle-ci. Le premier en indique une d'*Evora*, 1557, in-8., et le second une de *Lisbonne*, 1559, in-8. où se trouve une longue églogue de *Christoval Falçam*, contemporain de Ribeyro : cette édit. de 1559 est citée par l'académie de Lisbonne. L'ouvrage a été réimpr. à *Evora*, 1578, à *Lisbonne*, chez *Crasbeeck*, 1645, et dans la même ville, 1785, pet. in-8. A la fin de cette dernière édition se trouvent cinq églogues, une romance, etc. : ainsi ce volume contient une bonne partie de ce qui nous reste de poésie portugaise avant le règne de Jean III. Selon le Summario les églogues de *Egestio*, *Dalio*, et *Laureno* de Ribeyra, ont été impr. avec les *Rimas* de *Estevaõ Rodriguez*, à Florence, en 1623, in-8.

RICCARDI. Galleria Riccardiana dipinta da Luca Giordano, publicata

dal march. Franc. Riccardi-Vernaccia. *Firenze, Piatti*, 1822, in-fol. 54 fr.

Ces planches ont été gravées par Lasinio fils, sur les dessins de V. Gozzini, et sous la direction de P. Bonvenuti.

RICAUT. Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman... traduit de l'anglois de M. Ricaut..... par M. Briot. *Jouxte la copie Amsterdam, Abr. Wolfgank*, 1672, pet. in-12. fig.

Nous avons déjà donné (IV, 570) le titre détaillé des deux édit. de cet ouvrage, *Amsterdam, Wolfgank*, 1670 et 1671, in-12. chacune de 498 pp. y compris les pièces limin. (sans compter 3 f. de table); mais nous devons dire que l'édit. de 1672 est augmentée d'une 2e partie, contenant : *Ambassade de Gaultier de Leslie à la porte Ottomane*, et qui a 222 pp., plus les tables. Cette édit. de 1672 étant impr. en plus gros caract. que les deux autres, a dans la première part. 726 pp. non compris les feuillets préliminaires. On y réunit ordinairement une autre pièce intitulée : *Journal de M. Colier, resident à la Porte pour messieurs les Estats généraux des Provinces-unies* (sans lieu d'impression), 1672, de 96 pp. non compris 4 f. prél. avec la sphère sur le titre. Les trois ouvrages ci-dessus se trouvent réunis dans l'édit. de *Cologne, Pierre du Marteau*, 1676, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12 avec la sphère sur le titre de la dernière partie. Aucune de ces quatre édit. n'est chère ; mais la 3e (de 1672) nous paraît devoir être préférée aux autres.

RICH (*Jer.*). Psautier en caract. tachygraphiques. Voy. PSALTERIUM (ci-dessus, p. 107).

*RICHARD sans peur. Sensuit le rōmant de Richart sans paour duc de normādie, leql fut filz de Robert le dyable et fut p sa prudence roy Dangleterr lequel fist plusieurs nobles cōquestes et vaillāces Imprime nouuellement a Paris : (a la fin) *Imprime par Alain Lotrian et Denis Janot* (sans date), in-4. goth. de 24 f. longues lignes, signat. A-E.

— Histoire dv Redovte Prince Richard sans Pevr, duc de Normandie : lequel fut fils de Robert surnommé le Diable, et par sa proësse et prudence Roy d'Angleterre. *Paris, par Nicolas* et *Pierre Bonfons*, etc. (sans date), pet. in-4. de 20 f. à 2 col. en carac. rom. sign. A-E. fig. en bois.

Edition de la fin du 16e siècle.

RICHARD of Cirencester. The Description of Britain translated from Richard of Cirencester : with the original treatise de situ Britanniæ ; and a commentary on the Itinerary. *London, Withe*, 1809, in-8.

Bonne édition donnée par M. H. Hatcher de Salisbury. 18 sh. — En Gr. Pap. mar. 1 liv. 16 sh. Hibbert.

RICHARD (*Ch.-Louis*). Bibliothèque sacrée, ou Dictionnaire universel historique, dogmatique, canonique, géographique et chronologique des sciences ecclésiastiques, par les PP. Richard et Giraud, dominicains ; réimprimée avec des additions et corrections, par une société d'ecclésiastiques. *Paris, Méquignon fils aîné*, 1822-27, 29 vol. in-8. 174 fr. [7/10]

L'édit. in-fol. est portée dans le Manuel.

RICHARD (*L.-C.*). Commentatio botanica de coniferis et cycladeis, characteres gencricos singulorum utriusque familiæ et figuris analyticis eximiè ab autore ipso ad naturam delineatis ornatos complectens. Opus posthumum ab Achille Richard filio perfectum et in lucem editum. *Stutgardiæ, sumptibus J.-C. Cottæ ; ex typographia Pauli Renouard parisini*, 1826, gr. in-4. de 212 pp. avec 30 pl. (en lat. et en franç.) 60 fr.—Pap. vél. 85 fr.

Voir sur cet ouvrage le *Journal des Savans*, mars 1827.

RICHARDSON (*John*). Dictionary, persian, arabic, and english; with a dissertation on the languages, literature, and manners of eastern nations; by John Richardson, revised and improved by Charles Wilkins; and now considerably enlarged by Francis Johnson. *London, Parbury*, etc. 1829, un seul vol. gr. in-4. 9 liv. 9 sh. [7160]

Edition la plus complète de ce bon dictionnaire. Les trois premières sont indiquées dans le Manuel.

RICHARDSON (*John*). Fauna boreali-americana : or the Zoology of the northern parts of british America, containing descriptions of the objects of natural history collected on the late northern land expeditions, under command of capt. John Franklin; by John Richardson, assisted by W. Swainson, and the rev. W. Kirby, illustrated with numerous plates. Part I. containing the Quadrupeds. *London, J. Murray*, 1829, in-4. 28 pl. de Th. Landseer. 1 liv. 11 sh. 6 d.

La deuxième partie a pour titre :

Zoologie of North America. Part II. containing the Birds, with fifthy coloured engravings, drawn on stone, by W. Swainson, and numerous woodcuts. *London, Murray*, 1831, in-4. 1 liv. 4 sh.

RICHARDSON (*Robert*). Travels along the mediterranean and parts adjacent, during the years 1816-18. *London, Cadell*, 1822, 2 vol. in-8. 1 liv. 4 sh.

RICHARDUS judex Venusius. Libellus Richardi judicis Venusii tractans de matrimonio duorum senum videlicet Paulini et Polle Fulcone meditatore tribulationibus et diffortuniis multis fatigato eorundem nihilominus sponsalia ut promiserat perficiente (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 20 f. à 37 lign. par page, sign. *a-d*.

Roman en vers élégiaques, présenté à l'empereur Fréderic I. On le trouve déjà joint au *compendium moralium* d'*Hieremia Judex*, sous le titre de *Liber de pertractatione nuptiarum* dans un manuscrit de l'an 1300.

— Richardus de Nuptiis cum Guilhelmi Rameseï Sagiensis commentario familiari (*absque nota*), in-8. de 40 feuillets.

On remarque dans cette édition une épître dédicatoire de Guil. Rameseus à Pierre Pontetus, dont la date est ainsi conçue : *Ex nostro gymnasio lugdunensi Bombardano ad tertium kalendas junias. anno salutis nostræ quingentesimo nono supra millesimum* (1509). Il est dit dans cette même épître que Rameseus a composé son commentaire à la prière d'un riche libraire de Lyon : d'où il suit que le livre qui nous occupe a été impr. dans cette ville.

Il se conserve à la Bibliothèque du roi, fonds de Falconet, n° 12656, une autre édit. du même livre, pet. in-8. de 32 f. non chiffrés, dont le titre porte : *castigatusque denuo et in plerisque locis* (*ut cernere erit*) *auctus* : on y a réimprimé la date *ex nostro gymnasiolo lugdun....* (1509), et sur la dernière page se trouve la marque et le nom de Symon Vincent, imprimeur ou libraire de Lyon, auquel, selon l'abbé de St.-Léger (*Magas. encyclop.*, 1re ann., vol. IV) on doit une édit. du poème *de Nuptiis*, in-4., vers 1509. L'abbé de St.-Léger cite aussi d'après un catalogue, une autre édit. de ce petit poème impr. à Lyon, *apud Petrum Mareschal et Barnabé Chaussard*, in-8, sans date. (*Lettres lyonnaises*, pp. 57, 65 et 87.)

Enfin nous trouvons dans la *Biblioth. crofts*, n° 2521, *Richardi Judicis de sponsalibus Paulini et Polle, comœdia*. Paris., absque anno, in-4.

RICHELET (*Ch.-J.*). Voy. Barmors (du).

RICHER (*Ed.*). Voyage pittoresque dans le département de la Loire-inférieure. *Nantes*, *Mellinet-Malassis*, 1820-23, in-4.

Cet ouvrage se compose de sept lettres publiées séparément, et d'un *Précis de l'histoire de Bretagne*, servant d'introduction au voyage; morceau qui a paru en six livraisons, y compris la table.

RICHERI. Universa civilis et criminalis jurisprudentia, juxta seriem institutionum ex naturali et romano jure deprompta, et ad usum fori perpetuo accommodata, auctore Thoma Mauritio Richeri; editio tertia, omni qua licuit cura atque labore indefesso, a quam plurimis, in notis præcipue, mendis falsisque allegationibus repurgata et correcta. *Lodi*, *Orcesi*, 1827 et ann. seq. 13 vol. in-4.

Les huit prem. vol. de ce grand ouvrage ont été annoncés dans le *Journal des savans*, 1829, p. 252.

RICHTER (*Otto-Friedrichs* von). Wallfahrten im Morgenlande, etc. (Son voyage en Orient, extrait de ses journaux et de ses lettres, par J.-Ph.-Gust. Ewers, en allemand). *Berlin*, *Reimer*, 1823, in-8. avec 16 pl. 8 thl. 8 gr.

Intéressant sous les rapports géograph. géologique et archéologique.

RICRAFT (*Josiah.*). The peculiar characters of the oriental languages, and sundry others, exactly delineated, for the benefit of all such as are studious in the languages and the choice rarities thereof, and for the advancement of langnage learning in these latter days. *London*, (1646), in-4., avec le portrait de l'auteur par Faithorne.

Il faut que cet ouvrage soit fort rare, puisqu'il en a été payé un exempl. jusqu'à 19 liv. 19 sh. à la vente Bindley. Le portrait est sans doute pour beaucoup dans ce prix.

— A survey of Englands champions, and truths faithful patriots; with the lively portraitures of the several commanders. *London*, 1647, in-8.

Edition originale, aussi précieuse que rare; elle contient le portrait de Ricraft par Feithorne, et ceux de 21 personnages dont l'ouvrage renferme les vies; 9 liv. 18 sh. Dent, et jusqu'à 25 et même 33 liv. avant la réimpression. Cette dernière est de *Lond.*, 1818, in-8. Vend. en Gr. Pap. in-4. 2 liv. 12 sh. chez Nassau, où l'original a encore été payé 25 liv. 14 sh. 6 d. Lowndes fait observer qu'il y a des exempl. de ce livre dont le titre présente le nom de Leycester pour celui de l'auteur.

RIEPENHAUSEN (*F.* et *I.*). Peintures de Polygnote à Delphes, dessinées et gravées d'après la description de Pausanias. *Rome*, *de Romanis*, 1827, in-fol. obl. 20 pièces.

RIFAUD (*J.-J.*). Voyage en Egypte, en Nubie et lieux circonvoisins, depuis 1805 jusqu'en 1827; publié par J.-J. Rifaud. *Paris*, *chez l'auteur*, 1830, in-fol.

Selon les annonces, cet ouvrage devait former 5 vol. in-8. de texte avec 3 vol. in-fol. de 100 pl. au prix de 500 fr. en tout. Il n'en a paru, jusqu'ici, que 15 livr. de 5 à 6 pl. chacune.

M. Rifaud a publié aussi un *Tableau de l'Égypte et de la Nubie et des lieux circonvoisins, ou itinéraire à l'usage des voyageurs qui visitent ces contrées.* Paris, Treuttel et Würtz, 1830, in-8. avec une carte. 8 fr.

RIME di diversi autori composte, sive Satyræ sotadicæ diversorum authorum compositæ (*absque nota*), pet. in-8. de 23 feuillets.

Petit livre rare qui me paraît appartenir aux presses hollandaises de la fin du 17e siècle. Le texte italien y est accompagné de la traduction en vers lat. Un exemplaire, à la fin duquel se trouvaient cinq lignes présumées être de la main de Voltaire. 60 fr. Nodier, n° 444.

RINALDO appassionato in cui si contiene battaglie d'Armi d'Amori, cõ diligentia reuisto et corretto et alla sua integrita ridotto. — *impresso in Vinegia per Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino nel anno* 1528. *del mese di Decembre*, in-8. fig. en bois, caract. ronds.

— Rinaldo appassionato di Battaglie et d'Amore. — finito il Libro di Rinaldo... composto per Hectorre di Lionello di Francesco Baldouinetti ciptadino fiorẽtino. *Stampato in Fiorenza : per Michelagnolo di Bart. di F. adi xi d'Octobre*, 1533, in-4. fig.

Ces deux éditions sont très rares, et la seconde est la seule, que je sache, où soit nommé l'auteur, peu connu, de ce poème. Haym en cite une de *Venise*, 1538, in-8.

— Lo stesso, con la gionta ristampato. *Venetia, per Agostino de Bindoni*, 1554, in-8.

Dans cette édition est ajoutée une 5e partie ou 5e chant du poème, en stances de huit vers. Réimpr. à *Venise*, 1560, in-8.

Nous avons cité, dans le Manuel (III, p. 216) une édition de *Sienne*, 1576, in-12. (ou plutôt pet. in-8. de 48 f. en lettres rondes : le titre porte *nouamente ristampata con l'aggiunta*). Il y en a plusieurs autres, savoir : *Perugia, Pietroiacomo Petrucci*, 1578, in-8.; *Venezia*, 1586, pet. in-8.; *Milano, Valerio da Meda*, senz' anno, in-8. (du 16e siècle); *Firenze, Antonio Padovani*, in-8. (de la même époque, et sans date); *Firenze*, 1628, in-8.; *Lucca, Francesco Marescandoli*, senz' anno, in-12. alongé; *Bologna, per Costantino Pisarri sotto le scuole all' Insegna di S. Michele*, senz' anno, in-12.; enfin, *Venetia, et Bassano, Gio. Ant. Remmondini*, senz' anno, pet. in-8. fig. (de la fin du 17e siècle). Cette dernière, 16 sh. *mar. v.* Hibbert.

— Innamoramento de Rinaldo de Monte Albano. *Stampato in Turino per magistro Francisco de Silva*, 1503, *adi xxi. Agosto*, in-4. avec des signat. (Bibl. ambroisienne.)

Poème en six chants, différent d'un autre sur le même sujet, qui, dans l'édit. de 1553 rapportée ci-dessous, est en 73 chants. Nous n'avons pu savoir positivement lequel de ces deux poèmes contiennent les deux édit. suivantes, et celle de *Venise*, 1537, in-8., rapportée dans le Manuel; ni enfin si l'*Innamoramento di Rinaldo*, Milano, 1521, in-4. porté aussi dans le Manuel au nom de Dino, est un des deux poèmes dont nous venons de parler, ou si ce n'en serait pas un troisième.

— Inamoramento di Rinaldo di Monte Albano, nel quale si tratta diverse battaglie et come occise Mambrino et molte altri famosissimi Pagani. *Venetia, per Alvise Torti*, 1533, in-4. fig. en bois.

Vend. 4 liv. 5 sh. Hibbert.

— Rinaldo innamorato, nel qual si contiene il suo nascimento, e tutte le battaglie che lui fece. *Venet.* 1540, in-8. fig. en bois. 1 liv. 1 sh. Hibbert.

— Innamoramento di Rinaldo di Monte Albano : nel qual si contiene tutte l'aspre battaglie, ch' egli fece contra gli Pagani.... *Venetia, Bartolomeo detto l'Imperatore*, 1553, in-8. fig. en bois.

Une édit. de *Venise*, 1547, par le même impr., in-8. caract. goth. fig., est dans le catal. de Crofts, n° 2977.

Réimpr. à *Venise*, 1575, in-8. fig.; dans la même ville, *per Lucio Spineda*, 1615, in-8. fig. en bois, et aussi *per Ghirardo Imberti*, 1640, in-8. fig. Cette dernière édit. 17 sh. Hibbert.

— Voy. REINALDO.

RINCE. Le livre et Forest de messire Bernardin Rince, Millanoys, expliquant brievement l'appareil, les jeux et le festin de la bastille, don-

nés par François Ier. *Paris, Jean Gourmont,* 1518, in-4. goth.

Ce livre rare est porté dans le catal. de Méon, n° 4140. Le P. Lelong n'en cite qu'une édition en latin, et sous la même date.

RING (*Maximilien*). Vues pittoresques des vieux châteaux de l'Allemagne : le grand duché de Bade, avec un texte histor. et descriptif. *Paris, Engelmann,* 1829, gr. in-fol.

Il devait y avoir 14 livr. de 4 pl. lithogr. avec texte. Prix de chacune, 10 fr. — Pap. de Chine, 15 fr. Vend. en 9 livr. 25 fr. Nicolle.

RIO (D. *Andrès Manuel* del). Elementos de orictognosia, ó del conocimiento de los fosiles, dispuestos segun los principios de A.-G. Werner, para el uso del real seminario de mineria de Mexico. *Mexico,* 1795-1805, 2 vol. pet. in-4. fig.

Ouvrage rare en France. A la fin du second volume se trouve : *Introduccion à la pasigrafia geologica del señor baron de Humboldt.*

* RISSO (*A.*) et Poiteau. Histoire naturelle des Orangers. *Paris, Audot,* 1818-20, gr. in-4. avec 109 pl. 45 fr. avec fig. color. 216 fr.

Publié en 19 livr. Il y a des exempl. gr. in-fol. pap. vél. avec fig. color. 450 fr.

— Histoire naturelle des principales productions de l'Europe méridionale et principalement de celles des environs de Nice et des Alpes maritimes, par A. Risso. *Paris et Strasbourg, Levrault,* 1826-27, 5 vol. in-8. fig. 67 fr. 50 c. — Pap. vél. fig. color. 135 fr.

RITRATTI ed elogi de' Liguri illustri. *Genoa, Ponthenier,* 1827, in-f.

Il paraissait en 1827 quatorze livraisons de cet ouvrage qui devait en avoir cinquante. Chaque livr. de 5 portr. avec texte coûte 10 fr. (*Journ. de la littér. étrang.,* 1828, p. 5.)

* RITSON (*Joseph*). Ancient engleish metrical romancëes. *London, Nicol,* 1802, 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 7 sh.

Vend. 2 liv. 6 sh. *mar. bl.* Sykes.

Dans ce recueil se trouve un extrait, contenant 2760 vers, d'une traduction française du Roman d'Hildebrand, faite vers le milieu du 12e siècle par un trouvère anglo-normand.

Aux ouvrages de ce savant philologue et critique anglais déjà cités, nous ajouterons ceux-ci :

Observation on the three first volumes of the history of english poetry (of Warton), in a familiar letter to the author. *London,* 1782, in-4.

Critique amère à laquelle le rév. Th. Russel a répondu sous la signat. A.-S.. dans le *Gentleman magazin*, déc. 1782.

Ancient songs from the time of king Henry the third to the revolution. *London,* 1829, 2 vol. pet. in-8. 1 liv. 4 sh.

Réimpr. d'après un exempl. de l'édit. de 1790, corrigé et fort amélioré par l'auteur; mais sans les six vignettes de Stothard, dont est décorée cette première édition.

Northern garlands : the Bishopric garland, or the Durham minstrel; the Yorkshire garland, the Northumberland garland, or Newcastle Nightingale; the north country chorister, an unparalleled variety of excellent songs. Edited by the late Jos. Ritson. *London,* 1810, in-8. 10 sh.

Ce volume réunit trois recueils déjà publiés séparément. Il en a été tiré des exempl. en pap. fin. 1 liv. 9 sh. *mar.* Sykes.

The caledonian muse : a chronological selection of scotish poetry from the earliest times. *London,* 1821, in-8. 13 sh.

Ouvrage déjà impr. en 1785.

Bibliographia poetica; a catalogue of english poets of the 12th., 13th., 14th., 15th. and 16th. century, with a short account of their works. *London,* 1802, pet. in-8. 10 sh.

On trouve dans la *Censura literaria* de

Brydges des corrections et des additions pour cet ouvrage.

THE LIFE OF KING ARTHUR : from ancient historians and authentic documents. *London, Payne*, 1825, pet. in-8. 10 sh.

MEMOIRS of the Celts or Gauls (with an appendix, in which will be found a dictionary of celtic world, and a bibliotheca celtica), *London, Payne*, 1827, pet. in-8. 12 sh.

ANNALS of the Caledonians, Picts, and Scots, and of Strathclyde, Cumberland, Galloway and Murray. *Edinburgh*, 1828, 2 vol. pet. in-8.

RITTER (der) von Stauffenberg, etc., c.-à-d. Le Chevalier de Stauffenberg, vieux poème allemand, publié d'après le manuscrit de la biblioth. de Strasbourg, par Maurice Engelhardt, avec 26 lithographies. *Strasbourg*, 1822, in-8.

L'éditeur de cet ancien poème l'attribue à Hartmann d'Owe, qui vivait en 1200, ou à H. de Lauffenberg, auteur d'une traduction du *Speculum humanæ salvationis*. (*Revue Encycl.* XVIII, p. 427.)

RITTNER (*H.*). Dresde, avec ses édifices et les plus beaux environs, publ. par Rittner. *Dresde, Gartner* (sans date), in-4. obl.

Ce volume renferme 24 jolies vues avec un texte en allem. et en franç. Vend. 60 fr. Hurtault. Ersch en indique une édit. de *Dresde, Meinold* (1808), in-fol. obl. avec 18 pl. (10 thl.). Celle-ci doit être plus récente.

RIVAUDEAU (*André* de). Ses œuvres ; Aman, tragédie sainte, tirée du septième chapitre d'Esther. Outre deux livres du mesme autheur, le premier, contenant les complaintes, le second les diuerses poésies. *Poitiers, Nicolas Logeroys*, 1566, in-4. de VIII f. et 170 pp. dont les six dernières ne sont pas chiffrées.

La tragédie qui fait partie de ce volume rare est en cinq actes et en vers, avec des chœurs. Le style en est passable pour le temps.

RIVINUS (*Ant.*). Florilegium. Voy. ANTHOLOGIA.

ROBELIN (*Jean*). La Thébaide, tragédie. *Pont-à-Mousson, par Martin Marchant*, 1584, pet. in-8. de 60 f. non chiffrés.

Pièce en 5 actes et en vers, avec des argumens en prose. Elle est fort rare.

ROBERT le diable. La vie du terrible robert le dyable : (*a la fin*, en recto) Cy finist la vie de Robert le dyable *Imprimee a Paris par Maistre Nicole de la barre demourāt en la rue de la harpe deuant Lescu de France. Le vingt deuxiesme iour du moys de auril lan mil quatre cens quatre vingtz dix sept.* pet. in-4. goth. de 26 f. non chiffrés, à lon gues lignes. [10469]

Avec la fig. de Robert le diable, sur et derrière le titre. Au verso du dernier f. se voit la marque de l'imprimeur, et au bas : *Imprime a Paris par Maistre Nicole de la barre* (comme ci-dessus).

— La vie robert le diable : (au dernier f. recto) *Cy finist la merueilleuse vie de Robert le diable*, pet. in-4. goth. de 24 f. non chiffrés, à long. lignes, titre encadré.

Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de *Jehan Herouf*, libraire qui exerçait à Paris, vers 1525.

— La terrible et merveilleuse vie de Robert le Dyable. IIII C. (*Paris, sans date*), pet. in-4. goth. de 20 f. à 2 col. sign. A.-D.

Le titre ci-dessus est accompagné d'une pl. en bois qui représente Robert. A la fin du vol. se lit le nom de *Denys Ianot*, et l'on voit au verso du dernier f. la devise de ce libraire :

Tout par amour, amour partout. partout amour. En tout bien.

(Bibl. de l'Arsenal.)

Une édit. de Paris, *par Claude Blihart*, s. d. (vers 1550), in-4. goth. 2 liv. 15 sh. *mar. v.* Hibbert.

— A qui comiença la espantosa y admirable vida de Roberto el diablo assi al principio llamado : hijo del duque d' Normãdia. El q̃l despues por su sãcta vida fue llamado hõbre d' dios. —*fue impresso el presente tratado en... Alcala de henares en casa d' Miguel d'Eguia acabose a viij dias del mes Enero de mil y quiniento y treynta* (1530), in-4. goth. de 20 f. sign. a-ciiij.

Dans l'exemplaire de cet opuscule, fort rare, que nous avons vu à la Biblioth. mazarine, il manque le frontispice qui doit faire partie des 20 f. Le titre ci-dessus est pris au commencement du texte.

— La historia de la espantosa y marvillosa vida de Roberto el diablo. *Sevilla, Fernando de Lara*, 1604, pet. in-4.

A l'article *Philippus Camus*, Nic. Antonio cite une édit. de ce Roman faite à *Jaen*, en 1628.

Pour un ancien roman anglais sur le même sujet consultez Lowndes, pp. 1568 et 1572.

ROBERT (*A.-C.-M.*). V. Fontaine (la).

ROBERTSON (*Will.*). Works, with a life of the author. *Oxford, Parker*, 1825, 8 vol. in-8. 80 fr.

Une des meilleures édit. des œuvres de ce célèbre historien. Elle est ornée du portrait de l'auteur, et de ceux de Jacques VI, Marie Stuart, Charles V et Christophe Colomb, par Worthington. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. dont le prix était de 8 liv. 8 sh.

— Works. *Paris, Baudry*, 1828, 3 vol. gr. in-8. 36 fr.

Belle édition, comprenant les quatre ouvrages de l'auteur. Celle de *Londres, Jones*, 1825, aussi en 3 vol. in-8. est fort inférieure à celle-ci.

— Works. *London, Robinson*, 1831, gr. in-8. à 2 col. 1 liv. 1 sh.

Assez belle édition, renfermant, en un seul volume, tous les ouvrages de Robertson; avec une notice sur sa vie et ses écrits par Dugald Stewart, et son portrait d'après Reynolds.

— Œuvres complètes de W. Robertson, traduites de l'anglais par MM. Suard, Morellet et Campenon; précédées d'un essai sur la vie de Robertson, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1829, 12 vol. in-8. avec cartes. 79 fr.—Pap. vél. 120 fr.

MM. Janet et Cotelle ont réuni sous ce titre collectif les dernières édit. des différens ouvrages de Robertson, déjà publiés par eux, savoir :

Histoire de Charles-Quint, trad. par Suard, 1822, 4 vol. in-8. 26 fr. — Histoire de l'Amérique, trad. par Suard et Morellet, accompagnée de notes par M. de la Roquette, 1828, 4 vol. in-8. avec 4 cart. géogr. et une table chronol. des Mexicains. 26 fr. — Histoire d'Ecosse, traduction nouvelle, par M. Campenon, 1821, 3 vol. in-8. 20 fr.— Recherches histor. sur la connaissance que les anciens avaient de l'Inde, 1821, in-8. 7 fr.

ROBERTSON (*James*). Clavis Pentateuchi : sive analysis omnium vocum hebraicarum suo ordine in Pentateucho Moseos occurentium, una cum versione latina et anglica; notis criticis et philologicis adjectis; edidit Joseph. Kinghorn, qui notas suas et ultimas auctoris doctissimi animadversiones adjecit. *Londini, Priestley*, 1825, in-8. 1 liv. 8 sh.

Edition tirée à 500 exempl.—La première est d'*Edimbourg*, 1770, in-8.

On a du même auteur *Grammatica linguæ hebrææ*, Edimburgi, 1758 (réimpr. en 1783), in-8.

ROBERTSON (*Abraham*). Sectionum conicarum libri septem : accedit tractatus de sectionibus conicis, et de scriptoribus qui earum doctrinam tradiderunt. *Oxonii*, 1792, in-4. 1 liv. 1 sh.

Ouvrage estimé.

ROBERTSON (*G.-A.*). Notes on Africa; particularly those parts

which are situated between Cap-Verd and the river Congo... to which is added an appendix containing a compendious account of the cape of Good-Hope... *London, Sherwood*, 1819, in-8. 15 sh.

ROBERTUS Monachus. Historia de itinere contra Turchos et de expugnatione urbis Jherusalem per cruciatos (*absque nota*), in-4.

Edition originale de cet ancien historien de la première croisade. Ce n'est point comme on l'a dit par erreur dans la Bibliographie des croisades (édit. de 1822, I, p. 33) un des premiers ouvrages impr. à Paris, car les caractères sont ceux de *Ther Hoernen*, impr. de Cologne. Le vol. se compose de 126 f. à longues lignes, au nombre de 27 dans les pages entières, sans signat. réclam. ni chiffres de pages. Il commence sans aucun intitulé par ces mots : *(h)oc exemplar epistole*, et il finit au recto du dernier f. de cette manière : *Explicit hystoria de Itinere otra turchos*. L'édit. n'est peut-être pas postérieure aux années 1470-72.

L'ouvrage a été réimpr. avec d'autres pièces : *Basileæ, H. Petri*, 1533, in-fol. et plus correctement dans le 1er vol. des *Gesta Dei per Francos*, publiés par Jacq. Bongars à Hanau, en 1611, in-fol. ; mais le meilleur texte est celui qui fait partie des *Scriptores rer. german.* de Reuber, édit. de 1726 (Voy. Reuber). Il est d'ailleurs accompagné des notes du savant Barthius.

— Historia di Roberto Monaco della guerra fatta da' principi christiani contra Saracini per l'asequisto di terra sauta, tradotta per M. Franc. Baldelli. *Fiorenza* (*Lor. Torrentino*) 1552, in-8. de 272 pp. chiffrées.

Edition peu commune, vend. 17 fr. en mars 1825.

On doit à M. Sebast. Ciampi une autre traduction ital. de cette histoire, impr. à Florence, chez Léonard Ciardetti, en 1825, in-8. de 396 pp., sous le titre de *La guerra per li principi cristiani guerreggiata contra i Saracini*. Il en a été tiré des exempl. en pap. *Nankin*.

ROBILLARD-PERONVILLE. Le Musée français : recueil des plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs qui existaient au Louvre avant 1815, avec la description des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par M. Duchesne aîné. *Paris, Galignani* (*de l'impr. de J. Didot*, 1829 et 1830), 4 vol. in-fol. max. pap. vél.

Nouveau tirage des planches publiées précédemment par Robillard-Peronville et Laurent père (III, 232) ; les sujets y sont classés par école, et chaque école est divisée par maître. Quant au texte, c'est un abrégé de celui qui fait partie de l'édition originale : seulement on y a joint une traduction anglaise. Le livre s'est publié en 25 livraisons, au prix de 50 fr. chacune ; et cette réduction de prix a contribué à faire tomber celui de la première édit., laquelle cependant sera toujours préférée à celle-ci.

— Le Musée royal publié par Henri Laurent (avec des descriptions, par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris*, 1816-22, 2 vol. in-fol. max.

Cette collection qui renferme 161 gravures, forme la seconde série du *Musée français ;* mais elle a été conduite avec plus de soin encore que l'ouvrage auquel elle fait suite, et l'on y compte plusieurs morceaux supérieurs d'Audouin, de Richomme, de Massard, de Girardet, de Forster, et autres habiles graveurs français ou étrangers. Elle a paru en 40 livr. de 4 pl. chacune, au prix de 48 fr. et avant la lettre 96 fr., prix qui sont maintenant réduits de plus de moitié. Vendu *avant la lettre*, 1600 fr. en 1829, et moins depuis. Comme la première série, celle-ci se divise en quatre sections : *Tableaux d'histoire ; tableaux de genre* et *portraits ; paysages ; statues antiques*.

ROBINSON (*P.-F.*). Rural architecture; or a series of designs for ornamental cottages, lodges, dairies, boat-houses, etc. accompanied by ground plans and geometrical elevations. *London, Carpenter*, 1823, in-4. fig. 3 liv. 3 sh.

Une seconde édition a été annoncée en 1826.

Le même auteur a publié : *a series of designs for ornamental Villas*, Lond. de 1824 à 1827, en 12 livr. in-4. au prix de 7 sh. chacune.

ROBINSON's (*John*) system of mechanical philosophy, with notes by Dav. Brewster. *Edinburgh*, 1822, 4 vol. gr. in-8. avec 50 pl. 3 liv. 13 sh. 6 d.

ROBLES (*Isidro* de). Varios prodigios de amor en onze novelas exemplares, nuevas, nunca vistas ni impressas : añadidos y enmendados tres casos prodigiosos, compuestas por diferentes autores ; los mejores ingenios de España. *Madrid, Aug. Fernandez*, 1709, pet. in-4. 10 à 12 fr.

Les cinq premières nouvelles en vers et en prose qui font partie de ce recueil, offrent cela de singulier qu'on a exclu de chacune d'elles une des cinq voyelles, sans laisser trop apercevoir la gêne où cela a dû mettre l'auteur : ce qui est une preuve de la grande richesse de la langue espagnole. La première édition de ce recueil, sous le titre de *Varios effectos de amor*, Madrid, Jos. Fern. de Buendia, 1666, in-4. est moins complète que celle de 1709. Cette dernière a été reproduite à *Madrid*, 1719, et à *Barcelonne*, 1709 et 1760, pet. in-4.

ROBSON (*G.-F.*). The scenery of the Grampian Mountains, illustrated by 40 etchings, with a map and explanatory descriptions *London*, 1819, in-fol. pl. color. 2 liv. 14 sh. à Londres en 1821.

— Picturesque views of the english cities, engraved by eminent artists from drawings by G.-F. Robson; published by J. Britton. *London*, 1828, pet. in-4. de 32 pl. 4 liv. 4 sh.—imper. in-4. prem. épreuves, 8 liv.

Vendu 33 fr. 50 c. salle Silvestre en 1833. Un exemplaire en très Gr. Pap. avec les fig. (*proofs*) sur pap. de Chine, rel. en *mar.* par Lewis, 15 liv. 15 sh. Hibbert.

— Voy. BRITTON.

ROBY (*John*). Traditions of Lancashire. *London, Longman*, 1829 (réimpr. en 1830), 2 vol. pet. in-8. fig.

— Second series, dedicated to lord Stanley. *London, Longman*, 1831, 2 vol. pet. in-8.

Ces deux ouvrages sont ornés de planches gravées par Finden, d'après les dessins de Pickering, et de vignettes en bois par Williams, etc. d'après Frank Howard. Prix de chacun, 2 liv. 2 sh.—roy. in 8. *proofs on India paper*, 3 liv. 3 sh.—royal in-8. *proofs and etchings*. 4 liv. 4 sh.

ROCCA (*Vicente*). Hystoria en la qual se trata de la origen y guerras que han tenido los Turcos, desde su comienço hasta nuestros tiempos, con muy notables successos. *Valencia*, 1556 (à la fin 1555), pet. in-fol. goth.

Vendu 60 fr. bel exempl. *mar. r.* Gohier.

ROCHEFOUCAULD (*François* VI, duc de La). OEuvres complètes de La Rochefoucauld, avec notes et variantes; précédées d'une notice biographique et littéraire (par le marquis Gaetan de La Rochefoucauld-Liancourt). *Paris, Ponthieu*, 1825, in-8. portr. 7 fr. 50 c. — Pap. vél. 12 fr.

On n'a pas admis dans ce recueil la prem. partie des mémoires, publiée pour la première fois en 1817, par M. Renouard, et dont la famille de l'auteur ne recon-

naît point l'authenticité. L'édition des Mémoires donnée par M. Renouard, n'a point, d'ailleurs, le mérite que nous lui avions attribué sur la parole de l'éditeur; elle a été effacée par celle qui fait partie des tomes 51 et 52 de la *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France*, publ. par MM. Petitot, deuxième série (Voy. COLLECTION). Les *Œuvres de La Rochefoucauld*, augmentées d'une trentaine de lettres inédites, se trouvent réunies à celles de La Bruyère et de Vauvenargues dans l'édition de *Paris*, *Belin*, 1820, in-8. avec des notices par M. Depping, et aussi dans celle de *Paris*, *Salmon*, 1825, in-18. avec 3 portr.

— Réflexions ou sentences et maximes morales (par de La Rochefoucauld), *suivant la copie imprimée à Paris* (Hollande), 1679, in-12. [2463]

Jolie édition elzévirienne faite sur l'originale de 1665, dont nous avons parlé (III, 233). On y a rectifié la numération des Maximes, en dédoublant le n° CCCII. Vendu 17 fr. *mar. v.* Nodier en 1827.

— Les mêmes, avec un examen critique par L.-Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre* (*impr. de Crapelet*), 1822, in-8. avec portr. 5 fr.—Gr. Pap. vél. 15 fr.

Edition faite d'après la 5e édition originale de 1678, et dans laquelle sont ajoutées les variantes des premières édit. *L'examen critique*, morceau de 140 pp. n'a pas eu l'approbation générale, et feu Hoffman en a combattu victorieusement plusieurs passages dans le *Journal des Débats*. Quant aux *observations inédites de Madame de La Fayette sur les maximes*, communiquées à l'éditeur par M. de Cayrol, ancien député, et qui se rencontrent dans quelques exempl., elles devaient originairement entrer dans l'édition; mais l'authenticité n'en ayant pas été reconnue, on se borna à en tirer une cinquantaine d'exemplaires. Ce dernier morceau forme 16 pp. cotées 141-156 à la suite de l'*examen*. Il n'a été réuni qu'à vingt-trois exemplaires en Gr. Pap. vél. A l'égard de l'examen que M. Quérard qualifie de *Commentaire aussi fanatique qu'injurieux, publié pour satisfaire aux exigences de la congrégation, et qui n'a été joint qu'aux exemplaires des Maximes, destinés aux jésuitières et aux congréganistes*, il est de fait qu'il se trouve dans tous les exemplaires de l'édition de 1822, sur laquelle, certes, les *Jésuites* n'ont eu aucune influence. Ajoutons qu'il a été tiré de cette dernière édition deux exemplaires sur VÉLIN.

— Les mêmes maximes (avec une notice par M. Gaetan de La Rochefoucauld). *Paris*, *Malpeyre*, 1825, in-8. pap. caval. vél. portr. 5 fr.

On a fait usage pour cette édition de la même composition (de cette partie) qui a servi à l'impression des œuvres de La Rochefoucauld, publ. cette même année chez Ponthieu (voy. ci-dessus).

— Les mêmes. *Paris*, *L. Debure* (*imprim. de F. Didot*), 1824, gr. in-32, pap. vél. 2 fr. 50 c.

— Les mêmes (d'après la 2e édit. de M. Martin). *Paris*, *Lefèvre*, 1827, in-64. 5 fr.

Jolie édition imprimée avec les caractères mieroscopiques de H. Didot. Il en a été tiré 50 exempl. sur pap. de Chine, dont un rel. en étoffe d'argent. 23 fr. Nodier.

— Les mêmes (d'après l'édition de M. Aimé Martin). *Paris*, *Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1827, gr. in-8. pap. cav. vél. portr. 5 fr.—Pap. gr. Jésus vél. 15 fr.

Edition de la collection des classiques français. Elle est augmentée de quelques nouvelles notes de l'éditeur, et de plusieurs morceaux inédits; mais on n'y a pas joint l'*examen critique*.

Il a paru en 1824 des *Pensées et maximes inédites de La Rochefoucauld, recueillies et publiées par E. L.* Paris, Renard, in-32. de 48 pp., lesquelles, selon l'éditeur, sont tirées soit de manuscrits de La Rochefoucauld, inconnus jusqu'à ce jour, soit de sa correspondance parti-

culière; mais cette publication n'a point d'authenticité.

— Maximes et réflexions morales, trad. en grec moderne par Waldimir Brunet, revues et corrigées par Geor. Theocharopoulos, de Patras, avec une traduction anglaise en regard (du texte français). *Paris, Firm. Didot*, 1828, in-8. 6 fr. 50 c.

ROCHEGUDE (M. de). Voyez PARNASSE.

ROCHETTE. Voy. RAOUL.

*RODERICUS episcop. Zamorensis. Speculum vitæ humanæ. (*Saviliani*) *Christophorus Beyamus* (*absque anno*), in-fol.

Cette édition fort rare est in-fol. et non in-4. comme nous l'avions écrit. Il est probable qu'elle a été impr. avant l'association de Beyam avec Jean Glim, c'est-à-dire vers 1472. Les deux imprimeurs ont donné ensemble une édition du *Manipulus curatorum* (Voyez de MONTE ROCHERII, dans le Manuel), et antérieurement à leur association, J. Glim avait publié une édition de Boëce et une édition des Héroides d'Ovide (Voy. BOETIUS et OVIDIUS). La présente édition du *Speculum* commence par 3 f. de table, suivis de l'épître de l'auteur au pape Paul II, laquelle occupe le 4e et le 5e f.; ensuite vient une préface formant trois pages et demie, puis les sommaires des chapitres des différens livres de l'ouvrage, occupant 9 pp. Le texte commence au recto du 12e f. et continue jusqu'au recto du 134e f., où il se termine par une souscription de 8 vers dont nous avons rapporté les deux derniers dans le Manuel, III, 235.

— Speculū humane vite : (in fine, verso) *finit felicit liber excellentissimus speculuz hūane vite nūcupatus impssus Bisuncij anno dñi milesimo* CCCCLxxxviij, in-4. goth. sig. a-yiiij [2552]

Ce livre impr. à Besançon est une des édit. les plus rares; sinon des plus précieuses, du *Speculum*. Il se compose de 179 f. non chiffrés, à long. lig., au nombre de 39 sur les pages. Le premier f. ne contient que les trois mots du titre ci-dessus, impr. en grosses lettres. Vend. 24 fr. La Vallière.

— Le Miroir de la vie humaine : (au verso du dernier f. de table) *Icy est finye une briefue table selon lordre de a b c... Imprime par Nicolas phillippi et Marc reinhardi de strasbourc lan mil quatrecens et octante et deux le. xx. iour daust.* in-fol. goth. de 146 f. non chiffrés, à long. lig. au nombre de 33 sur les pages, sig. a2-t3. avec beaucoup de figures en bois.

Cette traduction n'est pas la même que celle qui a été impr. en 1477; mais elle est plus précieuse à cause des gravures qui y sont jointes. Le volume commence au f. *a2* de cette manière : *a lonneur de dieu de la glorieuse vierge marie et de toute la court celestielle de paradis et a la utilite d' toute la union des catholiȳs cristiens icy commãnce le lyure intitule le myrouer de la vie humaine..... et fust compile par ung docteur et euesque nõme Rodeuaque de la nation despagne.* Il y a ensuite une table des chapitres. Le texte commence au 7e f.

L'édition de Lyon, 1477, in-fol. déjà en partie décrite dans le Manuel (III, 235-36) se compose de 141 f. à 2 col. de 29 lig.

— Das buch genandt der spiegel menschlichs lebens (übs. von H. Steinhöwell (*sans lieu ni date*, mais impr. à *Augsb. par Gunther Zainer* vers 1475), in-fol. goth. fig. en bois.

Cette traduction a été réimpr. à *Augsbourg* par *Hans Bämler*, en 1479, in-fol. goth. avec 55 fig. en bois; et dans la même ville par *Pierre Berger*, en 1488, in-fol. aussi avec fig. en bois.

— Epistola de expugnatione et amissione insulæ Nigropontis (*absque nota*, sed *Moguntiæ, Jo. Schœffer*), in-fol. goth. de 10 f. à 2 col. de 37 lig. sans chiffr., ni signat.

Edition très rare, et probablement la première de cet opuscule.

RODRIGUEZ (*Joan*). Comedia llamada Florinea, que tracta de los amores del duque Floriano, con la generosa Belisea; por Joan Rodriguez. *Medina del Campo, Adr. Ghemart*, 1554, in-4.

— Comedia hecha por Juan de Rodrigo Alonso, en la qual en metro se declara la hystoria de Santa Sussaña, 1551, in-4.

Ces deux pièces sont portées dans le Catalogue de la Bibl. du roi, Y. 6313.

RODRIGUEZ (*Lucas*). Romancero historiado con mucha variedad de glosas y sonetos, recopilado por Lucas Rodriguez. *Alcala, Ramirez*, 1581, in-8.

Ebert, 19327, cite cette édit. ainsi qu'une plus ancienne d'Alcala, 1579. — Nous trouvons dans la *Bibl. espan. nova* d'Antonio, II, 17, article Lucas Rodriguez, *Conceptos de divina poesia. Alcala, Joan Iñiguez de Lequerica*, 1599, in-8.

RODRIGUEZ (*Jean*). Arte breve da lingoa Japoa tirada da arte grande de mesmo lingoa, para os que começam a aprender os primeiros principios della, pello Padre Joam Rodriguez. *Em Amacao*, 1620, in-4. [7666]

Cet abrégé est tout aussi rare que le grand ouvrage dont il est tiré. (*Bibl. Marsden.* 222.) Ce dernier est probablement le livre impr. à *Nagasaki* en 1604, dont nous avons donné le titre (Manuel III, 236) d'après l'exemplaire qui a été vendu depuis 640 fr. chez Langlès.

Elémens de la grammaire japonaise, par le Père Rodriguez, traduits du Portugais sur le manuscrit de la biblioth. du roi, et soigneusement collationnés avec la grammaire publiée par le même auteur à Nagasaki en 1604; par M.-C. Landresse, précédés d'une exposition des syllabaires japonais, et de deux planches contenant les signes de ces syllabaires, par M. Abel-Rémusat: ouvrage publié par la société asiatique. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8. de xx et 142 pp. — Supplément..... ou remarques additionnelles tirées de la grammaire composée en espagnol par le P. Oyanguren, et trad. par M.-C. Landresse, précédées d'une notice comparative des grammaires japonaises des PP. Rodriguez et Oyanguren, par le baron G. de Humboldt. *Ibid.* 1826, in-8. 10 fr.

RODRIGUEZ (*Rodrigo*). Pleytos de libros y sentencias del juez. *Tortosa*, 1664, pet. in-8.

Edition originale d'un ouvrage qui fut sévèrement prohibé par l'Inquisition. La réimpression qu'on en a faite contient de plus: *Pleito de pleitos, fundado en aquel proverbio español, que dice: Quien hace un cesto, harà ciento:* Trevisio, Baptista de Rosis, s. a.— *Pleito entre ladrones y dueñas, con los hermanos. Que ocasionò un Papel intitulado: su oro al Cesar.* Salvà les estime chacune 2 liv. 2 sh. comme étant également rares.

RODRIGUEZ (*Fr.-Josef*). Biblioteca valentina: aora continuada, y aumentada con el prologo y originales del mismo autor: juntase la continuacion hecha por el P. I. Ignacio Savalls. *Valencia, Jos.-Th. Lucas*, 1747, pet. in-fol.

Peu commun: 24 fr. Gohier.

RODRIGUEZ (*Manuel*). Retratos de los reyes de España desde Atanarico hasta D. Carlos III,... con il sumario de la vida de cada rey. *Madrid, J. Ibarra*, 1782-90, 3 tom. en 4 vol. pet. in-4. avec portr.

Les *Retratos de los reyes de Aragon desde Inigo Arista hasta D. Fernando el catolico*, par le même auteur, *Madrid*, 1794-97, 2 vol. pet. in-4. forment les tom. V et VI de l'ouvrage précédent, et contiennent également les portraits des souverains. Les 6 part. se donnent à bas prix.

ROEBUCK (*Th.*). Boorhani Qatiu, a dictionary of the persian language, explained in persian, alfabetically arranged according to the

system of european lexicons: comprising the whole of the words, phrases and metaphors, in the Furhungi Juhangeeree, the Mujmuool Foors of Soorooree, the Soormue Sooluemanee, and the Suhah ool Udwiyu, together with many words and terms, from the puhluvee, duree, zhund o pazhund, greek, syriac, arabic, turkish and other languages, with a short grammar prefixed, by Moohummud Hoosuen Ihni Khuluf Oot-Tuhreezee, poetically styled Boorhan, to which is added an appendix, consisting of the Moolhuqat of the Boorhani Qatiu, the Khatimu or appendix to the Furhungi Jùhangeeree, together with a collection of words, phrases, metaphors, ad proper names, extracted from the Buhari Ujum and various other authorities, the wohle arranged with persian notes, by Roehuck. *Calcutta, Pereira*, 1818, gr. in-4. ou pet. in-fol.

Cet ouvrage a coûté 7 liv. 7 sh. Veud. 200 fr. Langlès

— Proverbs and proverbial phrases in the persian and hindoostanee language; compiled by the late capt. T. Roebuck. *Calcutta*, 1824, in-8.

— The annals of the college of fort William, from the period of its fondation, by Richard, Mis Wellesley. compiled from official records, arranged and published hy Th. Roebuck. *Calcutta, Pereira*, 1819, gr. in-8. de liij et 590 pp. plus un appendix, en 81 pp. daté de 1818. 1 liv. 1 sh.

Vendu 49 fr. 95 c. Langlès.

— Hindoostanee philology. Voyez Gilchrist. — The Khirud Ufroz. Voy. Ubool.

ROGER (*Samuel*). Poems. *London, Longman*, 1812, pet. in-8. avec des grav. en bois d'après Stothard. 12 sh.

Ce poète se réimprime fréquemment. Son principal ouvrage est intitulé : *the Pleasures of memory*, impr. d'abord en 1792, in-4. et réimpr. plus de vingt fois depuis. L'édit. de *Lond.*, 1801, in-12. sortie des presses de Bensley, et ornée de vignettes grav. par Heath, d'après Stothard, est une des plus jolies.

— Italy, a poem. *London, Jennings*, 1830, in-8. 1 liv. 8 sh. — *proofs* 3 liv. 3 sh.

Joli vol. orné de 54 gravures d'après les dessins de Stothard et Turner. Ces pl. se vendent séparément, tirées in-4., pap. impér. 2 liv. 12 sh. 6 d. — *Idia proofs* 3 liv. 13 sh. 6 d. — avant la lettre 4 liv. 4 sh.

ROIG (*Jaume*). Libre de cõsells; fet per lo magnifich mestre Jaume Roig, los quals son molt profitosos, y saludables axi peral regiment y orde d'bẽ viure, eome pera augmẽtar la d'euocio a la puritat y cõcepcio della sacratisima verge Maria. —*Fonch stampat lo present libre en la insigne ciutat d'Ualẽcia per Frãcisco diaz Romano al studi general a. xxx. d'Juny any. M. D. xxxj*, pet. in-4. goth.

Première édition d'un des poètes limousins (de Valence) les plus distingués du 15e siècle. Elle est fort rare, et Salvá la porte à 7 liv. 7 sh. dans son catalogue. Il en existe une réimpression de *Valence*, 1532, in-4. goth. citée par Antonio, et d'antres de *Valence*, 1561 et 1562, pet. in-4.; aussi de *Barcelone*, 1561. (Voy. ci-dessons.) Il y en aurait alors trois édit. sous cette dernière date, y compris celle qui fait partie d'un recueil précieux des principales compositions des poètes limonsins du 15e siècle, espèce de *Cancionero Valenciano* dont Salvá donne le titre suivant, sous le n° 2539 de son catalogue :

Libre de les dones mes verament dit de consells profitosos y saludables... Ara nuament corregit y esmenat de moltes faltes, y de non affegit la disputa, o proces de viudas y donzelles : fet per los magnifichs mossen Jaume

Siurana generos, y mestre Lloys Joan Valenti, doctor en medicina, ab vna sentencia del honorable y discret Andreu Marti Pineda Notari. *Valencia, Joan de Arcos,* 1561. — Lo proces de les oliues y somni de Joan Joan, ordenat principalment per lo reuerent mosseu Bernat Fenollar, y lo discret en Joan Moreno Notari, E apres per lo magnifich mossen Jaume Gaçull caualler e altres amplificat. Es obra vtil y molt graciosa ara nuament corregit, y affegit la Brama dels pagesos, o vocables badejats escrita per mossen Gaçull al dit mossen Fenollar. *Valencia*, 1561, pet. in-8. Vendu 63 flor. Meerman.

Caballero, p. 65 et 67 cite :

Lo proces ne los Olives, e disputa dels Jovens y dels Vells por Bernardo Fenollar. *Valentia, per Lupum de la Roca Alemanum*, 1497, in-4.

Lo somni ne Joan Joan, dialecto valentina; autore Jacobo Gazull. *Valentiæ, per Lupum de la Roca*, 1497, in-4.

—Libre de cõsells fet per lo magnifich mestre Iaume Roig, los quals son molt profitosas y saludables, axi pera regiment y orde de ben viure, eõ pera augmentar la deuocio ala puritat y concepcio dela sacratissima verge Maria. *Stamparten Barcelona, per Jaume Cortey*, 1561, pet. in-8.

Volume rare impr. à 2 col. Le texte de Roig finit au verso du f. CXLIX, ensuite *Comença lo proces, o disputa de viudes y donzelles, ordenat per mossen Jaume Siurana Generos ; y mestre Luys Ioan Valenti doctor en medicina, ab una sentencia ordenada per lo honorable y discret Andreu Marti Pineda notari*, partie de 19 f. et dépendance nécessaire du volume.

—Lo libre de les dones, e de coneells donats per mosen J. Roig a son nebot; taula a nova llum Carlos Ros. *Valencia, J. Garcia*, 1735, pet. in-4.

Cette édition est peu correcte, l'éditeur n'ayant pu en collationner le texte sur les précédentes ; cependant comme elle est devenue rare, le prix en est assez élevé : 37 fr. 65 c. Gohier.

ROILLET (*Claude*). Philanire (femme d'Hippolyte) tragédie françoise (en 5 actes et en vers) du latin de Cl. Roillet. *Paris, Th. Richard*, 1563, in-4.

Réimprimé sous le titre de *Philanire femme d'Hypolite*, Paris, Nic. Bonfons, 1577, pet. in-8. de 44 f., dont un pour l'argument.

L'original latin de cette pièce fait partie du recueil intitulé : *Cl. Roilleti varia poemata, Parisüs, G. Julianus*, 1556, pet. in-12. (Vend. 6 fr. 95 c. *m. r.* Courtois; 10 fr. Nodier.) Ce recueil renferme trois autres trag. lat. : *Petrus, Aman, Catharina.*

ROLLIN (*Ch.*). OEuvres complètes, nouv. édit., accompagnée d'observations et d'éclaircissemens histor. par M. Letronne. *Paris, Firm. Didot*, 1821-25, 30 vol. in-8. et un atlas in-4. publ. en 1827, 120 fr. et plus et en pap. vél.

La meilleure édition moderne des œuvres de Rollin : elle contient l'*Histoire ancienne*, 12 vol.; l'*Histoire romaine*, 13 vol.; le *Traité des Études*, 4 vol., et les *OEuvres diverses*, 1 vol. On y ajoute : *Histoire des Empereurs, par Crevier*, publ. par le même imprimeur, en 1825, 9 vol. in-8.

—OEuvres complètes de Rollin, nouv. édit.: accompagnées de notes sur les principales époques de l'hist. ancienne et de l'hist. rom., par M. F. Guizot. *Paris, Lequien (impr. de Didot l'aîné)*, 1821-27, 30 vol. in-8. 100 f., et plus en pap. vél.

L'atlas de l'édit. précédente sert également pour celle-ci.

ROMAN. Li Romans de Berte aus grans pies, préeédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs; par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1832, gr. in-12. avec deux fac-simile, 9 fr.

Tiré à 200 exempl. pap. façon de Hollande; plus à 20 sur pap. vél. fort. Ces derniers, 16 fr.—Il y a des exempl. dont le titre porte : *publié pour la première fois, et précédé d'une lettre à M. de Monmerqué sur les Romans....*

On peut joindre à ce volume l'*Examen critique* qu'en a fait M. Francisque Michel, opuscule de 24 pp. in-12. tiré à 50 exempl., et qui avait d'abord paru dans le *Cabinet de lecture* du 9 juin 1832.

ROMAN (li) de Garin de Loherain, publié pour la première fois, et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens, par M. Paris. *Paris, Techener (impr. de F. Didot)*, 1833, 2 vol. in-12., vignettes et fac-simile.

Second roman des douze pairs de France, publié par M. Paris. Le prem. vol. est en vente et coûte 8 fr. — Pap. vél. tiré à 20 exempl. 16 fr.

ROMANT de Prudence. Voyez CHAPPELET de vertu.— de Melibée et Prudence. Voy. BOËCE.

ROMANT (le) des chevaliers de la Thrace. *Paris, Gesselin*, 1605, in-8. de 100 pp. (Ebert, 19302.)

ROMANCE del conde Alarcos ℭ de la infanta Solisa, fecho por Pedro de Riano. Otro romance de Amadis : q̄ dize. Despues que el esforçado, in-4., 4 f. goth. à 2 col. avec une fig.

Opuscule fort rare impr. vers 1520; il est ordinairement réuni à d'autres du même genre, telles que les pièces suivantes, qui sont également impr. à 2 col., et de 4 feuillets chacune, avec fig. en bois.

ROMANCE nueuamete hecho por Andres Ortiz en q̄ se tratan los amores de Florieso : y de la reyna de bohemia. in-4. goth.

A QUI comiençan .III. ROMANCES Glosados, y este primero dize. cativaron me los Moros. y otro ala bella mal maridado. y otro cominado por mis males. con un Villancio. in-4. goth.

ROMANCE dl moro calavnos de como req̄ria de amores a la infanta Sibilla : y ella le d'mando en arras tres cabeças de los doze pares. in-4. goth.

CARTAS y coplas para req̄rir nueuos amores. in-4. goth. Cette dernière est en prose et en vers.

ROMANCERO (le) françois. Histoire de quelques anciens trouveres, et choix de leurs chansons : le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1833, pet. in-8. de x et 203 pp. 8 fr. — Pap. vél. tiré à petit nombre, 16 fr.

ROMANCERO general, en que se contienen todos los romances que andan impressos, aora nuevamente añadido y emendado (por Pedro de Flores). *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1604, pet. in-4. [9545]

Edition plus complète que celle de *Medina del Campo*, 1602, dont nous avons parlé. L'édit. de *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1614, pet. in-4. sous le même titre, paraît être une réimpression pure et simple de la précédente; et elle a également 4 f. prél., 499 f. de texte et 7 f. de table. Vend. 352 fr. Gohier; 11 liv. 11 sh. Hibbert.

—Segunda parte del romancero general, y flor de diversa poesia, recopilados por Miguel de Madrigal. *Valladolid, Luis Sanchez*, 1605, pet. in-4. de IV et 224 f.

Vendu 100 fr. (exemplaire ayant 9 f. réimpr.) Gohier.

Cette seconde partie est fort rare, parce qu'elle n'a été imprimée qu'une seule fois. Elle se joint également aux deux édit. de la première de 1604 et 1614; et il est présumable qu'elle fut donnée originairement pour servir de suite à la première partie de *Las Flores de poetas illustres* de P. Espinosa, également impr. à Valladolid en 1605 (voyez ESPINOSA), et qui n'a pas d'autre seconde partie connue.

ROMANCES; Silva de romances viejos, publicada por Jac. Grimm. *Vienna de Austria, Mayer,* 1815, in-12.

Contenant 69 romances.

— Sammlung de besten alten spanischen historischen, ritter-und maurischen Romanzen. *Altenburg und Leipzig, Brockhaus,* 1817. in-12. 10 fr.

Publié par C.-B. Depping.

— Coleccion de los mas celebres romances antiguos españoles, historicos y caballerescos, publicada por C.-B. Depping, y ahora considerablemente enmendada por un Español refugiado. *Londres, M. Calero,* 1825. 2 vol. in-16. 12 sh.

L'éditeur a corrigé avec beaucoup de soin, dans cette édition, le texte de M. Depping, lequel, selon M. Salvá, présentait à peine une ligne sans une faute; mais sur 300 romances que contient l'édit. originale, il n'en a reproduit que 224, et il a supprimé toutes les romances mauresques, qui ont ensuite été impr. à part.

— Romancero de romances moriscos, compuestos de todos los de esta clase, que contiene el Romancero general impreso en 1614; por D. Agustin Duran. *Madrid, Amarita,* 1828, pet. in-8. 9 fr.

— Romancero de romances doctrinales, amatorios, festivos, jocosos, satiricos y burlescos, sacados de varias colecciones generales, y de las obras de diversos poetas de los siglos XV, XVI y XVII, por D. Augustin Duran. *Madrid, Amarita,* 1829, pet. in-8. 9 fr.

— Romancero de romances caballerescos é historicos anteriores al siglo XVIII, que contiene los de amor, los de la Tabla redonda, los de Carlo Magno y los doce Pares, los de Bernardo del Carpio, del Cid Campeador, de los infantes de Lara, etc. ordenado y recopilado por D. Aug. Duran. *Madrid, imprenta de D. Eusebio Aguado,* 1832, 2 part. pet. in-8. 18 fr.

Ces deux volumes joints aux deux articles ci-dessus, et à un troisième dont nous allons donner le titre, forment la *Coleccio de romances castellanos anteriores al siglo* XVIII, publiée par D. Aug. Duran, de 1828-32, en 5 vol. in-8.

Cancionero y Romancero de coplas y canciones de arte menor, letras, letrillas, romances cortos y glosas, sagados por D. Aug. Duran. *Madrid*, 1829, in-8. 10 fr.

ROMANCES de Germania, de varios autores, con el vocabulario para declaracion de sus terminos y lengua, por Juan Hidalgo. Va añadido el discurso de la expulsion de los gitanos que escribió Don Sancho de Moncada, y los romances de la Germania escritos por Quevedo. *Madrid, Sancha*, 1779, pet. in-8. 6 fr.—Gr. Pap. 16 fr.

La première édition de ces romances, *Barcelona, Seb. Cormellas,* 1609, in-12. est rare; mais moins complète que la dernière.

ROMANCES varios de diversos autores, nuevamente recogidos por Ant. Diez. *Zaragoça, la viuda de Mig. de Luna,* 1663, in-12. allongé.

Imprimé d'abord à *Madrid; Pablo de Val,* 1655, in-12.

— Romances varios de diversos autores, añadidos y emendados en esta ultima impression. *Madrid,* 1664, in-12.

Réimpression mal exécutée du recueil précédent, lequel renferme 110 *romances* et *letrillas*, dont 46 de Quevedo: parmi les autres à peine s'en trouve-t-il une douzaine de remarquables.

Pour d'autres recueils de Romances, voy. Escobar, Espinosa, Floresta, Moncayo, Metge, Perez (*Pedro Arias*), Rodriguez (*Lucas*), Silva.

Il se trouve aussi un recueil d'anciennes romances espagnoles, dans les tom. 17 et 18 de la collection de FERNANDEZ, ainsi que dans plusieurs recueils intitulés CANCIONERO, voy. encore FUENTES, PADILLA, PUERTES.

ROMANI (l'abate *Giovanni*). Opere sopra la lingua italiana. *Milano, Silvestri*, 1825-27, 8 vol. in-8. 50 fr.

Recueil contenant : *Teorica de' sinonimi italiani*, 1825, 1 vol. — *Dizionario generale de' sinonimi ital.* 1825, 6 part. en 3 vol. — *Osservazioni sopra varie voci del Vocabolario della crusca.* 1826, 1 vol. — *Teorica della lingua ital.* 1826, 2 vol. — *Opuscoli scelti sulla lingua ital.* 1827, in-8.

ROMANIS (de). Le Antiche camere esquiline, dette communemente Terme di Tito, disegnate e spieg. dal sig. Ant. de' Romanis. *Roma*, 1822, in-fol. fig. 25 fr.

Cet ouvrage, orné de 10 pl. a pour objet les parties des bains de Titus découvertes de 1811 à 1814. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap.

ROMERO de Cépeda (*Joachimo*). Obras en verso. *Sevilla, Andres Pesciona*, 1582, in-4.

— La antigua memorable y sangrienta destruycion de Troya : Recopilada de diuersos autores : Repartida en diez narraciones y veinte cantos. *Toledo, Pedro Lopez de Haro*, 1583, pet. in-8 de 150 f. chiffrés.

Deux ouvrages rares, cités par Antonio, I, 626.

RONALDS (*Hugh*). Pyrus Malus brentfordiensis : a concise description of selected apples : to which are added, appropriate lists for the different situations in which Apple-trees are usually planted. *London, Longman*, 1831, in-4. fig. 4 liv. 4 s. avec les fig. color. 5 liv. 5 sh.

*RONDEAUX nouveaux... (III, 240, 2e col.)

Ce recueil a aussi été impr. sous les deux titres suivans :

1° RŌNDEAULX nouveaulx jusques au nombre de cent troys contenant plusieurs menus ppos q̄ ont euz nagueres ensēble deux vrays amās... Auec plusieurs aultres adjoustez a la fin.... *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de sainct Nicolas* (chez *Jehan Bonfons*, sans date), pet. in-8. goth.

2° LA FLEUR et triumphe de cent et cinq Rondeaulx contenans la constance & inconstance de deux Amās, composez par aucun Gētil Homme, presentez et dediez au Tres chrestien Roy de Frāce a qui Dieu dōne tres bōne vie & sante pspere. Et adiouste .xiij. Rondeaulx differens. Auec xxv Balades differentes cōposees par maistre Iehan Bonchet.... *imprimes a Lyon* M. D. XL. *on les vend a Lyon en la rue Merciere a la boutique de Iehan Mousnier pres du Maillet dargent*, pet. in-12. goth. de 48 f. titre en lettres rondes. Vendu 1 liv. 13 sh. Lang.

Ce second article est déjà placé dans le Manuel, I, 263, au mot Bouchet, mais nous le donnons plus exactement ici, où est sa véritable place.

Enfin le même recueil fait partie d'un livre qui a pour titre :

Rondeaux au nombre de trois cent cinquante, singuliers et à tous propos, Paris, Galliot du Pré, 1527, in-8. goth. (Voy. GRINGORE) où il occupe depuis le fol. lxx verso jusqu'au dernier feuillet coté cxij.

RONDELET (*Jean*). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir, nouvelle édition revue par l'auteur, et divisée en dix livres. *Paris, Rondelet fils* (*Firm. Didot*), 1830-32, 5 vol. gr. in-4. avec 210 pl. en un atlas. 125 fr. [6587]

Dernière édition d'un ouvrage qui a eu beaucoup de succès.

ROORDA van Eysinga (*P.*). Nederduitsch en Maleisch Woordenboek, etc. c: a. d. Dictionnaire hollandais-malai, et malai-hollandais. *Batavia*, 1824 et 1825 (et nouv. titre

Batavia et La Haye, Van Clef, 1826), 2 vol. in-8.

Vendu, sous la première date, 29 fr. 50 c., et, sous la seconde, 40 fr. Rémusat.

ROOTH (*Dav.*). Voy. PHILADELPHUS.

ROQUEFORT-FLAMERICOURT (*Jean-Bapt.-Bonav.* de). Dictionnaire étymologique de la langue française, où les mots sont classés par famille, contenant les mots du dictionnaire de l'académie française, avec les principaux termes d'arts, de sciences et de métiers; précédé d'une dissertation sur l'étymologie, par J.-J. Champollion-Figeac. *Paris, Gœury et Decourchant*, 1829, 2 vol. gr. in-8. 16 fr. — Et plus cher en pap. vél. avec titre en rouge.

Un supplément au *Glossaire de la langue romane*, par M. de Roquefort, a été publié à *Paris*, chez *Chasseriau*, en 1820, in-8. Le volume est précédé de deux dissertations, l'une sur l'origine des François (par M. Amaury-Duval), l'autre sur le génie de la langue françoise, par M. Auguis. — Voir le 3e vol. du Manuel, p. 242.

La dissertation de M. de Roquefort, intitulée : *De l'état de la poésie françoise dans les* XIIe *et* XIIIe *siècle*... Paris, Fournier, 1815, in-8. [8652] a reparu avec un nouv. titre, au nom du libr. *Audin*, et à la date de 1821. On y a ajouté un *essai* très superficiel *sur la Chanson* chez tous les peuples, pp. 481-96.

— Voy. MARIE de France.

ROQUES (*Jos.*). Phytographie médicale ornée de fig. color. de grandeur naturelle, où l'on expose l'histoire des poisons tirés du règne végétal, et les moyens de remédier à leurs effets délétères, avec des observations sur la propriété et les usages des plantes exotiques. *Paris, l'auteur, et Ch. Gosselin*, 1821-25, 2 vol. gr. in-4. fig. color.

Publié en 36 livr. au prix de 8 fr. chacune, et en Pap. vél. nom de Jésus, grandeur pet. in-fol. 30 fr., ensuite donné à beaucoup meilleur marché.

— Histoire des champignons comestibles et vénéneux... *Paris, Hocquart*, 1832, in-4. avec 24 pl. color. 24 fr. — Pap. vél. 48 fr.

Publié en six livraisons.

ROS (*Carlos*). Diccionario valenciano-castellano. *Valencia*, 1764, pet. in-8.

Salvá dit ce dictionnaire très rare et l'estime 2 liv. 2 sh. Il y en a une première édition sous le titre de *Breve diccionario*. Valencia, 1739, pet. in-8.

— Tratat de adages y refranys valencians y pratica pera escriure ab perfeccio la lengua valenciana. *Valencia*, 1788, in-8.

ROSA (*Salvator*). Satire di Salvator Rosa, con notizie della sua vita. *Londra*, 1824, in-8. portr. [9496]

Tiré à 240 exemplaires.

ROSARIUM Virginis Marie. — *impressum brugis per me Heynricum de Valle anno dñi M. cccc. tertio decima die mensis martii*, pet. in-8. goth. de 24 f.

Petit volume fort rare, orné de ving-trois figures gravées sur cuivre, et placées au verso de chaque feuillet. Les trois mots du titre ci-dessus sont pris dans l'avertissement qui se lit au verso du prem. feuillet, et qui commence ainsi : *Un secundum sanctos doctores.*

Avant la publication de ce livre il existait déjà un *Speculum Rosariorum Jehsu et Mariæ*, Antuerp. Gerard Leeu, 1489, in-12. (Catal. de Servais, n° 856); et aussi *Corona mystica beate marie virginis*, 1492 (voy. CORONA); mais le *Rosarium* de 1500 est le plus ancien livre connu, avec des fig. en taille-douce, qui ait été impr. dans la Belgique, et en même temps la seule édition qui porte le nom de Henri de Valle, ou *van den Dale*. (*Notice sur Colard Mansion*, pp. 12 et 95.)

— Rosario de la gloriosa virgine Maria. *Venet., Vittor. della Serena*

1541, in-8. goth. de 252 f. chiffrés et 3 f. non chiffrés.

Orné de gravures en bois assez remarquables.

ROSASCO (*Girolamo*). Della lingua toscana, dialoghi sette. *Torino*, 1777, 2 vol. in-8. 10 fr.

Réimpr. *Milano*, *Silvestri*, 1824, 2 vol. gr. in-16. 10 fr.

— Rimario toscano di voci piane, sdrucciole e tronche. *Pisa*, 1819, in-4. 10 fr.

Réimpression de l'édit. de *Padoue*, *Manfré*, 1763, in-4.

ROSASPINA. Pinacoteca della pontificia accademia delle belle arti in Bologna, disegnata ed incisa da Fr. Rosaspina. *Bologna*, 1820 e segg. ann. gr. in-fol.

Publié par livr. de 6 pl. chacune, avec un texte. Prix de la livr. 16 fr., épreuves avant la lettre 32 fr. Il en paraissait 12 en 1828.

ROSCOE (*Will.*). Illustrations, historical and critical, of the life of Lorenzo de' Medici, called the magnificent. *London*, *Cadell*, 1822, in-4. 1 liv. 1 sh. — in-8. 12 sh.

Ce volume se joint à la vie de Laurent de Medicis, par le même auteur (III, 243). Les deux ouvrages ont été trad. en italien; le premier par Gaetano Marchesini, *seconda edizione con aggiunte*, Pisa, 1816, 4 vol. in-8. portr. Le second (les *illustrations*) par V. P. *Firenze*, 1823, 2 vol. in-8. portr.

— Vita e pontificato di Leone X, di G. Roscoe, tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti da L. Bossi. *Milano*, 1816-17, 12 vol. in-8. 36 fr.

Cette traduction est recherchée à cause des notes et des augmentations qu'elle contient.

ROSE. Inscriptiones græcæ vetustissimæ. Collegit, et obervationes tum aliorum tum suas adjecit Hugo Jacobus Rose. *Cantabrigiæ*, *et Londini*, *Murray*, 1825, gr. in-8. 1 liv. 1 sh.

ROSENMÜLLER (*Ern.-Frid.-Car.*) Scholia in vetus testamentum. *Lipsiæ*, *Barth*, 1788-1832. partes X et partis XI^a^ vol. I, en tout 21 vol. in-8.

Ce grand ouvrage contient : Pars I, *Genesis et Exodus*, 1788 (réimpr. en 1795); II, *Leviticus*, *numeri*, *deuteronomium*, 1798; III, tomi 1 à 3, *Jesaiæ Vaticinia*, 1811-19; IV, tomi 1-3. *Psalmi*, 1800-4; V, t. 1 et 2; *Jobus*, 1806; VI, t. 1-2, *Ezechiel*, 1808; VII, t. 1-4, *Prophetæ minores*, 1812-16; VIII, t. 1 et 2, *Jeremias*, 1825; IX, t. 1 et 2, *Salomon*, 1828-30; X, *Daniel*, 1831; XI, vol. 1, *Josua*, 1832. Les 21 vol. reviennent à environ 200 fr. (48 thl.)

— Scholia in vet. testamentum, in compendium redacta : auctor recognovit novisque observationibus auxit. *Lipsiæ*, 1827-32, in-8. vol. I-V, jusqu'à Ezechiel.

Les *Scholia in novum testamentum*, 5 vol. in-8., ouvrage déjà parvenu à sa 6e édit. (*Norimb.*, 1815-30), sont de J.-G. Rosenmüller, auteur qu'il ne faut pas confondre avec le précédent.

— Institutiones et fundamenta linguæ arabicæ : accedunt sententiæ et narrationes arabicæ una cum glossario arabico. lat. *Lipsiæ*, *Barth*, 1818, gr. in-8. 18 fr.

— Analecta arabica, edidit, latine vertit et notis illustravit E.-Fr.-C. Rosenmüller. *Lipsiæ*, *Barth*, 1825-28, 3 part. in-4.

La première partie de 44 et 23 pp. porte le titre suivant : *Institutiones juris Mohammedani circa bellum contra eos qui ab Islamo sunt alieni. e duobus Al-Codurii codicibus nunc primum arabice edidit, latine vertit, glossarium adjecit R.* — La seconde de 55 et 49 pp. contient : *Zohairi carmen Ali-moallakah appellatum. cum scholiis Zuzenii integris et Nachasi selectis e codicibus manuscriptis arabice edidit, latine vertit R.* — La troisième part. renferme 56 pp. et 27 pp. de texte arabe.

ROSENMÜLLER (*J.-C.*). Icones chirurgico-anatomicæ, germanice, et latine. *Weimar*, 1805-11, 3 part. gr. in-fol.

Cet ouvrage se compose de 68 pl. et il a coûté 43 thl. — color. 78 thl.

ROSENVINGE (*J.-L.-A.* Kolderup.). Leges regis Canuti. (Voy. CANUT.

ROSIGLIA da Fulgino (*Marco*). Opera (cioè sonetti, capitoli, eglogbe, strambotti, e due prediche d'amore) nuovamente corretta, con addizione. *Venezia, per Nic. Zoppino e Vincenzo compagni*, 1521, pet. in-8. lettres ital.

Edition rare d'un poète peu connu, lequel est nommé dans ses ouvrages tantôt *Rosiglia*, tantôt *Rosiglio* ou *Rosilia*, ou simplement *Marco de Fulgino*, et en latin *Marcus Rosilio*. — L'édition de Venise, 1515, pet. in-8. en lettres rondes est un peu moins complète que celle de 1521, ainsi qu'on peut le voir dans le *catal. Capponi*. p. 327.

Haym (*biblioth. ital.* édit. de 1771, p. 237) dit que la *Predica di amore*, ouvrage fort licencieux, a été réimpr. séparément à Florence en 1556, in-8.

ROSINI (*Giovanni*). Poesie. *Pisa, Capurro*, 1817, 2 vol. in-16. fig. 5 fr.

— Prose e versi. *Milano, Silvestri*, 1826, gr. in-16. 5 fr.

— La monaca di Monza, storia del secolo XVII. *Pisa*, 1829, 3 vol. in-8.

La 8e édit. de ce roman est de *Paris, Baudry*, 1830, 2 vol. in-12. 9 fr. C'est sur cette dernière que M. Jean Cohen a fait la traduct. française intitulée : *La religieuse de Monza, episode du XVIIe siècle, faisant suite aux fiancés de Manzoni*. Paris, Fournier. je, 1830, 5 vol. in-12.

ROSMINI roveretano (*Carlo*). Storia di Milano. *Milano, Pogliani*, 1820-21; 4 vol. gr. in-4. avec 60 grav. 60 fr. — Pap. superfin 90 fr. — Pap. vél. dit sous-impérial, 120 fr.

Cet ouvrage ne va que jusqu'en 1535, et il contient, dit-on, beaucoup d'erreurs. Les explicat. des gravures sont du Dr. Jean Labus. — L'auteur a laissé en manuscrit la suite de cette histoire jusqu'à l'année 1740.

— Vita di Ovidio Nasone. *Milano*, 1821, in-8.

Nous avons cité dans le 4e vol. du Manuel plusieurs ouvrages du même auteur, et entre autres *Vita e disciplina di Guarino veronese*, Brescia, 1805, 3 vol. gr. in-8. Le marquis Trivulzio possède un exempl. de ce dernier article impr. sur VÉLIN.

ROSSI (*Giuseppe*). Collezione di vedute e monumenti di Pisa, incise da Ang. Capiardi. *Firenze, Calamandrei*, 1823, in-fol.

ROSSI (*Gio.-Gherardo* de). Novelle. *Venezia, tipografia d'Alvisopoli*, 1824, gr. in-8. de 200 pp.

Il a été tiré sur VÉLIN six exemplaires de ce volume, et aussi plusieurs exempl. de différens opuscules du même auteur, cités par M. Van Praet dans le 4e vol. de son second catalogue.

— Commedie. *Prato, Giachetti*, 1826, 4 vol. in-8. 20 fr.

ROSSINI (*Luigi*). Antichità romane, divise in cento tavole, disegnate ed incise da L. Rossini. *Roma*, 1822-23, in-fol. max. sans texte.

Ce recueil est coté tome 2e. Le premier est probablement celui qui a pour titre: RACCOLTA di cinquante principali vedute di antichità, tratte degli scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi. *Roma*, 1818, gr. in-fol.

— Le antichità dei contorni di Roma, ossia le più rinomate città del Lazio. *Roma, Poggioli*, 1826, in-fol. avec 73 pl.

ROSSO (*Giulio* Raviglio). I successi d'Inghilterra dopo la morte di Odoardo VI fino alla giunta in quel regno del sereniss. Don Filippo

d'Austria, principe di Spagna. *Ferrara, Rossi*, 1560, pet. in-4.

Volume peu commun et que recherchent les Anglais. 3 liv. 10 sh. Sykes ; 1 liv. 16 sh. Hibbert. — Dans la réimpression qui en a été faite à Ferrare, 1591, pet. in-4. on a ajouté celle de l'*Histotoria delle cose occorse nel regno d'Inghilterra*, morceau publié en 1558 par l'*accademia veneta*. Voy. HISTORIA.

ROTA (*Bernardino*). Sonetti in morte della signora Portia Capece sua moglie. *Neapoli, Mattio Cancer*, 1560, pet. in-4.

Dans l'épître dédicatoire de Scip. Ammirato, adressée à Ann. Caro, qui est placée au commencement de ce livre, il est dit que le volume a été tiré à *cent exemplaires* seulement. 8 fr. en janvier 1829.

— Sonetti, canzoni, rime & egloghe pescatorie, di nuovo ristampate. *in Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1567, 3 part. en 1 vol. pet. in-8.

Edition donnée par Dionigi Atanagi (20 fr. en mars 1825) ; elle renferme nombre de pièces que l'auteur n'a pas admises dans celle de *Naples, Cacci*, 1572, pet. in-4. publiée par lui, sous le titre d'*Egloghe pescatorie*, et où il a ajouté d'autres morceaux non encore publiés. Cette dernière 12 fr. 50 c. en janvier 1829. Nous avons cité l'édit. de 1726, la plus complète de toutes (III, 246).

*ROTHSCHOLZ (*Frid.*). Icones bibliopolarum, etc.

Outre les deux part. de 50 pl. que nous avons indiquées, il en existe une troisième sous la date de 1742, et qui renferme seulement 30 portraits.

ROTROU (*Jean*). Ses œuvres (avec des notices histor. et littér. par M. Viollet le Duc). *Paris, Desoer*, (*impr. de Fain*), 1820-22, 5 vol. in-8. 15 fr. — Pap. vél. 30 fr.

On n'a point réimprimé dans cette édition l'*Amaryllis*, qui est presque identiquement la même pièce que la *Célimène*, mais on y a inséré l'*Illustre amazone*, qui n'avait pas encore été imprimée. Il n'est pas certain, néanmoins, que cette pièce soit de l'auteur du Venceslas, car le manuscrit dont on a fait usage a une dédicace, non signée, adressée à M. Fouquet, *surintendant*, et Rotrou était mort avant que Fouquet eût ce titre.

M. Raynouard a consacré à l'analyse des œuvres de ce poète, trois articles curieux insérés dans le *Journal des savans* (ann. 1821, 1822 et 1823), et qui peuvent servir à remplir avantageusement une des nombreuses lacunes du cours de littérature de Laharpe.

ROTTA (la) di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo presono la città di Babilonia (*senza nota*), in-4. de 8 f. caract. ronds.

Pièce impr. au 16e siècle, contenant 136 strophes, de huit vers. Il y a une grav. en bois au milieu de la première page, au dessous du titre.

— Questa è la Rotta di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo presono la cita di Babilonia (*senza nota*), pet. in-4. de 4 f. à 2 col. caract. goth. (catal. de La Vallière, en 3 vol. n° 3718, art. 3).

— Rotta di Babilonia, etc. *Firenze, Batt. Pagolini*, 1582, in-4. — *Firenze, Zanobi Bisticci*, 1605, in-4.

On cite deux autres édit. in-4. du même opuscule, faites à Florence, mais sans date (16e siècle) ; l'une *dalle Scalee di Badia*, l'autre *per Pier' Antonio Fortunati*.

ROTTA (la) di Roncisvalle, dove mori Orlando con tutti li Paladini. *nuovamente stampata et ricorretta* (*senza nota*), in-4. caract. ronds avec fig. en bois.

Ce petit poème se termine par le vers :

Et l'anima spirò del casto petto.

suivi des mots *il fine*. Ce n'est pas autre chose que le 26e chant et partie du 27e (jusqu'à la 153e stance inclusivement) du *Morgante maggiore* du Pulci. L'édition que nous venons de citer et qui a

des signat. de A-C.ij, est une production du 16e siècle; mais il en existe peut-être une plus ancienne.

— La Rotta di Roncisvalle... *in Firenze alle scalee di Badia* (senz' anno), in-4. de 20 f. à 2 col. lettres rondes, avec fig. en bois.

— Rotta di Roncisvalle doue mori Orlando con tutti li Paladini. Nuouamente ristampata et ricorretta : (in fine) *Stampato in Firenze appresso Giovanni Baleni*, 1590, in-4. fig.

Ces deux éditions sont dans la biblioth. du palais, à Florence.

M. Melzi cite une édition du même livre : *Venetia, presso Gio. Batt. Bonfaldino*, in-8. caract. ronds, pag. non chiffrées, sans en donner la date. Le même fragment a été réimpr. *Trevigi, Girol. Righettini*, 1652, in-8. fig., et *Bologna, Const. Pisarri*, 1706, in-12. Une édit. de *Padoue*, sans date, pet. in-8. fig. en bois, 16 sh. *mar. v.* Hibbert.

ROTTECK (*Charles* de). Allgemeine Geschichte von Anfange d. histor. Kenntniss bis auf unsre Zeiten. *Freyburg*, 1830, 7 vol. in-8. 12 thl.

Septième édition de cet ouvrage estimé. La première a paru de 1813 à 1824.

ROTTIERS (le colonel). Description des monumens de Rhodes, dédiée à S. M. le roi des Pays-Bas. *Bruxelles, veuve Colinez* 1828 (et 1830), in-4. avec le portr. de l'auteur, et 75 pl. lithogr. in-fol. obl. pap. vél.

Ouvrage curieux et dont les pl. sont fort belles. Il a paru en 15 livr. au prix de 11 fr. chacune, et en pap. *extra vélin*, avec les fresques color. 13 fr.

ROUILLE (*Guillaume* le). Recueil de l'antique préexcellence de Gaule et des Gaulois. *Paris, Wechel*, 1551, pet. in-8.

Ouvrage peu estimé, mais devenu rare. Il y en a une première édition de *Poitiers, Engilbert de Marnef*, 1546, pet. in-8. La seconde est augmentée d'une troisième partie.

ROUILLON-PETIT. Campagnes mémorables des français, en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. ou histoire complète de toutes les opérations militaires de la France, depuis l'époque de l'expédition d'Egypte, jusqu'à celle du traité de paix du 20 novembre 1815. *Paris, Bance aîné* (*de l'impr. de Didot jeune*), 1817, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél.

40 gravures au burin d'après C. Vernet et Swebach, et 100 portraits des généraux qui se sont le plus illustrés. Le texte est de M. Rouillon-Petit. Le prix de ce livre était de 400 fr. et de 50 fr. de plus avec les 25 sujets de batailles gravés d'après Carle Vernet, pour les campagnes d'Italie publiées par Auber. Vendu seulement 50 fr. Nicolle.

ROULLIARD (*Sebastien*). Capitulaire auquel est traicte qu'un homme nay sans testicules apparens, & qui a neantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuures du mariage. Dernière édition reueuë et augmentée. *Paris, François Jacquin*, 1600, in-8. de 139 pp., plus 2 f. non chiffrés, contenant 7 vers lat. et un fleuron.

Il y a deux éditions différentes sous la même date. Celle-ci est la seconde et la plus complète.

— Le même, dernière édition reueuë et augmentée de quelques autres opuscules du mesme autheur. *Paris, Claude Morel*, 1603, in-8. de 160 pp.

Les pièces ajoutées à cette édition, sont, outre une consultation de la faculté de Montpellier : 1° *Synoptique ou démonstration sommaire des principaux moyens du procès d'entre M. G.-C.*

appellant, *etc.* 72 pp. 2° *le divorce pour Philippes de Denneual, etc.* partie de 42 pp. 3° *Brachylogue ou abrégé du procès de Jean comte de Cruege*, partie de 49 pp. Tel était l'exemplaire vendu 18 fr. chez La Vallière.

Il y a une 4e édit. de 1604, in-8. portée dans le catal. de Falconet, n° 7068.

ROUSSEAU (*J.-B.*). OEuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire, par M. Amar. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Didot l'aîné*), 1824, 2 vol. gr. in-8. pap. caval. vélin. Portrait. 15 fr. — Pap. gr. jésus vélin. 42 fr. [9037]

Edition de la collection des classiques français.

— Les mêmes, avec une notice et des notes, par M. Auger. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Didot aîné*), 1823, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. portrait, 6 fr. — Sur jésus vélin, 10 fr.

— Les mêmes œuvres poétiques. *Paris, L. Debure* (*impr. de F. Didot*), 1824, 2 vol. gr. in-32, portr. pap. vél. 5 fr.

— OEuvres choisies : odes, cantates, épîtres et poésies diverses. *Paris* (*impr. de J. Didot*) *chez Janet et Cotelle*, 1824, in-8. portr. 5 fr. — — Pap. d'annonay, 6 fr. — Gr. raisin vél. portr. avant la lettre, 15 fr.

ROUSSEAU (*J.-J.*). Ses OEuvres. *Paris, Lequien* (*impr. de P. Didot*), 1820-23, 21 vol. in-8. 60 à 66 fr.

Cette édition s'est publiée ou sans figures, ou avec les figures (d'après Desenne) qui avaient déjà servi à décorer l'édit. donnée peu de temps avant par M. Lefèvre (III, 249). Le 21e vol. contient le supplément à la correspondance, les tables, et la notice des principaux écrits relatifs à J.-J. Rousseau, par M. Barbier. Il a été tiré des exempl. en Pap. vél. avec les fig. avant la lettre.

Une autre édit. des œuvres de J.-J. Rousseau, en 20 vol. in-8. aussi complète que la précédente, a paru chez Lequien père, et chez Werdet et Lequien fils, de 1823 à 1826. Il y en a des exempl. en pap. ordinaire et en pap. d'Annonay, avec les 19 fig. de Desenne, ou avec 60 fig. d'après Moreau.

Nous avons déjà parlé d'une suite de fig. gr. par *Dupreel*, d'après *Moreau* : ajoutons ici qu'elle se compose de 64 pl.

— OEuvres du même. *Paris, Thomine et Fortic*, 1822-24, 24 vol. in-18, avec 63 fig. d'après Moreau.

—Autre édition. *Paris, Desoer* (*impr. de Fain et de Pochard*), 1822-24, 21 vol. in-18, avec 20 grav. 30 fr.

Assez jolie édit. dont il a été tiré des exempl. en pap. coquille et d'autres en pap. vélin. Il y en a avec de nouveaux titres, à la date de 1829, et au nom du libraire *Emler*.

— OEuvres complètes, classées dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissemens (par M. V.-D. Musset-Pathay). *Paris, P. Dupont*, 1823-26, 23 vol. in-8. y compris la table générale qui forme le 23e vol. 60 fr.

Il faut réunir à cette édition :

OEuvres inédites de J.-J. Rousseau, suivies d'un supplément à l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par V.-D. Musset-Pathay. *Paris, P. Dupont*, 1825, 2 vol. in-8. dont le 2e renferme plusieurs morceaux étendus de M. Eymar sur J.-J.

Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par Musset-Pathay, 2e (3e) édit. *Paris, P. Dupont*, 1827, in-8.

Il existe des exempl. de ces 26 vol. en pap. vél. Les trois derniers ont été tirés sur Pap. caval. vél. et peuvent se joindre à l'édit. en 27 vol. dont nous allons parler.

La 2e édit. de l'*Histoire de J.-J. Rousseau*, augmentée de lettres inédites de mad. d'Houdetot, est de *Paris* (chez *Brière*), 1822, en 2 vol. in-8.

On ajoute encore à cette même édition la collection des 65 planches composant la botanique de J.-J. Rousseau, gr. et

color. d'après les dessins de Redouté, gr. in-4. 50 fr.—Pap. gr. in-fol. 100 fr. —Il existe aussi un recueil de *Planches lithographiées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J.-J. Rousseau, par P. Oudard*, in-8. contenant 60 pl. color. publiées en 10 livr.

— OEuvres complètes, avec des éclaircissemens et des notes historiques, par P.-R. Auguis. *Paris, Dalibon (impr. de Jules Didot)*, 1824-28, 27 vol. in-8. Pap. caval. vél. 108 fr.

Il a été tiré 10 exempl. en Pap. de Hollande, et d'autres en Gr. pap. Jésus vélin.

Belle édition à laquelle s'adapte une suite de 40 vignettes et 2 portr. (J.-J. et mad. de Warens) gravées par MM. Forster, Logier, Muller, etc., d'après les dessins de Devéria; suite publiée en 9 livr., d'abord au prix de 72 fr., et sur pap. de Chine, 90 fr., ensuite réduite à 25 fr. et 32 fr. Il existe des épreuves de ces mêmes vignettes, *avant la lettre*, tirées in-8., in-4., et même in-fol., soit en pap. blanc, soit en pap. de Chine. On a aussi tiré quelques épreuves des eaux-fortes.

Il a paru également chez Dalibon, de 1823 à 1828, une autre édit. de J.-J. Rousseau (impr. par G. Doyen) en 25 vol. in-8., à bas prix.

— OEuvres complètes du même. *Paris, Verdière*, etc. (*impr. de H. Fournier*), 1826, in-8. à 2 col. pap. vél.

Cette édition en un seul volume, composée de 214 demi-feuilles, est assez bien imprimée. Le prix, qui était d'abord de 50 fr. pour les souscripteurs, et qui devait être ensuite porté à 70 fr., a été au contraire réduit à 18 fr.

— Les mêmes. *Paris, Baudouin* (depuis chez Pourra et chez Furne), 25 vol. in-8. à 2 fr. 50 c. le vol.

Pensées d'un esprit droit et sentimens d'un cœur vertueux, ouvrage inédit de J.-J. Rousseau, suivi d'un autre opuscule du même auteur, intitulé : Mœurs et caractères. *Paris, Fournier-Favreux*, 1826, in-8.

— Julie, ou la nouvelle Héloïse. *Paris, impr. de J. Didot*, 1825, 3 vol. in-8.

Ces trois vol. forment les tomes LXXIII à LXXV et derniers de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, dont il a été tiré des exempl. en pap. ord. en pap. fin, en pap. vél., et deux sur vélin.

ROUSSEAU (*L.-F.-Emm.*) Anatomie comparée du système dentaire chez l'homme et chez les principaux animaux. *Paris, A. Belin*, 1827, gr. in-8. avec 30 pl. 30 fr. — Fig. color. 40 fr.

ROUSSEAU (*Samuel*). The book of knowledge, or grammar of the persian language. *London*, 1805, in-4. 10 sh. 6 d.

— A vocabulary of the persian language, persian and english, and english and persian. *London, Asperm*, 1802, in-8. 8 sh.

ROUSSET (*Fr.*). Fr. Rosseti Sclero-palœcyematis sive Lithopœdii senonensis, id est, Fœtus lapidei vice octennalis causæ, hoc est carmina in fœtum quemdam lapideum qui per viginti octo annos in matris utero retentus est : accedit ejusdem authoris dialogus pro partu cæsareo. *Parisiis, Duvallius*, 1590, pet. in-8.

— Voy. Provancheres.

ROUSSET. Grizoulet, lou joloux otrapat, et los omours de Floridor et Olimpo, de Rosilas et d'Omelito, et de Grizoulet et lo Morgui, coumedio (en 5 actes, et en vers). *Sorlat, Coulombet*, 1694, pet. in-8.

— Lo disputo de Bacus et de Priapus, compousado por Rousset. *Sorlat, Coulombet*, 1694, pet. in-8.

Ces deux pièces, en languedocien, sont rares.

ROUTH. Sciptorum ecclesiasticorum opuscula quædam, recensuit, notasque suas addidit M.-J. Routh

Oxonii, typ. Clarend. 1832, 2 vol. in-8. 18 sh.

Pour un autre recueil mis au jour par le même éditeur, voy. Mannel III, 250.

ROUTIER (Le) de la mer iusques au fleuue de iourdain. nouuellement imprime à Rouen : (à la fin) Cy finissent les iugemens de la mer, des nefs, des maistres, des marinniers, de marchãs t de tout leur estre auecques le Routier. *Imprime a Rouen par Jacques le Forestier demourant audict lieu deuant Nostre dame a lenseigne de la fleur de lis.* pet. in-8. goth. de 29 f.

Petit livre très rare, impr. dans le commencement du 16e siècle. C'est probablement un des plus anciens traités de ce genre qui aient paru en françois.

ROUX (*Polydore*). Ornithologie provençale, ou description, avec figures coloriées, de tous les oiseaux qui habitent constamment la Provence ou qui n'y sont que de passage; suivie d'un abrégé des Chasses, de quelques instructions de taxidermie et d'une table des noms vulgaires. *Marseille, l'auteur, et Paris Levrault*, 1825 et ann. suiv. gr. in-4.

Cette ornithologie se composera d'environ 800 pl. avec un texte en 2 vol. : en 1830, il en paraissait 50 livr. de 8 pl. au prix de 8 fr. par livr.

ROUZET de Folmont (*Jac.-Mar.*). Voy. EXPLICATION.

ROXAS ou ROJAS (*Agustin* de). El viage entretenido. *Madrid*, *Alonso Gomez*, 1583, pet. in-8.

Roxas était un comédien célèbre : son ouvrage, écrit en vers et en prose, est curieux pour l'histoire du théâtre espagnol. Ce livre a été réimpr. à *Madrid*, 1603; *Lerida*, 1611 (ou nouv. titre 1615); *Madrid*, 1614, et aussi en 1786, pet. in-8. 4 à 5 fr. — enfin, *Madrid*, 1793, pet. in-8.

— El buen rebublico, por Rojas Villandrado. *Salamanca*, 1611 pet. in-4.

Ouvrage plus rare que le précédent, ayant été défendu par l'inquisition. Salvá l'estime 1 liv. 11 sh. 6 d.

ROXAS Alarcon. Voy. ALARCON.

ROXAS ou Rojas Zorilla (D. *Francisco* de). Comedias famosas. *Sevilla* et *Madrid, Lor. Garcia de la Iglesia*, 1680, etc., 2 tom. en 1 vol. in-4.

Poète distingué par ses pièces d'intrigue, au nombre de 24, au moins.

ROXBURGH. Flora indica, or descriptions of indian plants, by the late W. Roxburgh, edited by W. Carey; to which are added descriptions of plants more recently discovered by Nathaniel Wallich. *Serampore, mission press*, 1820, 2 vol. gr. in-8.

Ces 2 vol. sont indiqués par Lowndes. Langlès n'avait que le premier, qui est porté à 18 sh. dans le London catal. de 1831.

* — Plants of Coromandel..... *London*, 1795-1829, 3 vol. in-fol. atlant.

Le 3e vol. de ce magnifique ouvrage est actuellement terminé; il renferme 98 pp. de texte et les pl. 201 à 300. — Un exempl. des 2 prem. vol. avec 2 cah. du 3e, fig. color., a été vendu 601 fr. Pappenheim; et un autre des 3 vol. avec les pl. color. et les pl. doubles en noir, 28 liv. 7 sh. Hibbert.

ROYE (*Guy* de). Le Doctrinal de sapieuce (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 123 f. chiffrés au pinceau, à 2 col. de 29 lign. sign. *bj-v*. [2451]

Cette éditiou, exécutée par un imprimeur inconnu, est peut-être antérieure à celle de 1478. Les 3 prem. f., qui contiennent le prolog. et la table, n'ont point de signat. La 1re col. recto commence ainsi :

Ce present li
ure en fran
cois est de tres
grant prouf
fit et edificati
on et est exa.

La première lettre C est une tourneure faite au pinceau et qui tient toute la hauteur des six lignes ci-dessus. La table indique par des chiffres imprimés le numéro des feuillets, que l'on a eu soin de coter au pinceau. Le texte commence au 4e f. recto, première colonne, par ces deux lignes, dont la première lettre est également faite au pinceau.

Ce qui est en ce pe
tit liure doibuēt

et il se termine à la 2e col. du dernier f. verso par cette ligne :

fin in secula seculorū Amen

après quoi se lit *Explicit. Deo grās,* en rouge et au pinceau.

* — Le doctrinal de sapience. : (au verso du dernier f.) *Cy finist le doctrinal de sapience imprime a promentour par Maistre Loys guerbin. Lan de grace Mil. cccc. lxxxij. le ij iour daoust. Deo gracias. Amen.* in-fol. goth. de 94 f. à longues lig. au nombre de 31 sur les pages, sig. aij-miiij.

Edition imprimée avec des caractères qui ressemblent beaucoup à ceux de l'édit. de Genève, 1478, laquelle a aussi 31 lig. par page. Les deux prem. f. contiennent le prologue et la table, mais peut-être faut-il un titre. Voici le commencement du f. aij : *Ce p̄sent liure en frāçois est de tres grāt prouffit t edificaciō, et est examine et esprouue a paris p plusieurs maistres en diuīte t la fait transcripre reuerend pere en dieu nōseigneur guy de roye .. arceuesque de sens.*

L'édit. de 1485, dont nous avons déjà parlé, porte à la fin cette souscription : *Cy finist le doctrinal de sapience jmprime a lyon par maistre guillaume le roy Lan de graee mil CCCC lxxx et v. le ix. iour du moys de feurier.* Le volume a 81 f. impr. à longues lignes au nombre de 36 sur les pages entières, sig. a-kv. Le premier f. contient au recto le titre : *Le doctrinal de sapience,* et au verso une grande pl. en bois représentant un calvaire. Le 2e f. commence par le prologue, et le 81e et dernier f., dont le verso est bl., offre au recto Jésus-Christ sortant du tombeau, grande pl. en bois.

— Le doctrinal de sapience. : (au bas du dernier f. recto) *Cy finist le doctrinal de sapience tres utile a toute personne pour le salut de son ame. Imprime a lyon par Claude daygne. Lan mille. CCCC. lxxxvij. le xvij. iour de mars.* in-fol. goth. de 48 f. à long. lignes, au nombre de 42 sur les pages, sign. *a-hiij,* avec un calvaire au verso du titre.

Panzer cite une édit. de ce doctrinal faite à *Paris, par Mich. le Noir,* en 1497, in-4., qui serait le plus ancien livre connu, avec date, où se trouve le nom de Le Noir ; car le *Chevalier délibéré* annoncé sous l'année 1489, et avec le nom de ce libraire, n'est pas avéré.

— Le Doctrinal de la foy catholicque auquel est cōteuu le manipule des curez. compose par... guy de roye.... arceuesque (sic) de sens. lequel a este fait transcripre et coppier par... Jehan de mōtagu... euesque de chartres... lan de grace mil cccc. quatre vingtz et quinze. — *Cy fine le doctrinal de la foy catholique imprime a paris par Pierre le caron demourant en la rue de la iuyfrie a lenseigne de la rose...* pet. in-4. goth. de 18 f.

On voit par le titre ci-dessus que j'ai donné à tort (dans le Manuel III, 253, 1re col.) cet opuscule de 18 f. pour une édit. du *Doctrinal de sapience,* ouvrage beaucoup plus étendu. Il existe une traduction hollandaise de ce dernier sous le titre de *Summe le roy of des coninc summe....* par Jan van Brederoede, *Delf in Hollant.* 24 apr. 1478, in-4. goth. réimpr. à *Harlem,* 1484, in-4. goth.

ROZET (M.). Voyage dans la régence d'Alger, ou description du pays occupé par l'armée française en Afrique.... *Paris, Arth. Bertrand,* 1833, 3 vol. in-8. et atl. in-4. 33 fr.

ROZIER (le) ou Epithome historial de France, diuise en trois parties. En la premiere est traicte depuis la creation du monde iusques au roy Pharamon premier roy de France, contenāt les genealogies et descētes des Gaulloys ou Frācoys, Troyens, Latins, Allemans, Bretons, Anglois, Brebancōs, et autres iusques audit Pharamon. La seconde partie laquelle fut cōpilee a la requeste du feu roy Loys unziesme que dieu absoulle contiēt par maniere de cronique & par annees distinctes les faictz et gestes des Francoys, Angloys, Escossoys, Espaignolz et autres dignes de memoire. La tierce partie contiēt le Rozier des guerres ou sont cōtenus plusiers bōs enseignemēs. On les vend a Paris en la rue sainct Jaques a lenseigne de Lelephant. : (à la fin de la 3e part. sur un f. séparé) *Ce present liure.... nouuellemēt imprime a Paris. Pour Francois regnault libraire.. Et fut acheue dimprimer le xxe. iour de Feurier lan mil cinq cens xxviii.* auant Pasques, in-fol. goth. à 2 col. avec fig. en bois.

Cette édition, à laquelle est ajouté le *Rozier des guerres*, diffère de celle de 1522 (Manuel, III, 253), et pour la contexture du titre, et par la division du volume. La première partie est de *xlf.* y compris le titre en rouge et noir, orné d'une bordure grav. en bois. La seconde de *clxxx* f. La troisième de *ix* f. seulement, suivie d'un f. non chiffré contenant la souscription ci-dessus.

ROZIER (*François*). Nouveau cours complet d'agriculture, rédigé sur le plan de celui de Rozier, par MM. Thouin, Parmentier, Tessier, Huzard, etc., nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Deterville*, 1821-22, 16 vol. in-8. fig. 120 fr.

La première édition de ce *nouveau cours*, publiée chez le même libraire en 1809, n'avait que 13 vol.

RUCHAMER (*Jobsten*). Voy. Ca da Mosto.

RUD (*Th.*). Codicum manuscriptorum ecclesiæ Dunelmensis catalogus classicus, descriptus a Thoma Rud, ejusdem ecclesiæ bibliothecario; cum appendice. *Dunelmæ, excudebat F. Humble, prostat venalis apud G. Andrews : venit etiam Londini apud Payne et Foss*, 1825, pet. in-fol.

RUDDIMANNI (*Thomæ*) institutiones grammaticæ latinæ, curavit Godf. Stalbum. *Lipsiæ, Hartmann*, 1823, 2 vol. in-8. 4 thl. — Pap. collé 5 thl. 12 gr.

Cet ouvrage a paru pour la première fois à Edimburg, de 1725 à 1731, en 2 vol. in-8. Il y en a une 15e édit. publiée dans la même ville en 1804. Celle de Leipzig est considérablement augmentée.

RUDING (*Rogers*). Annals of the coinage of Great Britain and its dependencies, from the earliest period of authentic history to the close of the fiftieth year of George III. second edition. *London, Harding*, 1819, 5 vol. in-8. et atlas in-4. contenant 115 pl. 6 liv. 6 sh.

La première édition, *London*, 1817, en 4 vol. in-4. fig. coûtait 10 liv. 10 sh. et plus cher en Gr. Pap. Il faut y joindre un supplément publié en 1819, lequel contient les corrections et additions et cinq nouvelles planches.

RUDOLPHI (*Car. Asmundus*). Entozoorum synopsis cui accedunt mantissa duplex et indices locupletiss. *Berolini, Rücker*, 1819, in-8. avec 3 pl. 20 fr.

Nous avons déjà parlé d'un premier ouvrage de Rudolphi sur les vers intestinaux; en voici un autre qui s'y rattache: Icones helminthum systema Rudol-

phii entozoologicum illustrantes., a Bremser, *Vindobonæ*, *Schaumburg*, 1823-24, in-fol. avec fig. color. publié en 3 livr. au prix de 22 thl.

RUDOLPHUS I. Codex epistolaris Rudolphi I. Romanorum regis, locupletior ex ms. bibl. Cæsar. Vindobon. editus et commentario illustratus, opera Mart. Gerberti. *in Monast. S. Blasii*, 1772, in-fol. 13 thl.

— Codex epistolaris Rudolphi, Roman. regis, epistolas 233 anecdotas continens, ex cod. ms. biblioth. Trevirensis ernit... Fr. Jos. Bodmann. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1805, in-8. fig. 1 thl. 20 gr.

RUDTORFFER (*F.-X.* von). Armamentarium chirurgicum. *Viennæ*, 1821, texte gr. in-4. avec 30 pl. gr. in-fol. 48 thl.

RUEDA (*Lope* de). Las quatro comedias y coloquios pastoriles del excellente poeta y gracioso representante L. de Rueda, dirigidas por Juan de Timoneda. *Valencia*, *por Joan Mey*, 1567, in-8. caract. goth.

Recueil fort rare, contenant les comédies intitulées : *Eufrosina*, *Armedina*, *Los desengaños*, et *Medora*, et plusieurs dialogues. Vendu 2 liv. 4 sh. Crofts. Antonio cite une réimpression des deux premières pièces faite à Seville en 1576, in-8. sous le titre de *Las primeras dos elegantes y graciosas comedias*... Il cite aussi l'ouvrage suivant du même auteur :

Registro de Representantes, et *El Deleitoso*, *recopilado por Juan de Timoneda*, 1567, in-8.

RUES (les) et eglises de Paris, avec la depẽce qui si fait chacun iour. Le tour et lenclos de la dite ville. avec lenclos du bois de Vincennes, et les epitaphes de la grosse tour dudit bois; qui la fonda, qui la parfist et acheva, Et avec ce la longueur, la largeur et la haulteur de la grant eglise de Paris, avec le blason de la dite ville. Et aucuns des cris que l'on crie parmy la ville (*sans lieu ni date*), in-4. goth.

Opuscule curieux et rare, de 10 feuillets seulement, ayant à la fin la marque de *Fr. Auboyns*, libraire de Paris, vers 1520, mais dont Lottin ne parle pas. Le blason est en vers. Vend. 81 fr. Morel-Vindé.

Une édit. des *Rues et Eglises de Paris*, etc. *On les vend a Paris sus maistre Guichart Soquand*, *deuant lhotel dieu*, pet. in-8. goth. de 12 feuillets, est dans le catal. de La Vallière, n° 2895, article 8. — On a aussi *les rues de Paris*, *impr. chez Nic. Buffet*, s. d., pet. in-8. goth. de 12 f. que j'ai vu à la suite des *Cris de Paris au nombre de cent sept*, pièce en vers impr. à *Paris*, *Nic. Buffet*, 1549, pet. in-8. de 16 f. lettres goth. — Ces mêmes pièces se trouvent dans différens recueils qui nous sont parvenus.

RUFFUS (*Jordanus*). Hippiatria, nunc primum edidit Hier. Molin. *Patavii*, 1818, in-8.

— Tractatus de morbo et sanitate equorum, italice (interprete Gabr. Bruno). *Impresso in Venetia per Pietro Bergamasco* (senz' anno), in-4.

Il est fort douteux que cette édit. de la traduction italienne du traité de Ruffus soit de 1487 comme le dit Panzer d'après Denis : on n'a pas même pu encore bien constater l'existence d'une édit. de la même version, de Venise, 7 *cal. Jan.* 1492, in-4. que cite l'éditeur du texte lat. impr. en 1818.

— Libro dell' arte de marascalchi per conoscere la natura de li caualli et medicarli nelle loro infirmita, et l'arte di domarli nouamente stampato: *Venet. heredi di Giov. Padoano*, 1554, in-8. de 43 f.

Dans cette édition l'ouvrage est divisé en 63 chapitres, et il se trouve à la fin le prologue du traducteur Gabr. Bruni, daté de Venise le 17 décembre 1492.

— Delle mascalcie del cavallo di Giordano Rusto (sic). *Bologna*, 1561, in-4.

Cette édition a été faite sur un manuscrit très fautif. Le texte y est divisé en 162 chapitres et fort différent de celui de l'édit. suivante qui paraît être une réimpression de celle de 1554.

— Libro dell' arte de mariscalchi (comme dans l'édit. de 1554). *Venet.*, 1563, in-8. (Ebert, 19568 à 19568 f.)

RUFO Guttierez jurado de Cordoua (*Juan*). L'Austriada. *Madrid*, *Alonso Gomez*, 1584, pet. in-8. de près de 900 pp.

Poème en 24 chants, composé au sujet de la bataille de Lepante. Il a été réimpr. à *Alcala*, en 1586, pet. in-8. Cervantes en parle avec beaucoup d'éloge dans le 6e chapitre du D. Quichotte.

— Las seyscientas apotegmas, y otras obras en verso. *Toledo*, 1596, pet. in-8.

Ce livre est tellement rare que Salvá en estime à 2 liv. 2 sh. un exemplaire imparfait d'un f. et avec un titre manuscrit. La réimpression de *Tolède*, 1614, in-4. citée par Antonio n'est pas plus commune.

RUGENDOS (*Maurice*). Voyage pittoresque dans le Brésil. *Paris*, *Engelmann*, 1827 et anu. suiv. gr. in-fol.

Cet ouvrage sera composé de 100 pl. lith. et d'un texte explicatif. Prix de chaque livr. de 5 pl. 12 fr. — épreuves sur pap. de Chine 15 fr. Il en paraissait 14 en 1832.

RUGINO. El sexto libro del innamoramento di Orlando, nel qual si tracta le mirabili prodece che fece il giovene Rugino, figliolo de Rugier de Risa et di Bradamante sorella di Rinaldo da Montalbano intitolato Orlando Furibondo. *Milano, per Jo. Antonio de Castellione ad instancia di M. Matheo de Besotio*, 1544, in-4.

Ce poème composé de 16 chants (non de 15), en stances de huit vers, est le même que celui qui avait déjà été imprimé comme 6e livre de l'*Orlando innamorato* dans l'édit. du Bojardo (de 1518, et celle de 1532) dont nous avons parlé dans ce supplément I, p. 186. Il y en a une autre édition du 16e siècle : *Milano, per Jo. Antonio da Borgo* (sans année), in-4. fig. A la fin de ce poème, l'auteur anonyme promet un autre livre pour faire suite à celui-ci, mais on ignore s'il a tenu sa promesse.

RUHNKENIUS (*David*). Opuscula varii argumenti, oratoria, historica, critica : editio altera, cum aliis partibus, tum epistolis auctior (curante J.-Th. Bergman). *Lugd.-Batav. S. et D. Luchtmans*, 1823, 2 vol. in-8. de lxvj et 1035 pp. 21 fr.

— Orationes, dissertationes et epistolæ : cum suis aliorumque annotationibus edidit F.-Th. Friedmann. *Brunswigæ*, *Lucius*, 1828, in-8., tom. I et II. 5 thl. — Pap. fin, 7 thl.

Ces deux volumes réunissent à tout ce que renferment les deux édit. de 1807, déjà citées dans le Manuel, plusieurs articles qui n'avaient pas encore été rassemblés.

— Epistolæ mutuæ duum virorum classicorum, Davidis Ruhnkenii et Lud. Casp. Valckenarii, nunc primum ex autographis editæ a Guil. Leone Mahne. *Vlissingæ*, 1832, in-8.

— Scholia in Suetonii vitas Cæsarum, edidit Jac. Geel. *Lugduni-Batav. Luchtmans*, 1828, in-8. de 387 pp. 8 fr.

— Elogium Tiberii Hemsterhusii, auctore Dav. Ruhnkenio : accedunt duæ Ric. Bentleii epistolæ ad Hemsterhusium : Vita Dav. Ruhnkenii auctore Dan. Wyttenbachio : cum præfatione et annotatione edidit

Joan.-Theod. Bergman. *Lugd. Batav. et Amstelod.*, 1824, in-8. 10 fr. [17199]

Une édition des deux mêmes éloges, avec celui de Meerman ajouté, et des notes de Fr. Lindemann, a paru à *Leipzig*, en 1822, in-8.

— Dictata. Voy. TERENTII comœdiæ. (*Lond.* 1820).

RÜPPELL (*Ed.*). Zoologischer Atlas zu Reisen im nördlichen Afrika, von der Senkenbergischen naturforscheden Gesellschaft. *Francfort, Brönner*, 1826-31, in-fol. avec fig. color. 46 thl. 16 gr.

120 planches lithogr. publiées en vingt livraisons.

— Reisen in Nubien, Kordosan und d. peträischen Arabien. *Francfort*, 1829, gr. in-8. avec 12 pl. 5 thl.

RUSCONI (*Mauro*). Amours des Salamandres aquatiques et développement du tétard de ces Salamandres depuis l'œuf jusqu'à l'animal parfait. *Milan*, 1822, gr. in-4. fig. color. 24 fr.

Le même auteur avait déjà publié à Milan, en 1817, un ouvrage italien sur la *Salamandre aquatique*, in-4. fig.

— Développement de la grenouille commune depuis le moment de sa naissance jusqu'à son état parfait. *Milan*, 1828. in-4. fig. color. 45 fr.

— Del Proteo anguino di Laurenti, monografia publicata da Pietro Configliacchi e Rusconi. *Pavia*, 1818, in-4. fig. 24 fr.

RUSÉ, ou Rusius (*Laurent*). Liber marescalcie (*absque nota*), in-4. goth. de 50 f. [5246]

Cette première édit. paraît avoir été impr. à *Rome* par *Eucharius Silber*, vers 1490. (Ebert, 19616.)

Panzer, IX, 333, n° 1054, décrit une autre édit. ancienne du même ouvrage, in-4. goth. de XCIX pp. chiffrées, laquelle commence par un index en 4 f. Sur le cinquième se lit en sommaire : *Incipit liber Marescalcie compositus a Laurentio dicto Rusio familiari reverendi patris dñi Napoleonis Sancti Adriani dyaconis Cardinal...* et à la fin : *Explicit liber Marescalcie Equorum compositus per Laurentium dictum rusium de urbe Marescalcum....*

RUSES d'amour, pour rendre ses favoris contens. *Villefranche* (*Holl.*), *Joli Le Franc*, 1679, pet. in-12.

5 fr. *mar. citr.* Méon ; 19 fr. *mar. v.* Nodier.

RUSSEL (*John*). The life of William lord Russel, with some account of the times in which he lived, by lord John Russel. *London, Longman*, 1819, in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Orné d'un portrait de Will. Russel par Fittler. Cet ouvage a obtenu un grand succès, et il a été réimpr. à Londres en 1820 et en 1823, 2 vol. in-8. portr. 1 liv. 1 sh.

— An essay on the history of the english government and constitution from the reign of Henry VII to the present time : second edition greatly enlarged. *London, Longman*, 1823, in-8. 14 sh.

— Memoirs of the affairs of Enrope from the peace of Utrecht. *London, Murray*, 1824 and 1829, 2 vol. in-4. 5 liv. et plus en Gr. Pap.

On a du même auteur nn ouvrage anonyme intitulé : *Essay and sketches of life and character*, 2d *edit.* London, 1821, in-8.

RUSSELL (Dr. *William*). History of ancient Europe, from the earliest times to the subversion of the western empire. *London, Longman*, 1815, 3 vol. in-8. 2 liv. 2 sh.

La première édition est de 1793, 2 vol. in-8. Dans celle de 1815 l'ouvrage a été retouché par Ch. Coote.

— History of modern Europe, with a continuation terminating at the death of Alexander the russian emperor, by Dr. Ch. Coote. *London*,

Rivington, 1827, 7 vol. in-8. 3 liv, 3 sh.

Quoique cet ouvage ne soit qu'une compilation assez médiocre, il a été souvent réimprimé, et avec des augmentations successives.

RUSSI (*Antonii*) Siculi Ennensis iuris pontificii doctoris et musici singularis Thesaurus musices: (in fine, recto) *Messane impressvm est presens opvscvlvm singulare*, 1500, pet. in-4. lettres rondes.

Opuscule rare, composé de 8 f. seulement, y compris le titre portant les mots : *Thesaurus musices*. Il y a de plus un f. oblong impr. d'un seul côté et plié, contenant *Pro monocordiis fabricandis regula*, avec la fig. qui s'y rapporte.

RUSWORTH (*John*). Historical collections of private matters of state, weighty matter in law, remarkable proceedings in five parliaments, from 1618 to 1648; also the tryal of Thomas earl of Strafford upon an impeachment of high treason. *London*, 1721, 8 vol. in-fol.

Bonne édition de cette collection : 8 liv. 15 sh. Edwards; 6 liv. 8 sh. 6 d. Hibbert.—en Gr. Pap. 11 liv. Willett; 8 liv. 15 sh. Sykes. La première édition des sept premiers volumes a été impr. à *Lond.* de 1659 à 1701, et celle du procès de Strafford, en 1680; il existe jusqu'à trois éditions du premier volume de la collection sous la date de 1659: il y en a aussi une datée de 1682. La dédicace à Richard Cromwell, qui doit se trouver dans celle de 1659, n'y est pas toujours. Rusworth est aussi favorable à la cause du parlement que Nalson à celle du roi. C'est ce que l'on ne doit pas perdre de vue lorsqu'on consulte leurs deux recueils. Le dernier a pour titre :

An impartial collection of the great affairs of state, from the beginning of the Scotch rebellion in 1639 *to the murder of K. Charles I.* London, 1682-83, 2 vol. in-fol.

RUTILIUS LUPUS. P. Rutilius et Aquila romanus, antiquissimi auctores. *Venetiis, Zopinus*, 1519, in-8.

Première édition de ces deux auteurs. Rutilius Lupus a été réimpr. d'après un meilleur manuscrit dans les *Rhetores latini* que Beat. Rhenanus a publiés à Basle en 1521, in-4. et dans plusieurs autres éditions des mêmes *Rhetores*.

— De figuris sententiarum ac verbor. P. Rutilii Lupi libri II. Aquilæ Romani lib. I: Julii Rufiniani de iis, quæ ab Aquila prætermissa erant, libellus : et præterea ejusdem libri II : Bedæ de schematibus et tropis sacrarum literarum liber I : Pet. Mosellani tabulæ de schematibus et tropis. *Venet. Joan. Ant. et fratres de Sabio*, 1533, pet. in-8. de 60 f. chiffrés et 2 non chiffrés.

Edit. rare, dont Ruhnkenius paraît n'avoir pas eu connaissance. Le même savant critique (dans la préface de son édition de Rutilius) a révoqué en doute l'existence d'une autre édit. de *Rutilius, Aquila et Jul. Rufinianus*, Argentor. Wolg. Cephalæus, 1539, in-8. de 127 pp. et 4 f. d'index, sur laquelle Ebert, n° 19632, donne des détails curieux, mais qui ne peuvent point trouver place ici.

— Rutilii Lupi de figuris sententiarum et elocutionis libri duo; recensuit et adnotationes adjecit Dav. Ruhnkenius : accedunt Aquilæ Romani et Julii Rufiniani de eodem argumento libri. Denuo edidit multisque accessionibus locupletavit Car.-Henr. Frotscher. *Lipsiæ, libr. hartmanniana*, 1831, in-8. de 350 pp.

RUTILIUS Numatianus (*Cl.*). Claudius Rutilius poeta priscus de laudibus urbis, Etruriæ et Italiæ. *Bononiæ, Hieron. de Benedictis*, 1520, in-4. [8279]

Cette édition donnée par J. B. Pius, est la plus ancienne qui nous soit parvenue de cet ouvrage connu sous le nom d'*Iti-*

nerarium; mais Gesner en a cité une qui aurait été publiée antérieurement à Naples par P. Summontius, et dont il ne se trouve plus d'exemplaires. — L'édition de *Rome*, *Vinc. Accoltus*, 1582, in-8. sous le titre d'*Itinerarium ab Jos. Castalione emendatum et annotationibus illustratum*, est rare et mérite d'être conservée.

— Itinerarium cum selecta lectionis varietate atque integris notis J.-F. Grævii et Theod. Janssonii ab Almeloveen nec non Guil. Cortii notarum in Rutilium fragmento, cura J.-Sigism. Gruber, qui et suas addidit annotationes : accedunt J.-Ch. Kappii notitia literaria atque index locupletiss. *Norimbergæ*, *Bauer*, 1804, pet. in-8. 2 fr. 50 c.

Une des meilleures éditions du texte de Rutilius Numatianus, est celle qui fait partie des *Poetæ minores* de Wernsdorf, T. 5. p. 1, p. 78 et suiv.

RUTLAND. (*J.-J.* Manners, duke of). a Tour through part of Belgium and the rhenish provinces. *London*, *Rodwell*, 1822, in-4. fig. 1 liv. 16 sh.

RYMER (*Th.*). Fœdera, conventiones, litteræ, et cujuscunque generis acta publica inter reges Angliæ et alios quosvis imperatores, reges, etc. ab ingressu Gulielmi I. in Angliam, A. D. 1066 ad nostra usque tempora habita aut tractata, accurantibus A. Clarke et F. Holbrooke. *Londini*, *typis Strahan*, etc. 1816-30, in-fol. *cum fac-simile*.

Il ne paraissait encore en 1830 que 4 vol. de cette belle édition, au prix de 5 guinées chacun.

RYMSDYK. Museum britannicum : or, a display in 32 plates, in Antiquities and natural curiosities in the British Museum, after the original designs from nature, by John and Andrew Van Rymsdyk. the second edition, revised and corrected by P. Boyle. *London*, 1791, in-fol. [16160]

Nous avons cité l'édition de 1778, mais celle de 1791 est préférable ; il y en a des exemplaires avec les planches color. Vend. tel et rel. en *mar.* 1 liv. 16 sh. le duc d'York.

S

SAA SAA

SA' e Miranda (*Francisco* de). As obras, com la sua calidade e vida. *Lisboa*, *Vicente Alvarez*, 1614, pet. in-4.

Poète portugais célèbre, mort en 1558.

La première édit. de ses œuvres est de *Lisbonne por Manoel de Lyra*, 1595, in-4. Celle de 1614 est plus complète, et l'académie de Lisbonne la cite. Il y en a une de *Lisbonne*, 1651, in-24. On a du même poète : *Comedia*, *Vilhalpandos*, Coimbra, 1569, et *Comedia os Estrangeiros*, Coimbra, 1580, réimpr. ensemble : *Lisboa*, *Vicente Alvez*, 1622, in-4., et dans les *Obras poeticas* de l'auteur, *nova ediçaõ correcta*, *emendada e augmentada com a su vida*, Lisboa, Roland, 1784, 2 vol. pet. in-8. 9 fr.

SA e Menezes (*Franc.* de). Malaca conquistada pelo grande Affonso de Albuquerque, poema heroico, com os argumentos de Bernarda Ferreira. edic. III^a^ mais correcta. *Lisboa*, 1779, pet. in-4.

Les deux premières éditions de ce poème, *Lisbonne*, *Rodriguez*, 1634, in-16., et de *Lisb. Craesbeeck*, 1658, pet. in-4., offrent de grandes différences entre elles, et n'ont point les argumens qui sont dans la dernière.

SAAVEDRA (*Pedro* Venegas de). De los remedios de amor en dos libros, juntamente con varias rimas de Fr. de Medrano. *Palermo, Ang. Orlandi*, 1617, pet. in-8.

Ce volume rare est moins recherché pour le poème de Saavedra, qui est imité d'Ovide, que pour les poésies de Medrano, productions d'une beauté remarquable.

SAAVEDRA Faxardo (*Diego*). Idea de un Principe politico christiano : va aumentada esta edicion con la Republica literaria y las Locuras de Europa del mismo autor. *Madrid*, 1819, 4 vol. in-8. fig. en bois. 30 fr.

—Locura de Europa, sale a luz segun una copia ms.. *anno* 1748, in-8.

Cette édition a été faite hors d'Espagne ; elle y était si peu connue en 1787, qu'à cette époque Ant. Valladares fit imprimer l'ouvrage comme inédit, d'après un manuscrit, dans le 6e volume du *Semenario erudito*.

— Le Prince chrétien et politique, traduit de l'Espagnol de D. Diegue Saavedra Faxardo, par J. Rou. *Suivant la copie de Paris* (*Amsterd.*), 1669, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. fig.

Ce livre se place dans la collect. des Elzevir (10 fr. 50 c. Bérard), ainsi que le texte lat. du même ouvrage, sous ce titre : *Symbola christiana politica, Amstelod.* 1659, pet. in-12. fig.

SAAVEDRA (*Guzman*). V. Guzman.

SABATELLI. Raccolta di X vedute rappresentanti la Villa d'Orazio o la sua abitazione di compagna ed i siti circonvicini, con una carta topografica e le figure allegoriche al poeta, d'invenzione di Luigi Sabatelli, incisi a bulino da F. Morel. *Roma, Franzetti* (senz' anno), in-4. obl.

Vendu 22 fr. Morel-Vindé ; 32 fr. 50 c. Hurtault.

SABLIÈRE (*Ant.* Rambouillet de La). Madrigaux de M. D.-L. S. *Sur la copie imprimée a Paris, chez Claude Barbin*, 1680, pet. in-12. de 78 pp.

Jolie édition dont le titre porte la sphère, et qui a été impr. en Hollande ; peut-être même chez les Elzevir d'Amsterdam. Vend. 30 fr. *mar. r.* Nodier. — Il existe une autre édit. sous cette même date, pet. in-12. de 84 pp. avec le *Quærendo* sur le titre, et qui, par conséquent, se vendait chez Abr. Wolfgang. Elle est inférieure à la précédente. 15 fr. Bérard.

Une fort jolie édit. de ces madrigaux forme le prem. vol. de la *collection des petits classiques français* dont nous parlons au mot Collection.

SABOLY (*Nicolas*). Recueil de Noëls provençaux, nouvelle édition augmentée du noël fait à la mémoire de Saboly, et de celui des rois, fait par J.-F. D***. *Avignon, F. Jos. Domergue*, 1763, in-12.

Les Noëls provençaux de Saboly, ont paru pour la première fois séparément à *Avignon*, de 1669 à 1674. in-12. Ils ont été réimpr. collectivement, même lieu, en 1699, en 1724, en 1737, etc. in-12. ; cette dernière édition, 8 fr. en 1832.

Il existe aussi des *Cantiques spirituels à l'usage des Missions, en langue vulgaire provençale*, Avignon, 1734, in-12. avec la musique ; un *Recueil de cantiques en langue vulgaire provençale*, Avignon, 1735, in-12. 7 fr. même vente ; des *Chansons spirituelos en provencau*, Marseille, 1711, pet. in-8. ; et enfin un *Recueil de Noels provençaux*, par P. Peirol, *Avignon*, 1791, in-12.

SABUCO Barrera de Nantes (Dona *Oliva*). Nueva filosofia de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcançada de los grandes filosofos antiguos... *Madrid, P. Madrigal*, 1587, pet. in-8.

Première édition, vend. 21 fr. Gohier. Celle de *Madrid*, 1588, in-8. n'a été vendue que 1 fr. 50 c. Santander. Il y

en a une autre de 1622, et une quatrième de 1728, pet. in-4.

SABUNDE ou Sebon (*Raymundus*). Theologia naturalis sive liber creaturarum, specialiter de homine et de natura ejus... *Daventriæ, per Richardum Paffroed* (absque anno) in-fol. de 255 f. non chiffrés, à 2 col. de 39 lig.

Cette édition impr. vers 1484, est une des plus anciennes de cet ouvrage, long-temps célèbre, et que recommandent encore les éloges qu'en ont faits Montaigne, Bayle et même Leibnitz. 15 fr. La Vallière et Brienne-Laire.—Une autre édition sans lieu ni date, pet. in-fol. goth. et de la même époque, à 2 col. de 37 lig., commence par une table en 8 f.; le texte y est chiffré de I-cclv. et l'auteur nommé *Scherdem*. — Panzer en cite une de 1487, in-fol. sans lieu d'impression. Il en existe un grand nombre d'autres qui n'ont point de valeur, et dans une partie desquelles on a retranché le prologue, morceau curieux qui a été mis à l'index. Voir la *Biogr. univ.* XXXIX. 444.

— Le livre des créatures ou le liure de lomme, pour lequel sont crées les autres créatures. *Lyon, Bernard l'Escuyer*, 1519, in-fol. goth.

— Théologie naturelle de Raymon Sebon, traduite en françois par messire Michel seigneur de Montaigne. *Paris, Guillaume Chaudiere*, ou *Gilles Gorbin*, 1581, in-8. 5 fr. Courtois.

Cette traduct. (dit-on) avait déjà été impr. à *Paris, chez Gabr. Buon*, 1569, in-8. Elle a été réimpr. à *Rouen*, en 1603 et en 1641; à *Tournon, chez Soubron*, en 1605; à *Paris*, en 1611 et en 1640, in-8. On en a donné un extrait dans le tome 5e des Essais de Montaigne, édit. de 1818, in-8. pp. 311-354.

La *Théologie naturelle* de D. R. Sebon... mise de lat. en franç. par Ian Martin, *Paris, Vascosan*, 1551, in-4., et 1566, in-8. de 40 et 283 f., n'est que la traduction d'un abrégé du grand ouvrage ci-dessus, fait par l'auteur lui-même.

SACCHETTI (*Francesco*). Novelle. *Milano, Silvestri*, 1815, 3 vol. gr. in-16. portr. 9 fr. [10694]

— La battaglia delle vecchie con le giovani, canti due pubblicati per la prima volta ed illustrati da Basilio Anati. *Bologna, Masi*, 1819, gr. in-8. 4 fr.

Il y a des exempl. en pap. fin, 5 fr., et en pap. vél. 7 fr. Ce poème comique a été réimpr. à *Imola, co' tipi del Seminario*, 1819, in-8.; mais il en a paru un meilleur texte, d'après un manuscrit de la bibl. Magliabechi, dans le *Saggio di rime di diversi buoni autori* Firenze, 1825, in-8. (Voy. Saggio.)

SACHSENSPIEGEL: (à la fin) Explicit der sassen spiegel, den der erwirdige in Got vater vnde herre Theodoricus von Bockstorf, Bischoff zue Nuenburg, seliger gecorrigieret hat. *Basel, Bh. Richel*, 1474, in-fol.

La première et la plus rare édition du *Sachsenspiegel*, en haut allemand, ouvrage dont Ebert (19700-714) cite plusieurs réimpressions, parmi lesquelles nous remarquons celle d'*Augsb. Ant. Sorg*, 1481, in-fol. de 232 f.; celles d'*Augsbourg*, 1482, 1484 et 1496, in-fol. ainsi que celle de *Leipz.* 1490, in-fol.; mais la meilleure est l'édit. de *Leipz. Lanckisch*, 1732, in-fol. sous le titre d'*Eykens von Repgow Sächsenspiegel, oder das Sächsische Landrecht in dreyen Büchern...* avec des variantes et un commentaire allemand, publiée par C.-W. Gärtner: 11 flor. 50 c. Meerman.

— Speygel der Sassen: (au recto du 237e f. 2e col.) *itē explicit... speculū saxonie cū glosa sua. t illa ē Impssa Colonie p me Bartholomeū de Vnckel Anno... Mccccl xxx*, in-fol. de 274 f. à 2 col. de 38 lig.

Première édition de cette traduction en bas allemand: elle est fort rare; et celle de *Stendal*, *Joachim Westfael*, 1488,

in-fol. de 218 f. à 2 col. de 47 lig. ne l'est pas moins. Ebert les a décrites l'une et l'autre sous les nos 19715 et 19716 de son Dictionnaire, ainsi qu'une 3e également rare, de *Leipzig*, 1488, sans nom d'imprimeur, in-fol. de 216 f., et plusieurs autres.

— Dat Boec der Kayserrechten, ghcheten die Spiegel van Sassen. *Goude in Hollant, Geraert Leeu*, 20 *apr.* 1479, pet. in-4.

C'est d'après cette édition très rare, la première de la version hollandaise du *Sachsenspiegel*, qu'a été faite celle de *Francf. et Leipz.* 1763, in-4. avec des avertissements de G.-V. Grupen et Meerman. — Celles de *Delft*, 1480, in-4., et de *Goudè*, *Geraert Leeu*, 5 *sept.* 1482, in-fol. peuvent encore être citées comme livres rares.

— Juris provincialis quod Speculum saxonicum vulgo nuncupatur, libri tres, opera vigilanti in correctiorem redacti materiam : adjectis simul glossis aliisque additionibus noviter recollectis (edidit N. Jaskerus). *Cracoviæ*, *Hier. Victor*, 1535, in-fol.

Traduction de l'ouvrage précédent. Elle a été réimpr. sous le même titre : *Samosci*, 1602, in-fol. par les soins d'Ad. Bursius ; et d'après cette dernière édit. dans *Melch. Goldasti collectio consuetudinum et legum imperialium*, Franc. ad Mœn. 1613, in-fol. pp. 126-167.

SACRE (le) du Roy tres crestien Loys douziesme de ce nom ; fait a Reims Lan. M. cccc. iiii xx. t. xviii. Le xxvii. iour de may. Et cõment les douze pers de France doiuent et sont tenus estre, ou leurs commis au dit sacre en la dicte ville de reims chacun faisant son office. Et toꝰ les ducz, et contes du dit royaume de frãce. t les quelz sont qui tiennent nuement et sans moyen du Roy nostre sire. t les quelz sont qui tiẽnent par le moyen dautruy : ainsi que plus a plain cy apres sera declare (*sans lieu d'impression*, vers 1498), in-4. goth. de 6 f. à longues lignes.

Pièce mêlée de vers et de prose. Derrière le premier f. se voit une gravure en bois qui représente le sacre du roi, et au verso du dernier f. une autre grav. représentant l'entrée du même monarque.

Voici le titre d'une autre pièce qui semble être une suite de celle-ci :

Lentre du roi de France tres chrestien Loys douziesme de ce nom a sa bonne ville de paris, Auec la reception de lnniversite de paris t aussi de monssr de paris, le souper qui fut fait au palais. Faicte lan mil cccc. iiiixx, t xviii. le lundi. iii. iour de iuillet, pet. in-4. goth. de 6 f.

En prose et en vers, avec une grav. en bois au premier feuillet, représentant l'entrée.

* SACRE (le) de S. M. l'empereur Napoléon (avec des inscriptions en style lapidaire par M. Louis Petit-Radel, et la description des tableaux et explications des costumes par Etienne Aignan). *Paris* (*imprimerie impériale*), in-fol. max.

Nous avons dit dans le Manuel (III, 265) que l'édition presque entière de ce magnifique volume, avait été détruite ; cela n'est pas exact, car on s'était heureusement contenté d'en séquestrer momentanément les exemplaires, qui depuis ont été distribués, d'abord en secret, à quelques personnes attachées à la maison du roi, et ensuite répandus en assez grand nombre pour en alimenter le commerce et en faire tomber sensiblement le prix. Aussi après avoir été payé jusqu'à 1800 fr. en décembre 1822, et même jusqu'à 1865 fr. chez l'architecte Hurtault en 1825, ce livre s'est donné pour 651 fr. en octobre 1825, pour 350 fr. à la première vente de M. Nodier en 1827, et à moins encore depuis.

SACY (M. Silvestre de). Voyez Silvestre.

*SADI de Schiraz (Musladini ou Mosli-eddin Saadi, ou). The persian and arabick works of Sādee, in two vol. I containing Risalehs, Goolistān, Bostān and Pundnāmch; II Devan or book of poems, consisting of idyls, elegies, odes and other miscellaneous pieces, but chiefly of lyrick and moral poetry. *Calcutta, oriental Indy's company's press*, 1791 and 1795, 2 vol. in-fol.

Cet ouvrage dont nous avons déjà donné le titre, mais d'une manière incomplète, a été vendu 114 fr. Langlès, quoique l'exempl. eût deux f. du 2e vol. refaits à la plume.

— The Goolistân of the celebrated Musleh-und-Deen of Shirauz, surnamed Sheikh Sâdi, with an english translation, embellished with notes critical and explanatory by James Dumoulin. *Calcutta, Crichton*, 1807, gr. in-4. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Dans cette édition, le texte est impr. en caractère *taalik*, autrement *nestaalik*. Vend. 120 fr. Langlès.

— Le Gulistan de Sadi, en Persan, *impr. à Boulak, l'an de l'hégire* 1243 (1828), pet. in-4. 26 fr. Rémusat.

— Le Parterre de fleurs du Cheekh-Moslih-Eddin Sadi de Chiraz (en persan), édition autographique, publiée par M. N. Semelet. *Paris, impr. lithogr. de Cluis*, 1828, in-4. 12 fr.

M. Silvestre de Sacy (*Biogr. univers.*, XXXIX, article *Saadi*), a annoncé en 1825 une édit. du texte du Gulistan, impr. récemment à *Tauris* ou *Tébriz*, sans date, et qu'il regardait comme le premier fruit de la typographie en Perse.

— The Gulistan, or Flower-garden, of Shaikh Sadi of Shiraz; translated into english by James Ross, from the persian text of Gentius, together with an essay on Sadi's life and genius. *London, Richardson*, 1823, in-8. 10 sh.

— Pend. Nameh...

A la suite de sa traduction française de l'Exposition de la foi musulmane d'Elberkevi (*Paris*, 1822), M. Garein de Tassy en a donné une du *Pend Nameh* de Sadi, poème qu'il ne faut pas confondre avec le *Pend Nameh* de Ferideddin Attar (Voy. Ferid Eddin).

SADIK. The geographical works of Sadik Isfahani; and a critical essay on various manuscript works arabic and persian, translated by J. C. from original mss. in the collection of sir Will. Ouseley, the editor. *London, Murray*, 1831, in-8. 10 sh.

SADLER (*Ralph*). The state papers and letters of sir Ralph Sadler, edited by Arthur Clifford; to which is added a memoir of the life of Ralph Sadler and historical notes by Walter Scott. *Edinburgh*, 1809, 2 vol. in-4. fig. 2 liv. 2 sh.

Intéressant pour l'histoire d'Ecosse. Vend. en Gr. Pap. impér. rel. en 3 vol. 5 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert.

SAEZ (*Fr.* Liciniano). Apéndice a la crónica nuevamente impresa de Rey Don Juan el II, en que se da noticias de todas las monedas, de sus valores, y del precio que tuvieron varios géneros en sus reynado. *Madrid, Ibarra*, 1786, pet. in-fol. 12 fr.

Se joint à la chronique de Jean II, imprimée à Valence, chez Monfort. Voy. Guzman (Perez de).

— Demostracion historica del verdadero valor de todas las monedas que corrian en Castilla durante el reynado del señor Don Enrique III, y de su correspondencia con las del Sr. D. Carlos IV. *Madrid*, 1797, pet. in-fol. fig. 30 fr.

— Demostracion historica del verdadero valor de todas las monedas que

corrian en Castilla durante el reynado de Don Enrique IV, y de su correspondencia con las de D. Carlos IV. Publicala la real Academia de la historia. *Madrid, Sancha*, 1805, in-4. fig. 30 fr. — Gr. Pap. 70 fr.

SAGA. Fornemanna Sögur etc. (Sagas des anciens, publiées d'après d'anciens manuscrits par la société des antiquaires du Nord, en Islandois). *Copenhague, Gyldendal*, 1825-26-27, in-8. tom. I à III.

Ce sont les trois premiers vol. de la collection des Sagas historiq. islandaises, laquelle en doit avoir 10. Ceux que nous annonçons renferment la Saga du roi norvegien Olaf Tryggveson, et plusieurs petites sagas concernant des personnages qui ont vécu dans le même temps. — La Saga d'Olaf Tyggvason ou Trygveson avait déjà été publiée à *Skalholt*, en Islande, chez *Jone Snorrasyne*, 1689-90, 2 tom. en 1 vol. in-4. et trad. en suédois et en lat. par Jac. Reenhielm. *Upsal*, 1691, in-4. (Ebert, 16779-80.)

Indépendamment du texte islandais des Sagas, la société des antiquaires du Nord en fait publier une traduction danoise (*Oldnordiske Sagaer* etc.), dont le prem. vol. par le professeur C.-C. Rafn, a paru à Copenhague en 1826, in-8. La même société a confié à M. Egilson le soin de donner une version lat. sous le titre de *Scripta historica Islandorum de rebus gestis veterum borealium*, et le premier vol. en a été impr. à Copenhague, en 1827. Une seconde série de la même collection renferme les Sagas relatives au Danemark, mais également écrites en Islandais.

Pour l'histoire des Sagas en général, et celle de la présente collection en particulier, consultez la *Rev. encycl.* XXXVI, pp. 22-29 et XXXIX, p. 408. — On trouve dans le Dict. bibliogr. d'Ebert, nos 19757-93, la liste des différentes Sagas. Nous en avons fait connaître une partie aux mots : Egils-Saga. — Hervarar Saga. — Perigskioco. — Nial-Saga. — Snorro. — Verelius, etc.

SAGAN af Gunnlaugi Ormstunga ok Skaldrafni, sive Gunnlaugi Vermilinguis et Rafnis poetæ vita. Ex mss., cum interpr. lat., notis, tabulis et indicib. (edentibus Luxdorph, Suhm, Kall, Möllman, Langebeck, Erichsen). *Hafniæ*, 1775, in-4.

Vend. 10 flor. Meerman.

SAGE (*Alain-René* Le). Ses œuvres (avec une notice sur sa vie par M. Audiffret). *Paris, Renouard* (*impr. de Rignoux*), 1821, 12 vol. in-8. [11471]

Cette édition médiocre renferme de plus que celles qui l'ont précédée les *nouvelles aventures de D. Quichotte*; mais on n'y a pas mis le *théâtre de la Foire* qui occupe 4 vol. dans les autres éditions. 36 fr. et plus en pap. vél.

— Les mêmes œuvres. *Paris, Etienne Ledoux*, 1828, 12 vol. in-8. fig. 42 fr.

Le théâtre de la foire fait partie de cette édit. — Il existe une édit. des *Œuvres choisies de Le Sage*: Paris, Genet je (impr. de Didot je), 1818-21, 14 vol. in-12. fig. ou 16 vol. in-18. fig. Les divers romans qui la composent se sont vendus séparément.

— Histoire de Gil-Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires, par le comte François de Neufchâteau (et une notice biographique par M. Patin). *Paris, Lefèvre* (*impr. de Jules Didot*), 1825; 3 vol. gr. in-8. pap. vél. cavalier, avec un portr. grav. par Roger, et une carte par Barbié du Bocage. 22 fr. 50 c. — très Gr. Pap. vél. 63 fr.

On peut insérer dans ces trois vol. la suite des neuf gravures dessinées par Desenne, pour l'édit. de Gil-Blas publiée en 1820 par le même éditeur que celle-ci, ou mieux les 24 estampes anglaises de Smirke. Il a paru chez Gide fils à *Paris*, en 1825, une copie de ces der-

nières par Baptiste, in-4. 40 fr. — sur pap. de Chine 80 fr.

L'édit. de *Paris, Menard et Desenne*, 1821, 6 vol. in-18. et in-12. est ornée de 24 vignettes d'après Devéria, desquelles il a été tiré à part des épreuves *avant toute lettre*, sur pap. vél. 36 fr. et sur pap. de Chine, 48 fr.

— La même histoire de Gil-Blas. *Paris, L. Debure (impr. de F. Didot)*, 1825, 4 vol. gr. in-32. portr. pap. vél. 10 fr.

— La même, précédée d'une notice par M. Patin. *Paris, Werdet*, etc., 1829. 4 vol. gr. in-32. pap. vél. avec 4 frontisp. grav. et 4 vign. 14 fr.

Les mêmes libraires ont donné une édit. du *Diable boiteux* de Le Sage, *avec un Essai littér. par M. A. Lesourd*, 1825, 2 vol. in-32. vignettes, 6 fr.

Nous devons citer ici l'écrit suivant de J.-A. Llorente.

Observations critiques sur le roman de Gilblas de Santillane : on y fait voir que Gilblas n'est pas un ouvrage original, mais un démembrement des Aventures du Bachelier de Salamanque, manuscrit espagnol alors inédit. *Paris, impr. de Moreau*, 1822, in-8. 5 fr.

Ce morceau curieux a aussi paru en Espagnol. *Madrid*, 1822, pet. in-8.

SAGE (*A.* Le). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique... *Paris, Leclere*, 1826, gr. in-fol. 140 fr.—Pap. vél. 160 fr. [11932]

Dernière édition de cet ouvrage, dont M. le comte de Las Cases (Marin-Jos.-Emm. Dieudonné) s'est déclaré l'auteur. Elle se compose jusqu'à ce jour de 39 tableaux (numérotés 1 à xxxvi) y compris les nos 28 bis (*empire russe actuel*), 30 bis (*Europe en* 1826), et 33 bis (l'*Amérique en* 1825). Les nos 35 et 36 sont des feuilles complémentaires pour les années 1825 et 1828. Il y a de plus 3 demi-feuilles qui contiennent: 1° le titre, 2° l'*exposé préliminaire*, 3° *addition importante*. La plupart des feuilles qui composent cette édit. ne sont qu'un nouveau tirage de celles de 1820 et 1823, lesquelles avaient reçu de nombreuses corrections et des améliorations. Les six tableaux publiés depuis lors se vendent séparément (5 fr. chacun), et on peut les joindre aux précédentes éditions.

M. Quérard a donné des détails sur cet atlas dans le 4e vol. de sa *France littéraire*, p. 586.

SAGGIO di rime di diversi buoni autori che fiorirono del XIV fino al XVIII secolo. *Firenze, Ronchi*, 1825, in-8. 8 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél. blanc, et en pap. de différentes couleurs.

SAHAGUN (*Bern.* de). Voyez Kingsborough.

SAIGE (*Jacques* le). Cy sensuyuent les gistes repaistres et despens que moy Jacques Le Saige marchāt demourant a Douay : ay faict de Douay a Rome, Nostre Dame de Lorette, a Uenise... et de la en la saincte cite de Hierusalem, Fleuue Jourdain et autres lieux, jusques au retour du dit douay. *imprime nouuellement a Cambray... par Bonauenture Brassart..: au despens dudict Jacques*, pet. in-4. goth. de 78 feuillets non chiffrés, avec dessignat. de A jusqu'à U 2. [12222*]

Nous avons décrit dans le Manuel (III, 269), une édit. de cette curieuse relation, en 108 f., et qui a été impr. vers 1520. En voici une autre tout aussi rare, mais moins ancienne puisque la première y est relatée. L'auteur y a fait des changemens et des suppressions, comme on le voit au feuillet 72, où il dit *ne veul plus escrire des villes ne des mille : car on les pora scavoir qui vora lire en ce livre cy devant.* Un passage qui se lit au verso du f. 77 et au 78e (*Aujourd'hui* xie *de juillet quinse cens vingt trois ayans acheves ce second livre*, etc.) nous paraît fixer la date de cette seconde édition, au sujet de laquelle des détails curieux ont été donnés par

M. Aimé Leroi, dans les premiers numéros des *Archives historiques et littéraires du nord de la France*, etc. Valenciennes, 1829.

La première édition de cette relation est la plus ancienne production connue jusqu'ici des presses de Cambray. M. Arthur Dinaux, qui n'avait vu que la seconde édition, fixe à l'an 1524 l'établissement de l'impr. dans cette ville (*Bibliogr. cambresienne*, impr. à Douai, 1822, in-8., p. 233); nous croyons, nous, que cette date peut être reculée de plusieurs années. Au reste, cet itinéraire n'est pas, comme le dit M. Dinaux, et comme l'a répété M. Aimé le Roi, le premier livre imprimé dans le département du Nord; car un certain *Jean de Liége* exerçait déjà l'art typographique à Valenciennes vers 1500 (voy. Chanchons géorgiennes, et Molinet). Il est extraordinaire que ces messieurs n'aient pas connu de livre impr. dans cette dernière ville avant 1602.

Nous ferons remarquer encore que M. Dinaux, pour prouver qu'on a imprimé à Douai antérieurement à 1556, cite, page 233, d'après un catalogue : *Pet. Du Fay, de pœnitentia disputationes theologicæ*, Douai, 1526, in-4. Or, si M. Dinaux avait fait quelques recherches sur *Pierre Du Fay*; s'il eût seulement ouvert le Moreri de 1759, au mot Du Fay, il aurait vu que ce théologien, né à Bruges vers 1585, a fait imprimer l'ouvrage en question à Douai non en 1526, mais en 1626.

SAINCTES (*Cl.* de). Discours sur le saccagement des églises catholiques par les hérétiques anciens et nouveaux calvinistes en 1562; plus l'ancien naturel des François en la religion chrestienne; par Fr. Cl. de Sainctes. *Paris, Claude Fremy*, 1567, pet. in-8.

Un exempl. rel. en *mar. r.* par Derome, qui n'avait été vendu que 5 fr. 65 c. chez Méon, a été payé 45 fr. 5 c. chez M. de Châteangiron en 1827. — On a du même auteur : *Confession de la foy catholique* (contre celle des ministres calvinistes, au colloque de Poissy). *Paris, Cl. Fremy*, 1561, pet. in-8.

SAINCTYON. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux, très propres à former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1678, pet. in-12. de 394 pp. y compris la table. 6 à 9 fr.

L'édition originale de cet ouvrage, impr. à *Paris, chez André Pralard*, 1677, in-12., n'a point de valeur; mais la contrefaçon hollandaise de 1678, dont nous venons de donner le titre, a quelquefois été payée 20 fr. et plus (63 fr. m. bl. *non rogné*, Renouard en 1829), parce qu'elle se joint à la collection des Elzevir. L'édit. d'*Utrecht*, 1679, n'ayant pas la même destination, ne s'est vend. que 3 fr. 95 c. Bérard.

* SAINT-AMAND (*M.-Ant.* Girard de). Moyse sauvé, Idyle héroïque. *Amsterdam, chez Pierre le Grand*, 1664, pet. in-12. [9080].

Jolie copie de l'édit. elzevirienne de 1654. Il s'en trouve des exempl. avec un titre impr. portant : *Amsterd. chez Jean Malherbe*, 1700, mais où l'on a laissé subsister le frontispice gravé, daté de 1664. Vend. 9 fr. 15 c. Mazoyer; 12 fr. Renouard, en 1829.

— La Rome ridicule, caprice. (*Hollande, Elzevir*), 1649, pet. in-12.

Edition peu connue, portée dans le catal. de M. Bérard, n° 680. Il y en a une autre (avec la traduct. italienne) impr. sans lieu ni date, pet. in-12. de 103 pp. sortie des presses des Elzevir, et qui est quelquefois rel. à la suite de la *Rome pleurante*, édit. de 1666.

Ni le *Moyse sauvé* ni la *Rome ridicule* ne font partie des *Œuvres du sieur de Saint Amand, reveuës, corrigées, et de beaucoup augmentées en cette derniere édition; impr. à Orléans et se vendent a Paris, chez Guil. de Luynes*, 1661, pet. in-12. de 466 pp.

SAINT-AULAIRE. La Fauconnerie de François de Sainct Aulaire sieur

de la Reuaudie en Perigord gentilhomme Limosin, divisée en VIII parties, avec un bref discours sur la louange de la chasse et exhortation aux chasseurs. *Paris*, 1619, in-4.

Cet ouvrage n'a point été réimpr., et il est devenu d'autant plus rare, qu'on ne l'a jamais signalé comme un livre précieux.

*SAINT-DIDIER (le Sr de). La ville et la république de Venise.... *Amst. Daniel Elzevir*, 1680, pet. in-12.

Adrian Moetjens, libraire à La Haye, ayant acquis le fonds des exemplaires de cette édit. qui restaient à la mort de Daniel Elzevir, en réimprima les feuillets préliminaires pour jeter quelques variantes dans l'avertissement et la préface, et ensuite fit reparaître l'ouvrage sous le titre suivant :

La ville et la république de Venise par M. le chevalier de Saint Didier, quatrième édition revue et corrigée par l'auteur. La Haye, chez Adrian Moetjeus, 1685.

Ainsi, à un carton près, cette prétendue 4e édit. est la même que celle de 1680, et elle n'a ni plus ni moins de mérite que cette dernière. Cependant le même exemplaire, *non rogné*, qui, sous le nom de *Moetjens*, s'était donné pour 5 fr. à la vente de Mazoyer en 1825, ayant été annoncé depuis comme impr. chez Daniel Elzevir, s'est vendu 126 fr. 5 c. chez M. Nodier en 1830; et 97 fr. Chalabre.

Voilà de vos arrêts, messieurs les gens de goût!

Au reste, même avec le titre de 1680, ce livre ne se vend ordinairement que de 5 à 9 fr., quoiqu'un exempl. rel. en *mar. r.* par Derome ait été payé 30 fr. chez Duriez.

SAINT-EVREMONT. La comédie des académistes pour la réformation de la langue françoise, pièce comique (en cinq actes, en vers); avec le roole des représentations faites aux grands jours de la dite académie. *Imprimé lan de réforme* (1643), pet. in-8.

Cette pièce est de Saint-Evremont, qui s'est caché sous le nom de des Cavenetz. L'auteur, après l'avoir réduite en 3 actes, la fit paraître dans ses œuvres sous le titre des *Académiciens*, mais avec de si grands changemens, que c'est une pièce presque toute nouvelle. Voilà pourquoi l'édit. de 1643 sera toujours une curiosité. Vend. 9 fr. Morel-Vindé.

SAINT GELAIS (*Octavien* de). Le Sejour d'honneur. *nouellement impr. a Paris, par la veufue feu Jean Trepperel*, sans date, pet. in-4. goth. avec des signat. de a-C. du second alphabet.

L'édit. de *Paris; Verard, deuant la rue neufue nostre dame*; sans date (vers 1503), gr. in-8. ou pet. in-4. dont nous avons parlé (III, 271, 1re col.), a 180 f. non chiffrés, et 30 lig. par page.

— Sensuyt la chasse et le depart damours nouuellemēt jmprimee a Paris : ou il y a de toutes les tailles de rimes q̄ lon pourroit trouuer. Composee par Reuerend pere en dieu messire Octouien (sic) de sainct gelaiz euesque Dangoulesme. xxxvi. *On les vend a Paris....* (à la fin) Cy fine la chasse : et deppart damours. Ou sont au long toutes les sortes de Rithmes (sic) que lon peult trouuer, avec tres grant nombre de Rondeaulx et Ballades que Lamant parfaict enuoie a sa dame par amours. *Nouuellement Jmprime a Paris par Phelippe le Noir libraire et relieur... rue saict Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee*, in-4. goth. de 158 f. non chiffrés, à 2 col. fig. en bois, titre rouge et noir.

Quoiqu'annoncée sous la date de 1536 dans le catal. de La Vallière en 3 vol., n° 2876, cette édition n'est pas datée. Le chiffre xxxvi qui est sur le titre indique le nombre des cahiers, et non pas l'année de l'impression. Au reste, ce chiffre n'est point exact, car le vol. a xxxviij cah., ainsi qu'on le voit au

dessus de la marque de le Noir, qui est au verso du dernier feuillet.

Vers la fin de ce livre se trouve une pièce qui porte ce titre en sommaire :

La departie damours par personnaiges parlans en toutes les façons de rymes que lon pourroit trouuer la ou il y a de toutes les sciences du monde et de leurs acteurs faicte et composee par noble blaise dauriol bachelier en chascun droit natif et chanoyne de Castelnaudari, et prieur de deuisan, lan de grace mille cinq cens et huyt a Thoulouse.

— Le Vergier dõneur nouuellement imprime a paris. De lentreprise ⁊ voyage de naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nom a banyere desployee, passa ⁊ repassa de iournee en iournee depuys Lyon iusques a Napples. et de napples iusques a lyon Ensemble plusieurs autres choses faictes et cõposees Par reuerend pere en dieu monsieur Octouien de saint Gelais euesque dangolesme. et par Maistre andry de la vigne secretaire de la Royne et de monsieur le duc de Sauoye auec autres (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 236 f. non chiffrés, à 2 col. de 42 lig. chacune, avec fig. en bois. [8777]

Cette édition paraît avoir été faite pour Ant. Verard, vers 1500. La Bibliothèque du roi en possède un exempl. sur VÉLIN, qui a appartenu autrefois au C. d'Hoym, et que nous avons déjà indiqué.

— Le vergier dõneur nouuellement (sic) imprime a paris. De lentreprinse ⁊ voyage de uaples (sic). Auquel est comprins (comme cidessus; et à la fin:) Cy fine le vergier dhonneur *nouuellement imprime a Paris par iehan trepperel libraire demourant a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France*, (sans date) in-4. goth. à 2 col. non chiffr. avec fig. en bois, sign. ai-Fiij du second alphabet.

La première lettre du titre est une gravure en bois historiée, où sont représentées plusieurs têtes, et un homme et une femme qui se baisent sur la bouche. Le dernier f. présente sur le recto une gravure en bois, et au verso la marque de Verard.

— Vergier d'honneur (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, sign. a-qij du second alphabet.

Cette édition porte sur le titre le nom et la marque de Jehau Petit, libraire à Paris, vers la fin du 15ᵉ siècle et le commencement du 16ᵉ. C'est peut-être la même que celle que nous avons déjà citée (III, p. 271). Vend. 25 fr. 50 c. Duriez; 32 flor. Meermau.

Le nom et la marque de Jehan Petit se trouvent aussi au verso du dernier f. d'une édit. in-fol. à 2 col., caract. goth. sign. a-Aiiij du 2ᵉ alphabet, dont le titre porte : *On les vend a Paris en la rue neuue nostre dame a lenseigne de saint Jehan levangelist*, tandis que la souscription finale est ainsi : *nouellement imprime a Paris par Philippe le Noir... a lenseigne de la Rose blanche couronnée*. Cette dernière édit qui ne doit pas être antérieure à l'année 1521, a été vend. 51 fr. *mar r.* Morel-Vindé; un exempl. de l'édit. de Paris, *a lenseigne de la rose blanche couronnée* (portée dans le Manuel), 62 fr. Dacier.

— Le tresor de noblesse fait et compose par Octouien De saiuct gelaiz euesque Dangoulesme imprime nouuellement a paris: (sur le dernier f.) Cy fine ce present liure intitule le tresor de noblesse *imprime pour anthoine Verard libraire demourant a paris Deuant la rue neufue nostre dame*... in-4. goth.

Six f. prélim. pour le titre, le prologue et la table des chapitres, texte f. I-C xx. plus 4 autres f. de texte non chiffrés. Sur le dernier se lit la souscription disposée en six lignes.

SAINT-GIR Lengrois. Dialogue pour apprendre les principes de la langue latine. *Lengres, Jehan des Preyz*, 1590, pet. in-4. fig. en bois, sign. A.-Miij.

Un article curieux des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (pp. 371 et suiv.) a fait la fortune de ce dialogue, dont la rareté est incontestable, mais auquel, sans cela, on ne se serait guère avisé de penser : 30 fr. 95 c. Nodier.

SAINT-HILAIRE (*Auguste*). Flora Brasiliæ meridionalis, auctoribus Augusto de St.-Hilaire, Adriano de Jussieu, Jacobo Cambessedes. *Paris., A. Belin*, 1824 *et ann. seqq.* in-4.

Se publie par cahier de 8 pl. avec texte. Prix de chaque cah. 15 fr.; in-fol. pap. vél. fig. color. 60 fr. Il y en aura environ 36, dont 22 paraissent (en octobre 1833). Les mêmes auteurs ont mis au jour :

Histoire des plantes les plus remarquables du Brésil et du Paraguay. *Paris, Belin*, 1824-26, in-4. fig. en 6 livr. 48 fr.; pap. vél. 90 fr.

Plantes usuelles des Brasiliens. *Paris, Grimbert*, 1824 *et ann. suiv.* in-4. fig.

L'ouvrage devait avoir une cinquantaine de livr. de 5 à 6 pl.; mais depuis la 14e livr. publiée en 1828 il n'en a rien paru. Prix de chacune, 5 fr.

— Voyage dans les provinces de Rio de Janeiro et de Minas Geraes, dans le district des Diamans et sur le littoral du Brésil, suivi de notes sur quelques plantes caractéristiques, et d'un précis de l'histoire des révolutions de l'empire brésilien, par Auguste de Saint-Hilaire. *Paris, Gide*, 1830-33, 4 vol. in-8. 30 fr.

SAINT-LAMBERT (*Ch.-Fr.* de). Les Saisons, poëme. *Paris, Janet et Cotelle* (*impr. de J. Didot*), 1822, in-8. avec une vignette gr. par *Roger* d'après *Desenne*, 5 fr.; Pap. d'Annonay, 7 fr. [9104]

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. vignette avant la lettre, avec ou sans l'eau-forte, 15 à 18 fr. Il en a aussi été tiré 4 sur des pap. de couleur, avec la gravure quadruple, savoir : avant la lettre, pap. de Chine, pap. de la couleur du vol. et eau-forte.

Nous avons parlé (III, 272), des *Œuvres philosophiques* de Saint-Lambert, contenant son *Catéchisme universel*, dont les deux prem. vol. ont paru en l'an VI (1798), et les trois autres en l'an IX (1801). Nous ajouterons ici la note suivante extraite de la *Biogr. univers.* (XL, p. 65, au bas de la 2e col.) : « Outre les 5 vol. du *Catéchisme universel* (il fallait dire *des œuvres philosophiques*), il existe de cet ouvrage un tome VI (*Paris, Agasse*, 1797, in-8 de 388 pp.) avec le faux-titre : *Œuvres philosophiques de Saint-Lambert*. Ce volume (qui n'est point le 6e puisqu'il a été imprimé avant les 5 autres), contient : 1° les treize articles que cet écrivain avait fournis à l'Encyclopédie (le premier est *fantaisie* et le dernier *transfuge*); 2° son discours de réception à l'académie française, avec la réponse de l'évêque de Limoges; et celle de Saint-Lambert au discours de réception de Vicq d'Azyr; 3° ses *Mémoires pour servir à la vie du maréchal de Beauvau* (p. 233-386). Madame de Beauvau ne voulant pas, en 1797, que l'on parlât d'elle ni en bien ni en mal, acheta et détruisit la totalité de l'édition de ce 6e vol. On croit qu'il n'existe que trois ou quatre exemplaires de cette rareté bibliographique. »

SAINT-NON (*J.-C.* Richard de). Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et Sicile, nouvelle édition, revue, corrigée, et à laquelle on a joint des notes historiques et géograph. *Paris, Dufour*, 1829, 4 vol. in-8. [12349] et atlas en 3 part. in-fol., 240 fr. d'abord, et moins depuis.

Cette réimpression contient les mêmes planches que l'édit. en 5 vol. in-fol. On a joint à quelques exemplaires la

notice sur St.-Non par Brizard, tirée à 25 exempl.

SAINT-PIERRE (*Jacques-Henri-Bernardin* de). Œuvres complètes. *Paris, P. Dupont*, 1826, 12 vol. in-8. avec fig. 36 fr. ; — Pap. cav. vélin, 60 fr.

— Les mêmes, augmentées de divers morceaux inédits, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé Martin. *Paris, Lequien fils*, 1830, 12 vol. in-8. 30 fr.

L'édit. de *Paris, Méquignon-Marvis*, 1820, en 19 vol. in-18 (non 18 vol.) a reparu avec des nouveaux titres au nom d'*Aimé-André*, et sous le millésime 1823. Il y en a des exempl. en pap. vél. — Celle de *Paris, Lefèvre*, 1833, 2 vol. gr. in-8. à 2 col. pap. vél. se vend 22 fr. On peut joindre à ces différentes éditions la *Correspondance de Bern. de Saint-Pierre*, publ. par L. Aimé Martin, avec des Mémoires de ce dernier sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Ladvocat*, 1826, 4 vol. in-8. Recueil d'un faible intérêt.

— Etudes de la nature, nouvelle édit. conforme à celle publiée par M. Aimé Martin. *Paris, Aimé André*, 1825, 5 vol. in-8 avec 13 pl. 20 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

On a ajouté à cette édition : *Étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie*, par *P.-L. Lémontey*, morceau curieux publié pour la première fois en 1823, in-18.

— Paul et Virginie. *Paris, Deterville et Lefèvre*, 1819, in-18. avec 4 fig. pap. ord. et pap. vél.

Edition impr. par P. Didot. Il en a été tiré deux exempl. sur vélin.

— Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Eloge de mon ami, et du Vieux Paysan polonais. *Paris, Méquignon-Marvis* (*impr. de Cellot*), 1823, in-8. fig.

Ce joli volume est orné de 5 gravures et d'une carte; il a coûté 15 fr.. — Gr. raisin vél. épreuves avant la lettre, 30 fr. — épreuves avant la lettre sur pap. de Chine, 42 fr. — épreuves avant la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, 55 fr.

— Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, L. Janet* (*impr. de J. Didot*), 1823, in-18. pap. nom de Jésus, avec 5 vignettes 5 fr. — Pap. vél. 6 fr. — fig. avant la lettre, 9 fr.

— Paul et Virginie, avec une notice sur la vie de l'auteur, écrite par lui-même. *Paris, Lefèvre* (*impr. de F. Didot*), 1828, in-18. avec un front. gr. et 3 vignettes de Corbould, 3 fr. — Gr. Pap. vél. 6 fr.

— Paul et Virginie précédé de la même notice. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1828, gr. in-32. avec 2 vignet.

La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et autres opuscules. *Paris, Werdet*, 1828, gr. in-32, avec 2 vignettes.

SAINT-RÉAL (*César* Vichard de). Conjuration des Espagnols contre Venise. *Londres, Dulau*, 1800, gr. in-8. pap. vél. [14520]

SAINT-SIMON (*Louis* de). Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, publiés pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, par M. le marquis de Saint-Simon, pair de France. *Paris, Sautelet*, 1829-31, 21 vol. in-8. 126 fr. [13947]

Seule édition complète de ces mémoires, écrits avec une originalité piquante, mais dont il faut se défier. Les précédentes ne contenaient que des extraits plus ou moins étendus de l'ouvrage.

SAINT-VICTOR (*Jac.-Max.-Benj.* Bins, dit de). Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par J.-B. de Saint-Victor, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Pa-*

ris, Ch. Gosselin, 1822-27, 4 tom. en 8 vol. in-8. et atlas in-4.

Cette seconde édition s'est publiée en 8 livr. et a coûté 120 fr.— Pap. Gr. raisin vél. avec l'atlas sur pap. vél., fig. avec la lettre blanche, 320 fr.—Ces prix sont aujourd'hui fort réduits, et la première édition a perdu une grande partie de sa valeur. Voir le Manuel, III, 402.

SAINTE-PALAYE (Laeurne de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes historiques, par M. Ch. Nodier. *Paris, Girard*, 1826, 2 vol. in-8. avec 2 pl. color. 10 fr.—Pap. vél. 20 fr. [15791]

SAINCTE vie (la) et véritable légende de madame saincte Catherine, Vierge et martyre, et spéciale amye de nostre seigneur et le triumphe d'honneur fait à la mémoire d'elle à Rome, le iour de sa feste XXV de decembre l'an mil cinq centz XL. par les vierges et filles bourgeoises romaines. *Troyes, Jean Lecoq*, 1543, pet. in-8. goth. de 20 f.

La vie est en vers de 10 syllabes, et le triomphe en prose : 8 fr. 5 c. *m. r.* La Vallière.

* SAIX (*Ant.* du). Lesperon de discipline pour inciter les humains aux bõnes lettres, stimuler a doctrine, animer a sciẽce, inuiter a toutes bõnes oeuures vertueuses et moralles, par consequẽt pour les faire coheritiers de Jesuchrist expressemẽt les nobles et genereux, lourdement forge ꝛ rudemẽt lime, par Noble homme Fraire Antoine du Saix, commandeur de Sainct Antoine de Bourg en Bresse (*sans lieu d'impression*), 1532, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. goth. 226 f. non chiffrés. Il y a 14 f. prélim.

Chaque page de cette édition est entourée d'une bordure gravée en bois. Sur le titre se voit un fleuron gravé de même avec le mot FE RT ainsi partagé. Un registre des cah. des deux vol. est placé à la fin du second, lequel se termine par la devise de l'auteur : *quoyquil aduienne*. Vendu 32 fr. Morel-Vindé.

SALA (la) di Malagigi a instantia di Bernardino Ciurmatore (*senz' anno*), in-4. [9391]

Edition peu connue, exécutée dans le couvent de S. Jacques de Ripoli, et en société avec Lorenzo Veneto, de 1483 à 1484 (Melzi, 284).

Après la note relative à ce petit poème (III, 276), *ajoutez :*

Cette seconde édition, décrite par Panzer, est peut-être la même que celle que cite M. Melzi, p. 29, sous le titre de *Sala di Malagise, e vanto dei Paladini*, in-4. de 6 f. sans lieu ni date, mais impr. à Bologne vers 1500, avec les caractères de *Plato de Benedictis*, et portant à la fin la marque de cet imprimeur.

M. Melzi cite encore les édit. suivantes du même poème.

1° *Sans lieu ni date* (vers 1500), in-4. de 4 f. caract. demi-goth. avec une gravure en bois au commencement, et à la fin : *finita la Sala di Malagisi.*

2° Sons ce titre : *Questa si e la istoria di Lucretia e Malagise. impressum Mediolani per Antonium Parmensem anno...* M. CCCCC. I. *die* II. *mensis junii*, in-4. de 4 f. avec la marque de Jean Legnano.

3° La stessa, *impressa ad instanza di maestro Francesco di Giouani Benuenuto*, in-4. à 2 col. caract. ronds, avec le monogramme représentant un dragon, avec les initiales A. A. et que l'on sait être la marque d'*Antonio Tubini* et *Andrea da Pistoja*, imprimeurs à Florence. L'édit. est de 1501 à 1510.

Ces différentes édit. commencent comme la première que nous avons décrite. Ebert, 19891, en fait connaître une autre sans lieu ni date, in-4. de 6 f. à 2 col. de 36 lig. sign. A. finissant au 6e f. recto, 2e col., par les deux vers *da mal ci guardi....* (Il la croit impr. à Florence vers 1566.)

4° La stessa, *stampata in Firenze*

appresso Giovani Baleni, 1585, in-4. de 6 f.

5° Sala di Malagigi. *Firenze alle scale della Badia*, 1616, in-4.

L'édit. de 1606 (*Sienna, alla logia del Papa*), in-4., et celle-ci, sont corrigées, et on y a changé deux octaves qui commencent :

Lettor gentile e giovinette belle.

Ces deux édit. se composent de 92 stances seulement, et non de 96 comme dans celles de Benedetti et de Benvenuto. Il y manque les 18e, 19e et 40e octaves, ainsi que les octaves 79 à 89. Ces dernières ont été remplacées par 9 strophes qui n'appartiennent point à ce poème, mais qui sont extraites du *Morgante* de Pulci, XXVI 1e chant, où elles forment les octaves 54 à 62. (Melzi, 284.)

6° La stessa nella quale si legge l'astuzie che egli usò per goder Lucrezia figliuola del Re Baldachino. composta per Andrea Piloto intagliatore. In Fiorenza al insegna della stella (*senz' anno*), in-4. de 8 f. à 2 col., y compris le titre.

Edition du 17e siècle. Chaque page contient 13 octaves et demie.

7° La stessa... composta per Andrea Piloto intagliatore. *in Trevigi ed in Bassano per Gio. Antonio Remondini* (senz' anno), in-4.

Edition d'une exécution grossière, impr. vers le milieu du 17e siècle. Elle ne contient, comme la précédente, que 93 octaves. L'une et l'autre présentent dans les premières octaves, et surtout dans la troisième, des variantes que M. Melzi a fait remarquer.

Le Quadrio, VI, p. 567, pense que ce poème peut être de *Francesco Cieco fiorentino*, parce qu'il a été impr. avec la *Descrizione delle Giostre fatte in Bologna nel* 1470, du même auteur. (Voy. Cieco) ; mais cela est fort douteux.

SALAM (*Abd*). V. Jackson (*James*).

SALAMESCH ben Condogdi, arabice : (in fine) *Romæ ex typographia Dominichi Bassæ* MDLXXXV, in-4. de 106 f.

Ouvrage historique, en arabe. L'édit. est si rare qu'on en connaît seulement deux exemplaires : le premier à Florence, dans la Bibl. Laurent. ; le second faisant partie de la *Biblioteca Naniana* à Venise. Au bas du frontispice de ce livre se lit la souscription suivante en arabe : *Imprimé a Rome-la-Grande par Robert Granion* (ou plutôt *Granjon*) *de Paris, en l'année* 1584 *de l'incarnation*. M. Silvestre de Sacy a donné des renseignemens curieux sur cette rareté typographique, dans le *Magas. encycl.* 1814, I, 192.

SALAS Barbadillo (*Alonso Geron.* de). Rimas castellanas a D. Juan Andres Hurtado de Mendoza. *Madrid, Viuda de Alonso Martin*, 1616, pet. in-8.

Réimpr. à *Madrid*, 1618, pet. in-8. titre gravé.

— La sabia Flora malsabidilla. *Madrid, L. Sanchez*, 1621, pet. in-8. en vers. 7 fr. Gohier.

— El cavallero perfecto. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1620, pet. in-8.

Cet ouvrage se trouve quelquefois réuni aux deux suivans :

El sutil Cordoves Pedro de Urdemalas. Madrid, 1620, pet. in-8. en prose et en vers.

El Gallardo Escarraman, comedia. Madrid, 1620, pet. in-8.

— Coronas del Parnaso, y Platos de las Musas. *Madrid, Impr. del Reino*, 1635, pet. in-8.

En vers et en prose, avec une comédie en vers intitulée : *El galan tramposo y pobre*.

—Patrona de Madrid, restituida, poema heroyco. *Madrid*, 1750, pet. in-8. frontispice gravé.

Imprimé d'abord en 1620.

— La hyja de Celestina, impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura. *Çaragoça, Biuda de Lucas Sanchez*, 1612, pet. in-12.

Edition rare. Antonio en cite une de *Lerida, Luis Manescal*, 1612, in-12. Il y en a une autre de *Milan, J.-B. Bidelo*, 1616, pet. in-12. vend. 12 fr. Gohier.

— La ingeniosa Elena hyja de Celestina, ilustrada y corregida. *Madrid, Juan de Herrera*, 1614, in-12.

Réimprimé à *Madrid*, 1737, pet. in-8.

— La Escuela de Celestina, y el Hidalgo Presumido. *Madrid, Andres de Porras*, 1620, pet. in-4.

Nic. Antonio cite plusieurs autres ouvrages du même auteur.

SALAS (Yague de). Voy. YAGUE.

SALAZAR y Torres (D. Augustin de). Comedias. *Madrid, Anf. de Gonçalez de Reyes*, 1681 ou 1694, 2 vol. in-4.

Auteur distingué. La seconde partie de ses ouvrages a pour titre général : *Cythara de Apolo, loas, y comedias*, et se compose de deux tomes intitulés : *Varias poesias divinas y humanas* et *Loas y comedias, saca a luz J. de Vera Tasis y Villaroel.*

SALDIS (*Hermanus* de). Incipit speculum clarum nobile et pciosuz iporum sacerdotum in quo refulgēt et repsentātur aliqua vtilia speculāda circa tria. baptismi. sez eucaristie. et penitentie sacramenta. — *Speculum... editum magutieqz impsum felciter finit*, in-4. goth.

Opuscule de 16 feuillets, sans chiffr., récl. ni signat., vendu 50 fl. Meerman. Fischer, qui l'attribue à Gutenberg, en a donné la description, avec un fac-simile du caractère. Voy. *Essai sur les monumens typogr. de Gutenberg*, p. 79.

SALE (*Ant.* de la). La Salade nouuellemēt imprimee a Paris, Laquelle fait mention de tous les pays du moude, et du pays de la belle Sibille. Auec la figure pour aller au mont de la dicte Sibille. Et aussi la figure de la mer e de la terre, auec plusieurs belles remonstrances. Et se vendent à Paris par Philippe le Noir... : (à la fin du 60e f.) *Cy finist ce present liure nouuellement jmprime en la Rue Sainct iacques, a l'enseigne de la Rose blanche couronnee et fut acheue le xiij iour de mars mil cinq centz xxvij* (et à la fin de la table:) *finist la table... imprime a Paris par Philippe le* NOIR, pet. in-fol. goth. de lx f. chiffr. et 2 f. pour la table des chapitres, et la marque de l'imprimeur, avec fig. en bois, titre rouge et noir.

On trouve en tête de ce volume un f. contenant la généalogie des rois d'Aragon, et dans l'intérieur ou à la fin deux cartes gr. en bois, et pliées; l'une du mont de la Sibille, et l'autre représentant la mappemonde. Dans sa dédicace à Jean d'Anjou, duc de Calabre, l'auteur, Anthoine de la Sale (sic), s'exprime ainsi..... *aussi de ce peu que iay veu vous ay faict ce petit liuret que ie nomme la Salade, parce que en la Salade se met plusieurs bonnes herbes et aussi en ce liuret iay mis une partie des bonnes et plaisantes choses que jay veues et leues au plaisir de Dieu.*

Nous avons rapporté l'édit. de 1521, dans le Manuel, au mot SALLE.

SALE (*Flam.* La). Fundamenti principali della lingua retica, o griggiona,... all' uso di due delle principali valli della Rezia, cioe di Soprasclva e di Sorset, coll' aggiunta d'un vocabolario italiano e reto di due lingue romancie, fatica del P. Flaminio La Sale. *Stamp. nel principale monastero di Disentis, da F. Ant. Binn*, 1729, pet. in-4. 27 fr. Rémusat.

SALES (*S. François* de). OEuvres complètes publiées d'après les éditions les plus correctes, ornées de son portrait et d'un modèle de son écriture. *Paris, Blaise* (*impr. de Didot aîné*), 1821-23, 14 *vol. in-8.*

Edition jusqu'alors la plus belle et la plus complète. On y ajoute : *Esprit de S. François de Sales, extrait de divers écrits de Camus, évêque de Belley, par P. C. (Collot). Paris, Blaise*, 1821, in-8. et *Vie du même saint, par Marsollier.*

Ibid, 1822, 2 vol. in-8. Les 17 vol. se paient 60 fr. et plus en Pap. vel. On y réunit : *Lettres de Sainte Chantal*, édition augmentée de lettres inédites. *Paris, Blaise*, 1823, 2 vol. in-8.

L'Introduction à la vie dévote est l'ouvrage le plus répandu de ce saint personnage ; elle a été impr. pour la première fois à *Lyon*, 1608, in-8. Les plus belles édit. séparées sont celles de *Paris, impr. roy.* 1641, in-fol. et 1651, in-8. Le style de ce livre ayant beaucoup vieilli, le P. Brignon l'a rajeuni pour l'édit. de *Paris*, 1709, in-12 ; et c'est ce dernier texte qu'on a réimprimé depuis.

Le *Traité de l'amour de Dieu*, Lyon. 1616, in-8. est regardé comme le chef-d'œuvre de ce saint évêque ; on en a un abrégé, rédigé en style moderne, par Tricalet. *Paris*, 1756, in-12, souvent réimprimé.

Deux nouvelles éditions des OEuvres de S. François de Sales, de format in-8, en 16 vol. se publient en ce moment : la première chez *Blaise aîné* (à 2 fr. 50 c. le vol.), y compris la vie du saint, *par M. Loyau d'Amboise* ; la seconde, chez *Béthune*, à 2 fr. 25 c. le vol.

SALESBURY (*Wyllyam*). a Dictionary in Englishe and Welshe : whereynto is prefixed a lite treatyse of the englishe pronunciation of the letters... moche necessary to all suche Welshemen as will spedely learne the englishe tongue. *London, by John Waley* (1547), in-4. sig. A-C. et A-S.

Livre rare qui a été présenté au roi Henry VIII. Vend. 7 liv. 7 sh. Maddison, en 1809 ; 11 liv. 15 sh. Inglis ; 6 liv. 18 sh. Dent.

SALISBURY (*Rich.-Ant.*). Prodromus stirpium in horto ad Chapel Allerton vigentium. *Londini*, 1796, in-8.

Imprimé pour l'auteur et point livré au commerce. Vend. 1 liv. 2 sh. Hibbert.

— Paradisus londinensis, containing coloured figures of plants cultivated in the vicinity of the metropolis, by Hooker, with descriptions by R.-A. Salisbury. *Lond.* 1806-7, in-4. fig. color.

Cet ouvrage est déjà dans le Manuel, article Hooker (*Will.*). Il n'en a paru que le 1er vol. avec 70 pl. et la prem. part. du 2e vol. contenant les pl. 71 à 117. Vend. 2 liv. 7 sh. Hibbert. Lowodes l'annonce en 40 numéros, et il cite l'ouvrage suivant du même botaniste :

Icones stirpium rariorum descriptionibus illustratæ. Londini, 1791, in-fol.

SALISBURY (*William*). Hortus siccus gramineus ; or, a collection of dried specimens of british Grapes, with botanical illustration. *London*, *Harding*, 1812, in-fol. 3 liv. 3 sh.

*SALLUSTIUS. Crispi Salvstii de Conivratione Catilinae Liber Incipit. 1474. in-fol.

Nous avions déjà fait une simple mention de cette édition rare ; mais le catal. de M. Boutourlin nous met à même d'en donner ici la description. Le volume a en tout 67 f. à 35 lig. par page. La conjuration de Catilina finit au verso du 20e f. ; il y a ensuite un f. bl. La guerre de Jugurtha commence au recto du 22e f. sans intitulé et finit au verso du 60e. : le 61e est blanc. La vie de Salluste, son invective contre Cicéron, et la réponse de ce dernier, occupent six autres feuillets, et se terminent au recto du 67e par cette ligne :

FINIS. M. CCCC. LXXIIII.

L'édition de Bresse, 1475, in fol. dont nous avons parlé (III, 279), n'a pas 108 f. comme nous l'avons noté, mais seulement 53 f. à 35 lig. par page. Elle est décrite dans la *Bibl. spencer.* VII, no 300.

Pour les éditions de Salluste faites dans le 15e siècle, nous nous sommes arrêtés à l'année 1475 ; nous aurions pu en citer plusieurs autres des années suivantes, qui sans être des livres d'une haute importance, sont certainement

rares, et ont encore quelque prix. Et notamment celles de Florence, *apud S. Jacobum de Ripoli*, 1478, in-4. avec des signat. de *a-f.* à 33 lig. par page, et de Paris, *in vico S. Jacobi in intersignio follis viridis* (*per Mart. Stoll*), 1479, in-4.

— C. Crispi Sallvstii de conivratione Catilinæ. Eivsdem de Bello Ivgvrthino... (*Lugduni*) *mense aprili.* M. D. X. in-8. avec chiffres.

Copie de l'édition aldine de 1509, et avec la même préface que l'on a datée de 1510 au lieu de 1509. C'est un livre beaucoup plus rare que l'original.

Nous avons parlé d'une édit. de Salluste (*Lugduni, circa* 1502), pet. in-8. Or cette édition qui appartient aux presses lyonnaises, a une courte préface de *Thomas Murchius, Genuensis*, datée de Blois, *Blesis quarto nonas Iunij* M. CCCCC. IIIJ. Elle ne peut donc pas être antérieure à cette date, qui n'est peut-être pas même celle de l'impression. Dans l'édition de 1504, *die quinta nouembris*, in-8. que nous avons également citée, se trouve une autre préface de l'éditeur *Balthasar Fidelis*. Voir sur ces deux éditions *Ann. des Aldes*, 2e édition, II, p. 302, nos 22 et 23.

—Sallustius. *Lugd.-Batav.*, *Elzevir*, 1634, pet. in-12.

En parlant de cette édition à la p. 280 de notre 3e vol., nous en avons décrit deux réimpressions, dont la plus belle a dans le fleuron de la p. 216 une tête de Méduse; il en existe une 3e qui a également 8 f. prél. et 17 f. pour le *florilegium* et l'*index*. La tête de Méduse s'y voit à la page 216, mais on y lit au haut de la dernière page de l'Index : *Index rer. memorabilium*, tandis que dans l'autre édition, avec la Méduse, il y a *Index rerum memorabilium*, sans abréviation : ainsi voilà de compte fait quatre éditions sous la même date. La dernière est dans le catal. Duricz, n° 3979 bis, et portée à 8 fr.

— Sallustius; curante Hawkey. *Dublini, typ. acad.*, 1747, pet. in-8.

Edition assez jolie et réputée correcte. Vend. en Gr. Pap. et rel. en *mar.* 1 liv. 6 sh. Drury; 19 sh. Williams.

— Sallustius, ex editione Cortii, et Justinus ex edit. Gronovii. *Londini, Rodwell et Martin*, 1818, gr. in-18. 5 sh.

De la collection du Régent.

— C. Crispi Sallustii catilinaria et jugurthina bella. *Parisiis, excudebat Firm. Didot*, 1819, in-fol. pap. vél. 100 fr.

Edition de luxe, tirée à très petit nombre, mais qui n'est point recherchée.

—Sallustii Opera. *Florentiæ, e typogr. Ancoræ, Marini*, 1820, in-fol. max. fig.

Autre édition de luxe qui coûtait 120 fr. Il en a paru en même temps une de la traduction italienne de Salluste par Alfieri, également in-fol. avec deux portraits.

— Opera omnia ex edit. Guil. Cortii, cum notis et interpretatione ad usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. *Londini*, *Valpy*, 1820, 2 vol. in-8.

Formant la fin du n° 14, le n° 15 et le commencement du n° 16 de la collect. de Valpy.

— Sallustii Catilina et Jugurtha; recognovit et illustravit annotationibus O.-M. Muller. *Lipsiæ et Zullichav. Darnmann*, 1821, in-8. 5 fr.

—C. Sallustius ad codices parisinos recensitus cum varietate lectionum et novis commentariis : item Julius Exuperantius e codice nondum explorato emendatus, curante J.-L. Burnouf. *Parisiis, Lemaire* (*typ. J. Didot*), 1821, in-8. 16 fr.

Cette édition est une des meilleures, et la plus recherchée de toutes celles qui composent la trop voluminense collect. des classiques lat. publ. par M. Lemaire. Elle a été reproduite dans une autre collection d'auteurs lat. impr. à Turin chez Pomba, in-8.

— Sallustii quæ extant, collatis invicem Cortio, Havercampo, J.-L. Burnouf, etc. *Paris., Lefèvre (typis, J. Didot)*, 1822, gr. in-32, 3 fr.

— Sallustius; recensuit et emendavit F.-G. Pottier. *Parisiis, Malpeyre (typ. Didot)*, 1823, gr. in-8. pap. vél. 3 fr. 50 c., et plus en très Gr. Pap.

— Sallustii quæ extant, recognovit, varias lectiones e codd. basileens. bernens. turicens. parisiuis ceterisque quos Wassius, Havercampius, Cortius aliique editores contulerunt, collectas, commentarios, atque indices locuplett. adjecit F.-D. Gerlach. *Basileæ, typis Wielandi*, 1823-25-30, 3 vol. in-4. 36 fr.

Cette édition réunit un grand nombre de variantes, dont une partie paraît là pour la première fois : c'est un travail savant et consciencieux qui pourra servir à former un bon texte de Sallnste. Il y a des exemplaires en pap. vél.

— Sallustius, ex Burnouf, Pottier et aliorum editionibus recensitus, cum selectis variorum interpretum notis ac novis etiam additis : item Julius Exsuperantius, curante J. Planche. *Parisiis, Ch. Gosselin*, 1825, 2 vol. in-12. 8 fr.

— OEuvres de Salluste. traduction nouvelle par M. Charles Du Rozoir (avec le texte). *Paris, Panckoucke*, 1829-33, 2 vol. in-8. 14 fr.

— Sallustio, trad. da Vitt. Alfieri. *Firenze, Ciardetti*, 1823, in-8. avec 2 portr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél. anglais.

— El Salustio Cathilinario e Jugurtha en romance (por Francisco Vidal de Noya). — *fue la presente obra acabada e de nuevo emendada por industria e expensa de Paulo de Hurus de Constancia Aleman en la insigne ciudad de Saragoza Año mil quatrocientos e lxxxxiij*, in-fol. goth. avec une gr. en bois derrière le titre.

Édition fort rare, mais qui, à en juger par les mots *de nuevo emendada* que porte la souscription, ne doit pas être la première de cette traduction.

— Salustio traducido en castellano por Manuel Sueyro : Van añadidas las IV orationes de Ciceron contra Catilina traduzidas por Andres Laguna. *Madrid*, 1786, in-4.

Troisième édition. La première est d'*Anvers*, 1615, in-8., et la deuxième de *Madr.* 1631, in-fol.

SALOMON et Marcolphus collocutores (*absque nota*), in-4. goth. [11660]

Opuscule de 12 f. non chiffrés, signat. *a*. 32 lig. par page, impr. en rouge et noir, le titre ci-dessus est en rouge et placé au milieu du recto du premier feuillet, au verso duquel se voit une très jolie gravure en bois représentant les deux interlocuteurs. *Catalogue Boutourlin*, n° 778.

— Salomon. Et Marcon : (au verso du dernier f. en 3 lig.) — *Cy finissent les ditz de Salomon et de Marcon* (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 7 f. avec une fig. en bois sur le titre.

Cette édition est la même que celle qui est portée dans le Manuel (I, 547) sous un titre factice. Elle est du commencement du 16e siècle, et nous paraît antérieure à l'édition décrite dans ce supplément au mot Ditz, et dont il a été fait dernièrement à Paris une réimpression *fac-simile*, tirée à 15 exempl. numérotés.

SALOMONIS Proverbia, hebr. Versionem integram ad hebræum fontem expressit, atque commentarium adjecit Albert. Schultens. *Lugd. Batav. Luzac*, 1748, in-4. 26 fr. Langlès.

SALT (*Henry*). An essay on Dr. Young's and M. Champollion's Phonetic system of Hieroglyphics. *London*, *Longman*, 1825, in-8. 7 sh. 6 d.

Essai sur le système des hieroglyphes phonétiques du Dr. Young et de M. Champollion; avec quelques découvertes additionnelles qui le rendent applicable à la lecture des noms des anciens rois d'Egypte et d'Ethiopie; traduit de l'anglais de Henri Salt, et augmenté de notes par M. L. Devère. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1827, gr. in-8. fig. pap. vél. tiré à 300 exempl.

SALUSTII, philosophi, libellus de diis et mundo, gr. et lat. emendatius edidit, Lucæ Holstenii et Th. Galei annotationibus integris, Formeii autem selectis aliorumque et suis, necnon locis e scriptis Platonicorum excerptis illustravit J. Conr. Orellius. *Turici*, *Orell*, 1821, pet. in-8. de XVI et 210 pp. pap. vél. 6 fr. [2228]

SALVA (*Vincent*). A catalogue of spanish and portuguese books, with occasional literary and bibliographical remarks. *London*, *M. Calero*, *spanich printer*, 1826, and 1829, 2 part. en 1 vol. in-8. 9 sh.

Ce catalogue rédigé avec soin mérite d'être conservé à cause de sa spécialité. Il ne contient pas moins de 4252 articles. Nous en avons quelquefois cité les prix, mais nous devons prévenir qu'ils sont en général exagérés.

SALVARDI. Collezione scelta dei monumenti sepolcrali del comune cimitero di Bologna, intagl. per cura di Natali Salvardi. *Bologna*, 1825 e segg. in-fol.

Cet ouvrage contiendra cent monumens qui se publient par livr. au prix de 6 fr. 50 c. et en pap. fort 11 fr. En 1830 il paraissait 49 pl. avec texte, formant ensemble 10 livr.

SALVE Regina (le) en francoys faict a la louenge de la glorieuse Vierge Marie. *Paris*, *Nicole de la Barre* (sans date), pet. in-4. goth.

Opuscule de 6 feuillets, en vers. Vend. 31 fr. salle Silvestre en mai 1824; 16 fr. 50 c. Nugent.

SALZEDO (*Garcia* de). Christales de Helicona: Rimas. *Madrid*, *Diego Diaz de la Carrera*, 1650, pet. in-4.

Ce volume vend. 9 fr. Gohier forme la seconde partie des poésies de l'auteur. La première a paru à *Madrid*, en 1624, selon Antonio qui date celle-ci de 1649.

SAMANIEGO (D. *Felix Maria*). Fabulas en verso castellano. *Madrid*, *Vega*, 1804, 3 vol. pet. in-8. fig. 30 fr.

Annoncé comme rare: 57 fr. en mars 1829. L'édit. de *Madrid*, 1814, 2 part. en 1 vol. in-8. 6 fr. 50 c. Rodriguez.

SAMBUCUS (*J.*). Icones veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumque cum elegiolis suis editæ, opera J. Sambuci. *Antuerp. Chr. Plantin*, 1574, in-fol.

Ce recueil renferme 2 f. prél. et 67 portr. grav. en taille-douce, avec un distique au dessous de chacun. Les pl. 42, 49, 57 et 60 n'ont pas été remplies. Les portraits sont d'une exécution très médiocre, mais ceux des contemporains, qui en font partie, peuvent être regardés comme authentiques. Il y a des exempl. sous un titre différent, *ex officina Plantiniana-Raphelengii*, 1603, lesquels renferment 6 f. prél. et ont à la fin 5 f. non chiffrés contenant des éloges. Ce sont les mêmes 67 pl. et le même tirage que dans les exemplaires de 1574. — L'édition d'Amsterd. *ex offic. Gu. Janssonii*, 1612, in-fol. présente un nouveau tirage des mêmes planches, lesquelles ont encore servi pour l'édit. d'*Amsterd.* 1613, sous un titre hollandais.

SAMMICHELI (*Michele*). Le cinque ordini dell' architettura civile, rilevati delle sue fabbriche, descritti e pubblicati con quelli di Vitruvio,

Alberti, Palladio, Scamozzi, Serlio, Vignola, dal Co. Alessandro Pompei. *Verona*, 1735, in-fol. fig.

Sanmicheli ou Sammicheli est un architecte célèbre de la première moitié du 16e siècle. Les dessins des édifices construits sous sa direction ont été recueillis dans plusieurs ouvrages. Celui de Pompei est un des plus utiles. 15 fr. Hurtault.

— Le fabriche civili, ecclesiastiche e militari di Mich. Sanmicheli, disegnate ed incise da Ronzani Francesco Luciolli Girolamo, etc. *Verona, Moroni*, 1823-30, in-fol. fig.

Cet ouvrage dont les planches sont très soignées a été publié par livraisons.

— Capella della famiglia Pellegrini, esistente nella chiesa di S. Bernardino, publicata ed illustrata dal conte Giuliari. *Verona*, 1816, gr. in-fol.

36 pl. gravées par Mercoli.

— Voy. ALBERTOLLI.

SAN ANTONIO (P. *Fr.-J.-Francisco*). Chronicas de la apostolica provincia de S. Gregorio de religiosos descalzos de S. Francisco en las Islas Philipinas, China, Japon, etc. *Manila*, 1738-44, 3 vol. pet. in-fol.

Imprimé sur pap. du Japon.

SAN AUGUSTIN (Fray *Gaspar* de). Compendio de la arte de la lengua Tagala. *Manila*, 1703, in-4.

Catal. Marsden.

SAN BERNARDINO (Fr. *Gaspar* de). Itinerario da India por terra atè o reino de Portugal com a descripçao de Hierusalem. *Lisboa*, 1611, 3 part. en 1 vol. in-4.

Une analyse de cet ouvrage, devenu rare, se trouve dans la *Bibliotheca hist. de Portugal*, in-4. p. 156 et suiv.

SANCHEZ (*Matheo*). Vocabulario de la lengua bisaya, compuesto por el P. Matheo Sanchez, de la S. comp. de Jesus, y aumentado por otros PP. de la misma compania. *Impresso en el collegio de la s. comp. de Jesus de la ciudad de Manila, por G. Aquino de Belen*, 1711, in-fol.

Volume d'une grande rareté. Le corps du texte, précédé de 5 f. liminaires, a 551 f. chiffrés. Il est suivi d'une partie de 41 f. chiffrés, ayant pour titre : *Indice hispano-bisaya*. Vendu 261 fr. salle Silvestre, en mai 1826.

SANCHONIATHONIS Berytii, quæ feruntur fragmenta de cosmogonia et theologia Phœnicum : græce versa a Philone Byblio, servata ab Eusebio (gr. et lat.). recognovit emendavit, notis select. Scaligeri, Bocharti, G.-J. Vossii, Cumberlandi aliorumque permultor. suisque animadversionibus illustravit J.-C. Orellius. *Lipsiæ, Hinrichs*, 1826, in-8. 2 fr. 50 c. [13329]

SANCLEMENTE. Le Muse siciliane, overo scelta di tutte le canzoni della Sicilia, raccolta da Pier.-Gius. Sanclemente. *Palermo*, 1645-52, 5 vol. in-12.

Recueil de poésies en dialecte sicilien, avec une petite grammaire et un lexique abrégé du même dialecte. L'ouvrage a été réimpr. à *Palerme*, en 1662, en 5 vol. in-12. On peut y réunir l'article suivant :

NUOVA SCELTA di rime siciliane (per Gaetano M. Bentivenga.) *Palermo*, 1770, 2 vol. in-8.

SANCLEMENTIUS (*Henr.*). De vulgaris æræ emendatione. *Romæ*, 1790, gr. in-fol. 20 fr.

Voyez Musæi Sanclementiani numismata (dans le Manuel, II, 539), mais *lisez* 4 vol. au lieu de 3. L'ouvrage coûte 55 fr. à Rome.

SANCTI PAGNINI Isagogæ pars prima & pars secunda : cum Dictionario ad linguam græcam capessendam. *Avenioni per Ioannem de Channey*, 1525, 2 vol. in-4.

Cette édition est rare, et chaque volume porte au verso du dernier feuillet l'ancre adopté par Alde l'ancien, avec les mots :

IEHAN DE CHAN NEY

Cette circonstance donne quelque prix à ce livre, et le fait placer à la suite de la collection aldine.

SANCTO VINCULO (*Claudius* a). De pronuntiatione linguæ gallicæ libri duo : De resurrectione domini, ad consulem et consulares urbanos, ceterosque conscios londinenses, oratio. *Londini excudebat Tho. Vautrollerius*, 1580, in-8. de 199 pp.

Le traité grammatical écrit en lat. et en franç. que renferme ce vol. est dédié à la reine Elizabeth ; c'est un des plus rares que nous ayons sur cette matière.

SANDBY. The Virtuoso's Museum, containing select views in England, Scotland and Ireland, drawn by Paul Sandby, engraved by Fittler, Rooker, Chesham, Angus, etc. *London*, 1778-81, in-4. obl.

Même recueil que celui qui a ensuite paru sous le titre de *Collection of one hundred and fifty select views* (Manuel, III, 286, au bas de la 1re col.). Vend. 5 liv. 15 sh. *cuir de Russie*, Dent. — Paul Sandby avait déjà mis au jour : *Thirty-six views in Wales*, Lond. 1775, in-4. obl.

SANDE (*Ed.*). De missione legatorum japonensium ad romanam curiam, rebusque in Europa, ac toto itinere animadversis dialogus ; ex ephemeride ipsorum legatorum collectus, et in sermonem latinum versus ab Eduardo Sande de Soc. Jes. *in Macaensi portu Sinici regni, in domo soc. Jes.* 1590, in-4.

Livre très rare ; le premier qui ait été imprimé à Macao.

SANDERI (*Nicolai*) De origine et progressu schismatis anglicani libri tres, aucti per Edouardum Rishtonum, Romæq3 impress. : nunc vero in Germania iterum locupletius et castigatius editi. *Ingolstadii, ex officina typogr. Wolfgangi Ederi*, 1588, pet. in-8.

Cette édit. est celle que Bayle a eue sous les yeux ; on y trouve une épître dédicatoire de l'imprimeur, datée du 5 novembre 1586, ce qui fait supposer une édition donnée par le même éditeur cette année là. Vend. 16 sh. *mar.* Hibbert.

La première édition de cette histoire, la seule à laquelle Rishton ait eu part, a été impr. à *Cologne*, en 1585, pet. in-8. La réimpression qui en a été faite à *Rome*, en 1586, pet. in-8., présente de grandes différences dans le texte. C'est celle qu'a suivie l'imprimeur d'Ingoldstadt. Vend. 1 liv. 6 sh. Hibbert. — L'édition de *Cologne*, 1628, pet. in-8., est, selon Bayle, la plus ample de toutes ; car on y a joint plusieurs choses tirées d'un ouvrage de Ribadeneira sur le même sujet.

— Les trois livres du docteur Nicolas Sanderus, contenant l'origine et progrès du schisme d'Angleterre, esquels est descrite une narration ou histoire ecclesiastique depuis le temps de soixante ans, pitoyable certes et calamiteuse, avec les augmentations de Edouard Rishton, et trad. en françois. (*sans lieu d'impression*), impr. en 1587, pet. in-8.

Cette traduction est rare, et même ce serait un livre précieux s'il fallait s'en rapporter au prix d'un exempl. rel. en *mar. citr. dent.* porté à 36 fr. vente Morel-Vindé.

Bayle (*Dict.* au mot *Sanderus, Nic.*, remarque C) nous apprend qu'il existe deux traduct. françaises de cet ouvrage publiées dans la même année 1587 ; l'une, qu'il trouve un peu moins mauvaise que l'autre, a été *imprimée par le commandement du cardinal de Vaudemond à la requeste de certains gentilhommes anglais refugiez pour la foi catholique*. C'est un vol. de 281 f. où il se trouve un avertissement du traduc-

teur en date du 9 juillet 1587, et signé J. T. A. C. La seconde traduction, quoiqu'imprimée en plus petits caractères que l'autre, a 296 f., et l'avertissement ci-dessus ne s'y trouve pas. Bayle ne donne le titre de l'une ni de l'autre, en sorte qu'on ne peut les distinguer que par le nombre des feuillets. Cette dernière serait-elle celle qui est portée dans le catalogue de d'Estrées, n° 18068, sous le titre suivant?

Traité touchant l'origine et progrès du schisme d'Angleterre, traduit de Nic. Sander. Augsbourg, 1587, in-8.

Une traduction beaucoup meilleure de l'*histoire du schisme d'Angleterre*, est celle qu'a donnée de Maucroix, *Paris*, 1676, in-12. et dont il existe trois édit. de Paris et une de Hollande. Le traducteur y a ajouté un 2e vol. en 1685.

*SANDIFORT (*Eduard.*). Observationes anatomico - pathologicæ. *Lugd.-Batavor.* 1777-79, 4 tom. en 2 vol. in-4. fig. 40 fr.

Une partie des dissertations qui composent ce recueil ont été reproduites sous le titre d'*Opuscula anatomica*, 1784, in-4. fig. 28 fr.

— Tabulæ anatomicæ. *Lugd.-Batav.* 1801, in-fol. 40 fr.

* — Musæum anatomicum; tomus tertius. *Lugd.-Batav.*, 1827, in-fol. max.

Ce volume se vend séparément 100 fr. Il sera suivi d'un tome 4e.

SANDOVAL. Historia de los reyes de Castilla y de Leon D. Fernando el magno; D. Sancho que murio sobre Zamora; D. Alonso VI; dona Urraca hija de D. Alonso VI; D. Alonso VII. sacada de los privilegios, libros antiguos, memorias, etc. por D. Fr. Prudencio de Sandoval. *Pamplona*, 1615 et (*titulo mutato*) 1634, in-fol.

Ouvrage estimé, qui se trouve ordinairement réuni à l'article suivant publié par le même Sandoval :

Historias de Idacio obispo, que escrivio poco antes que España se perdiesse, de Isidoro obispo de Badajoz, de Sebastian obispo de Salamanca, de Sampiro obispo de Astorga, de Pelagio obispo de Oviedo : nunca hasta agora impresas, con otras notas... recogidas, por Sandoval. *Pamplona*, 1615 et (*titulo mutato*) 1634, in-fol.

Les deux vol. en un 28 fr. La Serna; 72 fr. 95 c. Rodriguez, et quelquefois 24 à 36 fr.

Le premier de ces deux vol. a été réimpr. à *Madrid*, *Cano*, 1792, 2 vol. pet. in-4. (Voy. Ocampo.)

— Historia captivitatis Francisci I, Galliarum regis, nec non vita Caroli V. in monasterio : addita est ratio vitæ mortisque Caroli infantis Philippi II filii. Authoribus Prudentio de Sandoval, et Ludovico de Cabrera de Cordoua. *Mediolani*, 1715, pet. in-8.

Livre peu commun, impr. en Hollande, quoique sous l'indication de Milan : vendu 10 fr. La Serna et 14 fr. en 1833. Il ne contient au reste que des extraits traduits des deux historiens espagnols cités dans le titre (Manuel, III, 287).

SANDYS's travels containing an history of turkish empire, a description of Constantinople, also of Greece, of Ægypt, of Armenia, Grand Cairio, etc. a description of Holy Land, lastly, Italy described and the islands adjoining. *London, William Junior*, 1673, pet. in-fol. fig. 15 à 18 fr.

Septième édit. d'un ouvrage intéressant, bien écrit, et qui passe pour être fort exact. Le frontispice gravé porte : *a relation of a Journey begun an. Dom.* 1610, *foure bookes, containing a description of the turkishe empire, etc.* Lond. Phil. Chetwin, 1670. La première édition est de Lond. 1615, in-fol.

SANGUINOSI (i) sucessi di tutte le guerre occorse in Italia : principiando dal 1509 fino a nostri tempi 1569 : opera dilettevole e bella et in buonissima forma ridotta. con

nuovi argomenti nel principio d'ogni canto. *Venetia, per Dominico de Franceschi,* 1569. pet. in-8. fig. en bois.

Poème peu connu : 3 l. 3 sh. catal. Payne, pour 1830, n° 6209, au mot *Italia*.

SAN MAIOLO (il conte di). Historia della guerra d'Olanda. *Parigi,* 1682, in-12.

« Ce livre a été supprimé et il est extraordinairement rare, » telle est la note qui se lit dans la *Biblioth. Meerman.* (III, in-8. n° 947), où l'ouvrage est porté à 14 flor. 95 c.

SANNAZARO (*Jacopo*). Arcadia. *Venezia, Alessandro Paganino,* 1515, in-32. [9177]

Une des éditions les plus rares de ce poème; elle a été corrigée par *Ottavio degli Stefani,* et les frères Volpi l'ont qualifiée de *libretto galante e per que' tempi corretto.* — Nous pouvons encore citer, comme rare, l'édit. avec commentaire, *Milano, per August. da Vimercha,* 1518, in-8. Vend. 19 sh. *mar. citr.* Hibbert ; et celle de Bologne, *per Maestro Hieronymo di Benedetti,* 1520, in-8. que n'ont point connue les frères Volpi, et qui a échappé aux recherches de Panzer, ainsi que les deux précédentes.

— L'Arcadia. *Milano,* 1827, gr. in-32, portr. pap. fin et pap. vél. 3 et 5 fr.

SAN PEDRO. Carcel de amor, por Diego de San Pedro, decurione de Valladolid, al señor don Diego Hernandez, Alcayde de los Donzelos. *Burgos, por Fredcrigo Aleman,* 1496, in-4. goth. fig. en bois. [10719]

Edition fort rare, et la plus ancienne connue de ce petit roman, qui a eu tant de vogue pendant tout le 16e siècle. Elle est indiquée par Maittaire sur le témoignage de Prosper Marchand.

— Carcel de amor (compuso lo Diego de Sant Pedro). — *fenesce el presente tratado intitulado Carcel de Amor. con otro tratadillo añadido que hizo Nicolas Nuñez. fue impresso en... Burgos : por Alōso de Melgar enel año de mil e quinientos e veynte e dos* (1522) *a veynte e cinco dias del mes de Febrero.* in-4. goth. 48 f. fig. en bois, sign. *a-fv.*

Autre édition rare. La Biblioth. royale en conserve un exempl. réuni à d'autres pièces. Au verso du 7e f. du cah. e commence : *Tratado que hizo Nicolas Nuñez sobre el que diego de sant Pedro compueso de Leriano y Laureola : llamado Carcel de Amor,* pièce qui, probablement, fait aussi partie des éditions suivantes.

On a relié dans le même volume l'opuscule intitulé : *Sermon ordenado por Diego de Sant Pedro : porque dixeron unas señoras, que se desseauan oyr predicar,* également en caractères goth. et qui n'a que 4 f.

— Carcel de amor, nuevamente correydo. *Çaragoça, Jorge Coi,* 6 *Aosto,* 1523, pet. in-8. goth. fig. en bois. 1 liv. 11 sh. 6 d. catal. Payne et Foss pour 1830.

— Carcel de amor, con otro tratadillo añadido que hizo Nicolas Nuñez. *Sevilla, Jacobo Cromberger,* 1525, pet. in-4. goth. fig. en bois.

Cette édition est dans le catal. Meerman, tome II, p. 59, n° 198.

— Carcel de Amor. *Venecia,* 1531, in-8. (*Biblioth. Pinell.* V, p. 203.)

— Carcel de amor. — Sermon de amores. *Medina del Campo, Pedro de Castro,* 1544, pet. in-4. goth.

Catal. de la biblioth. de Rouen, belles-lettres, n° 2205. Pour la *Question de amor* impr. à *Medina del Campo,* en 1545, voy. QUESTION.

— Carcel de amor hecha por Hernando de Sanct Pedro con otras obras suyas. Vn agora añadido el sermon que hizo à unas señoras que dixeron que le desseaun oyr predicar. corregida y emmendada por el señor Alonso de Ulloa. — Tratado que hizo Ni-

colas Nuñez sobre el que Diego de San Pedro compuso de Leriano y Laureola. *Venetia, Gabr. Giolito*, 1553, pet. in-8. de 68 f.

Edition que Salvá estime 1 liv. 11 sh. 6 d.

— Question de amor, y Carcel de amor. *En Anvers, Martin Nucio*, 1556, et *en casa de Martin Nucio*, 1598, pet. in-12. 5 à 8 fr.

De ces deux éditions la première est la plus jolie et la plus rare : elles sont l'une et l'autre en 2 part. et même dans la seconde la pagination recommence après la première partie, que l'on trouve quelquefois séparément, et qui a pour titre *Carcel de amor, del cumplimento de Nicolas Nuñez*. C'est ce dernier titre que porte l'édit. de *Louvain, Roger Velpio*, pet. in-12. sans date.

Il existe une édit. des deux ouvrages ci-dessus : *Salamanca*, 1580, in-12. La *question d'amor* a d'abord paru séparément.

— Carcer de' amore tradotto da Lelio Manfredi da idioma spagnolo in lingua materna. *Vinegia per Zorzi di Rusconi*, M.CCCCC.XIII, in-8.

C'est la plus ancienne édition que nous connaissions de cette traduction. (*Bibl. crofts.*, n° 4682). Il y en a une de Venise, 1515, in-8. dans le catal. de Crévenna, n° 4966.

— Carcer d'amore... *Venet. Bernardino de Viano*, 1521, in-8.

Réimpr. à Venise, en 1530, 1533, 1537, 1546, etc. pet. in-8. Plusieurs de ces éditions ont des gravures en bois, mais aucune n'est chère. Celle de 1537 est un vol. de 48 f. en tout.

— Arnalte y Lucenda. Tratado de Arnalte : y Lucenda. por elegãte y muy gentil estilo, hecho por Diego de Sant Pedro, y endereçado a las damas... reyna dona Ysabel. Enel qual hallarã cartas y razonamiẽtos de amores de mucho primo y gẽtileza segũ que por el veran. Impresso en B. por A. D. M. Año 1522. — *a qui se acaba el libro de Arnalte y Lucẽda... fue agora postreramente impresso en... Burgos, por Alonso de Melgar.* in-4. goth. de 28 f. en tout.

Petit livre fort rare, qui renferme quelques passages en vers. On en conserve un exemplaire à la Bibliothèque du roi; un autre faisait partie d'un recueil vendu 79 flor. chez Meerman.

Pour la traduct. française des différens ouvrages de San Pedro, voir dans le Manuel, articles Débats; Petit traité; Prison.

SAN ROMAN. Historia general de la Yndia oriental, los descubrimientos, y conquistas que han hecho las armas de Portugal en el Brasil, y en otras partes de Africa y de la Asia, y de la dilatacion del S. Euangelio por aquellas grandes provincias, desde sus principios hasta el año de 1557; compuesta por Ant. de San Roman. *Valladolid, Sanchez*, 1603, pet. in-fol.

Vendu 9 fr. La Serna; 23 fr. Langlès.

SANSOVINO (*Fr.*). Ordine de cavalieri del Tosone. — *Nell' academia venetiana*, 1558, in-4. de 22 feuillets, dont un blanc.

Cet opuscule devenu fort rare est de Fr Sansovino qui a mis son nom à la préface. Vendu 50 fr. à Paris, en 1825.

SANTA CRUZ de Dueñas (*Melchor* de). Floresta española de apothegmas, o sentencias sabia y graciosamente dichas de algunos Españoles. *Toledo, Fran. de Guzman*, 1574, in-8.

Edition la plus ancienne que l'on connaisse de ce recueil qui a été très souvent réimpr. tant en Espagne qu'à Bruxelles. (*Bruxelles, Roger Velpius*, 1598, pet. in-12. de IV et 198 f.).

L'ouvrage a été reprodnit avec des augmentations sous le titre suivant :

Floresta española..... recogidas por Melch. de Santa Cruz, y continuadas por Fr. Asensio; Madrid, Ibarra, 1771,

réimpr. en 1790, 3 vol. pet. in-12. [11386]

— La Floresta spagnola, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades et graves sentences de personnes de tous états. *Lyon, J. Didier*, 1600, in-12.

Vend. 8 fr. *m. r.* Brienne; 6 fr. Méon; 5 sh. Hibbert.

Réimpr. sous le même titre, avec le texte espagnol, *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1614, in-8. Selon le catal. de La Vallière-Nyon. 10896 et 12480**, le traducteur se serait nommé de *Pissevin* ou *Pissivin*.

Antonio cite encore l'ouvrage suivant de Melchior Santa Cruz:

Los cien tratados de notables sentencias assi morales, como naturales; y singulares avisos para todos estados, en tercetos castellanos. Toledo, 1576.

SANTA ROSA de Viterbo. Elucidario das palavras, termos, e frazes, que em Portugal, antiguamente se usarão, e que hoje regularmente se ignora. *Lisboa*, 1798-99, 2 part. in-fol.

SAN THOMAS (Fray *Domingo* de). Grammatica, ò arte de la lengua general de los Indos de los reynos del Perù. *Valladolid, Francisco Fernan de Cordoua*, 1560, pet. in-8.

Antonio cite à l'article du frère de Saint-Thomas: *Vocabulario de la lengua llamada Quichua*, impr. la même année que la Grammaire ci-dessus. Je n'ai pas pu vérifier si ce sont ces deux mêmes ouvrages qui ont paru depuis réunis sous le titre suivant:

Arte y vocabulario en la lengua general del Perù, llamada Quichua. *En la ciudad de los Reyes, por Ant. Ricardo*, 1586, pet. in-8. (Catal. de la bibl. du roi, X, n° 1617.)

— Voy. Vocabulario.

SANTONINI (*Ag.*). Viaggio al regno d'Amore. *Padova*, 1592, in-4.

Poème peu connu, vend. 33 fr. en mars 1825.

SANTOS (*Francisco* de los). Descripcion breve del monasterio de S. Lorenzo del Escorial, fabrica del rey Philippo II, aora nuevamente coronada por el rey Philippo IV, con la magestuosa obra de la capilla insigne del Pantheon, y traslacion a ella de los cuerpos reales. *Madrid, impr. real*, 1657, pet. in-fol. fig.

Ouvrage curieux, vendu 22 fr. 95 c. Hurtault. Il a été réimpr. à *Madrid, Villa Diego*, 1681, et en 1698, pet. in-fol.

SANTOS (*Dom.* da los). Vocaboralio de la lengua Tagala, primera y segunda parte: compuesto por N.-H. fray Domingo de los Santos. *Toyabas* (*Filipinas*), 1703, in-fol.

Catal. Marsden.

— Vocabulario de la lengua Tagala: compuesto por fray Domingo de los Santos (*Manilay*) *reimpresso en la imprenta de Loreto del Pueblo de Sampaloc, por Balthasar Mariano Donano, franciscano*, 1794, in-fol.

Ces deux éditions sont rares en Europe. La seconde a été vendue 90 fr. salle Silvestre en 1822. Nous n'avons pas vérifié si le *Vocabulario de la lengua Tagala... corregido por Juan de Noceda* est le même que celui-ci. Voy. Noceda.

SANTOS (*Francisco*). Obras en prosa y en verso. *Madrid*, 1723, 4 vol. pet. in-4.

Cette collection contient quinze nouvelles qui avaient déjà été impr. séparément pendant la seconde moitié du 17e siècle.

SANTOS (*Joao* dos). Voy. Joao.

SANZ (*Hippolyto*). La Maltea, en que se trata la famosa defensa de la religion de Sant Joan en la isla de Malta. *Vdlencia, Juan Navarro*, 1582, pet. in-8.

Poème en octaves: 1 liv. 11 sh. 6 d. Salvá.

SAPHO. Voy. ANACRÉON.

SAPIDI (*Joannis*) Anabion, sive Lazarus redivivus, comœdia: item historia de divite et de egeno Lazaro, reddita versibus a quodam studioso. *Argentorati*, *Mylius*, 1540, pet. in-8.

12 fr. *mar. r.* Courtois.

SAPIENCIA (*Otavio*). Nuevo tratado de Turquia, con una descripcion del sito, y ciudad de Constantinopla, costumbres del gran Turco, de su modo de gioverno, de su palacio, consejo, martyrios de algunos martyres, y de otras cosas notables. *Madrid*, 1622, pet. in-4.

Ouvrage d'un auteur qui a résidé douze années en Turquie. Il est rare, et Salvá l'estime 3 liv. sterl.

SARCOMOROS. Voy. PROGNOSTICATION.

SAREBRUCHE (*S.* de). Journal du voyage fait à Hierusalem, et autres lieux de dévotion, tant en la Terre sainte qu'en Egypte. *Troyes*, *Moreau*, 1621, in-12.

Pen commun.

SARRATT (*J.-H.*). a treatise on the game of Chess. a new edition, with additional notes and remarks by W. Lewis. *London*, 1822, in-8. 12 sh.

Un des meilleurs traités sur ce jeu. L'auteur a trad. en anglais les ouvrages de *Damiano*, *Rui Lopez* et *Salvio* sur le même sujet, *Lond.* 1813, in-8. et également ceux de *Gianutio* et de *Gustave Selenus*, *Lond.* 1817, 2 vol. in-8.

SARTO (*Andrea* del). Pitture a fresco esistenti nella compagnia dello Scalzo in Firenze. *Firenze* (*Molini*), *tipografia al l'insegna di Dante*, 1830, in-fol. max.

Quinze pl. et un portr. avec texte, 80 fr. — avec la lettre grise, 120 fr. — Pap. vél. angl. épreuves avant la lettre, 200 fr.

SASSO ou SAXO (*Pamphilo*). Stramboti del clarissimo professore de le bone arte misser Sasso modeneso: (à la fin) *Impresso in Milano per Ioanne Maria di Farre Ad Instãtia de Ioaniacobe & i fratelli da Legnano nel anno del signore. M. cccccvi.* (1506) *a di xxviii. de Decembre.* pet. in-4. de 16 f. non chiffrés.

Opuscule rare qui est dans le catal. La Vallière, nº 3675. Il en existe aussi une édition in-4. goth. de 4 f. à 2 col. sans lieu ni date.

— Opere del poeta miser Pamphilo Sasso, modenese, sonetti, capituli, egloghe. *Venetiis*, *Guillelmus de Fontaneto*, 1519, in-4.

Voy. dans le Manuel, au mot SAXO.

SATCHWELL (*R.*). Scripture costume exhibited in a series of engravings, representing the principal personages mentioned in the sacred writings, with biographical sketches and historical remarks on the maners and customs of eastern nations. *London*, *Leigh*, 1819, très gr. in-4.

Les dessins ont été faits sous la direction de Benj. West. 5 liv. 5 sh.

SATYRE menippée (III, 292).

Quoique plusieurs éditions de cette satire portent la date de 1593, il est à croire que l'ouvrage ne parut qu'en 1594, après l'entrée d'Henri IV à Paris. C'est au moins ce qu'a prouvé M. Raynouard dans le *Journal des savans* (mai 1830), en citant plusieurs passages du livre qui se rapportent à cette même année. La première édition serait celle dont le titre porte seulement: *La vertu du catholicon d'Espagne*, et la date MDXCIIII, et si d'autres éditions sous le titre de *Satire menippée ou la vertu du catholicon*, ont la date de 1593, il est évident qu'on les a antidatées, puisqu'elles ne font que reproduire le texte de celle dont nous venons de parler. Dans une des premières éditions datées de 1594, l'imprimeur s'exprime ainsi: *Qu'à la vérité je l'avais imprimée à Tours, mais*

que je ne l'avois pu acheuer qu'au temps où il fallut plier bagage, pour s'en venir en cette ville (Paris). Dans le discours de l'imprimeur sur l'explication du mot : *Higuiero d'inferno*, il est dit : *la copie françoise m'en fut premièrement donnée à Chartres au sacre du roi*, &c (qui n'avait eu lieu que le 27 Février 1594). Plus bas on lit : *C'est une œuvre... que j'ai imprimée.. je n'en fis au commencement à Tours que sept ou huit cents exemplaires; mais sitôt qu'il a été veu à Paris, où je l'ai apporté avec mes presses et mes meubles... il a fallu que je l'aie imprimé en trois semaines quatre fois.*

Un exemplaire daté de 1593, pet. in-8. de 88 f. a été vendu 6 fr. 95 c. Nodier, en 1827.

— Satyre menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenue des estatz de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interpretation du mot *Higuiero d'Inferno*, et qui en est l'autheur : plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoyselle, qui mourut durant le siège de Paris (*sans lieu d'impression*), 1649, pet. in-12. de 216 pp. en tout.

Jolie édition, en petits caractères, impr. en Hollande et probablement par les Elzevir. Elle renferme une préface qui n'est pas dans l'édition de 1664, 40 f. 50 c. *mar. r.* Renouard en 1829; 10 fr. 50 c. Berard; 20 fr. *mar.* Nodier, en 1830. L'édition de la même Satire : *Ratisbonne*, *Mathias Kerner*, 1677, pet. in-12. avec 3 fig. qui appartient aussi à la collection des Elzevir, n'est point un livre cher; cependant il s'en est vendu des exempl. *non rognés* jusqu'à 74 fr. Motteley; 50 fr. Duriez; 59 fr. Sensier.

— Satyre ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de Dupuy et de Leduchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Dalibon* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1824 et 1825, 2 vol. gr. in-8. pap. vél.

Belle édition ornée de trois vignettes et de cinq gravures à l'eau-forte, 18 à 24 fr. Il y a 50 exemplaires Gr. Pap. Jésus vél. qui se vendaient chacun 60 fr.; 10 exemplaires très Gr. Pap. d'Holl. fig. doubles, 100 fr. (80 fr. Boulle). Un exempl. en très grand format in-8. sur pap. de Chine, avec neuf dessins originaux de Devéria, et triple épreuve des vignettes, avant et avec la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, 300 fr. vente de M. Nodier, en 1827.

SAUCE au Verjus (la). *Strasbourg*, (*Hollande*, *Elzevier*), 1674, pet. in-12. de 83 pp.

Pamphlet anonymo attribué à Franc. do Warendorp. C'est une réponse à l'écrit d'un sieur Verjus contre la politique de l'empereur d'Allemagne. 16 fr. A. Martin; 12 fr. *mar. bl.* Renouard.

SAULIH. a Grammar of the three principal oriental languages, hindoostanee, persian, and arabic, on a plan entierely new, and perfectly easy; to which is added a set of persian dialogues, composed by Mirza Mohammed Saulih, accompanied with an english translation, by W. Price. *London, Kingsbury*, 1823, pet. in-4. 1 liv. 1 sh.

Ouvrage peu estimé dont nous avons déjà donné le titre moins exactement, ci-dessus, p. 92.

SAVLSAYE. Églogue de la vie solitaire. *Lyon, par Iean de Tournes*, 1547, pet. in-8. de 32 pp. avec fig. en bois.

La présente églogue, de Maurice Sceve, est rare de cette édition; mais elle a été insérée, sous le même titre, dans le *Livre de plusieurs pièces*, édit. de *Paris*, 1548. in-16. (Voy. Livre), et sous le seul titre d'*Eglogue de la vie solitaire*, dans la 2e édit. du même recueil faite à Lyon en 1549. Enfin il a été fait

une réimpression de la *Savisaye*, en fac-simile : *Aix, de l'imprimerie de Ponthier fils aîné*, 16 *mars* 1829, pet. in-8. tiré à 50 exempl. pap. ordinaire. — 20 sur pap. vél. d'Annonay. — 8 sur pap. bleu. — autant sur pap. rose, et un sur PEAU-VÉLIN.

SAUVAN (*B.*). Picturesque tour from Paris to the sea, with particulars historical and descriptive, by Sauvan; illustrated with XXIV highly finished and coloured engravings from drawings by A. Pugin and J. Gendell. *London*, *Ackermann*, 1821, gr. in-4. 4 liv. 4 sh. — Gr. Pap. 6 liv. 6 sh.

Outre les 24 vues, qui sont d'une exécution médiocre, il y a une carte géographique. Vend. 102 fr. Hurtault; 34 fr. salle Silvestre en 1833.

— Histoire et description pittoresque du Palais-de-Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle de Paris, par B. Sauvan et J.-P. Smith. *Paris*, *Engelman*, 1825 et 1828, in-fol. pap. vél. 36 fr. — Pap. de Chine, 48 fr.

Trois livraisons de cinq dessins et une vignette, avec texte.

— Le Rhône. Description historique et pittoresque de son cours, depuis sa source jusqu'à la mer. *Paris*, *Ostervald*, 1829 et ann. suiv. in-4.

Se publie par livr. de 4 pl. avec un texte. Chaque livr. 20 fr. — Gr. Pap. 25 fr. La XIe a paru en 1831.

SAVAGE (*William*). Practical hints on decorative printing with illustrations engraved on wood, and printed in colours at the type press, by W. Savage. *London*, 1822, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. avec 50 pl.

Le plus bel ouvrage que l'on ait publié en ce genre. Il a coûté 5 liv. 15 sh. 6 d., et en très gr. pap. format in-fol. 11 liv. 11 sh. Mais ces prix ne se soutiennent pas.

SAVI (*Gaetano*). Flora italiana ossia raccolta delle piante più belle che si coltivano nei giardini d'Italia. *Pisa*, 1818 et ann. suiv. in-fol. fig. color. Pap. vél.

Publié par cah. dont XVI paraissaient en 1823.

SAVIGNY (*F.-C.* v.). Geschichte des römischen Rechts in Mittel-Alter. *Heidelberg*, *Mohr*, 1815-1831, 6 vol. in-8. 16 thl.

Ouvrage d'un grand mérite. Le 6e vol. contient l'hist. du droit rom. pendant les 14e et 15e siècles, et la table générale de l'ouvrage.

HISTOIRE du droit romain au moyen âge, par F.-C. de Savigny, traduite de l'allemand, et précédée d'une introduction par M. Charles Guenoux. *Paris*, *Mesnier*, 1830, in-8. tom. I à IV.

SAVONAROLAE (*Joannis Michælis*) Practica de ægritudinibus. — *hoc opus.... Bonus Gallus... sua impensa imprimendum curavit in Collæ opido municipio Florentino anno...* M. CCCC. LXXVIIII... *Idibus sextilis*, in-fol. goth. à 2 col. de 62 lig. sign. *a-i*, *l-y*, A-I, L-V.

Edition rare, à la fin de laquelle se trouve un registre des cah. Elle est décrite par Fossi, II, col. 550.

SAXON chronicle. Voy. INGRAM.

SAY (*Thom.*). American entomology, or description of insectes of the north America. *Philadelphia*, *J.-A. Mitchell*, 1825, gr. in-8. fig color.

Cet ouvrage devait être composé de 5 vol. Le premier, qui est enrichi de 18 pl. enluminées d'après nature et d'un frontispice gravé, a coûté 5 dollars.

SAY (*Jean-Bapt.*). Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment et se consomment les richesses. Cinquième édition augmentée d'un volume, et à laquelle se trouvent joints un épitome des principes

fondamentaux de l'économie politique et un index raisonné des matières. *Paris, Rapilly*, 1826, 3 vol. in-8. 18 fr. [2680]

Ouvrage classique : en voici deux autres du même auteur.

Cours complet d'économie politique pratique. *Paris, Rapilly*, 1828-30, 6 vol. in-8. 42 fr.

Mélanges et correspondance d'économie politique, ouvrage posthume... publié par Ch. Comte. *Paris, Chamerot*, 1833, in-8. 7 fr. 50 c.

SAYAGO (*Pedro*). Romances imperiales de todos los emperadores romanos desde Julio Cesar hasta el emperador Maximiliano. *Sevilla, Alonso de Coca*, 1565, in-8.

Ces romances sont écrites d'un style si plat, que le nom de l'auteur est devenu proverbe en Espagne pour désigner un langage rude et grossier. En voilà, sans doute, plus qu'il n'en faut pour faire aujourd'hui la fortune de ce livre, resté d'ailleurs extrêmement rare.

SAZERAC. Un mois en Suisse, ou Souvenirs d'un voyageur, recueillis et publiés par M. Hilaire Sazerac, et ornés de croquis lithographiés d'après nature, par M. Édouard Pingret. *Paris, Sazerac et Duval*, 1825-26, in-fol.

Publié en 4 livr. de 10 pl. avec texte. Prix de chacune, 10 fr. — Pap. de Chine, 15 fr.

SCAPULÆ (*Joannis*) Lexicon græco latinum e probatis auctoribus locupletatum, cum indicibus auctis et correctis : Item lexicon etymologicum cum thematibus investigatu difficilioribus et anomalis; et Jo. Meursii glossarium contractum. Indici græco inseruntur aliquot verborum millia e Scotto, Bastio, aliisque : accedunt Prisciani libri XVIII pars posterior, et Ammonii Περὶ ὁμοίων καὶ διαφόρων λέξεων e cod. ms. reg. musei britannici emendatus, cum opusculis grammaticis ex edit. Valckenaerii. *Oxonii, typogr. clarend.*, 1820, in-fol. [7272]

Belle édition qui remplace avantageusement celle des Elzevier. 3 liv. 13 sh. 6 d.

— Joan. Scapulæ lexicon græco latinum... Additum auctarium dialectorum in tabulas compendiose redactorum : accedunt lexicon etymologicum cum thematibus investigatu difficilioribus et anomalis, et J. Meursii glossarium contractum, hactenus desideratum. Editio nova accurata, cui accesserunt, præter alia subsidia, D'Orvillii animadversiones nunc primum vulgatæ, selectissimæ etiam D. Scotti, et appendix Askeviana dicta, additamentis cunctis in unum corpus cum lexico redactis; consilio et cura J. Bailey; opera et studio J.-R. Major. *Londini, typis Dove, ven. apud Priestley*. 1820, gr. in-4. 72 fr.

Edition non moins belle que celle d'Oxford, et d'un format plus commode. Le titre ci-dessus, quoique fort étendu, ne fait pas entièrement connaître le contenu du vol., auquel on a ajouté une partie intitulée : *Jo. Dan. a Lennep etymologicum linguæ græcæ, ex edit. Schedii*, et qui se vend séparément.

L'édit. de 1652 se donne maintenant pour moins de 40 fr.

SCARAMELLI. Tre novelle di Baldassar Scaramelli, tratte dalla rarissima edizione di Carmagnola 1588. *Napoli per Felice Mosca* (*Milano*), 1721 (pour 1821), in-12. de 53 pp. Gr. Pap. vél.

Réimpression tirée à 100 exemplaires, plus deux sur VELIN. Pour l'édit. originale, voy. dans le Manuel, III, 297, au bas de la 2e col.

SCARPA (*Ant.*). Anatomicæ annotationes de gangliis et plexubus nervorum et de organo olfactus

præcipuo. *Ticini et Mediolani*, 1792, 2 vol. in-4. fig. 18 fr.

— Sull' Ernie memorie anatomico-chirurgiche ; edizione accresciuta dall' autore di molte osservazioni anatomiche e patologiche. *Pavia, Fusi*, 1819, gr. in-fol. fig. 60 fr.

Traité pratique des Heruies, trad. de l'italien par M. Cayrol, avec une note de M Laënec sur une nouvelle espèce d'Hernies ; augmenté d'un supplément, trad. de l'ital. par P.-C. Ollivier. *Paris, Gabon*, 1812-23, in-8. et atlas in-fol. 25 fr.

Le supplément se vend séparément ; c'est la traduction des *Memorie sull' ernia del perineo*, Pavia, 1821, in-4. fig. ouvrage qui coûte 10 fr.

— Trattato delle principali malattie degli occhi, edizione quinta. *Pavia*, 1816, 2 vol. in-8. fig. (point in-4.) 12 fr.

Le même traité, trad. en franç. avec des notes par Fournier et Begin. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8. fig.

— Opuscoli di chirurgia. *Pavia*, 1825-32, 3 vol. gr. in-4. fig. 54 fr.

— De anatome et pathologia ossium commentarii. *Pavia*, 1827, in-4. fig. 24 fr.

Le *journal de la littér. étrang.* 1830, p. 132, a annoncé la prochaine publication d'une édition in-4. des œuvres de Scarpa, en italien, *Pavie, Bizzoni*, qui devait être composée de 7 vol. de texte et de 106 pl. en 3 vol.

SCATABRONDA, coumedia noubelo et histouriquo, coumpusade per M. V. B. D. *a Rotredam, chez Pierre Marteau, rue du Boue, à la grande corne d'abondance*, 1687, pet. in-12. de 42 pp.

Pièce devenue fort rare. Elle est dédiée à madame La Mote-Pis, par Souques de Laroque, mais ce sont là, probablement, des noms supposés comme celui du libraire nommé sur le titre.

Vendu 140 fr. Nodier.

SCENERY. Voy. Batty, Cockburn, etc.

SCEVE (*M.*). Voy. Savlsaye.

SCHAAB (*C.-A.*). Die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johann Gensfleisch genannt Gutenberg zu Mainz, pragmatisch aus den Quellen bearbeitet, mit mehr als dritthalb hundert, noch ungedruckten Urkunden, welche die Genealogie Gutenberg's, Fust's und Schöffer's in ein neues Licht stellen, von C.-A. Schaab. *Mainz*, 1830 et 1831, *auf Kosten des Verfassers*, 3 vol. in-8. de XII et 631, VI et 582, XVI et 548 pp., avec 3 portraits et trois tableaux.

Cet ouvrage savant est le fruit de longues et soigneuses recherches ; et s'il ne doit ajouter que peu de chose aux connaissances historiques et bibliographiques déjà acquises sur l'origine de l'imprimerie, il confirme du moins, par l'autorité d'une saine critique, l'opinion généralement reçue en faveur de Gutenberg. L'auteur commence par l'éloge de ce célèbre inventeur ; ensuite il classe, analyse et discute minutieusement les nombreux documens, tant manuscrits qu'imprimés, qui servent de base à l'histoire de la grande découverte qu'il lui attribue avec tant de fondement. De là, passant à l'histoire même de l'origine de l'imprimerie, M. Schaab s'étend particulièrement sur les premiers monumens typographiques, tels que les Abécédaires, les Donat, la Bible, sans date, le Bref de Nicolas V, le Psautier de 1457, etc., et il donne le catalogue, plus ou moins raisonné, des productions de l'imprimerie de Mayence jusqu'en 1552 ; ce qui ne forme pas moins de 350 articles, et occupe une grande partie du premier volume. Le second tome, tout entier, est consacré à l'histoire, ou plutôt à la généalogie des familles *Gensfleisch*, *Gutenberg*, *Fust*, etc., et il contient un grand nombre de titres ou documens relatifs à ces familles. Ces pièces, qui remontent jusqu'à l'année 1210, à l'égard de Gutenberg, sont, sans doute, la partie neuve des recherches de M.

Schaab ; mais c'est aussi celle qui intéresse le moins, parce qu'elle n'a pas un rapport direct avec l'origine de l'imprimerie, objet particulier de l'attention du lecteur. L'histoire fabuleuse qui attribue l'invention de l'imprimerie à Laurent Coster d'Harlem, et la réfutation de deux écrits de MM. Köning et Ebert, qui sont favorables à Coster, occupent une grande partie du 3e vol., lequel est terminé par des tables chronologiques et alphabétiques pour l'ouvrage entier.

SCHAEFFER. Fauna insector. Voy. PANZER.

SCHAMIR. Le restant de l'histoire de l'Arménic et de la Géorgie (en arménien). *Madras*, 1775, in-4. de 148 pp.

Ce volume rare contient une Histoire abrégée de la Géorgie et de l'Arménie, par Etienne Orbelien, et l'Histoire de saint Nersès par Mesrob Eretz; Schamir n'en est que l'éditeur. (*Notices et extr. des mss. de la Bibl. du roi*, IX. 1re part. p. 278.

SCHATZBEHALTER (der). *Nuremb. Ant. Koberger*, 1491, in-fol. de 352 f.

Livre recherché à cause de 95 belles gravures en bois de Melch. Wohlgemuth dont il est orné.

SCHERER (*Jos.* von). Tabulæ anatomicæ; quæ exhibent musei anatom. academicæ cæsareæ reg. Josephinæ præparata cerea. Perlustratæ et commentatæ a Jos. a Scherer, delineatæ et æri incisæ a P.-J. Weindl. *Vindobonæ, Gerold*, 1817-21, 5 vol. gr. in-fol. avec suppl. planches color. 170 thl. 16 gr.

Bel ouvrage avec un texte en lat. et en allemand. Le titre allemand porte : *Anatomische Tabellen nach der Wachspräparaten. Sammlung der K. K. Josephin. Akademie zu Wien.* Le premier vol. renferme la *Syndesmologie*, les quatre autres la *Myologie*.

SCHILDBERGER (*Hans*). Hie vachet an d'schildberger der vil wunders erfaren hatt in der heydenschafft vnd in d'türckey. in-fol. fig. en bois.

Édition précieuse, sans lieu ni date, mais qui, probablement, a été imprimée à Ulm par Jean Zainer, vers 1473. L'ouvrage contient la relation des voyages faits dans les états du Mogol et en Perse, de 1394 à 1427.

Ebert qui cite cette édition, indique aussi celles de *Francf. sur le Mein, Gülfferich*, 1549, in-4. — *Nuremb. J. vom Berg et Ulr. Neuber*, sans année, in-4, fig. en bois. — *Francfort sur le Mein, Wigand Han* (vers 1554), in-4, fig. en bois. — *Magdebourg, J. Francke*, 1606, in-8. — *Munich*, 1813, in-8. donnée par Abr. Penzel, mais sans aucun nouveau travail.

SCHILLER (*Friedrich* von). Werke. *Stuttgart und Tübing., Cotta*, 1827-28, 18 vol. in-16. [11594*]

Édition commune, mais dont il y a des exemplaires en papier vél.

— Sämmtlich-Werke. *Munchen und Stuttgard, Cotta*, 1830, très-gr. in-8. avec portr. et fac-simile, 30 fr.

Édition bien imprimée. On y a ajouté un supplément renfermant la continuation de l'histoire du soulèvement des Pays-Bas, par Curths, et celle de la guerre de Trente ans, par K.-L. von Woltmann, *Leipzig, Vogel*, 1830, gr. in-8, 9 fr.

— Briefwechsel zwischen Schiller und Göthe in den jahren 1794 bis 1805. *Stuttg. Cotta*, in-8.

En 1829 il paraissait 6 vol. de cette correspondance.

— OEuvres dramatiques de F. Schiller, trad. de l'allemand; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller (par M. de Barante). *Paris, Ladvocat*, 1821, 6 vol. in-8, portr. 36 fr. — Gr. Pap. vél. 90 fr. [10233] Très recherché.

— Geschichte des Abfalls der Nieder-

lande. *Leipzig*, 1801, tome 1, en 2 part. in-8.

Schiller n'a point terminé cet ouvrage, mais Ch. Curths en a donné la suite. *Leipz.* 1808, en 3 vol. in-8.

Histoire du soulèvement des Pays-Bas sous Philippe II, trad. de l'allem. par le marquis de Châteaugiron. *Paris, Sautelet*, 1827, 2 vol. in-8.

Traduction plus fidèle et mieux écrite que celle que J.-J. Cloet a donnée, à peu près sous le même titre, à *Bruxelles*, 1821, in-8. L'*Histoire militaire de la révolution des Pays-Bas* par Ch. Curths a été trad. en français par le même J.-J. Cloet, *Bruxelles*, 1823, 3 vol. in-8.

Histoire de la guerre de trente ans, par Schiller, et de la paix de Westphalie, par M.-C.-L. de Woltemann, trad. de l'allemand et accompagné de notes, par M. A. Mailher de Chassat. *Paris*; 1820, 2 vol. in-8. 13 fr. 50 c. [14846]

SCHINKEL. Sammlung architectonischer Entwürfe von Schinkel, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde, bearbeitet und herausg. von Schinkel. *Berlin*, *Duncker und Humblot*, in-fol.

En 1833 il paraissait 20 cah. de cet ouvrage, au prix de 3 thl. chacun. Il y en a des exempl. avec un texte français.

SCHINZ (*H.-R.*). Naturgeschichte und Abbildungen der Vögel nach den neuesten Systemen bearbeitet; mit lithogr. Abbild. von K.-J. Brodtmann. *Zürich und Leipz.*, 1830-33, in-fol.

Cet ouvrage se compose de 24 livr. de 6 pl. Chaque livr. en noir, 20 gr., color. 2 thl. 16 gr.

— Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere; nach den neuesten Systemen entworfen, lithogr. von K. J. Brodtmann, zweite verb. Aufl. *Zurich, und Leipzig*, 1830, in-fol.

Ouvrage du même genre que le précédent. Il paraissait en 1833 14 cah. de 12 pl. chacun.

— Beschreibung und Abbildung der Eyer und kunstl. Nester d. Vögel, welche in d. Schweiz, in Deutschland und den angränzenden Ländern brüten. *Zurich*, *Orell*, 1830, in-4. avec 73 pl. color. 32 thl.

Publié en 13 cah.

SCHKUHR (*Chret.*). Beschreibung und Abbildung der theils bekannten theils noch nicht beschriebenen Arten von Riedgräsern. *Wittenb. und Leipzig*, *Fleischer*, 1801 et suppl. 1806 (nouv. titre 1812), 2 vol. gr. in-8. avec 93 pl. 16 thl. [3538]

La première partie de cet ouvrage a été trad. en français (Manuel, III, 303).

* — Botanisches Handbuch. den Riedergräsern verm. Ausg. *Wittenb. und Leipz.*, *Fleischer*, 1804-12, 4 vol. in-8. avec 400 fig. color. 75 thl.

Cet ouvrage a été publié de nouveau, de 1809 à 1814, en 40 cah.; et en 1815 on y a ajouté un 41e cah. contenant la 24e classe ou *Cryptogamia*, prem. part. avec 25 pl. color.

— Deutschlands kryptogamische Gewächse. *Wittenb.* 1804-9, gr. in-4.

Tome prem. en 9 cah. avec 219 pl. color. y compris les numéros répétés. 45 thl. — Les 2 prem. cah. du tome deuxième (*Deutsche Mose*), contenant 40 pl. color. ont été publ. en 1810 et 1811, au prix de 5 thl. chacun.

SCHLEGEL (*A.-W.* de). Réflexions sur l'étude des langues asiatiques, adressées à sir James Mackintosch; suivies d'une lettre à M. Horace Hayman Wilson. *Bonn*, *Ed. Weber*, 1827, gr. in-8. de xii et 207 p. 8 fr.

On a du même auteur : *Indische Bibliothek*, Bonn, Weber, 1820-26, 3 vol. in-8.

SCHLEGEL (*Frederick*). Sämtlich-

Werke. *Vien*, 1823 et ann. suiv. in-8.

Cette collection a dû être portée à 15 vol.

Histoire de la littérature ancienne et moderne; traduit de l'allemand de F. Schlegel sur la dernière édition par W. Duckett. *Paris*, *Ballimore*, 1829, 2 vol. in-8. 14 fr.

SCHLEUSNER (*Joan.-Frieder.*). Novum lexicon græco-latinum in Novum testamentum: editio quarta emendatior et auctior. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1819, 2 vol. in-8. [333]

Cette édition a coûté 8 thl. — Pap. collé, 10 thl. 12 gr. — Pap vél. 12 thl. mais ces prix ont été dernièrement réduits de moitié.—Dans l'édition de *Glascow* et *Londres*, *Priestley*, 1822, en 2 vol. in-8., faite d'après celle-ci, mais mieux impr. les mots allemands sont trad. en anglais. Cette dernière coûtait 3 liv. et tiré in-4. 3 liv. 13 sh. 6 d.

— Novus thesaurus philologico-criticus, sive lexicon in LXX et reliquos interpretes græcos ac scriptores apocryphos veteris testamenti, post Bielium et alios viros doctos congessit et edidit J.-Fried. Schleusner. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1820-21, 5 vol. in-8. [332]

Ce lexique est d'un grand usage en Allemagne et en Angleterre, où l'on s'occupe beaucoup de l'étude de l'Écriture sainte, sous le double rapport religieux et philologique. Le prix était de 11 thl. 12 gr.—Pap. blanc, 12 thl. 18 gr.—Pap. à écrire, 15 thl. 12 gr.—Pap. vél. 19 thl. 6 gr. Il a été réduit de près de moitié.

— Editio altera. *Glasguæ*, *et Londini*, *Priestley*, 1822, 3 vol. in-8. 4 liv. 4 sh.

Cette édition est plus belle que celle de Leipzig; les citations grecques et lat. y ont été rectifiées, et les explicat. des mots données en allemand par l'auteur, traduites en anglais: enfin on a ajouté au troisième volume un Index général des mots qui se trouvent dans l'ouvrage, ce qui forme un appendix de près de 300 pp.

SCHLOSSER (*Fr.-Ch.*). Universalhistorische Uebersicht der alten Welt und ihrer Cultur. *Franc. a. Mein*, *Varrentrapp*, 1826-32, 3 vol. in-8.

Ouvrage important dont chaque volume est en plusieurs parties. La troisième partie du tome 3 a paru en 1832. Les premiers tomes ont été traduits en français sous le titre d'*Histoire universelle de l'antiquité*, par M. P.-A. de Golbery, *Strasbourg*, *Levrault*, 1828, in-8. vol. I à III, 21 fr.

Le même auteur avait déjà donné *Welt-Geschichte*. Francfort-sur-le-Mein, 1815-24, 3 vol. en 6 tom. in-8. 12 thl. (la dernière partie contient l'époque des croisades); et une *Histoire des révolutions politiques et littéraires de l'Europe au 18e siècle*, *Heidelberg*, 1823, in-8. aussi en allemand. Ouvrage qui a été traduit en français par W. Suckau, *Paris*, *Brière*, 1825, 2 vol. in-8.

SCHMIDT (*Erasmus*). Novi testamenti græci, hoc est originalis linguæ ταμεῖον, alias concordantiæ græcæ: opera Erasmi Schmidii editæ; editio revisa atque repurgata, cum nova præfatione Ern. Salom. Cypriani. *Gothæ et Lipsiæ*, 1717, in-fol.

On préfère cette édition à la première impr. à *Wittemberg*, 1638, in-fol. Il y en a une nouvelle: *Glasguæ*, *typogr. univers.* 1819, 2 part. in-8. qui a coûté 1 liv. 10 sh. L'ouvrage est peu répandu en France.

*SCHMIDT (*Fr.*). Oesterreichs allgemeine Baumzucht... *Vienne*, 1792-1800, 3 vol. in-fol. avec 180 pl. color.

Cet ouvrage qui a coûté environ 400 fr. ne s'est vendu que 40 fr. Pappenheim (voir Manuel, III, p. 304).

SCHMIDT (*Melch.-Ign.*). Geschichte der Deutschen bis auf das Jahr. 1544. *Ulm*, *Stettin* (1778-85,

et réimpr.), 1785-88, 5 vol. in-8. avec une table; ou *Vienne*, 1783-93, 8 vol. in-8. [14829]

— Neuere Geschichte der Deutschen (von 7. Bde an fortges. von Jos. Milbiller). *Ulm*, 1785-1808, 17 vol. in-8. avec table.

Impr. aussi à Vienne, sous les mêmes dates, en 17 vol. in-8.

— Dreschs Fortsetzung von Schmidts Geschichte. *Ulm*, 1824-30, in-8. tom. I à V.

J.-Ch. de Laveaux a donné une traduction française de la première série de l'*Histoire des Allemands*, par Schmidt. Liége, 1784-89, 8 vol. in-8. devenue rare.

SCHMIDTMEYER (*Peter*). Travels into Chile over the Andes, in the years 1820 and 1821. *London, Longman*, 1824, in-4. avec 30 pl. 2 liv. 2 sh.

Exact et intéressant.

SCHNEBBELIE (*Jacob*). The antiquaries Museum, illustrating the ancient architecture, painting and sculture of Great Britain, from the time of the Saxons to the introduction of the grecian and roman architecture by Inigo Jones, in the reign of James I. *London*, 1791-1800, in-4. fig. 5 liv. 5 sh.

Publié en 13 numéros.

SCHNEEVOOGT. Icones plantarum, delineavit et in æs iuciditH. Schwegman, edidit et descriptionem addidit G. Woorhelm Schneevoogt, scriptionem inspexit S.-J. Van Geuns. *Harlemi*, 1793, in-fol. 42 pl. color.

Tome premier, le seul publié. Le texte est en lat., en holland. et en frauçais. 21 fr. Pappenheim; 5 flor. Meerman.

SCHNEIDER (*Jo.-Gotl.*). Kritisches griechisch-deutsches Handwörterbuch, 3. Ausg. *Leipzig, Hahn*, 1819, 2 vol. gr. in-4. 7 thl. 16 gr. [7298]

On ajoute à cette 3e édit. de l'excellent dictionnaire grec de Schneider un supplément in-4., et un autre supplément publié par J. Gott. Pressel, *Tubingen*, 1822, in-8. de XXIV et 128 pp.

— Voy. PASSAW (*Fr.*).

SCHOELL (*Max.-Samson-F.*). Histoire de la littérature grecque profane, depuis son origine jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs; suivie d'un précis de l'histoire de la transplantation de la littérature grecque en occident. Seconde édition, entièrement refondue sur un nouveau plan, et enrichie de la partie bibliographique. *Paris, Gide fils*, 1823-25, 8 vol. in-8. 56 fr. [16664]

Cet ouvrage est savant et fort intéressant; mais ayant été imprimé loin des yeux de l'auteur, il s'y est malheureusement glissé de nombreuses fautes typographiques que les errata n'ont pas suffisamment corrigées. La partie bibliographique n'est pas non plus toujours fort exacte, surtout pour les éditions anciennes.

La première édit. de cette histoire, *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, n'est qu'un simple abrégé, mais qui peut toujours être consulté pour la littérature sacrée et ecclésiastique, formant le second vol. Cette partie n'ayant pas été traitée dans l'édit. en 8 vol. on l'a réimprimée séparément et sans aucun changement: *Paris, Gide*, en 1832, in-8. 17 fr.

La grande histoire a été traduite en allemand et en italien.— Pour l'*Histoire abrégée de la littér. romaine*, voyez le n° 16667 du 4e vol. du Manuel.

— Cours d'histoire des états européens depuis le bouleversement de l'empire romain d'occident jusqu'en 1789. *Paris, chez l'auteur*, 1830 et ann. suiv. in-8. à 7 fr. le vol.

Ce grand ouvrage, qui se divise en quatre parties, n'aura pas moins de 48 vol. Chaque partie est en 12 vol. et contient une table particulière. La 1re partie embrasse les ann. 476 à 1453; la 2e les ann. 1453 à 1618. (dans le XIe tom. de cette partie se trouvent des observat.

du Baron de Zach sur les vol. précédens); la 3e va de 1618 à 1713, et la 4e doit s'arrêter à 1790. L'auteur a refondu dans ces deux dernières parties son *Histoire des traités de paix*, en 15 vol. in-8. ouvrage dont l'édit. est épuisée. (Voy. Koch dans le Manuel.)

Il paraît 42 vol. en novembre 1833.

SCHOENHERR (*C.-J.*). Synonymia insectorum, oder Versuch einer Synonimie aller bisher bekannten Insecten; nach Fabricii systema Eleutheratorum geordnet. *Stockholm*, 1806-8, et *Upsala*, 1817, in-8. tome Ier, en 4 part. fig. color. 40 fr.

Ce volume ne contient que les *Eleutherata*, en 3 part. avec un appendix en latin. Il a paru depuis :

Curculionidum dispositio, sive Prodromus ad vol. IV. synonymiæ insectorum. Lipsiæ, 1826. in-8. 9 fr.

SCHOEPPERUS (*Jac.*). Tentatus Abrahamus, actio sacra comice descripta. *Tremoniæ*, 1551, pet. in-8. 5 fr. Méon.

— Euphemus, seu felicitatus Jacob, actio nova et sacra, descripta historice; item Ovis perdita, parabola evangelica, comice descripta. *Antuerpiæ, Jo. Latius*, 1553, pet. in-8.

Vendu avec la pièce précédente 24 fr. Courtois.

SCHOONHOVII (*Florentii*) Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia, cum latiori eorumdem interpretatione : accedunt et alia quædam poematia. *Goudæ*, 1618, pet. in-4.

Orné de 74 gravures, assez belles, non compris le frontispice ni le portrait de l'auteur. Il y a une seconde édition. *Lugd.-Batavor.* 1626, *ex officina elzeviriana*; et une troisième, *Amstelod. Jansson*, 1648, inférieure à la première pour les épreuves des pl., mais impr. en plus beaux caractères.

SCHRANK (*Fr. de Paula* de). Plantæ rariores horti academiæ monacensis descriptæ et observationibus illustratæ. *Monachii et Lipsiæ*, 1817-22, gr. in-fol. fig. color.

Publié en X cah. de 10 pl. chacun qui ont coûté ensemble 40 thl.

*— Flora monacensis... *Monachii, Fleichmann*, 1811-20, 4 vol. in-fol. [3702]

Ersch et Ebert ne donnent que 92 cahiers à cet ouvrage. Cependant les cah. 93 à 100 ont été annoncés dans le *Journal de la littér. étrang.* en 1821. Chaque cah. avec fig. noir. a coûté 1 thl. 10 gr. et color. 2 thl. 12 gr.

*SCHREIBER (*J-Ch.-Dan.*). Die Säugthiere in Abbildd, nach der natur. *Erlang., Walther*, 1775, etc. in-4.

Le 65e cahier publ. en 1817 par le Dr. G.-A. Goldfuss, auteur de la continuation, renferme la table des planches et des parties de texte qui avaient paru jusqu'alors. Les livr. 66 à 69 (de 6 pl.) publ. de 1818 à 1824, et formant la continuation, coûtent chacune 1 thl. 4 gr. et avec fig. color. 2 thl.

Une nouvelle édition de cette mammologie, continuée par G.-A. Goldfuss, se publie à *Erlangen* depuis l'année 1826. Il en paraissait, à la fin de 1831, 21 cah. de 25 pl. au moins chacun, et qui coûtent ensemble 126 thl.

SCHREIBER'S (*Al.*) Handbuch für Reisende am Rhein von Schafhausen bis Holland. *Heidelberg, Engelman*, 1818, in-8. avec 2 cartes. 3 thl. 8 gr.

On réunit à cet ouvrage 72 vues dessinées et grav. d'après nature par F. Roux, avec une courte descript. par Schreiber. *Heidelberg*, 1818, gr. in-fol. Publ. en 12 cah. qui coûtaient ensemble 32 thl. et avant la lettre 48 thl.

— Description générale et particulière des pays du Rhin, depuis Schafhouse jusqu'en Hollande, avec le guide des baigneurs à Bade, à la

vallée de Murg et à la forêt noire, par A. Schreiber, trad. par Henry. *Heidelberg, Engelmann,* gr. in-4. pap. vél. avec 40 vues par Roux.

Annoncé en 1822, ainsi que l'ouvrage suivant :

Voyage pittoresque du Rhin, depuis les Vosges jusqu'aux Sept-monts, par A. Schreiber ; avec les vues dess. et grav. d'après nature par le Prof. Roux. *Heidelberg, Engelman,* in-fol.

SCHRENCK (*Jac.*). Imperatorum, regum atque archiducum principum necnon comitum, baronum, nobilium clarissimorum virorum verissimæ imagines et rerum ab ipsis gestarum descriptiones, quorum arma in Ambrosianæ arcis armamentario conspiciuntur. *OEniponti, Agricola,* 1601, gr. in-fol. de 125 f. et pl. gravées.

Les planches de cet ouvrage ont été dessinées par J.-B. Fontana, et gravées par Dom. Custodis. Elles rendent avec exactitude les portraits des personnages compris dans la collection, et sont d'une certaine importance historique pour les costumes de guerre de cette époque là. Les exemplaires complets sont rares et recherchés ; il en a même été porté un jusqu'à 18 liv. sterl. dans un des catal. de Longman.

Il existe une édit. des mêmes planches, avec un texte allemand, par Engelbert Noyse, *Inspruck,* 1603, in-fol. — On ne fait aucun cas de l'édit. de J.-D. Koeler, *Nuremb.* 1735, in-4. avec un texte latin.

SCHREVELII (*Theodori*) Palæmon sive diatribæ scholasticæ, continentes quæ ad laudem et commendationem scholarum spectant... *Lugd. Batavor. ex officina Bonav. et Abr. Elzevir.,* 1626, pet. in-8.

Ce livre peu commun, et qui date de l'année même où commença l'association des deux Elzevir, a quelque importance pour les personnes qui forment la collection des éditions de ces imprimeurs célèbres. Il s'en est vendu un exemplaire 79 fr. 95 c. en mai 1824, et un autre rel. par Lewis, en cuir de Russie, 48 fr. en mars 1829.

L'édit. de Leyde, 1643, en 2 part. in-4., augmentée de plusieurs autres ouvrages de l'auteur, est sans doute bien préférable à la précédente ; cependant je ne voudrais pas répondre qu'on en trouvât 5 fr. dans une vente.

SCHROETER (*Fred.-Chr.-Gotth.*). A dictionary of the Bhotanta or Bontan language, printed from a manuscript copy made by the late rev. Schroeter, edited by J. Marshman ; to which is prefixed a grammar of the Bhotanta language, by Schroeter, edited by W. Carey. *Serampore,* 1826, in-4. de 4 et 475 pp. Vend. 75 fr. Rémusat.

SCHUBERT (*Fred.-Théod.*). Traité d'astronomie théorique. *Saint-Pétersbourg,* 1822, 3 vol. in-4. 45 fr.

SCHUELT. Recueil d'architecture, dessiné et mesuré en Italie, dans les années 1791, 1792 et 1793, par F.-L. Schuelt, architecte à Nantes, contenant un choix de maisons, fabriques, basiliques, portes, croisées, sarcophages, fontaines, décorations de jardins, et divers fragmens d'architecture, ouvrage composé de 72 pl. avec un discours préliminaire. *Paris, Bance aîné,* 1821, gr. in-fol.

Vend. 34 fr. 95 c. Hurtault.

SCHULTENS (*Alb.*). Opera minora, animadversiones ejus in Jobum et ad varia loca V. T. necnon varias dissertationes et orationes complectentia, antehac seorsum in lucem emissa, nunc in unum corpus collecta et conjunctim edita, una cum indicibus. *Lugd.-Batav. Lemaire,* 1769, in-4. 11 fr. Langlès.

— Monumenta vetustiora Arabiæ, ex

mss. codd. *Lugd.-Batav.*, 1740, in-4.

— Proverbia Salomonis. V. SALOMON.

SCHULTINGIUS (*Anton.*). Notæ ad Digesta seu Pandectas: edidit atque animadversiones suas adjecit Nicolaus Smallenburg. *Lugd.-Batav.* 1805 (seu 1820)-32; in-8. tom. I à VI et vol. VII, pars 1ª. 96 fr.

SCHUMACHER. Beskrivelse af guineiske Planter, etc., c. à d. Description des plantes trouvées sur la côte de Guinée par des naturalistes danois, et principalement par M. Thonning, publiée par M. F.-G. Schumacher. *Copenhague, Gyldendahl*, 1827, in-4. de 466 pp.

Cet ouvrage, classé d'après le système de Linné, renferme la description, en danois, de 505 espèces dont 300 sont regardées comme nouvelles. *Revue encycl.* 1829, sept., p. 137.

— Essai d'un système des vers testacées. *Copenhague, Gyldendahl*, 1818, in-4. avec 22 pl.

Annoncé sous le nom de C.-F. Schumacher, et au prix de 13 thl. 16 gr. dans le catal. de Léop. Woss, *Leipz.* 1832.

SCHWÆGRICHEN (*Frid.*). Voy. HEDWIG.

SCIARA. Stanze del poeta Sciara sopra la rabbia di Macone. *Venezia, Picotti*, 1822, in-8.

Edition donnée par Jos. Pasquali qui y a fait usage des variantes indiquées par Poggiali dans sa *Serie de' testi di lingua*. Il en a été tiré deux exempl. sur VÉLIN, un sur pap. de Chine, deux sur très Gr. Pap. et vingt sur différens papiers.

— Stanze del poeta Sciara sopra la rabbia di Macone, testo di lingua estratto da un ms. esistente nella Magliabechiana, con varie lezioni. *Firenze, Audin*, 1822, in-8.

Il y a des exemplaires tirés sur des papiers de couleur, et quatre sur VÉLIN.

Nous avons déjà parlé dans le Manuel, au mot *Stanze*, de plusieurs édit. de ces stances du pseudonyme Sciara, ou plutôt de Piero Strozzi; mais les dernières sont les meilleures. Cette petite pièce a été insérée dans le *Saggio di rime*, impr. à Florence en 1825, in-8. Pour les premières édit., consultez *Gamba, Serie*, in-4., n° 751.

SCIATTA (la) de' Reali di Francia et de' Nerbonesi di Scesi del sangue di Chiaramonte et di Mongrana. *Firenze*, 1557, in-4.

Petit poème de 88 octaves, fort rare. Il y en a une édit. sans date, in-4. de 4 f. à 2 col. avec une fig. en bois au frontispice, où le premier mot est écrit *Schiatta* (catal. La Vallière, en 3 vol., n° 3735, art. 3.)

SCIELTA (della nvova) di lettere di diversi nobilissimi hvomini, et excell. ingegni, scritte in diverse materie, fatta da tutti i libri sin' hora stampati libro primo (secondo, terzo, et quarto). con un discorso della commodità dello scrivere, di M. Bernardino Pino. *in Venetia*, ∞ DLXXIIII (1574), 4 vol. in-8.

Collection non citée par M. Renouard, mais dont il existe des exemplaires avec l'ancre aldine. Dans celui du comte D. Boutourlin, le titre du premier livre seulement porte la date avec la marque dont les Alde se sont servis dans plusieurs de leurs éditions. Cette marque représente Rome, avec la Louve qui allaite Romulus et Rémus.

SCLARICINO Silvano (*Tomaso*). Sonetti amorosi. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1491, in-4.

Vend. 1 liv. 13 sh. *mar. citr.* Hibbert.

SCORESBY (*Will.*). An account of the artic regions, with a history and description of the northern whale fishery, by Will. Scoresby jun. *Edinburgh, Constable*, 1820, 2 vol. in-8. avec 24 pl.

Ouvrage intéressant: 2 liv. 2 sh.

— Journal of a voyage to northern

whale fishery : including researches and discoveries on the eastern coast of west Greenland made in the summer of 1822, in the ship Baffin. *Edinburgh, Constable,* 1823, in-8. avec 8 pl. 16 sh.

SCOT (*Mich.*). Mensa philosophica, seu enchiridion in quo de quæstionibus mensalibus, rerum naturis, etc., philosophice agitur : accessit Othomari Luscini libellus jocorum et facetiarum lepidissimus. *Francof. Wolfg. Richter,* 1608, pet. in-12. 7 fr. 5 c. Courtois.

SCOTT (*John*). Tableaux pittoresques de Paris et de ses environs, d'après des dessins originaux de Fréd. Nash; le texte par J. Scott, trad. en français par M. P.-B. de la Brossière (ou Boissière). *London, Longman,* 1820-23, 2 vol. gr. in-4.

60 gravures très bien exécutées par G. Cook, J. Pye, S. Middiman, etc. avec un texte en angl et en franç. L'ouvrage s'est publié en 12 livr. qui ont coûté ensemble 8 liv. 8. sh.—Pap. impér. 16 liv. 16 sh. — avec prem. épreuves sur pap. de Chine, 24 livr. 4 sh. (10 liv. 15 sh. *mar. r.* Hibbert); mais ces prix ont été depuis sensiblement réduits.

SCOTT (*Walter*). The Waverley Novels. *Edinburgh, and London, Cadell,* 1829-33, 48 vol. gr. in-18.

Dernière édition, en partie revue par l'auteur, qui y a ajouté des introductions pour plusieurs romans et des notes historiques et explicatives. Chaque vol. orné d'une vignette et d'un frontispice gr. coûte 5 sh. Les vignettes et frontispices se vendent séparément par cah. de 16 pl., savoir : tiré in-8. 12 sh.—*French proofs,* in-4. 1 liv.—*India proofs,* in-4. 1 liv. 4 sh.—*Colombier,* in-4. avant la lettre, 1 liv. 15 sh.—eaux-fortes, 1 liv. Une édition des *Poetical Works* de Walter Scott, ornée de vign. d'après J.-M.-W. Turner, en 12 vol. gr. in-18. se publie de la même manière et aux mêmes conditions que la collection ci-dessus. On y joindra probablement plus tard les *Miscellaneous prose-works* de l'auteur, partie dont il existe une édit. en 6 vol. in-8.

Une belle édition complète des Romans de Walter Scott, faite sur la dernière de Londres, a été publiée à *Paris,* chez *Baudry,* de 1831 à 1833, en 24 vol. in-8. à 5 fr. le vol. On y a joint un vol. d'*illustrations historiques* sur ces mêmes romans.

Les éditions originales des ouvrages poétiques de Walter Scott ont paru séparément à Edimbourg, dans les formats in-4. et in-8. avec des gravures. Il y en a une jolie édit. collective, *Edinburgh,* 1825, 10 vol. pet. in-8. avec des vignettes au frontispice.

Nous citerons encore *The life of Napaléon Buonaparte. Edinburgh,* 1827, 9 vol. pet. in-8., et *Paris,* 9 vol. in-8. ou in-12. production tout-à-fait indigne de ce célèbre écrivain.

— Œuvres de Walter Scott, trad. de l'anglais (par M. Defaucompret). *Paris, Gosselin,* 1822-30, 60 vol. in-8. fig. 200 fr., et plus en Pap. vél.

L'histoire de Napoléon fait partie de cette édition, mais *Robert de Paris,* dernier roman de l'auteur, ne s'y trouve pas.

— Les mêmes. *Paris, Gosselin et Sautelet,* 1826 et ann. suiv. 84 vol. gr. in-18. fig. Mis au rabais à 135 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél.

— Les mêmes. *Paris, Furne,* 1829-32, 32 vol. in-8. 80 fr.

Cette édition ne comprend pas les ouvrages mêlés, en prose. On peut placer dans la collection :

Trente-trois vignettes d'après les tableaux de MM. Alfred et Tony Johannot, gravées par MM. Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaitre, Mauduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier : *Paris, Furne,* 1830 à 1832, annoncé d'abord à 40 fr. pour les souscripteurs, et ensuite à 22 fr. Il y a des épreuves tirées sur pap. de Chine.

— Les mêmes (romans), traduction

nouvelle, avec des notes explicatives par M. Albert Montémont. *Paris, A. Aubrée*, 1830-32, 27 vol. in-8. avec portraits.

— Border Antiquities of England and Scotland; comprising Specimens of architecture and sculpture, and other vestiges of former ages; accompanied by descriptions, together with illustrations, of remarkable incidents in Border history and tradition by Walter Scott. illustrated by nearly one hundred engravings of the most interesting subjects of antiquity still remaining on the Borders. *London, Longman*, 1814-17, 2 vol. in-4. fig. 9 liv.

Il y a des exemplaires sur pap. impérial, 13 liv. 13 sh., et aussi avec les prem. épreuves tirées sur pap. de Chine.

— Provincial antiquities, and picturesque scenery of Scotland, with descriptive illustrations by Walter Scott. *Edimburgh, Blackwood and London, Rodwell, Arch*, etc. 1826, 2 vol. gr. in-4. avec 50 pl.

Cet ouvrage commencé en 1819, s'est publié en dix livr., dont la dernière est de 1826. Le prix des deux parties, ornées de frontispices gravés d'après les dessins de Turner, était de 8 liv. — Gr. Pap. 15 liv. — avec fig. sur pap. de Chine, 21 liv., et avec les eaux-fortes, 26 liv.

SCRIECK (*Adr.* van). Van t' beghin der cerster Volcken van Europen, insonderheyt van den Oorspronck ende Saacken der Nederlandren, XXIII boecken, met betoon vande dwalinghen der Grieeken ende Latinen op t' selue beghin ende de ghemeynen Oorspronck. *Ypre, Fr. Bellet*, 1614, in-fol. de 560 pp. et 2 index formant 324 pp. non chiffrées, sans compter les pièces liminaires.

Quoique sous un titre flamand, cet ouvrage est écrit en latin; et le frontispice gravé porte: *Originum, rerumque celticarum et belgicarum libri.* L'auteur s'est proposé de prouver que les Flamands ont une langue et une origine beaucoup plus ancienne que les Grecs et les Romains: à l'appui de son système, il a entassé dans ce gros volume les étymologies les plus absurdes et les plus singulières; et il a fait de même dans les deux ouvrages suivans qu'il faut joindre à celui-ci:

Andr. Scriecki monitorum secundorum libri V, quibus originum rerumque celticarum et belgicarum opus suum nuper editum, altius et auctius e fontibus hebraïcis, ipsaque rerum origine deducit, probat firmatque. Ad Teutones, Belgas, Gallos, Italos, Iberos, Britannos, Danos et Aquilonares. Admirandæ Celtarum antiquitatis, et hactenus inauditæ et inanimadversæ observationis de vera et falsa origine monimentum, sive Europa rediviva. *Ipris, Fr. Belletus*, 1615, in-fol. de 63 pp. sans la préface, et une table raisonnée de 57 pp. qui se rapporte à l'ouvrage précédent.

Adversariorum libri IV, de lingua hebr., de lingua teuton., dialecto tantum ab illo distante. *Ipris, Belletus*, 1620, in-fol.

Il est très difficile de trouver réunies les trois parties de ce livre singulier et vraiment curieux. Ebert n'a pas connu la troisième (consultez Paquot, II, p. 170 et suiv.). Vend. 12 flor. 25 c. Meerman.

SCRIPTA historica Islandorum, de rebus gestis veterum Borealium latine reddita, et apparatu critico illustrata curante societate regia antiquariorum septentrionalium. *Haunïæ, Popp*, 1828, 2 vol. in-8.

On peut consulter sur cette collection un article de M. Depping, inséré dans le *Journal des savans*, juillet 1830.

SCRIPTORES græci minores, quorum reliquias, fere omnium melioris notæ, ex editionibus variis excerpsit J.-A. Giles; græce. *Oxonii, Tab-*

by Google

boys, et Londini, Whittaker, 1831, 2 part. pet. in-8. 16 sh.

Ce recueil contient tout ce qui nous reste des fragmens de cinquante auteurs grecs.

*SCRIPTORES rei rusticæ veteres latini...curante Jo.-Matth. Gesnero. *Lipsiæ*, 1773, 2 vol. in-4.

Je puis témoigner affirmativement, aujourd'hui, de l'existence d'exemplaires en Gr. Pap., dont je n'avais d'abord parlé que dubitativement. Il s'en est vendu un 21 liv. sterl. chez Dent, à Londres, en 1827.

SCRIPTORUM veterum collectio. Voy. Mai.

SCROPE (*G.* Poulet). Memoir on the geology of central France, including the volcanic formations of Auvergne, the Velay and the Vivarais. *London, Longman*, 1827, in-4. avec les planches in-fol. 3 liv. 3 sh.

Bon ouvrage d'un auteur qui avait déjà donné *Considerations on Volcanoes.... leading to the establishment of a new theory of the earth*. Lond. 1825, in-8.

*SCUDERY (*George* de). Alaric... *Jouxte la copie imprimée à Paris chez Augustin Courbé* (Hollaude), 1655, in-12. fig.

Edition elzevirienne différente de celle de *Bruxelles*, 1656, que nous avons citée : 25 fr. Sensier; 25 fr. 50 c. *m. r.* Berard.

SEBA. Planches de Séba accompagnées d'un texte explicatif mis au courant de la science, et rédigé par une réunion de savans... par les soins de M. E. Guerin. *Paris et Strasbourg, Levrault*, 1827 et ann. suiv. gr. in-fol.

Les (450) planches du cabinet de Séba sont *consacrées*, en histoire naturelle, par les citations qu'en ont faites les meilleurs naturalistes modernes; mais le texte de l'ancienne édition est rempli d'erreurs et devait nécessairement être remplacé par des descriptions plus exactes. C'est ce qu'on se proposait de faire en publiant cette nouvelle édition qui s'est donnée en 45 livr. de 10 pl. à 4 fr. par livr.; malheureusement le nouveau texte n'a point paru.

SEBASTIANI Metensis (*Claudius*). Bellum musicale inter plani et mensuralis cantus reges, de principatu in musicæ provincia obtinendo contendentes. *Argentorati, Machæropæus*, 1563, pet. in-4. fig. de musique.

Livre singulier et rare. On en trouve l'analyse dans le deuxième volume du *Dict. des musiciens* au mot *Sebastiani*. Vend. 19 sh. Hibbert.

SEBER (*M.* Wolfg.). Index in omnia quoquot extant Homeri carmina; ad exemplar oxoniense primum in Germania editus cura et studio Car. Hausmann. *Lipsiæ, Baumgärtner*, 1832, in-8. de 45 feuilles. [8082]

Edit. annoncée dans le catal. de Leipzig, mars 1832.

— Voy. Homerus.

SEBON (*Ray.*). Voy. Sabond.

SECONDO. Bradamante gelosa, di M. Secondo Tarentino. *Venezia*, 1552, in-8.

Poème en cinq chants, rare de cette édit. citée dans le catal. de Molini de Florence, de l'année 1807. Il a été réimpr. *Venezia, Domenico Imberti*, en 1608 et en 1619, in-8. (*Melzi.*)

SECRET (c'est le) d'histoire naturelle...

Aux éditions déjà citées de cet ouvrage, ajoutez les deux suivantes :

Paris, Kerver, 1504, in-4. goth. Vend. 15 fr. Méon.—*Paris, pour Jehan Treperel, le xvij iour du mois daoust* 1510, in-4. de 114 f. goth. (catal. Boulard, I, n° 3787).

L'édition de *Paris, Phil. le Noir*, sans date, in-4. goth. contenant 12 f. prél. cv f. de texte, et 1 f. pour la souscription, a été annoncée sous la date de 1528, à cause du chiffre xxviij qui est

sur le titre et qui indique le nombre des cah. Quoique l'édition de 1524 dont nous avons donné le titre, se compose du même nombre de feuillets que la précédente, on y a indiqué seulement xxvij cah.

SECRETARIO di Apollo. Voyez Boccalini.

*SECRÈTES (les) ruses d'amour... *Paris, du Brueil*, 1611, pet. in-12.

Même recueil que celui dont nous avons cité une édition de 1610. Il renferme les morceaux ci-après : *Paradoxes d'amour*, par de la Vallcterie ; *Dialogue où sont déduits les vices et déportemens des courtisannes de Rome, trad. de l'italien* (de l'Aretin) *en françois ; la Messagère d'amour*, dialogue ; *le Manuel d'amour*. — Il en existe une édition sous le titre de *Cabinet des secretes ruses d'amour*, Rouen, 1618, in-12.

SECUNDI (*Nicolai Joannis*) Opera omnia, emendatius et cum notis adhùc ineditis Pet. Burmanni sec. denuo edita cura Petri Bosscha. *Lugd.-Batav. Luchtmans*, 1821, 2 vol. in-8. 15 fr. [8575]

Bonne édition de ce poète élégant. Le commentaire indique les imitations des anciens. Il y a des exemplaires en Pap. d'Hollande.

SEGUNDA Celestina. Voy. Silva (*Feliciano* de).

SEGUR (*Louis-Phil.* comte de). Ses œuvres complètes, ornées de son portrait et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Eymery*, 1824-30, 33 vol. in-8. à 5 fr. le vol. et plus en pap. vél.

Cette collection n'est point terminée. Le dernier vol. publié est le 9e tome de l'*histoire de France* qui finit à la mort de Louis XI. L'auteur a reproduit dans ses œuvres les divers ouvrages qu'il avait déjà fait imprimer, et notamment son *Histoire universelle* (Paris, 1821), en 10 vol. in-8. et atlas in-4. (avec une table analytique impr. en 1823) ; ouvrage qui ne contient qu'un abrégé des histoires ancienne, romaine et du Bas-Empire, à l'usage de la jeunesse, mais qui a eu beaucoup de succès, et que l'on a impr. plusieurs fois dans le format in-18. Les trois premiers vol. des œuvres de M. de Ségur renferment ses *Mémoires ou souvenirs et anecdotes*, qu'on regrette de n'avoir point complets.

SEGUR (*Jos.-Alex.* vicomte de). Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez les différens peuples anciens et modernes ; nouvelle édition augmentée de l'influence des femmes sous l'empire et de notes histor. (par M. Ch. Nodier). *Paris, Raymond*, 1820, 2 vol. in-8. fig. [2562]

Il y a des exempl. en pap. vél. avec les fig. avant la lettre. 20 à 24 fr. Vendu avec les 4 dessins de Chasselat, 88 fr. salle Silvestre en 1823.

L'ouvrage a été plusieurs fois réimpr. en 3 ou en 4 vol. in-12. et in-18.

Les *Œuvres diverses* du même auteur, *Paris, Dalibon*, 1819, in-8. ne contiennent rien de fort remarquable.

SEGUR (le général comte *Phil.* de). Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'ann. 1812, IXe édit. *Paris, Baudouin* (*impr. de J. Didot aîné*), 1827, 2 vol. in-8. avec un atlas, 15 fr.

Un exempl. de l'édit. de 1826, impr. sur pap. de Chine. 22 fr. Nodier.

La première édit. de cet ouvrage a paru en 1824, en 2 vol. in-8. Il faut y joindre :

Napoléon, et la Grande Armée en Russie, ou examen critique de l'ouvrage de M. le comte Phil. de Ségur, par le général Gourgaud. *Paris, Bossange frères*, 1825, in-8. 8 fr., ou 4e édition augmentée d'un grand nombre de pièces officielles inédites, *ibid.* 1826, 2 vol. in-18. 8 fr.

Observations sur l'ouvrage de M. le comte Phil. de Ségur... par le baron de Voelderndorff. *Munic*, 1826, in-8.

Digitized by Google

SEID Moustapha (Diatribe de l'ingénieur) sur l'état actuel de l'art militaire, du génie et des sciences à Constantinople. *Dans la nouvelle typographie de Scutar, fondée par Selim III*, 1805, in-8. max. de 33 pp.

Edition originale : 27 fr. Langlès ; 16 fr. Kieffer. Une réimpression littérale de cet opuscule, *avec quelques notes qui ont paru nécessaires pour l'intelligence de l'ouvrage*, par M. L. Langlès, avait été faite à l'*impr. impér.* de Paris, 1807. gr. in-8. de XII et 36 pp., mais elle est restée en épreuves et n'a point été tirée. Un exemplaire de ces mêmes épreuves annoncé comme le seul qui existe. 50 fr. 5 c. *mar. r.* Langlès.

Ce même opuscule a été publié avec les notes de Langlès. *Paris, Ferra*, 1810. in-8.

SEIDLER (*A.*). De versibus dochimacis græcis. *Lipsiæ, Fleicher*, 1811-12, 2 part. en 1 vol. in-8. 10 fr.

*SEÏR MUTAGHARÏN (a translation of the) ; or view of modern times, being an history of India, from 1118 to 1195 (this year answer to 1781-82) of the Hidjrach ; containing in general the reigns of the seven last emperors of Hindostan ; and in particular, an account of the english wars in Bengal, with a circonstantial detail of the rise and fall of the families of Seradj-ed-Döwlach, and Shudjak-ed-Döwlah, the last sovereigns of Bengal and Owd ; to which the author has added a critical examination of the english government and policy in those countries, down to the year 1783 ; the whole written in persian by Seid Gholam-Hossein Khan. *Calcutta, White*, 1789, 3 vol. gr. in-4.

Le premier vol. a 780 pp. et des *errata* ; le 2e 612 pp. non compris les *errata*, plus un *appendix* de 38 pp. ; le 3e vol. 453 pp. et des errata. L'ouvrage, *best patna paper*, coûtait 64 ronpies. Il a été vendu 150 fr. Langlès, et annoncé en 4 vol. 7 livr. 7 sh. Sykes.

SELBY (*Prideaux John*). Illustrations of british ornithology. *Edinburgh, Constable*, and *Dan. Lizars*, 1821-1825 and foll. years, in-fol. max.

Magnifique ouvrage qui se publie par cahier de 12 pl. avec un texte provisoire, in-8. ; il est divisé en 2 séries : 1° *Land birds*, dont il paraissait en janvier 1830 sept cahiers contenant environ 160 fig. d'oiseaux de terre. — 2° *Water birds*, (en 1832) 9 cah. contenant 108 pl. représentant environ 180 fig. Chaque cah. coûte 1 liv. 11 sh. 6 d. et avec les pl. coloriées soigneusement 5 liv. 5 sh. Il doit en paraître un tous les six mois.

— Voy. JARDINE.

SELECT (a) collection of old Plays (by Robert Dodsley) with additional notes and corrections by Isaac Reed, Octavius Gilchrist and the editor (Johne Payne Collier). *London, Prowett*, 1826, 12 vol. pet. in-8. 5 liv. 8 sh. — Gr. Pap. 8 liv. 8 sh. [10245]

Bon choix dont nous avons déjà cité les deux premières éditions (III, 317).

SELECT views of London and its environs : containing a collection of highly finished engravings from original paintings and drawings, accompanied by copious letter-press descriptions of such objects in the metropolis and the surrounding county as are most remarkable for the antiquity, architectural grandeur, or picturesque beauty. *London, published by Vernor and Hood, Poultry, J. Storer and J. Greig*, 1805, 2 part. in-4. 5 liv. 5 sh.

La première partie renferme 39 pl. non compris le titre, et 145 f. de texte. La seconde, 32 pl. un titre, 71 f. de texte, table des pl. de chaque vol. 2 f. et direct. pour placer les pl. Les nos 21 et 22,

Burnham Abbey, ne sont pas compris dans la liste des pl. Il y a des exempl. en Gr. Pap. et un petit nombre avec les épreuves avant la lettre (*proofs*) et les eaux-fortes.

SELECTÆ PP. soc. Jesu tragœdiæ. *Antuerpiæ, Cnobbarus*, 1634, 2 vol. in-32. 9 fr. 15 c. Courtois.

SELECTION for the use of the students of the persian class; in four volume: Vol. first comprising a portion of the Akhlauke Moohsunee and the Zuleekha, II a portion of the Bahaure Daunish and the Deewaune Saudee. Vol. third comprising a portion of the Goolistaun and the Boostaun; corrected for the press by Molovees Allah Daud and Kurum Hoosyne; IV a portion of the Insbac Abool Fuzl and the Sekunder Nama; published at the persian press of the college of fort William. *Calcutta*, 1809 and 1810, 4 tom. en 2 vol. gr. in-4. 8 liv. 8 sh.

Dans l'exempl. vendu 98 fr. Langlès, il n'y avait de titre particulier que pour le 1er et le 3e vol.

SELENUS (*Gust.*). [August, herz. von Baunschweig und Lüneburg]. Das Schach oder Königsspiel. *Leipzig, Gross*, 1616, in-fol. fig.

Cet ouvrage sur les échecs a reparu avec un nouv. titre: *Leipzig, Kober*, 1617, in-fol. Il en existe des exempl. en pap. collé, et quelques uns en Gr. Pap. On en a fait un abrégé sous le titre de *Selenus contractus*, Ulm. 1722, in-12; et il s'en trouve une traduct. angl. dans le livre intitulé:

The works of Gianutio and G avus Selenus on chess, translate d by J.-H. Sarratt. *Lond.* 1816, 2 vol. in-8. 1 liv. 1 sh.

— Voy. SARRATT.

SELIGMANN (*Jo.-Mich.*). Die Nahrungsgefässe in den Blättern der Bäume nach ihrer unterschiedlichen Austheilung und Zusammenfügung. *Nuremberg, Fleischmann*, 1748, gr. in-fol.

L'ouvrage a été interrompu à la mort de l'auteur, et les exemplaires en ayant été séquestrés par suite d'un procès qui s'éleva entre les héritiers, sont devenus rares. Ils contiennent 8 pp. de texte, 2 pl. en noir et 29 en rouge, et même l'exempl. de la biblioth. de Goettingue renferme 33 pl. tirées en rouge, et aussi les pl. I* et II* en noir. (Ebert, 20820.)

SEMPERE y Guarinos (*J.*). Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reynado de Carlos III. *Madrid*, 1785-89, 6 vol. pet. in-8.

Histoire fort curieuse de l'époque la plus florissante de la littérature moderne en Espagne. 24 à 30 fr.

— Biblioteca española economico-politica. *Madrid*, 1801-21, 4 vol. pet. in-8. 24 fr.

Il a paru à *Madrid*, en 1821, une notice littéraire sur la vie et les écrits de Sempere, pet. in-8.

SENARCLÆUS. Historia vera de morte sancti viri Joannis Diazii hispani, quem eius frater germanus Alphonsus Diazius, exemplum sequutus primi parricidæ Cain, velut alterum Abelem, nefarie interfecit: per Claudium Senarclæum. cum præfacione D. Martini Buceri, in qua de præsenti statu Germaniæ multa continentur lectu imprimis digna. (*absque loco*). M. D. XLVI, in-12. de 24 f. prél. 178 pp. et 11 f.

Ce petit livre, impr. en Allemagne, est décrit dans le second catal. de M. Van Praet, d'après l'exemplaire sur VÉLIN appartenant à la biblioth. de Sainte-Geneviève à Paris. Il ne faut pas, en prenant à la lettre le mot *Sancti* qui se lit sur le frontispice de ce volume, placer l'ouvrage parmi les vies des saints; car Jean Diaz était Luthérien, et ce fut pour ce motif que son frère, catholique fanatique, le fit assassiner.

Digitized by Google

SENARII græci. Voy. Stobæus.

SENECÆ (*L. Annæi*) Pars prima, sive opera philosophica quæ recognovit et selectis tum J. Lipsii, Gronovii, Gruteri, B. Rhenani, Ruhkopfii, aliorumque commentariis, tum suis illustravit M. N. Bouillet. *Parisiis, Lemaire*, 1827-32, 5 vol. in-8. (Le 5e vol. est en 2 part.)

— Pars secunda, sive declamatoria quæ recognovit et selectis Fabri, Schotti, Schultingii aliorumque commentariis illustravit M. N. Bouillet, volumen unicum. *Paris., Lemaire*, 1832, in-8.

— Senecæ opuscula quædam (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 30 f. à 28 lig. par page, avec des signat. *a.-d.*

Cette édition qui doit avoir paru de 1472 à 1475, est une réimpression de celle d'Ulric Zell, que nous avons décrite (III, 321), et renferme les mêmes opuscules. La première ligne du prem. f. recto est ainsi : (h) *Unc librum composuit Seneca nobi-* La dernière page, 30e f. verso, n'a que 18 lig. et renferme 11 vers d'*Architrenius*. Ebert, d'après l'exempl. de la bibl. de Wolfenbuttel. Le même bibliographe décrit une édit. différente des mêmes opuscules, impr. sans lieu ni date, in-4. goth. de 38 f. à 24 lig. par page.

— Les œuvres de Seneeque translateez de latin en françoy, par maistre Laurens de premier fait : (au verso du dern. f. (*Imprimes a paris pour Anthoine verard marchant et libraire Demourant a paris en la rue sainct iacques pres petit pont...* pet. in-fol. goth. à 2 col. de 40 lig. cont. 4 f. prél. et texte f. vii à Cxxi.

Cette édition est sans date, mais d'après l'adresse que porte la souscription, elle doit avoir paru entre l'année 1500 et le 20 sept. 1503. Ce n'est qu'une portion des œuvres de Senèque, avec les passages latins en marge (III, 320).

— OEuvres complètes de Senèque le philosophe, traduction nouvelle par MM. Ajasson de Grandsagne, Baillard, Charpentier, Cabaret-Dupaty, Du Rozoir, Heron de Villefosse, Naudet, etc., publiées par M. Ch. Du Rozoir. *Paris, Panckoucke*, in-8.

Il ne paraît encore, en octobre 1833, que les tomes III, V et VIII.

— Los Proverbios de Seneca, é el libro que compueso que intitula de las costumbres e fechos. E asy mesmo ciertas autoridades notables de la filosofia moral de Aristoteles. — *Esta obra se acabo en la cibdad de Çamora sabbado a tres dias del mes de agosto año del señor de mill e quatrocientos e ochenta e dos años* (1482). *Anton de Centeneria*, pet. in-fol. goth.

Edition très rare, et en même temps le plus ancien livre connu imprimé à Zamora. La traduction qu'elle contient est probablemet celle de *Pero Diaz de Toledo*, que cite Antonio dans sa *Bibliotheca vetus*, et dont le nom se trouve sur le titre de l'édition de *Medina del Campo*, 1555 (à la fin 1552), pet. in-fol. goth. M. Salvá fait observer que ces proverbes ne sont point traduits de Sénèque, mais de la *Formula vitæ honestæ* de Martin de Braga.

— Las epistolas de Seneca. con una sūma siquier introductiō de Philosophia moral : en romance. — *Empremidas en... Çaragoçade Aragon, a instācia y expensas de Juan thomas fauario de Lumelo... a iij del mes de março. El año M.cccc.xcvj* (1496), pet. in-fol. goth.

Première édition de cette traduction. La Serna, n° 1224, l'attribue à Fernan Perez de Guzman, ce que ne contredit pas, comme le dit M. Salvá, le passage qui se lit ainsi au feuillet LXXV de la présente édition : *fecha por el muy exellente orador Leonardo Arietino*, puisque ce Leonard Arietino, qui est *Leonardus Brunus Aretinus*, a écrit en

latin, et qu'il s'agit ici d'une traduction espagnole.

— Senecæ tragœdiæ : recensuit Torkill Baden. *Lipsiæ, Fleischer*, 1821, 2 vol. in-8. 5 thl. 8 gr.

Avec les principales variantes de 17 manuscrits. Le prem. vol. avait d'abord paru à Copenhague en 1819. Sur cette édit. et sur celle de Bothe de 1819 (point 1818) en 3 vol. in-8. Consultez la *Rev. encycl.*, 1825, XXVI, p. 489 et suiv.

— Senecæ tragœdiæ : recensuit et accuravit Joan, Carey. *Londini, Rodwell et Martin*, 1824, gr. in-18. 6 sh.

— L. Annæi Senecæ pars tertia, sive opera tragica quæ ad parisinos codices nondum collatos recensuit novisque commentariis illustravit J. Pierrot. *Parisiis, Lemaire* (*typ. F. Didot*), 1829-32, 2 vol. in-8.

Edition recommandable.

— Les tragédies de L. Ann. Sénèque, traduction de J.-B. Levée (avec le texte lat.). *Paris, Chasseriau*, 1822, 3 vol. in-8.

Traduction très médiocre, formant les trois derniers vol. du *théâtre latin*. (Voy. THÉATRE.) Il en a été tiré des exemplaires à part.

— Tragedia quarta. *Stampata in Venetia per Cristofolo di Pensa da Mandello* Nel. M. CCCC. LXXXXVII. *Adi II, Hotubrio*. in-4. de 24 f. à 36 lig. par page, sig. *a-e*.

Traduction italienne peu connue. Sur le recto du prem. f. se lit le titre, avec le nom du traducteur *Pythius*. La souscription est au verso du 5e f. du cah. *e*. Quelques vers ital. du traducteur et les errata occupent le recto du f. suivant, qui est le dernier. Cet opuscule rare et le suivant sont décrits dans la *Bibl. spencer.*, VII, nos 162 et 163.

— La tragedia dita Agamẽnone in unlgare cõposta per.. frate Euãgelista Fossa da Cremona. *Impssa ĩ Venesia p Maestro piero bergamascho a le spese de zuan antonio de Mõfera. Nel anno*. M. ccccLxxxxvii. adi. XXVIII. zenaro... in-4. de 14 f. sign. *a-c*.

Traduction *in terza rima*.

SENKOWSKI (M. *Jos.*). Supplément à l'histoire des Huns, des Turcs et des Mogols, contenant un abrégé de l'histoire et de la domination des Uzbeks dans la grande Bukharie, depuis leur établissement dans ce pays jusqu'à l'an 1709, et une continuation de l'histoire de Kharezm, depuis la mort d'Aboul-Ghazi-Khan jusqu'à la même époque. *Saint-Pétersbourg*, 1824, in-4. de 132 pag. et 24 pag. de texte persan. Vendu 25 fr. 95 c. St.-Martin.

Voir sur cet ouvrage, *Journal des savans*, juillet 1825, article de M. de Sacy.

SENONNES (le vicomte de). Choix de vues pittoresques d'Italie, de Suisse et d'Espagne. *Paris, à la chalcographie royale* (*impr. de Fir. Didot*), 1820, et ann. suiv. gr. in-fol.

Publié par livr. de 6 pl. Il devait y en avoir 30, mais il n'en a paru que sept avec 42 pl.

— Promenades au pays des Grisons, ou choix des vues les plus remarquables de ce canton, dessinées d'après nature par Ed. Pingret; accompagnées d'un texte historique et descriptif, par M. de Senonnes. *Paris, Henri Gaugain*, 1829, in-fol.

Cinq livr. de 6 pl. avec texte. Prix de chacune, 12 fr.; Pap. de Chine, 18 fr.

SENTENCE redoutable et arrests rigoureux du iugement de dieu, à l'encontre de l'impiété des Tyrans, recueillies tant des saintes escritures, comme de toutes autres histoires. 1564, pet. in-8. de 26 pp. y compris le titre, plus 2 f. à la fin.

Il y a au commencement de cet opuscule une épître dédicatoire de I.-R.-C.-D. adressée à Charles de Lorraine, duc de

Guise, et à la fin plusieurs épitaphes sur Fr. de Guise. Vendu 9 fr. 25 c. *m. bl.* La Vallière.

SENTIER (Le) ꝛ ladresse de deuotion, et cõtemplation intellectuelle. jadis cõpose en latiu et nouuellemẽt trãslate en francoys a ledification et instructiõ de tous bons ꝛ loyaulx chrestiens : (au verso du 4e f.) *Jmprime a Tholose par maistre Jacques Colomies Demourãt en la rue Dagullheres Deuãt les monges* (sic) *de sainct Sarnin a lenseigne de l'imprimerie* (sans date), in-4. goth. de lxxxvj f. chiffrés.

On lit à la 5e page de la préface que ce *pñt petit traicte a este trãslate de latin en frãcoy par... frere Nicole caling....* (pour les seurs de notre dame de Fargues en la cite et ville Dalby). Au verso du dernier f. se trouve un fleuron renfermant les lettres I. R.

Ce volume rare a été vendu 6 liv. sterl. Laug.

*SEPP (*J.-Christ.*)..... Nederlandsche Insecten..... *Amsterd.* 1762-95, 4 part. in-4.

Ces 4 part. en 2 vol. renferment environ 250 pl. color., 201 fr. Labouchère en 1830. Un exempl. en 3 vol. avec 203 pl., 102 flor. Meerman. Ebert parle d'un cah. de continuation publié en 1801 et contenant les pl. 111 à 115. On a annoncé dans le *Journal de la littér. étrangère*, 1828, p. 321. La première livr. in-4. de l'*Histoire naturelle des papillons de Surinam, dessinés d'après nature*, et publ. à Amsterd. chez Sepp, père et fils, en 1828. Chaque livr. devait être composée de 4 pl. avec un texte impr. à 2 col. en franç. et en hollandais.

— Flora batava, ou description des plantes qui se trouvent dans les Pays-Bas, avec des figures en taille-douce, dessinées, gravées et coloriées d'après nature, par et sous la direction de J.-C. Sepp et fils, et rédigée par J. Kops (titre en hollandais et en français). *Amsterd.* 1800-1, 3 vol. in-4. fig. color.

Vendu 80 flor, Meerman.

SEPT psaumes (les). Cy commencent les sept pseaulmes en franzoys: (au verso du dernier f.) Cy finissent les sept pseaulmes penitẽciaulx ꝛ la letanie en frãczois. (*Lantenac, Jean Cres*), pet. in-4. goth. de 18 f. à longues lignes.

Edition fort rare. Le prem. f. porte, sur le verso, une gravure en bois représentant David. Le 2e f. commence par le titre ci-dessus; et au verso du dernier, au dessous de la souscription, se voit la même marque de *Jean Cres*, dont nous avons parlé dans le Manuel, à l'occasion du *Doctrinal des nouvelles mariées*, impr. à Lantenac, en 1491. (Voy. DOCTRINAL.) Les psaumes sont trad. en 119 strophes de 4 vers de 6 syllabes; chaque strophe est précédée du texte latin. On trouve à la suite des psaumes la litanie de tous les saints, en français, le *Pater*, *l'ave Maria*, une oraison en français, enfin les VIII vers de St. Bernard *moult deuotz et pufitables*, et deux oraisons, l'une à Dieu, l'autre à Nostre dame.

*SEPT Sages de Rome (III, 324 et 325).

Dans le deuxième alinéa de la 2e note de la 1re col., p. 325, *après* : mais elle n'a pas été imprimée, *supprimez* : et même les manuscrits s'en sont égarés, et *lisez* :

M. Méon à qui est due la publication de plusieurs de nos anciens poètes, se proposait de faire imprimer celui-ci d'après deux manuscrits de la Bibliothèque du roi, l'un en 9502 vers, et l'autre en 5032 vers, qu'il avait copiés de sa propre main. Ces deux copies se sont trouvées à la vente faite par M. Merlin, libraire, le 5 novembre 1829 (voir les nos 718 et 719 du *Catalogue de livres la plupart curieux*, etc.). Un beau manuscrit du *Dolopatos*, en prose, annoncé comme étant du 13e siècle, est porté dans le catal. de la Vallière, no 4096. On peut consulter sur l'origine

de cet ouvrage les *Notices et extraits des mss.* IX, 1re part. pp. 404-14; et sur les traduct. françaises, les *Recherches sur Louis de la Gruthuyse*, par M. Van Praet, pag. 171-73.

— *Les sept sages de Rome, en allemand.* Hienach volget ein gar schöne Croniek vñ hystori Auss den Geschichten der Römerñ: (à la fin) Hystori von den sybenweyseumeystern). *Augspurg, J. Bälmer*, 1473, in-fol.

Première édition, avec date, de cette ancienne traduction allemande de l'*Historia septem sapientum*, du moine de Hauteselves, traduct. dont nous avons parlé dans le Manuel, tom. II, p. 195, et qui a été elle-même remise en latin par Fr. Modius, vers 1570, ainsi que nous l'avons dit à l'endroit cité.

Le vol. de 1473 a 65 f. sans chiffres, récl. ni signat. Le premier feuillet est blanc au recto; mais au verso se voit une grande fig. en bois. Le recto du 2e f. commence par la première partie du titre ci-dessus. Ebert qui nous fournit cette description, cite, au mot *Meister*, n° 13572, une édition du même livre, sans lieu ni date, in-fol. de 38 f. avec fig. en bois, et qu'il place avant celle de 1473. Il indique aussi plusieurs autres éditions anciennes de cet ouvrage.

— *Les sept sages de Rome, en hollandais.* Die hystorie uan die seuen wise mannen von Romen. *Te Delf in Hollant*, 1483, in-4. fig. en bois.

On en cite aussi une édit. de *Delft*, 1493, in-4. fig.

SEPULVEDA (*Laur.*). Romances nueuamente sacados de historias antiguas de la cronica de España compuestos por Lorenço de Sepulueda; Añadiose el Romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berueria, en el año MDL. y otros diuersos. *Anvers, J. Steelsio*, 1551, pet. in-12. alongé; 259 f. chiffrés, et 4 f. pour la table et la marque de l'imprimeur.

Recueil de 149 romances composées par Sepulveda, et peu intéressantes. L'édit. de 1551 est fort rare: 62 fr. en mars 1829, 6 liv. 10 sh. Hibbert. Nous avons cité celle d'*Anvers*, 1580 (III, 325); il en existe une autre, sous le même titre, et faite dans la même ville en 1566, in-12.

— Recopilacion de romance viejos, sacados de las coronicas españolas, romanas y troyanas. Agoro (sic) nueuamente: por Lorenço de Sepulveda. *Alcala, Fr. de Cormellas y Pedro de Robles*, 1563, in-12. alongé, de IV f. prél. et 169 f. chif.

Ce recueil est encore plus rare que le précédent; il se compose de 112 romances, dont quelques morceaux seulement font partie de la collection ci-dessus (impr. à Anvers), où ils sont placés dans un autre ordre. Nous supposons que l'édit. annoncée sous la date de 1553, dans le *Répert. bibl.* anglais, p. 284, est la même que celle-ci. Il en a été vendu un exempl. 16 liv. 16 sh. chez le colonel Stanley.

Outre les romances indiquées ci-dessus, Antonio cite encore (à l'article *Laur. Sepulveda*) deux autres recueils fort rares intitulés:

Romances sacados de la historia de España del rey D. Alonso. *Medina del Campo, por Franc. del Canto*, 1562, in-8.

Romances sacados de la Historia y de los quarenta cantos de Alonso de Fuentes. *Burgos, Filippo Junta*, 1579, in-12.

SERCAMBI (*Giov.*). Novelle di Giovanni Sercambi luechese ora per la prima volta pubblicate. *Venezia, tipogr. di Alvisopoli*, 1806, pet. in-8.

Edition publiée par M. Gamba. Il en a été tiré deux exempl. sur vélin. L'un vendu 154 fr. en 1825; l'autre acquis par la Biblioth. du roi, où se conserve aussi un exempl. sur vélin de l'opuscule de 16 f. intitulé:

Teofilato novella di Luigi Lollino

Vescovo de Belluna. Venez. tipogr. di Alvisopoli, 1816, in-8.

SERCHII (*Horatii*) Candidi amores, comœdia. *Ticini, P. Bartolus*, 1618, in-24.

13 fr. 60 c. *mar. r.* Courtois.

SERIE di vite e ritratti dei più celebri personaggi degli ultimi tempi. *Milano, Battelli*, 1814, e segg., 3 vol. gr. in-4. 300 fr.

Recueil contenant 308 portraits publiés en 77 livr. Vend. 231 fr. salle Silvestre en 1822.

SERINGUE spirituelle. Voy. MOUTARDIER.

SERMON (sensuit le) des frappe culz nouueau et fort joyeulx avec la responce de la dame. sus : je me repens de vous auoir aymer (et les Estreunes des filles de Paris). *Paris* (*impr. de Pinard*, 1830), pet. in-8. de 32 pp. en tout, caract. goth. (en vers de 8 syllabes).

Tiré à soixante exemplaires. 4 fr.

L'édition originale, *sans lieu ni date*, mais qui doit avoir paru de 1520 à 1530, n'a que 4 f. *sans les Etrennes*. Elle s'est vend. 2 liv. 19 sh. Lang.

SERMON du cordelier aux soldats, ensemble la reponse des soldats au cordelier : recuillis de plusieurs bons auteurs catholiques. lisez hardiment, car il n'y a point d'heresie. *Paris, imprime pour Nicolas Lefranc*, 1612, in-8. de 16 pp.

Opuscule en vers où les moines sont fort mal traités. Un amateur de facéties en a fait faire une réimpression, tirée à *trente* exempl. à Chartres, chez Garnier fils, en 1833.

SERMON (sensuyt ung) fort ioyeulx pour lentree de table. Auec graces fort ioyeuses. (*Paris, sans date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec 4 fig. en bois.

En vers de 8 syllabes.

Vendu rel. avec *Sermon joyeux de tous les foux qui sont au monde*, pour rire, *Lyon*, pet. in-8. goth. avec fig. en bois, 2 liv. 19 sh. Lang. Il a été fait à *Paris*, en 1830, une réimpression de la première pièce, par le procédé de la lithographie, et tirée à 40 exempl. seulement. C'est une copie parfaitement exacte tant du texte que des gravures.

SERMON ioyeux dung despueelleur de nourisses (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. à 29 lign. par page.

En vers de 8 syllabes.

SERMŌ joyeux de la pacience des Femmes obstinces contre leurs marys : fort ioyeulx et recreatif à toutes gens.. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois au commencement.

Pièce composée de 104 vers de 8 syllabes. Il y a plusieurs édit. faites à la même époque, c'est-à-dire de 1520 à 1530, et qui varient entre elles dans l'orthographie des mots.

SERMON joyeulx de la vie Saint Ongnon ; comment Nabuzarden le maistre cuisinier le fist martirer ; avec les miracles qu'il fait chascun jour (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. en vers.

Pièce fort rare.

SERMŌ ioyeulx de monsieur sainct haren : nouuellement imprime. — Cy fine le Sermon ioyeulx de monsieur sainct haren. *nouuellement faict et imprime* (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 4 f. à 23 lign. par page.

En vers de 8 syllabes.

Cette édition du commencement du 16e siècle était chez La Vallière, n° 30095, article 12 ; elle contient 13 vers de plus que celle qui porte le titre de *La vie de sainct harenc*..... Voy. (VIE). Il en a été fait une réimpression à laquelle est jointe une autre facétie en vers intitulée : *Monologue des nouveaux sots de la joyeuse bande*. Voy. POÉSIES.

SERMON joyeulx dung fiance qui empronte ung pain sur la fournée a rabattre sur le temps advenir. *Paris, impr. de Pinard* (se vend chez Techener, 1829), pet. in-8. de 13 pp. caract. goth.

Tiré à 60 exempl. dont une partie en pap. de Hollande. L'original, impr. sans lieu ni date, a paru de 1520 à 1530.

SERMON joyeulx dung verd galant
Et d'une bergiere jolye
Que peut nommer chacun lisant
Damour la fortune ou follye :
(*sans lieu ni date*), pet. in-8.

Pièce rare qui se trouvait rel. avec le *Deprofundis des amoureux*, catal. Lang, n° 51.

SERMON nouueau et fort ioyeulx auquel est contenu tous les maulx que lhomme a eu mariage. *nouuellement compose a Paris*. pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce du commencement du 16e siècle, en vers de huit syllabes. Elle a été réimpr. en 1830. Voy. Poésies anciennes,

SERMON pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac; celui de R. P. Zorobabel, capucin. *Amboise, J. Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751. — sermon d'un cordelier qui leur demandait de l'argent ou la vie, 1752. — Le cocu consolateur (par Caron), l'an du cocuage, 5810, in-12.

Réimpression faite à *Paris*, vers 1820, de plusieurs pièces devenues assez rares. 9 fr. 20 c. Châteaugiron; 9 fr. 50 c. Barbier; pap. vél. 10 fr. Duriez; sur pap. vél. couleur terre d'Egypte 14 fr. 50 c. le même; sur pap. vél. jaune, et rel. en mar. 46 fr. Nodier. — Le *Sermon pour la consolation des cocus* est une pièce qui date de l'an 1624 environ : du moins se trouve-t-elle placée dans le catal. Barré, n° 7006, entre deux opuscules impr. en 1623 et en 1624. Nous avons cité une édit. de 1698 (lisez 1697), in-12. Voyez Almanach des cocus. — Histoire des cocus. — Ordre de chevalerie des cocus. — Privilége du cocuage.

*SEROUX d'Agincourt. Histoire de l'art par les monumens... *Paris, Treuttel et Würtz*, 1823, 6 vol. gr. in-fol. avec 325 pl. 720 fr. — Pap. vél. 1440 fr.

Ouvrage d'un grand mérite, malgré la petite dimension des figures et l'inexactitude de plusieurs dessins. Il a été commencé en 1811, mais la 24e et dernière livraison renfermant les pièces liminaires et les tables, n'a paru qu'en mai 1823. — M. Etienne Ticozi a publié à Prato, chez les frères Giachetti, de 1826 à 1830, une traduction italienne de cette importante production, sous le titre de *Storia dell'arte dimostrata co' monumenti*, etc. avec des notes, 6 vol. in-8. pour le texte; et 3 vol. in-fol. en 30 livr. pour les planches, 320 fr. Il a paru en même temps à Milan (1825 et ann. suiv.) une autre édition du même livre sous ce titre :

Storia dell' arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel secolo XVI, in-fol. par livraisons.

Cette dernière est inférieure à celle de Prato.

SERRE (Puget de la). Histoire de l'entrée de la reine mère du roy très chrestien dans la Grande Bretagne. *Londres*, 1639, in-fol. fig.

Cet ouvrage doit être rare, puisqu'il a été omis dans la Bibliothèque du P. Lelong. Un exemplaire avec fig. color. et rel. en *mar.* 140 fr. Morel-Vindé. — Voy. Perlin.

— Panégyriques des hommes illustres de nostre siècle, dédiez au card. Mazarin par M. de la Serre. 1655, gr. in-fol. de 9 f. prél. et 67 pp.

Volume orné de six beaux portraits en pied, savoir : du card. Mazarin : du chancel. Séguier, de Molé, garde des sceaux, du prem. président de Bellièvre, et des surintendans Servien et Foncquet. Un exempl. impr. sur vélin, enrichi de peintures, et dont le titre

SOLORZANO Pereira (*Joannis* de) Disquisitiones de Indiarum jure sive de justa Indorum occidentalium inquisitione, acquisitione et retentione: editio novissima, a mendis enucleata, opera et studio Fr. Mariæ de Vallarna. *Matriti, typis reg.* 1777, 2 vol. in-fol. [15692]

Edition la meilleure de cet ouvrage. La première est de *Madrid, Fr. Martinez,* 1629-39, 2 vol. in-fol. réimpr. *Lugduni, Laur. Anisson*, 1672, 2 vol. in-fol. avec le traité *De Parricidio* ajouté.

— Politica indiana, en la que se trata y resuelve todo lo relativo al descubrimiento, descripcion, adquisicion y retencion de las mismas Indias occidentales... corregida é ilustrada con notas por D. Fr. Ramiro de Valenzuela. *Madrid, impr. real,* 1776, 2 vol. in-fol.

Cet ouvrage n'est qu'une sorte de traduct. abrégée du précédent, avec des augmentations. Il fut impr. pour la première fois à Madrid, *Pedro Diaz de la Carrera,* 1648, in-fol.—Les éditions nouvelles de ces deux traités coûtent chacune de 40 à 50 fr. en Espagne. Vend. 17 fr. 50 c. et 19 fr. 60 c. Gohier.

SOLORZANO (D. *Alonso* Castillo de). Voy. Castillo.

SOMAIZE (*Ant.* Baudeau de). Les véritables précieuses. *Paris, J. Ribou,* 1660, in-12.

Comédie en prose, au dessous du médiocre, et qui contient contre Molière une préface insultante, dont M. Nodier a fait bonne justice dans ses Mélanges publiés en 1829. Comme ouvrage de circonstance, cette pièce eut assez de succès lorsqu'elle parut, pour qu'on ait dû en faire trois éditions dans la même année. La seule qui ait conservé du prix a été impr. en Hollande, *suivant la copie de Paris, chez Jean Ribou,* 1660, pet. in-12. de 56 pp. L'auteur des *Mélanges* l'attribue aux Elzevir; et cela en a fait vendre un exemplaire en *mar. citr.* 40 fr. Nodier.

Il faut encore citer la seconde édition, *Paris, Etienne Loyson*, 1660, in-12. On en a retranché la *mort de l'Eussestu-cru, lapidé par les femmes,* mais il s'y trouve de plus que dans la première un *Dialogue de deux précieuses sur les affaires de leur communauté.*

Le Sr. de Somaize, non content d'insulter l'auteur des *Précieuses ridicules,* eut la témérité de mettre en vers cette jolie comédie, et de la faire imprimer ainsi, à *Paris*, en 1661, in-12. Il a aussi donné, ou du moins on lui attribue :

Le Procès des précienses en vers burlesques (comédie en 1 acte). *Paris, Guignard,* 1660, in-12.

Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses. *Anvers, Guil. Colles,* 1660, in-12.

Les quatre pièces réunies, 8 fr. Méon; 10 fr. 95 c. Morel-Vindé.

SOMAL (*Placido* Sukias). Quadro della storia letteraria di Armenia. *Venezia,* 1829, gr. in-8. 11 fr. St.-Martin.

*SOMMAIRE de tous les recueils de chansons...

Aux éditions de ce recueil déjà citées ajoutez les suivantes : *Paris. Houic* (vers 1580), in-16. en deux livres. — *Paris, Bonfons,* 1582, et aussi 1588, in-16. en trois livres.

SOMME (la) des vices et vertus (composée par un docteur de l'ordre des precheurs, nommé Lorens ou Laurent) : (au verso de l'avant-dernier f.) *Cy finist la somme des vices et vertus imprime a paris pour Anthoine verard marchant libraire demourant a Paris en la rue sainct iaques pres petit pont* (sans date), pet. in-4. goth.

Volume de 103 f. non chiffrés, à longues lig. au nombre de 34 sur les pages. sig. *a-r*iiii, y compris le titre, au verso duquel est une gravure en bois; à la fin la marque de Verard sur un f. séparé. L'édition est de l'an 1502 environ.

maro Nachtgall argentino metaphraste (gr. et lat.). *Jo. Knoblauch notis æreis excepit Argentinæ* (1515), pet. in-4. de 26 f.

Les sentences que renferme cet opuscule rare sont tirées de Stobée.

— Græce et latine. Senarii proverbiales ex diuersis poetis græcis, a Stoboeo collecti, et iam recens ab Ottomario Lvsinio Argentino in senarios latinos festiue admodum nersi, quorum titulos extrema gerit tabella : (in fine) *Argentinæ apud Joann. Knoblauchium mense decembri. Anno* M. D. XXI, in-8.

Cette édition n'est point moins rare que la précédente. Il en a été vendu un bel exempl. rel. en *mar. bl.* 2 liv. 2 sh. Hibbert.

STOKE (*Melis*). Hollandsche Riim-Kroniik, of geschiedenissen der Graven van Hollandt, tot her Jaer 1305, door eenen wiens naeme onbekent is, voor 286 Jaren beschreven. Met een Voorrede van Jan van der Does : daar by, de moort van Gr. Floris, ende Gh. van Velsens wedervaren : Zangsgewys. *Amsterd., Barent Adriaensz*, 1591, in-fol.

Édition rare : la première de cette chronique en vers. Elle ne porte point le nom de l'auteur. Vend. 5 flor. 75 c. Meerman. L'ouvrage a été réimpr. à *La Haye*, en 1620, in-fol; à *Leide*, en 1699, in-fol. fig.; et dans la même ville, en 1772, 3 vol. in-8. avec des notes de Balth. Huydecoper.

STOLBERG (*Christ.* et *Frid.-Leop.* von). Gesammelte Werke. *Hamb. Perthes*, 1820-26, 20 vol. in-8. 26 thl. 18 gr. — pap. collé, 40 thl. — Pap. vél. 47 thl. 12 gr.

STOLBERG (*F. Leop.* comte von). Geschichte der Religion Jesu christi, forgesetzt von Fried. von Kerz. *Hamburg, Perthes*, 1807-31, 23 t. en 25 vol. in-8. 40 à 50 thl.

Les premiers vol. ont été réimpr. plusieurs fois à Hambourg; et l'on a fait à Vienne une nouvelle édit. de l'ouvrage entier. Le comte de Stolberg s'est arrêté au 15e vol.

STORER (*James*). Ancient reliques; or delineations of monastic, castellated and domestic architecture and other interesting subjects; with historical and descriptive sketches. (Drawn and engraved by James Storer and J. Greig). *London*, 1812-13, 2 vol. in-12., fig. avec 100 pl.

Cet ouvrage fait suite à l'*Antiquarian and topographical Cabinet*, exécuté par les mêmes artistes. (Voy. ANTIQUARIAN dans le Manuel) 2 liv. 2 sh. (vend. 57 fr. Hurtault); en Gr. Pap., format gr. in-8., 3 liv. 15 sh. Vend., avec les fig. sur pap. de Chine, 110 fr. Châteaugiron.

— History and antiquities of the cathedral churches of Great Britain illustrated with a series of highly-finished engravings, exhibiting general and particular views, ground-plans, and all the architectural features and ornaments in the various styles of building used in our ecclesiastical edifices, by James Storer. *London*, 1818-20, 4 vol. in-8. 12 liv. sterl.

Publié d'abord sous le titre de *Graphic and hisiorical description of all the cathedral churches in England.*

STORIA di Sesto Tarquinio et Lucretia. — Poema della malitia delle femine. *Gabriel Petri impressit (sine loco et anno sed Tarvisii circa 1475)*, in-4.

Deux petits poèmes, en octaves, et qui sont fort rares : 5 liv. 2 sh. 6 d. Hibbert.

STOTHARD's (*C.-A.*) monumental effigies of Great Britain. *London*, 1821, in-fol.

Vend. en Gr. Pap., fig. color., 8 liv. 8 sh. Hibbert.

Digitized by Google

STOTHARD (Mrs. *Charles*). Letters written during a tour through Normandy, Brittany and other parts of France, in the year 1818. *London, Longman*, 1820, in-4. fig. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Le but de ce voyage était de dessiner la célèbre tapisserie de Bayeux.

—The tapestry of Bayeux, published by the society of antiquaries. *London*, 1816-23, in-fol. max.

Recueil de 17 pl. color. Les 16 premières contiennent chacune deux tranches, et représentent la tapisserie réduite à peu près aux trois dixièmes, tant de sa longueur que de sa hauteur. La 17e pl. est un fac-simile d'un morceau de la tapisserie, dans les mêmes dimensions que le monument. C'est la meilleure représentation qui en ait été faite. — (*Journal des savans*, 1826, nov.)

STRADLINGII (*Jo.*) epigrammatum libri quatuor. *Londini, Bishop*, 1607, pet. in-8.

Livre très rare, et intéressant particulièrement pour l'histoire littér. de l'Angleterre. On en trouve le détail dans le catal. Hibbert, n° 7628, où un exempl. est porté à 7 liv. 10 sh.

STRAHLENBERG (*Phil.-Jean* Tobbert von). Das nord-und östliche Theil von Europa und Asien, in so weit solches das ganze russ. Reich mit Siberien und der grossen Tartarey in sich begreift. *Stockholm*, 1730, pet. in-4., cartes et fig.

Il se trouve dans cet ouvrage une table polyglotte des langues de 32 peuples tartares, et un vocabulaire kalmouck. Vend. 14 flor. 10 c. Meerman; 50 fr. Langlès.

Une édit. de *Leipzig, Kiesewetter*, sans date, in-4. de 13 f. prél., 438 pp. de texte, suivis de l'index, avec 21 pl., y compris les cartes: 14 fr. Rémusat. L'épître dédicatoire y conserve la date de 1730.

On fait peu de cas de la traduction française sous le titre de *Description histor. de l'empire de Russie* (par Barbault de la Bruyère), *Paris, Desaint*, 1757, 2 vol. in-12.

STRAUS-DURCKHEIM (*M.*). Considérations générales sur l'anatomie comparée des animaux articulés, auxquelles on a joint l'anatomie descriptive du Hanneton, donnée comme un exemple de l'anatomie des coléoptères. Ouvrage couronné en 1824 par l'Institut de France. *Paris, Levrault*, 1828, gr. in-4. de xxx et 434 pp. avec un atlas de 19 pl. 48 fr.

Excellente monographie.

STRIXNER et Piloty, Dessins du cabinet de Munich. (*Suttgard* et *Munich*), 4 vol. gr. in-fol. 600 fr.

Cette riche collection de lithographies donne la copie exacte de 432 principaux dessins originaux de grands maîtres, qui font partie de la galerie roy. de Munich. Les tomes 1 et 2 contiennent l'*école d'Italie*; le tome 3, les *écoles flamande, hollandaise* et *française*; le tome 4 l'*école allemande*.

—Königl. Bayerische Gemäldesammlung zu München und Schleissheim, herausgegeben von Piloty, Selb und comp.; lithographirt von Flachenecker, Piloty, Strixner, etc. *Stuttgart*, 1820, et ann. suiv. gr. in-fol.

50 livr. de 4 pl. chacune. Prix de la livr. 5 thl.

—Auswahl von 50 der vorzüglichten Gemälde der Pinakothek in München, als Folge der grossen bayer'schen Gemäldesammlungen: lith. von Borum, Hohe, Leiter, Piloty, etc. *München*, 1831 et ann. suiv. gr. in-fol.

Se publie par cah. de 3 à 4 pl. Prix de chacun, 5 thl. Il en paraissait 3 à la fin de 1832.

— Voy. Boisserée.

STROZZI (*Piero*). Voy. Sciara.

STRUTT (*Jos.*). Tableau complet des costumes et vêtemens des An-

glais, depuis l'établissement des Saxons dans la Grande-Bretagne; précédé d'une introduction. *Londres, Edwards*, 1797, gr. in-4. avec 68 pl. color.

Il n'a paru de cette traduction que le prem. vol., lequel s'est vendu 52 fr. chez le duc de Plaisance, en 1824. Nous avons parlé dans le Manuel (III, 386) du texte anglais, de cet ouvrage curieux. C'est un livre qui est maintenant assez cher : vend. 7 liv. 17 sh. 6 d. Hibbert, et avec fig color. 16 liv. 5 sh. Sykes; 11 liv. Dent. Ajoutons qu'un bel exempl. des ouvrages de Strutt, formant 11 vol. rél. en cuir de Russie, dont 7 en Gr. Pap., a été payé 84 liv. sterl. à la vente Drury, en 1827.

STRUTT (*J.-G.*). Sylva britannica, or forest trees. *London, Longman*, 1824, gr. in-8. fig. 3 liv. 3 sh.

Le journal de la littér. étrang. 1830, p. 80, annonce un autre bel ouvrage du même artiste, sous le titre suivant :

Delicie sylvarum, or romantic forest scenery in England and Scotland. *London*, 1830, in-fol. publié par livr. de 4 pl.

STRYKOWSKI (*Mathiæ* Ossotowicy) Kronika Polska, Litewska, Zmodzka, etc. *w Krolewcu* (*Koenisberg*), 1582, in-fol.

Cet ouvrage est fort rare, et d'autant plus précieux que l'auteur s'est servi de chroniques russes et lithuaniennes actuellement perdues. Selon M. Podczaszynski (*Tableau de la Pologne, par Malte-Brun*, II, 422), il en existerait une seconde édit. faite à Varsovie en 1766.

Avant que cette chronique parût, Alexandre Guagnin avait publié à *Cracovie*, en 1578, sa *Sarmatiæ europeæ descriptio*, in-fol. (ouvrage qui a été réimpr. à *Spire* en 1581, in-8., et dont la 3e édit., réduite aux seuls événemens qui concernent l'histoire de Pologne, fait partie de la collection de Pistorius impr. à *Basle* en 1581. Voy. Pistorius). Strykowski soutint que Guaguin lui avait volé le manuscrit de cette histoire, et que c'était à tort qu'il publiait sous son nom un ouvrage dont il n'était que le traducteur : cependant M. Lelewell a trouvé entre ces deux écrivains des différences si grandes, qu'il n'a pas craint de révoquer en doute l'assertion de Strykowski, en quoi il a été suivi par l'auteur du morceau sur l'histoire littér. de la Pologne que nous venons de citer.

STRYPE (*John*). Ecclesiastical memorials, relating chiefly to religion, and the reformation of it, and the emergencies of the church of England, under king Henry VIII, king Edward VI, and queen Mary I. with large appendix, containing original papers, records, etc. *Oxford, Clarendon press*, 1822, 6 vol. in-8. 3 liv. — Gr. Pap. 7 liv. [13252]

La première édition de cet ouvrage est de *Lond.* 1721, 3 vol. in-fol.

— Annals of the reformation, and establishment of religion, and other various occurrences in the church of England during queen Elizabeth's happy reign. *Oxford*, 1824, 7 vol. in-8. 4 liv. 4 sh. — Gr. Pap. 10 liv. 10 sh.

Impr. d'abord à *Lond.* 1725, en 4 vol. in-fol. On a aussi réimpr. à *Oxford* les ouvrages suivans de Strype :

Memorials of Cranmer, 1812, 2 vol. in-8. 1 liv. 10 sh. — Gr. Pap. impérial, 5 liv. sh. — Life of Parker. 1821, 3 vol. in-8. 1 liv. 8 sh. 6 d. — of Grindal, 1821, in-8. 13 sh. 6 d. — of Whitgift. 1822, 3 vol. in-8. 1 liv. 8 sh. — of Aylmer. 1820, in-8. 7 sh. — of Cheke. 1821, in-8. 7 sh. — of Smith. 1820, in-8. 7 sh. — La collection forme 27 vol. y compris: *a general index to Strype's works*, 1828, 2 vol. 1 liv. 1 sh. — Gr. Pap. 2 liv. 10 sh.

STUART (*James*). Antiquities of Athens measured and delineated by James Stuart and Nic. Revett, edi-

ted by Will. Kinnard. *London, Priestley*, 1825-27, 3 vol. gr. in-fol. fig.

Malgré les augmentations qu'elle renferme, cette édition, dont les figures sont au trait, ne peut effacer l'original en 4 vol. (Manuel, III, 387), et le prix, qui était d'abord de 15 liv. 15 sh., en a été réduit très promptement à 9 liv. 9 sh. — L'article suivant forme le 4e vol. de cette seconde édit. et peut également être joint à la première :

Antiquities of Athens and other places in Greece, Sicily, etc. supplementary to the antiquities of Athens, by Stuart and Revett, delineated and illustrated by C.-R. Cockerell, Will. Kinnard, Donaldson, etc. *London, Priestley*, 1830, gr. in-fol. avec 60 pl.

Publié à 6 liv. 12 sh. et réduit à 3 liv. 12 sh. Les exempl. avec fig. sur pap. de Chine sont plus chers.

— Les antiquités inédites de l'Attique, contenant les restes d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus; par la société des Dilettanti. Ouvrage traduit de l'anglais, augmenté de notes et de plusieurs dessins par J.-J. Hittorff. *Paris, Ollivier (impr. de F. Didot)*, 1832, gr. in-fol. avec 60 pl. 56 fr. — Pl. sur pap. vél. 84 fr.

L'édit. des *Antiquities of Athens*, 1761-96, en 4 vol. gr. in-fol., a été vend. 500 fr. Hurtault; 33 liv. 12 sh. *cuir de Russie, rel. par Walther*, Dent; 52 liv. 10 sh (rel. en *cuir de Russie par Lewis*, et avec plusieurs pl. du prem. vol. avant la lettre) Hibbert. — Voici le nombre des planches qu'elle contient : tom. I, 70; II, 74; III, 77; IV, 85.

Le 4e vol. de la traduction française (par M. Feuillet) a été publié à *Paris, chez Bance*, 1822-24, in-fol.

STULTIFERÆ naves sensus animosque trahentes mortis in exitium. (*Parisiis*) *Thielmann Kerver, anno hoc jubileo* (1500), pet. in-4. fig. en bois.

Supplément au Navis Sultifera de Brant. (voy. ce nom) vendu 30 fr. *mar. r.* Courtois.

STURM (*Jac.*). Deutschlands Flora in Abbildungen nach der Natur. *Nuremberg*, 1798 et ann. suiv. pet. in-8.

Cet ouvrage est divisé en 3 séries : 1° *Phanerogamen*. 1798-1832, cah. 1 à 59, avec 944 pl. 39 thl. 8 gr.; 2° *Cryptogamen*. 1798-32, cah. 1 à 24, avec plus de 350 pl. 16 thl.; 3° *Pilze Deutschlands*, 1813-31, cah. 1 à 12, avec 192 pl. 8 thl. Les derniers cah. ont été décrits par Reichenbach.

Sturm a publié aussi une *Deutschlands Fauna*, dont il n'a paru qu'une partie des quatre sections suivantes : II. *Vögel*, 1829-30, cah. 1 et 2, avec 12 pl. 1 thl. 8 gr.— III. *Amphibien*, 1797-1828, cah. 1 à VI, avec 61 pl. 4 thl. — V. *Käfer*, 1805-27, cah. 1 à VII, avec 181 pl. 18 thl. 16 gr. — VI. *Würmer*, 1803-29, cah. 1 à VIII, avec 115 pl. 5 thl. 8 gr.

SUARD, née Panckoucke (Madame). Essai de Mémoires sur M. Suard (anonyme). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1820, in-12. [17487*]

Ouvrage tiré à 300 exemplaires et distribué par l'auteur à ses amis. Vend. 35 fr. Garnier. Il y en a quelques exempl. en pap. vél. Un de ces derniers rel. en *mar. viol.* 40 fr. Nodier. Quoique peu étendu, cet essai fait beaucoup mieux connaître Suard que ne l'ont fait les *Mémoires historiques* publ. par Dom.-Jos. Garat, *Paris, Belin*, 1820, 2 vol. in-8. Ce dernier ouvrage a paru d'abord sous le titre de *Mémoires historiques sur la vie de M. Suard, sur ses écrits et sur le XVIIIe siècle*, et ensuite sous celui de *Mémoires hist. sur le XVIIIe siècle et sur M. Suard.*

SUAREZ ou Soarres de Alarçon (*Juan*). La infanta coronada por el rey D. Pedro; doña Ines de Castro. *Lisboa*, 1606, in-4.

Poème sur le sujet si intéressant d'Inès de Castro.

SUAREZ de Chaves (*Lorenzo*). Dialogos de varias questiones en dialogos y metro castellano, sobre diversas materias, con un romance al cabo del dia final del juyzio y de sus señales. *Alcala de Henares, J. Gracian*, 1577, pet. in-8.

Salva estime ce volume 2 liv. 2 sh.

SUAREZ de Figueroa (*Christoval*). La constante Amarilis, prosa y versos. *Madrid, Sancha*, 1781, in-8. 5 à 7 fr.

Imprimé d'abord à *Valence* en 1609, in-8., et puis avec la traduction française de Nic. Lancelot, *Lyon, Morillon*, 1614, pet. in-8.

— Hechos de Don Garcia Hurtato de Mendoza quarto marques de Cañete. *Madrid, impr. real*, 1613, pet. in-4.

Cet ouvrage contient l'histoire de la guerre d'Araucanie, sujet qu'Ercilla a traité en vers.

SUAREZ de Peralta (*Juan*). Tratado de la cavalleria, de la gineta y brida. *Sevilla, Fr. Diaz*, 1580, pet. in-4.

Traité rare.

SUAVE (*Orl.*). Deuis sur la vigne, vin et vendanges d'Orl. de Suane, auquel la façon ancienne du plãt, labour & garde est descouuerte & reduitte au présent usage. (*Paris*) *on les vend au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas*, 1549, pet. in-8. de 48 f. non chiffrés.

Cet opuscule, devenu fort rare, est attribué à Jacq. Gohory : c'est un dialogue dans lequel les anciens sont souvent cités, et où il se trouve aussi quelques vers. Voici un ancien dicton normand, en coq-à-l'âne, qui se lit au f. Eiij :

Tranche boyau d'Auranches
Et rompceinture de la val
ont mandé à Huet de coustanches
Que Coquihou aura le gal

Les deux derniers f. contiennent une épître de l'auteur *a tous bons beuueurs* (sic).

Ce livre singulier était déjà cher il y a cent ans, car nous le trouvons porté à 17 fr. dans le catal. de Colbert, et à 15 fr. dans celui de Barré, où plusieurs autres écrits sur le vin sont indiqués sous les nos 2713 à 2724.

SUCHET, duc d'Albuféra (le maréchal). Mémoires sur ses campagnes en Espagne depuis 1808 jusqu'en 1814, écrits par lui-même. *Paris, Bossange*, 1829, 2 vol. in-8. portr. et atlas in-fol. de 15 pl. 30 fr.

SUCQUET (*Ant.*). Via vitæ æternæ.... iconibus illustrata per Boetium a Bolswert. *Antuerpiæ, Mart. Nutius*, 1620, in-8.

Les personnes pieuses recherchent ce livre pour le texte, et les curieux à cause des 32 gravures qui le décorent : 8 à 10 fr. L'ouvrage a eu beaucoup de succès, et il en a été fait plusieurs édit. où les mêmes planches figurent. Nous citerons la 4e, *recognita et aucta*, Antuerp. H. Aertssens, 1625, dont quelques exempl. portent *editio sexta*. La 7e est d'Anvers 1630.

— Le chemin de la vie éternelle composé en latin par le P. A. Soucquet, translaté par le P. Pierre Morin. *Anvers, Henri Aertssens*, 1623, in-8. de 950 pp. avec les fig. de Boete de Bolswert.

Vend. 10 fr. Morel-Vindé.

SUDRAKA Raja. The Mrichchhakati, a comedy, with a commentary explanatory of the prakrit passages : published under the authority of the committee of public instruction. (*Calcutta*) *Education press*, 1829, gr. in-8. 16 sh.

En sanscrit. vend. 15 fr. Rémusat.

SUECIA antiqua et hodierna.... 3 tom. en 1 vol. in-fol. obl. de 150, 77 et 126 pl. (III, 388.)

Cet ouvrage, entrepris aux frais du roi de

Suède par le comte Eric de Dalberg, fut d'abord réservé pour faire des présens ; mais on en mit plus tard dans le commerce un nombre d'exemplaires avec un titre daté de 1772, ce qui a empêché qu'il ne devînt rare. Les fig. sont assez bien dessinées, et, pour la plupart, passablement gravées. Elles représentent des villes, des ports de mer, des palais, des vues intéressantes et divers objets d'antiquité suédoise ; elles offrent aussi plusieurs dessins et plans de bâtimens qui n'ont jamais été exécutés. Quant au texte, écrit en latin par Pierre Lagerlöf, il n'y en a en d'imprimé que 132 pp. in-fol. sous les signat. A-O, et qui, n'ayant pas été publiées, sont extrêmement rares. (Ebert, 21882.)

SUETONII opera, ex editione Baumgarten-Crusii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. *Londini*, *Valpy*, 1826, 4 vol. in-8.

Formant la fin du n° 84, les n°s 85 et 86, et le commencement du n° 87 de la collection de Valpy.

— C. Suetonii Tranquilli duodecim Cæsares et minora quæ supersunt opera, Baumgartenii-Crusii commentario, excursibus Ernestii et annotationibus variorum notisque illustravit Car.-Benedict. Hase. *Parisiis*, *Lemaire* (*typ. J. Didot*), 1828, 2 vol. in-8.

Le nom de M. Hase donne du prix à cette édition.

Le Suetone de Baumgarten-Crusius (III, 391) a été réimpr. à Turin, chez Pomba, en 3 vol. in-8.

—Suetone des vies des douze Césars, empereurs romains, de la traduction de M. Du Teil. *Amsterdam, chez L. et Dan. Elzevir*, 1663, pet. in-12. de XII f. et 589 pp. 4 à 6 fr.

Quoique passablement impr. et portant le nom d'*Elzevir*, cette édit. n'a pas été faite en Hollande ; elle paraît être une production des presses de Rouen. Vend. 30 fr. *mar.* Nodier.

—Suetone, traduction nouvelle par M. de Golbery (avec le texte). *Paris*, *Panckoucke*, 1832-33, 3 vol. in-8.

SUEUR (*Eust.* Le). Vie de Saint Bruno, représentée en 22 tableaux, lithographiés, d'après la galerie de Le Sueur, peinte pour les Chartreux : accompagnée d'un examen raisonné et de deux notices, l'une sur Le Sueur, l'autre sur S. Bruno, par M. Miel. publiée par Prosper Laurent. *Paris*, *l'auteur*, 1823, in-fol. atlant. pap. vél. en six livr. 120 fr.

—Pap. de Chine, 180 fr.

Vendu seulement 26 fr. 50 c. Nicolle.

— Galerie de Le Sueur, ou collection de tableaux représentant les principaux traits de la vie de St. Bruno,.. dessinée et gravée par George Malbeste... accompagnée de sommaires descriptifs et de notices sur la vie de saint Bruno et sur celle de Le Sueur, par Charles Pougens. *Paris*, *F. Didot*, 1827, in-4. avec 25 pl. 48 fr.

—Épreuves avant la lettre, 96 fr.

Destiné à faire suite au Musée publié par Filhol.

SUFFREN (*Amelie*). Voyage pittoresque dans le midi et le nord du pays de Galles, dessiné et gravé au lavis. *Paris*, 1802, gr. in-fol.

Tome premier contenant 24 pl. dont il y a des épreuves color. La suite n'a point paru...

SUHM (*Pierre Fred.* de). Historie af Danmark fra de aeldste tider. *Kiöbenh.*, 1782-1828, 14 vol. pet. in-4.

L'auteur de cette histoire estimée est mort en 1798, et n'a pu surveiller l'impression que des sept premiers volumes de son ouvrage ; les autres ont été publiés d'après ses manuscrits ; d'abord par M. A. Kall, et après la mort de ce dernier par M. R. Nyerup. Le 14e vol. s'arrête à l'année 1400.

— Samlede Skrifter. *Kiobenh.*, 1788-99, 16 vol. in-8.

On préparait dernièrement en Danemark une édition complète des ouvrages de ce célèbre historien, au sujet duquel il faut consulter un volume intitulé :

E. Nyerup, Uebersicht des Lebens und der Schriften des Dämschen Historiographen P. F. von Suhm. Kopenh. 1799, in-8.

SUHR (le professeur *C.*). Costumes de Hambourg, dessinés et gravés par lui. (*Hambourg*), 1812, in-fol. 45 pl. color.

Vend. 25 fr. Duriez. Un autre recueil sous le même titre, pet. in-fol. renfermant 36 pl. color. et de la plus belle exécution, 50 fr. le même.

— La Regratterie de Hambourg, représentée en 120 fig. color. par le profess. Suhr. *Hambourg*, 1808, gr. in-8.

Vend. 24 fr. Duriez; et en pap. vél. 32 fr. Le même.

SULLY (le duc de). Mémoires de Sully, nouvelle édition. *Paris, Ledoux* (*imprimerie de Rignoux*), 1822 (réimpr. en 1827), 6 vol. in-8. avec 2 portr. et des fac simile, 24 fr.—Pap. vél. 36 fr. [13845]

Edition plus belle que celle de 1814; on y a joint (à la fin du 6e vol.) l'*Eloge de Sully* par M. Daru. Il y a des exemplaires de la réimpr. de 1827, en Pap. cavalier vél.

Une réimpression des *OEconomies d'estat*, fait partie de la collection publiée par MM. Petitot. Voy. le premier volume de nos recherches, p. 349.

SULPITII Verulani (*Io.*) de uersuũ scansione. De syllabarum quãtitate. De heroici carminis decoro &c. (*absque nota*), in-4. de 66 f.

Edition en caractères ronds, sans chiff. signat. ni réel. à 29 lig. par page. Ce doit être une des plus anciennes que l'on ait de cet ouvrage dont nous avons cité une édition datée de 1481.

— Sulpitii Verulani libellus de octo partibus orationis; Donati de figuris opusculum; Verulanus de componendis epistolis; de scansione et syllabarum quantitate. *Venetiis, Christ. de Pensis de Mandello*, 1488, in-4. [7338]

Un exemplaire impr. sur vélin a passé de la biblioth. de M. Melzi, à Milan, dans celle de M. Hall Standish, en Angleterre.

SUMMARIO da bibliotheca luzitana. *Lisboa*, 1786-87, 3 vol. pet. in-8.

Extrait du grand ouvrage de Machado (Diego Barbosa). Il a paru en même temps un abrégé de cet extrait sous le titre de *Bibliotheca luzitana escolhida*, 1 vol.

SURREY (*Henry* Howard, earl of) and sir Th. Wyatt's poetical works, with notes by the Rev. G.-F. Nott. *London*, 1815, 2 vol. in-4.

Belle édition publiée au prix de 7 liv. 7 sh. et mise ensuite au rabais. Vend. en Gr. Pap. *mar. bl.* 4 liv. 4 sh. Hibbert.

SURTEES (*Rob*). The history and antiquities of the county palatine of Durham... *London, Nichols*, 1816-21-28, in-fol. fig. tom. I à III, 18 liv. 18 sh.—Gr. Pap. 31 liv. 10 sh.

SUYS. Palais Massimi à Rome; plans, coupes, élévations, profils, voûtes et plafonds des deux palais Massimi, dessinés et publiés par F.-T. Suys et L.-P. Haudebourt. *Paris*, 1818, in-fol. atl. pap. vél.

Vendu 49 fr. Hurtault.

SUZE (la comtesse de la). Recueil de pièces galantes en prose et en vers de madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pelisson... *sur la copie à Paris, Gabr. Quinet*, 1678, 3 part. en 1 vol. pet. in-12. de 617 pp.

Ce qui donne du prix à ce volume, c'est qu'on le fait entrer dans la collection des Elzevir, parce qu'il a été impr. en

Hollande et que le titre porte une sphère. Vend. 23 fr. *vél.* en mai 1824; 58 fr. *mar. citr.* Nodier; 60 fr. *non rogné*, Berard; et 100 fr. Chalabre.

Les autres éditions de ce recueil quoique plus complètes que celle-ci, n'ont point de valeur. Les dernières sont de *Paris*, 1698, 4 vol. in-12., et de *Trévoux*, 1741, 5 vol. in-12.

SWAINSON (*William*). Zoological illustrations; or original figures and descriptions of new, rare, or otherwise interesting animals, selected chiefly from the classes of ornithology, entomology, and conchology, arranged on the principles of Cuvier. *London, Baldwin*, 1820, and foll. years, gr. in-8. fig. color.

Cet ouvrage d'un naturaliste distingué est remarquable surtout sous le rapport ornithologique, et pour l'exactitude des planches. La première série en 3 vol. in-8. a coûté 8 liv. 9 sh. 6 d. La seconde se publie par cahiers, depuis 1829.

SWAN (*Joseph*). A demonstration of the nerves of the human body, consisting of four parts. *London, Longman and Cie* (1832-33). in-fol. max. fig.

Magnifique ouvrage enrichi d'excellentes planches gravées par W. Finden d'après les dessins d'E. West : il a pour base les sujets de prix donnés par le collége roy. des chirurgiens de Londres, pour les ann. 1825 à 1828. La première partie coûte 2 liv. 2 sh. La seconde, 2 liv. 12 sh. 6 d. La troisième, 3 liv. 15 sh. 6 d. La quatrième ne paraissait pas encore en mai 1833.

SWARZ (*Olaf*). Flore sucdoisc. Voy. PALMSTRUCK.

SWEET (*Rob.*). Geraniaccæ, or natural order of Geraniums. *London*, 1820 and foll. years, gr. in-8. fig. color.

Publié par cah. de 4 pl. au prix de 3 sh. chacun. Il en paraissait LXXXVIII en avril 1827, et à la même époque on publiait également par cah. de 4 pl. gr. in-8. les *Cistineæ* du même auteur.

SWERRE. Anecdoton historiam Swerreri regis Norvegiæ illustrans, e codice membranaceo bibliothecæ Arna-Magnæanæ, cum versione latina et commentario a Christ. Werlauff. *Hafniæ*, 1815, in-8.

Traité de droit public écrit en ancienne langue islandaise par Swerre, roi de Norwége, à qui l'on attribue le Miroir royal, impr. en 1768. Voy. (dans le Manuel) KONGS-SKUGG-SIO.

SYDRACH. La fontaine de toutes sciẽces du philozophe Sydrach. *Paris, Ant. Verard*, 20 *Fevrier*, 1486, in-fol. goth. [2452]

Edition fort rare.

— La fontaine de toutes sciẽces du philozophe Sydrach. — Cy finist le liure que sidrach philosophe a fait. ... *Imprime a paris pour Anthoine verard libraire demourãt a paris sur le põt nostre dame a lymage saint iehã leuangeliste*... pet. in-fol. goth. de 186 f. à 2 col. de 37 lign.

Cette édition est celle que nous avons indiquée inexactement (III, 398). Elle a été impr. avant 1499.

— Sydrach le grand philosophe.... *Paris, par la Veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehanot*, sans date, in-4. goth.

Porté à 4 liv. 4 sh. dans le catal. de Longman. pour l'année 1822.

SYLVAIN (le). Voy. BUSSCHE (van den).

SYLVESTRE (*Gregorio*). Las obras del famoso poeta Gregorio Sylvestre, recopiladas por diligencia de sus erederos, y corregidas conforme a sus mas verdaderos originales. *Granada, por Sebast. de Mena*, 1599, *vendense en casa de Pedro Rodriguez de Ardila*, pet. in-8. de XXIV et 387 f.

Edition rare dans laquelle il doit se trouver, entre les feuillets 296 et 297,

une page in-4. impr. en cinq colonnes, qui contient *Los versos que dizen, a la larga y al traues.* — Manoel de Lyra avait déjà donné à *Lisbonne*, en 1592, une édition in-12. de ce recueil, avec une épître préliminaire de Pedro de Caceres y Espinosa sur la vie de l'auteur (mort en 1570), et sur son génie poétique, pièce que Antonio trouve *lectu dignissima*. Il paraît que la réputation de ce *famoso poeta* ne s'est pas soutenue. Ebert qui n'a point connu les deux éditions ci-dessus en cite une plus ancienne, de *Grenade*, 1582, in-8.

SYMBOLUM (das), oder gemeine Bekentnis der zwelff Aposteln, darinn der grund gelegt ist des Christlichen glaubens, auffs kürzte ausgelegt vnd erkleret. *Witteb. G. Rhaw*, 1539, in-fol. de 29 f. chiffrés et 1 non chiffré.

Ce volume renferme douze belles gravures en bois exécutées d'après les dessins de Lucas Cranach, et représentant les douze apôtres ; on y voit S. Mathias décapité au moyen d'un instrument de supplice semblable à la guillotine. Les différentes réimpressions qui ont été faites de ce livre en 1549, 1551, etc. ont moins de mérite que l'édit. originale.

SYMMACHI senatoris Romani Epistolæ familiares et elegantissimæ nunquam alias impressæ, et noviter per Bartholomæum Cynischum Amerinum ab inferis pene revocatæ, in calce Epistolarum nonnulli tractatus utilissimi impressi sunt : tractatus de mensura astrolabii : tractatus de statu mundi : mensura de Horologio ; ad inveniendum cujuslibet rei altitudinem : argumentum Quomodo magnitudo terræ deprehendenda sit : De Gnomonica institutione et umbrarum discursu : Quotiens in leuca rotetur rota. — *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, in-4.

Le titre et la description que nous avons donnés de cette édition (III, 399), d'après l'exempl. de Pinelli, sont incomplets, et se rapportent seulement à la partie du vol. qui contient les lettres de Symmach ; les opuscules indiqués ci-dessus et qui doivent se trouver à la suite des lettres y ont été omis, ainsi que la souscription indiquant le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur. Un exempl. complet s'est vendu 21 fr. chez Courtois, et un autre 38 fr. en janvier 1829.

— Epistolarum ad diversos libri X, ex nova recensione J.-Ph. Parei : accesserunt etiam electa symmachiana ; cum indice. *Neapoli Nemetum* (*Neustadt*), *Unckelius*, 1617, 4 part. en 1 vol. in-8.

On rencontre rarement les exemplaires complets de cette édition. La première partie (*Epistolæ*) contient, outre le titre : *Epistola Parei ad Jacobum Gothofredum*, pp. 3 à 5 ; *Elogia Symmachi*, pp. 6-12 ; le texte des lettres pp. 13 à 486, plus neuf f. qui renferment les *errata* et *Symmachi vita per Jacobum Gothofredum*, et 1 f. blanc (cette dernière partie manque quelquefois) ; ensuite doivent se trouver : 1° *Jo. Ph. Parei calligraphia symmachiana ;* 2° *ejusdem electa symmachiana ;* 3° *ejusdem Lexicon symmachianum*. Les réimpressions de Francfort, 1642 et 1651, in-8. ne renferment point les nouvelles lettres qu'annoncent leurs titres, et l'on n'y trouve ni les *electa* ni le *lexicon* ci-dessus indiqués.

SYMON de Millan. Sensuiuent aucunes gentillesses pour faire en toute bõne compaignie Esprouue par maistre Symon de Millan (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f.

Opuscule impr. vers 1530. Il en existe une autre édit. également de 4 f. en caract. goth. sous ce titre : *Sen suiuẽt plusieurs belles nouueautez joyeuses proffitables e honnestes. composees par Symon de Millan.*

SYNTAX. Tour in search of Picturesque : second edition. *London*,

Ackermann, gr. in-8. avec 30 pl. color. grav. d'après Rowlandson 21 sh. [9719]

Nous avons cité dans le Manuel, au mot Tour, l'édit. de 1813.

— Second tour in search of consolation, a poem; second edit. *Ibid.*, gr. in-8. avec 24 pl. color. d'après le même, 21 sh.

— Third tour, in search of a wife. *Ibid.*, gr. in-8. avec 24 pl. color. 21 sh.

Ackermann a fait une édit. de ces trois voyages, en petit format, avec les fig. réduites. Le même éditeur a publié aussi les trois ouvrages suivans :

Dance of life, by the author of Syntax. gr. in-8. avec 26 pl. color. 21 sh.

English dance of death, by the author of Syntax, 2 vol. gr. in-8. avec 74 pl. color. d'après Rowlandson. 3 liv. 3 sh.

The history and life of Joanny Quæ Genus, the little foundling. by the author of the three tours of Dr. Syntax, gr. in-8. avec 24 pl. color. d'après Rowlandson.

le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poème en vingt chants traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *Paris*, *Pelicier* (*impr. de F. Didot*), 1821, in-8. 10 fr.

Will. Coombe, mort en 1823, est l'auteur de ces différens ouvrages publiés sous le nom de Syntax. On lui attribue encore *Tour of Dr. Syntax in Paris, in search of the Grotesque*, gr. in-8. 21 sh.

L'ouvrage intitulé : *The tour of Dr. Prosody*, Loudon, 1821, in-8. fig. color. est une imitation du pseudo Syntax.

SYPPERIS de Vinevaulx. V. Siperis.

SYRI (Publ.) mimi et aliorum sententiæ cum D. Laberii prologo et fragmentis moralibus : accedunt sententiæ collectæ per G. Fabricium, nec non J. Camerarii et Jani Anysii sententiæ, J. Scaligeri iambi gnomici et M.-A. Mureti institutio pueriles. P. Syrum et Laberium recensuit, versionem græcam J. Scaligeri, ejusdemque in eam scholia adjecit, notis variis partim integris partim selectis illustravit, animadv. J.-Casp. Orellii suasque et indices necess. addidit J.-Conr. Orellius. *Lipsiæ*, *Fleischer*, 1822, in-8. 9 fr.

Il faut réunir à ce volume :

P. Syri supplementum : continens emendationes et adnotationes F.-N. Bothii et censoris heidelberg. nec non plusquam CCC. sententias novas ab eodem Bothio collectas ; et suarum notarum additam. inseruit J.-C. Orellius. *Lipsiæ*, *Fleischer*, 1824, in-8. 1 fr. 50 c.

Les *Sentences de Publius Syrus* ont été trad. en français par Fr. Levasseur, seconde édit. augmentée. *Paris*, *Panckoucke*, 1825, gr. in-32.

SZAFIEDDINI hellensis ad Sulthanum Elmelik Eszszaleh Schemseddin Abulmekarem Ortokidam carmen arabicum ; e cod. manuscripto biblioth. reg. Paris. edidit, interpretatione et latina et germanica annotationibusque illustravit Geor. Henr. Bernstein. *Lipsiæ*, *excudebat C. Tauchnitz*, *vendit J. Ambr. Barth*, 1816, in-fol. 12 fr.

Cet opuscule n'a que 8 et 24 f., y compris le texte qui en occupe 6. Il en existe des exemplaires de luxe sur pap. vél. anglais, et enrichis d'ornemens peints en or et en couleur, à l'imitation des manuscrits orientaux. Ces exemplaires se vendaient depuis 20 jusqu'à 50 thl. La Bibliothèque roy. de Dresde en possède un impr. sur vélin.

T

TABARIN. Inventaire universel des OEuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, farces, rencontres et conceptions; ouvrage où parmy les subtilitez tabariniques, on voit l'éloquente doctrine de Mondor, ensemble les rencontres, coq-à-l'asne et gaillardises du baron de Grattelard. *Paris, P. Rocollet*, 1622, in-12 de 206 pp. avec un frontispice gravé. [10881]

Première édition de ce recueil de facéties.

* — Inventaire universel des OEuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, etc. *Sur l'imprimé à Paris, chez Pierre Rocollet*, 1623, pet. in-8. 18 f. prél. texte 206 pp. frontispice gravé.

Réimpression de l'édition précédente, vend. avec la 2e partie 12 fr. Chardin, et avec plusieurs fig. ajoutées, jusqu'à 7 liv. 17 sh. *mar.* Hibbert.

La pièce suivante fait partie de plusieurs exemplaires.

Les rencontres, fantasies et coq a Lasne de Grattelard.... ses gaillardises admirables, ses conceptions inoüies, et ses farces jouialles. Paris, de l'impr. de Julien Trostolle, *sans date*, 72 pp.

— Recueil général des œuvres et fantasies de Tabarin, divisé en deux parties contenant ses rencontres questions et demandes facecieuses avec leurs reponces (*sic*), reueu et augmenté de nouveau. *Sur l'imprimé à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1623, 2 part. en 1 vol. in-12.

Ce recueil diffère en quelque chose du précédent dans le contenu comme dans le titre. La 1re part. a 4 f. et 160 pp. (la dernière cotée 120). La 2e part. 144 pp. On réunit au vol. une 3e part. intitulée : *Les rencontres fantasies et coq à lasne facecieux du baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-neuf. Ses gaillardises admirables, ses conceptions inouyes, et ses farces ioüialles.* Paris, Ant. Sommaville, 1623. de 71 pp.

Dans l'exemplaire de cette édition qui n'a été vendu que 12 fr. chez Courtois, mais qui vaut davantage aujourd'hui, se trouvait un premier titre portant l'indication de *Rouen, Nicolas Cabut*, 1624. avec une vignette.

— Recueil général des oeuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties. contenant les rencontres, questions et demandes facetieuses avec leurs reponses. à cette sixiesme edition est adjoustée la deuxiesme partie des questions & farces non encore veuës ny imprimées. *Paris, Philippe Gaultier*, 1625, in-12 de 4 f. 134 et 136 pp.

Ces deux parties ne sont pas tout à fait semblables à celles de l'édit. de 1623, sous le titre de *Recueil;* on y joint l'ouvrage intitulé :

Les adventures et amours du capitaine Rodomont; les rares beautés d'Isabelle et les inuentions folastres de Tabarin faictes depuis son départ de Paris jusqu'à son retour : œuvre non moins recreatif que facetieux, non encore veu cy-deuant. Paris, Phil. Gaultier, 1625, in-12. de 69 pp. (Vendu séparément 10 fr. Courtois.)

— Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties. Contenant ses rencontres, questions et demandes facetieuses, avec leurs responces (sic). *Paris, Philippe Gaultier*, 1626, 2 part. en 1 vol. in-12 de 2 f. 159 pp. pour la prem. part. 4 f. prél. et 176 pp. pour la seconde.

Il y a une édit. du même recueil (probablement la 1re part. seule) de *Lyon, Cl. Armand*, 1625, in-12. vend. 4 fr. 95 c. Duquesnoy, et avec des notes de La Monnoye, 15 fr. 60 c. Courtois. — Nous n'avons pas eu occasion de l'examiner; mais en voici une autre qui nous a passé sous les yeux :

Recueil général des rencontres, questions, demandes et autres œuvres tabariniques, avec leurs reponses; ensemble l'extraction de sa race, et l'antiquité de son chapeau. Lyon, Cl. Fontaine, 1632, in-12. de 163 pp.

Ce dernier recueil, bien qu'évidemment tiré du précédent (impr. à *Paris*), en diffère cependant beaucoup. Il en a été vendu un exemplaire jusqu'à 30 fr. chez M. Nodier.

—Recueil général des œuvres et fantasies de Tabarin, divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions, et demandes facétieuses, avec leurs réponses. A ceste derniere édition est ajoustée la derniere partie des questions et farces, non encore veues ny imprimées; avec les rencontres et fantasies du baron de Grattelard. *Rouen, Dav. Geuffroy*, 1627, in-12.

Cette édit. (copie de celle de *Paris* 1625) doit contenir trois parties, et même quatre quand les *Rencontres de Grattelard* s'y trouvent; la prem. partie a 4 f. prél. et 134 pp.; la seconde, 136 pp. en tout, y compris le titre; la troisième n'est pas annoncée sur le frontispice général du vol., elle a 80 f. en tout, y compris un titre particulier ainsi conçu : *Les aventures et amours du capitaine Rodomont.* Rouen, Dav. Geuffroy, 1627.

Les *Rencontres de Grattelard*, quoique le titre en fasse mention, ne font pas ordinairement partie du vol.

Dans l'exempl. (*mar. citr.*) vend. successivement 12 fr. Bonnier, 20 fr. Caillard, 60 fr. Nodier, cette pièce est de l'édit. de *Troyes, P. Garnier*, sans date, (mais avec un privilége daté de 1729), et composée de 18 f. Elle a été impr. plusieurs fois séparément. (Voyez ci-après.)

L'édition du *Recueil général*, Rouen, Ferrand, 1632, in-12. a 298 pp. On y réunit les *Aventures du capit. Rodomont*, qui ont été réimpr. en même temps. Ce recueil a été encore réimpr. à *Rouen*, *Ferrand*, 1640, in-12.

— Le même recueil... augmenté des rencontres, fantaisies et coq-à-lasne du baron Gratelard. *Troyes, Pierres des Molins*, sans date (vers 1630), in-12. (Bibl. du roi, Y2. 1314.)

L'édit. de *Rouen, L. Dumesnil* (impr. à la Haye), 1664, pet. in-12. de 288 pp. en tout, ne contient pas non plus les *Rencontres de Grattelard*, bien que cet opuscule soit également annoncé sur le titre du livre. Elle est pour le reste entièrement conforme aux trois parties de l'édit. de Rouen, ci-dessus. A ce que nous en avons déjà dit dans le Manuel, il faut ajouter les prix suivans : 48 fr. *mar. bl.* Morel-Vindé; 69 fr. *mar. v.* Nodier.

— OEuvres et questions de Tabarin. *Rouen, J. Oursel*, sans date, in-12. (Cat. de La Vallière, en 3 vol.. n° 2912, art. 76.)

— Les rencontres, fantaisies et coqs-à-l'asne facetieux du baron Gratelard, avec ses gaillardises admirables, conceptions joyeuses et farces joviales. *Troyes, Pierre Garnier*, sans date, pet. in-12 de 18 f.

Edition différente de celle dont il a été question ci-dessus. Au verso du dernier f. se trouve le privilége en date du 14 mars 1725 (sic).

Dans l'édit de *Paris Ant. de Raffle*, le titre porte au lieu de *farces joviales*, les mots *la farce des Bossus*, auxquels le Catal. de la biblioth. du roi (Y2, 1305) ajoute : *donné par J. Trostelle*, nom qu'on a déjà pu remarquer comme étant celui de l'imprimeur d'une édit. sans date qui se trouve jointe à l'*Inventaire universel*, de 1623.

— Farces plaisantes de Tabarin. *Vic, Félix*, sans date, pet. in-8. vend. 12 fr. 95 c. Laire.

Nous avons indiqué dans le Manuel (III, 401) *Les Etrennes universelles de Tabarin*, pour l'an 1621, et ses *Arrêts admirables*. Le second de ces deux opuscules, qui n'a que 16 f. a été vend. séparément jusqu'à 50 fr. *m. r.* Nodier; les deux ensemble, 40 fr. Chalabre. Il nous reste à citer encore les pièces suivantes où figure le nom de Tabarin.

Les Fantaisies plaisantes et facécieuses du Chappeau à Tabarin. *Paris* (sans date), pet. in-8.

La Descente de Tabarin aux enfers, avec les réceptions qu'il y fit de son médicament pour la bruslure, durant ce caresme dernier, et l'heureuse rencontre de Fritalin à son retour (*Paris*), 1621, pet. in-8. de 16 pp.

Cette pièce, que l'on a réimpr. en 1830, et qui a été vendue 27 fr., Nodier se trouve, ainsi que la précédente, à la fin des *Questions* dans le *Recueil général*.

La Reponse du sieur Tabarin, au livre intitulé les Tromperies des charlatans découvertes. *Paris*, 1619, pet. in-8.

Bonjour bon an à MM. les cornards de Paris et de Lyon, auec les priuilèges de la grande confrairie des Jeans, par le sieur Tabarin. *Lyon*, 1620, pet. in-8. 3 fr. 85 c. Duquesnoy.

Amours de Tabarin et d'Isabelle (en vers). *Paris*, *Des Hayes*, 1621, pet. in-8.

La Qverelle arrivée entre le Sr Tabarin et Francisqvine sa femme, à cause de son maunais mesnage, avec la sentence de séparation contr'eux renduë pour ce subiet. *Paris*, *Iean Hondenc... Iouxte la copie imprimée à Nancy par Iacob Garnikh*, 1622, pet. in-8. de 14 pp.

Une des pièces les plus rares de cette collection.

Le Procez, plaintes, et information d'un moulin à vent de la porte S.-Antoine, contre le sieur Tabarin, touchant son habillement de toille neuve, intenté par devant messieurs les meûniers du Faux-bourg S.-Martin, avec l'arrêt desdits meuniers, prononcé en jaquette blanche. Riez devant que de lire, car il y a bien à rire. *Paris*, 1622, in-8. de 15 pp.

Almanach prophétique de Tabarin, pour l'année 1623, avec les prédictions admirables pour chaque mois de ladite année. *Paris*, *René Bretel*, 1622, pet. in-8. de 16 pp.

Les Etrennes admirables du sieur Tabarin, présentées à MM. les Parisiens, en 1623. *Paris*, *Jouffiu*, pet. in-8.

L'Adieu de Tabarin au peuple de Paris, avec les regrets des bons morceaux et du bon vin, adressez aux artisans de la gueule et supposts de Bacchus. *Paris*, *Rocolet*, 1623, pet. in-8. de 16 pp.

Discours de l'origine des mœurs, frandes et impostures des charlatans, aveo leur découverte, dédié à Tabarin et Desiderio de Combes : par J. D. P. M. O. D. R. *Paris*, 1622, pet. in-8.

TABERISTANENSIS sive Tabari annales. Voy. Abu Dschafer.

TABLANTE de Ricamonte (la cronica de). Voy. Garay (Nuño).

TABLEAU de la bido del parfet Crestia, que represento l'exercici de la fe, etc., fait par le P. A.-N.-C. reg. de l'ordre de S. Augustin. *Toulouzo*, *Jacq. Bondo*, 1673, pet. in-8. (en vers languedociens).

Il y a une édition de *Toulouse*, 1703, pet. in-8., où l'anteur est nommé *Amilha*. On y a ajouté un dictionnaire gascon, et la note des airs. Vendu 8 fr. en 1832.

TABLEAU des mœurs au dixième siècle, ou la cour et les lois de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw de 907 à 948, suivi de cinq pièces de de la langue française au onzième et treizième siècles, telle qu'elle se parlait en Angleterre après la conquête de Guillaume de Normandie, et terminée par une notice historique sur la langue anglaise, depuis son origine jusqu'au 18e siècle (par M. Gabr. Peignot). *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1832, in-8. pap. Jésus vélin, 12 fr.

Dixième volume de la *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue française*, publiée par M. Crapelet. Il n'en a été tiré que sept exempl. en pap. d'Hollande.

TABLEAU des piperies des femmes mondaines, où se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Paris*, *Denis*, 1632, in-12. 6 fr. Morel-Vindé.

Ouvrage dont il a été fait plusieurs édit. Celle de *Paris*, 1633, pet. in-12. 15 fr. Mazoyer. — Nous avons cité celle de *Cologne*, 1685, pet. in-12. de 284 pp. y compris 3 f. prél. Vend. 18 fr. A. Martin.

TABLEAU histor. de Paris. Voy. SAINT-VICTOR.

TABLEAUX des habillemens, des mœurs et des coutumes en Hollande, au commencement du XIXe siècle. *Amsterdam*, *Maaskamp*, 1811, in-4. fig. color.

Texte en hollandais et en français. Vendu (exempl. retouché au pinceau) 50 fr. Duriez.

TABLEAUX du Musée de la Haye. Voy. PRINCIPAUX.

TABLES astronomiques publiées par le Bureau des longitudes. *Paris*, 1806-24, savoir : 1° Tables du Soleil par Delambre, et table de la Lune par Burg, 1806; — 2° Tables de Jupiter et de Saturne, 2e édit. augmentée des tables d'Uranus par M. Bouvard, 1821; — 3° Tables de la Lune par Burckhardt, 1812; — 4° Table de la Lune formée par la seule théorie de l'attraction, par le baron de Damoiseau, 1824; — 5° Tables écliptiques des satellites de Jupiter, 1817; en tout 5 vol. in-4. 60 fr.

TABOUILLOT (*Nic.*). Voy. HISTOIRE de Metz.

TABOUROT (*Etienne*). Icones et epitaphia quatuor postremorum Ducum Burgundiæ ex augustissima Valesiorum familia. Les pourtraits des quatre derniers ducs de Bourgogne de la royale maison de Valois. *Paris*, *Iean Richer*, 1587, pet. in-8. de 22 f. chiffrés.

Ce petit volume est d'Etienne Tabourot, qui se nomme dans la dédicace adressée par lui au prieur D. Antoine et aux chartreux de Dijon. C'est un livre curieux par l'authenticité des portraits que Tabourot dit avoir fait copier *par Nicolas d'Hoey peintre excellent*, sur les peintures et statues qui se voyaient alors dans la chartreuse de Dijon. Ces portraits sont ceux de *Philippe-le-hardi*, p. 5; *Jean-sans-peur*, p. 9; *Philippe-le-Bon*, p. 13; et *Charles-le-guerrier*, p. 18. L'auteur remarque qu'on pouvait voir jadis cette dernière figure *à Parcy en Charrolois, relevée en bois fort industrieusement; mais*, ajoute-t-il, *la barbare furie des huguenots la rompit lan* 1575. Vend. 9 fr. *mar. r.* La Vallière. — Voy. ACCORDS (des).

TACITI (*C. Corn.*) quæ extant ab And. Alciato edita. *Mediolani in offic. Minutiana*, 1517, in-4.

Réimpression de l'édit. de Rome, 1515 : elle est presque aussi rare que l'originale, mais beaucoup moins préciense.

— Opera : vol 1. Annales ad optimor. exemplarium fidem recensiti a G.-Alex. Ruperti. *Göttingæ*, *Dieterich*, 1804, in-8. 1 thl. 8 gr., pap. fin 2 thl., pap. vél. 3 thl.

Edition non terminée. Ruperti y a joint : *Commentarius perpetuus in Tacitum*, Göttingæ, 1805, in-8. 2 thl., pap. fin 3 thl. — Pap. vél. 4 thl. 12 gr.

— Opera, ex editione Jer.-Jac. Oberlini, cum supplementis Gabr. Brotier. *Londini*, *Rodwell et Martin*, 1817, 3 vol. gr. in-18. 15 sh.

Edition de la collection du Régent.

— C.-Corn. Tacitus qualem omni parte illustratum postremo publicavit Jer.-Jac. Oberlin, cui posthumas ejusdem annotationes et selecta variorum additamenta subjunxit Jos. Naudet. *Parisiis*, *Lemaire*, 1819-20, 6 vol. in-8.

Le 6e vol. de cette édit. contient : *Indices nominum et rerum et latinitatis in Tacitum.*

— Taciti opera omnia, ex editione Oberliniana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis variorum, recensione codd. et indice

locupletiss. *Londini, Valpy*, 1821, 8 part. en 10 vol. in-8.

Formant la fin du n° 16 et les n°s 17 à 23 de la collection de Valpy. On y ajoute *Annalium supplementa, a Gabr. Brotier*, 1821, 1 vol. in-8.

— Opera, ex recensione, et cum supplementis Gabr. Brotier. *Parisiis, Lefevre (typis J. Didot)*, 1822, 5 vol. gr. in-32. pap. vél. 12 fr., et plus en Gr. Pap.

— Tacitus, ex recensione Oberlini. *Augustæ-Taurinor., Viduæ Pomba*, 1820-21, 5 vol. in-8.

— Tacitus, cum selectis variorum interpretum notis, ex postrema editione Jer.-Jac. Oberlini, curante P.-F. de Calonne. *Parisiis, Gosselin*, 1824, 5 vol. in-12. 20 fr.

Il a été tiré un petit nombre d'exemplaires in-8. pap. vél.

— Taciti opera, ex recensione Jo.-Aug. Ernesti, denuo curavit Jer.-Jac. Oberlinus. *Londini, typis Davison, apud Priestley*, 1825, 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh.

On réunit à cette édition :

Commentarius perpetuus in Taciti annales, conscriptus a G.-Alex. Ruperti, *Lond.* 1825, in-8. 12 sh.

— Opera, auspice Corbiere. *Parisiis, Panckoucke*, 1826-28, 4 vol. gr. in-fol. Pap. vél.

Edition de luxe, tirée à 80 exemplaires, mais qui n'est nullement recherchée. Vend. 60 fr. Auger; 70 fr. en mars 1829, et moins cher encore depuis. Le recueil suivant est destiné à servir d'ornement à ces 4 vol.

C.-C. Taciti Iconographia : J. Cæsar, Augustus, Livia, Julia, Agrippa, Tiberius, Drusus, Germanicus, Claudius, Messalina, Agrippina, Nero, Seneca, Caligula, Galba, Otho, Vitellius, Vespasianus, Titus, Domitianus. *Parisiis, Panckoucke*, 1830, in-fol. publié en 10 cah. de 2 pl. au prix de 20 fr. par cahier.

— Opera. recensuit et commentarios suos adjecit G.-H. Walther. *Halis-Saxon. Schwetschke*, 1830-31, 4 vol. in-8. 5 thl.

— Opera. ad optimorum librorum fidem recognovit et annotatione perpetua triplicique indice instruxit Geo.-Alex. Ruperti. *Hannoveræ, Hahn*, 1829-31, 4 vol. in-8. pap. vél.

— Cornelius Tacitus, ab J. Lipsio, J.-F. Gronovio, N. Heinsio, J.-A. Ernestio, F.-A. Wolfio emendatus et illustratus, ab Imm. Bekkero ad codices antiquissimos recognitus; cum indicibus. *Lipsiæ, Weidmann*, 1831, 2 vol. in-8. de plus de 1600 pp.

Une des bonnes éditions modernes de Tacite. 22 fr. — Pap. vél. d'écritnre, 33 fr. — Pap. vél. de Suisse, 45 fr. Il a été publié également à la librairie de Weidmann une édit. du même texte., *ad usum scholarum*, de format pet. in-8.

Lexicon taciteum, sive de stilo C. Cornelii Taciti, præmissis de Taciti vita, scriptis ac scribendi genere prolegomenis; scripsit Gnil. Böttticher. *Berolini, Nauck*, 1830, in-8. de plus de 600 pp.

— Tacite, traduit par Dureau de Lamalle, avec le texte en regard, quatrième édit. revue, corrigée et augmentée des supplémens de Brotier, trad. pour la première fois par M. Noël, avec des portraits d'après les monumens, et une carte de l'empire romain. *Paris, Michaud*, 1827, 6 vol. in-8. 36 fr.

— Œuvres complètes de Tacite, traduction nouvelle, avec le texte en regard, des variantes et des notes, par J.-L. Burnouf. *Paris, Hachette*, 1829-33, 6 vol. in-8. avec un atlas 45 fr. (La table alphabétique n'a paru qu'en 1833.)

Bonne traduction, mais qui n'a pas effacé entièrement la précédente.

— Œuvres de Tacite, traduites par

C. L. F. Panckoucke (avec le tetxe). *Paris, Panckoucke*, 1830 et ann. suiv. 6 vol. in-8. 42 fr.

M. Panckoucke avait déjà donné *La Germanie, traduction de Tacite, avec un nouveau commentaire*, etc. Paris, 1824, in-8. et atlas in-4., ouvrage dont il y a des exempl. en pap. vél. in-4. avec les fig. sur pap. de Chine. Vend. 15 fr. 50 c. Auger.

On joint aux édit. in-8. des traductions de Tacite, une *collection de portraits* lithographiés d'après les statues, médailles, bustes et camées qui nous sont restés de l'antiquité; par P. Bouillon: six cah. de 5 pl. chacun, avec une notice y relative. Prix des six cah. 27 fr. — en pap. de Chine, 42 fr.

— Les annales de Tacite, contenant les règnes de Claudius et de Néron, livre onzième. *Amsterdam, de l'impr. de L. Elzevir*, 1663, pet. in-12.

Livre sans aucun mérite, et qui a été impr. à Rouen, bien que le titre porte le nom de L. Elzevir. 16 fr. salle Silvestre, en 1825.

— Opere tradotte da B. Davanzati, colle giunte e supplementi di Brotier, trad. da Raff. Pastore. *Milano, Silvestri*, 1820, 4 vol. gr. in-16. 12 fr.

La même traduction, déjà si souvent réimprimée, l'a encore été à *Milan*, 1822, en 2 vol. in-8.; à *Florence*, 1827, 3 vol. in-18. etc.

— Tacito volgarizzato da Lodov. Valeriani, col testo a fronte. *Firenze, Magheri*, 1818-19, 5 vol. pet. in-4. 25 fr.

Edition la meilleure et la plus belle de cette traduction estimée. Il en a été tiré des exempl. in-4. *carta reale*, 40 fr. et en Gr. Pap. vél. 72 fr. — Réimpr. à Padoue, *alla Minerva*, 1820, 4 vol. in-12. sans le texte. 12 fr.

— Opere di Tacito tradotte da Giuseppe Sanseverino de' signori di Marcellinara, col testo a fronte. *Napoli, stamp. reg.* 1815-16, 12 vol. in-8.

TAEGIO. Les doctes et subtiles réponses de Barthélemi Taegio, mises d'italien en françois par Ant. du Verdier, de Vauprivas. *Lyon, Honorat*, 1577, in-16.

5 fr. Méon; 7 fr. 60 c. *mar. bl.* Courtois.

*TAGEREAU (*Vincent*). Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et séparant le mariage: comment elle se cognoist, et ce qui doit estre observé aux procez de séparation pour cause d'impuissance... reuu et augmenté en cette seconde édition. *Paris, Edme Pepingué*, 1655, pet. in-8. de 4 f. prél. et 226 pp. de texte.

Dans ce volume se trouve ordinairement le *traité du divorce fait par l'adultère* (Voy. TRAITÉ), et quelquefois le *traité de la dissolution du mariage* (par Hotman), *Paris*, 1656. Les trois ouvrages réunis, 12 fr. Andry.

En parlant des édit. du *Discours de Tagereau*, 1611 et 1612, nous avons dit: deux édit. également recherchées; il est de fait cependant que le titre de la seconde porte *revue et augmentée*. Un exempl. de cette dernière, 15 fr. *mar. r.* Morel-Vindé.

TAGLIENTE (*Giov.-Antonio*). Lo presento libro insegna la vera arte dello eccellente scrivere diverse sorte di lettere. — *Vinegia, per Gio. Antonio e fratelli* (*Niccolini*) *da Sabbio*, 1529, in-4. fig.

On recherche encore aujourd'hui cet ouvrage, qui, dans le 16e siècle, n'a eu guère moins de vogue que ceux de *Lodovico Vicentino* et de *Giovanbatt. Palatino* dont nous parlons à leur article. Le livre de Tagliente a été réimpr. à *Venise*, en 1539, et à *Anvers*, en 1545, in-4. fig., et de nouveau à *Venise* en 1565, in-4. fig. — Une édit. de 1561, in-4., sans lieu d'impression, sous le

titre de *l'Arte dello scrivere*, est dans le catal. Capponi.

TAILLEFER (le comte Wlgrin de). Antiquités de Vesone, cité gauloise remplacée par la ville actuelle de Périgueux, ou description des monumens religieux, civils et militaires de cette antique cité et de son territoire; précédée d'un essai sur les Gaulois. *Perigueux, F. Dupont*, 1821-26, 2 vol. in-4. fig.

*TAILLEMONT (*C.* de). Discours des champs faëz...

Il se trouvait à la vente de Morel-Vindé un exemplaire de ces discours, édit. de *Paris, Le Magnier*, 1585, in-16. avec un nouveau titre portant : *Discours amoureux faictz à l'exaltation de l'honneur des dames, par C. D. T. L.* (C. de Taillemont lyonnois), avec la date de 1586. Vend. en *mar. r.* 14 fr. Dans ce dernier titre, au lieu des mots *des champs faëz*, l'imprimeur a mis *Amoureux faitz*, mais sans aucune bonne raison, car il faut bien certainement *Champs faëz*, comme le porte le titre des édit. de *Lyon*, 1576, et de *Paris*, 1585, et comme la prouve mieux encore la page 25 de l'exemplaire, même, de 1586.

TAILLEVANT. Le cuisinier Taillevant (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 24 f.

Nous avons vu à l'Arsenal une édit. du Taillevant, in-4. goth. de 26 f. à longues lign. au nombre de 32 par page. Il y manque le frontispice, et l'ouvrage commence au f. *a* ii par le sommaire suivant :

Ci sensuit le viandier pour appareiller toutes manieres de viãdes que tailleuant queux du roi nostre sire fist pour appareiller Boully, Rousty Poisson de mer et deau doulce, saulces, espices, et autres choses a ce cõuenables et necessaires comme ci apres sera dit.

Au recto du 26e f. se lit la souscription :

Cy finist le liure de cuysine nomme Taillenant (sic) *lequel traicte de plusieurs choses appartenant a la cuysine.*

— Livre fort excellẽt de cuysine tres utile et proffitable contenãt en soy la maniere dhabiller toutes les viandes, auec la maniere de servir Bãcquetz et festin. le tout reueu et corrige oustre la pmiere impressiõ p le grãt Escuyer de Cuysine — *On les uend a lyon pres nostre dame de confort chez Oliuier Arnoullet*, 1508, in-8. goth.

Cette édition est citée dans le *Repert. bibliograph.* anglais, p. 213, d'après l'exempl. que possédait alors M. Will. Beckford, à Fonthill : mais je doute de l'exactitude de la date. L'ouvrage paraît être celui de Taillevant. — Voir le Manuel, III, 408-9.

TAKOOR (Mohunpersaud). A Vocabulary bengulee and english. *Calcutta*, 1815, in-8. 21 fr. Kiefler. — A Vocabulary ooriya and english. *Serampore*, 1811, in-8. 20 fr. 50 c. le même.

TAKYODDINUS Ahmedel Al-Makrizius. Voy. MAKRIZI.

TALBERG (*Fr.-Xav.* de). Voyez LANGROGNET.

TALBOT (*Edward* Allen). Five year's residence in the Canada, and travels through part of United-States in 1823. *London, Longman*, 1824, 2 vol. in-8. fig. 1 liv. 1 sh.

La traduction française par M*** est suivie d'un extrait du Voyage de M. Duncan en 1818 et 1819, trad. de l'angl. par M. Eyriès. *Paris, Boulland*, 1825, 3 vol. in-8. avec un pet. atlas, 18 fr.

Le texte anglais du Voyage de John Duncan a été impr. à *Glascow*, 1823, en 2 vol. pet. in-8.

TALIACOTII de curtorum chirurgia libri duo : recognovit et edidit M. Troschel. *Berolini, Reimer*, 1830, in-8. de 400 pp. avec 8 pl.

Réimpression d'un ouvrage qui a fait époque dans l'histoire de la chirurgie, et qui était devenu rare (III, 409).

*TALMUD babilonicum integrum... *Venet.* 280-82 (1520-22), 12 vol. in-fol.

Un exempl. avec *Talmud hierosolymitanum, cura Bombergi*, Venet. (284 vel 1524), in-fol. formant un 13e volume. 40 liv. 19 sh. *mar.* Williams; et en 16 vol. Gr. Pap. *mar. r.* 63 liv. chez T. Cochran en 1828.

L'édit. d'*Amsterd.*, *Benbenasti*, 404-7 (1644-47), 12 vol. pet. in-fol. 22 liv. 10 sh. *mar.* Williams.

Aux éditions déjà citées dans le Manuel nous ajouterons les cinq suivantes :

—*Venet.*, *M. Ant. Justinianus*, 309-10 (1549-50), 12 vol. in-fol.

—*Basileæ* (non *Venetiis*), M. Martinus, 339 (1579), 7 vol. in-fol. C'est l'édit. vend. 64 fr. Soubise.

—*Lublini*, 377 (1617), 14 vol. in-fol.

—*Traj.-ad-Viadr.*, *Berman Halberstadt*, 457 (1697), 12 vol. in-fol.

—*Berol.* et *Traj.-ad-Viadr.*, 475-488 (1713-28), 12 vol. in-fol.

Un exempl. impr. sur VÉLIN et partagé en 24 vol. se trouvait dans la collect. du Rabin David Oppenheimer, collection dont on a le catalogue impr. à Hambourg, en 1826, in-8. et qui a passé depuis dans la biblioth. bodleyenne à Oxford.

TANNER (*Th.*). Notitia monastica, or an account of all the abbeys, priory, etc. formerly in England and Wales; with additions by J. Nasmith. *Cambridge*, 1787, in-fol. fig.

Vendu 10 liv. 10 sh. Dent; 5 liv. 5 sh. Hibbert.

TARAFÆ Moallaca, cum Zuzenii scholiis; textum ad fidem codicum parisiensium diligenter emendatum latine vertit, vitam poetæ accurate exposuit, selectas Reiskii annotationes suis subjunxit, indicem arabicum addidit Joannes Vullers. *Bonnæ ad Rhenum*, 1829, in-4. de VI et 90 pp., et 31 pp. de texte arabe.

Voir sur cette édition un article de M. Silvestre de Sacy, inséré dans le *Journal des savans*, 1830, p. 538 et suiv. où ce savant orientaliste cite une édit. du poème de Tarafa, avec un abrégé des scholies de Zonzeni, impr. à *Calcutta*, en 1823.

TARCHAGNOTA ou Tarcagnota (M. *Giovanni*). L'Adone. *Venetia, Aldo*, 1550, pet. in-8.

Poème fort rare qui manque dans les meilleures collections aldines. M. Renouard n'en a pas parlé dans ses Annales, mais il était parvenu à s'en procurer un exemplaire qui a été vendu à Londres en 1829. Un autre est porté à 8 liv. 8 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830, n° 678.

TARDIF (*Guill.*). Guillermi Tardiui Aniciensis Rethorice Artis ac Oratorie facultatis compendium (*absque ulla nota, sed Parisiis, per Petr. Cæsaris et Joan. Stoll, circa* 1475), in-4.

Edition impr. en caract. rom. sans chiffres, réc. ni signat., commençant par le titre ci-dessus impr. en capitales. Outre le traité de Rhétorique, elle en porte un second intitulé : *Guillermi tardiui aniciensis ex grauissimis autoribus exordiorum praxis excerpta;* à l'avant-dernier f. se lisent 4 vers de Louis *Xantonensis episcopus*, et 8 vers du secrétaire de cet évêque, adressés à Guil. Tardif. La table des rubriques occupe la dernière page. Vendu 1 liv. 2 sh. Pinelli, n° 5837, où l'édit. est amplement décrite; 3 liv. 10 sh. Hibbert.

* — Cest le liure de lart de faulconnerie et Des chiens De chasse : (au verso du dernier f. en 7 lignes) *Cy finist le liure des oyseaux & chiens imprime a paris ce cinquiesme iour de Januier mil quatre cens quatre vingz & douze pour Anthoine verard libraire demourant a paris a lymage saint Jehan leuangeliste sur le pont nostre dame ou au palaiz...* pet. in-fol. goth. de 41 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières.

Première édition. Nous venons d'en don-

ner la description d'après l'exemplaire de La Vallière ; mais il est à remarquer que l'exemplaire impr. sur vélin, de la Biblioth. du roi, décrit par M. Van Praet, diffère de celui-ci dans la souscription, laquelle occupe huit lignes au lieu de sept, et commence ainsi :

Cy finist le liure de lart de faulconnerie : ɛ des chiens de chasse Jmprime a paris Le cinqēsme...

(le reste comme ci-dessus).

Guillaume Tardif, auteur de ce livre, se nomme en tête de l'épître dédicatoire au roi Charles huitième, qui est au commencement du volume, et il dit qu'il a traduit l'ouvrage du latin du roy Danchus, de Moamus, de Guillinus et de Guicēnas, auteurs sans doute fort peu connus maintenant.

— Lart de faulconerie. Et des chiens de chasse : (à la fin) *Cy finist le liure des oyseaulx de proye, ɛ chiens de chasse, compose par Guillaume tardif du puy en vellay. Jmprime a Paris ce xviie iour de Januier. Lan Mil cinq centz ɛ six. Pour Anthoine verard libraire Demourant a lymage sainct Jehā leuangeliste Deuāt la rue neufue nostre Dame, ou au palais...* in-4. goth. de 60 f. non chiffrés.

Edition peu connue. Elle est mal annoncée dans le catal. de La Vallière, n° 2134, comme impr. par *Jehan Trepperel*, et sans date ; cela vient de ce qu'à la fin de l'exemplaire se trouvait la *medecine des chevaulx*, opuscule de 12 f. portant le nom de cet imprimeur.

Il existe effectivement une édition de l'*Art de faulconnerie et des chiens de chasse*, impr. par Jehan Trepperel, in-4. goth. de 38 feuillets (y compris la marque de l'imprimeur), que nous avons déjà citée dans le Manuel ; mais elle est du *huytiesme iour de may Lan mil cinq cens ɛ six*. Il s'en conserve un exemplaire sur vélin dans la bibliothèque du roi de Danemark, à Copenhague.

— L'art de Fauconnerie et deduyt des chiēs de la chasse. On les veud a Lyon par Pierre de Saincte Lucie dict le Prince : (au verso du dernier f.) *Jmprime a Lyon par Pierre de Saincte Lucie dict le prince*, pet. in-4. goth. de 39 f.

Dans la réimpression de cette Fauconnerie qui se trouve à la suite de Du Fouilloux, édit. de *Poitiers*, 1567, le texe a été changé et le *deduit des chiens* supprimé.

TARICH Fenaï, ou Tarikh Finâyi, histoire des anciens rois de Perse, depuis le règne d'Husheng jusqu'à l'époque de la conquête arabe (en turc). *Vienne, an de l'hégire*, 1199 (1784-85), gr. in-4. 24 fr. Langlès.

TARICHI Naima, et autres histoires. Voy. Naima (dans le Manuel), et les n°s 822 à 826 du catal. Kieffer, où ces 7 vol. en turc sont portés à plus de 550 fr.

TARIFA. Voy. Ribera.

TARIKH Tebry. V. Price (*David*).

TASCHEREAU (*Jules*). Voyez Molière.

TASSO (*Torquato*). Opere, poste in miglior ordine, ricorrette ed illustrate dal prof. Gio. Rosini. *Pisa, Capuro*, 1821-31, 30 vol. in-8. portrait, 150 fr.

Cette édition est la meilleure et la plus complète que l'on ait encore donnée des œuvres du Tasse ; elle renferme plusieurs morceaux inédits. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél. et en pap. Nankin, et aussi deux exemplaires sur vélin, l'un pour la bibl. ducale de Florence, et l'autre pour celle du prince de la Torella à Naples. En outre, il a été tiré à part des exemplaires sur vélin de l'*Aminta*, avec *il Rogo di Corinna*, 1 vol., du *Rinaldo*, 1 vol., d'*il Re Torrismondo, tragedia*, 1 vol., et probablement aussi de la *Gerusalemme liberata*.

— Opere scelte. *Milano, società de' classici italiani*, 1823-25, 5 vol. in-8. portr. 36 fr., et plus en pap. vél.

Cette édition présente de meilleures leçons et est plus correcte que celle de

1804, 4 vol. in-8., destinée comme celle-ci à faire partie de la collection des classiques italiens : elle est due aux soins de MM. Gio. Gherardini et Gio. Ant. Maggi.—On vend séparément la *Gerusalemme liberata*, en 2 vol. in-8. et l'*Aminta*, 1 vol. dont il a été tiré des exempl. en Gr. Pap. vél.

— Gerusalemme liberata, ovvéro il Goffredo di nuovo ricorretto e secondo le proprie copie dell' istesso autore ridotto a compimento *ec. Parma, per Erasmo Viotto*, 1581, in-4.

Edition rare et que M. Gamba place au nombre des trois éditions anciennes de ce poème, qui conservent encore de l'intérêt sous le rapport littéraire. Les deux autres sont de Venise, *per Domenico Cavalcalupo*, 1580, in-4., et de *Casalmaggiore, per Canacei e Viotto*, 1581, in-4. — Le savant bibliographe italien que nous venons de nommer, ne confirme pas ce que nous avons dit du mérite de l'édition de Ferrare, 1581, in-4. d'après d'anciennes autorités.

— The Gerusalemme liberata : with explanatory notes... and references to the author's imitations of the ancient classics, etc. by Agostino Isola. *Cambridge*, 1786, 2 vol. in-8. pap. de Holl.

Belle édition, qui, sous un titre anglais, contient le texte italien.

— Gerusalemme liberata. *Firenze, Molini*, 1818, 2 vol. in-8. avec portrait grav. par R. Morghen. 14 fr.

Texte de l'édit. de 1584. Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. anglais.

— La stessa. *Firenze, tipografia Marenigh*, 1820, 2 vol. in-fol. 160 fr.

Edition de luxe avec le portrait du Tasse, celui du prince N. d'Esterashy, et une gravure à chaque chant. Ces planches ont été exécutées par Scotto, Ant. Morghen, etc. d'après les dessins de L. Sabatelli et de Gasp. Martellini.

— La stessa. *Milano*, 1819-21. 2 vol. in-8, avec fig. 24 fr.

— La stessa. *Londra, presso C. Corall; a spese di G. Pickering*, 1822, 2 vol. in-48. avec le portr. du Tasse et un titre gravé. 12 sh.

Edition la plus portative qui existe de ce poème. Il en a été tiré six exempl. sur vélin et plusieurs sur pap. de Chine.

— La stessa. *Parigi, Lefevre (tip. G. Didot)*, 1822, 4 vol. gr. in-32. fig. 8 fr.

Edition de la collect. publiée par Buttura, de laquelle dépend aussi l'*Aminta*, même date et même format, ornée d'une jolie fig.

— La Gerusalemme, e l'Aminta, con note di diversi, per diligenza e studio di Antonio Buttura. *Parigi, Lefevre (tip. di Giul. Didot)*, 1823, 2 vol. in-8. portr. 15 fr. — Gr. Pap. vél. portr. avant la lettre, 40 fr.

— Gerusalemme liberata. *Firenze, Molini*, 1823, 2 vol. in-24. portr.

A cette jolie édition se réunit le vol. intitulé : *Aminta, si aggiungono le poesie scelte e discorsi sull' arte poetica del medesimo* (Tasso). Firenze, Molini, 1824, in-24. vignette. Les 3 vol. 12 fr. — Gr. Pap. 24 fr.

— La stessa. *Firenze, Ciardetti*, 1824, 2 vol. in-8. fig. de Carlo Faleini. 20 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

Ciardetti a donné en 1825 une édit. de ce poème, in-8. à 2 col. avec fig.

— La stessa, ridotta a miglior lezione dall'abbate Colombo, con varianti e note. *Firenze, Molini*, 1824, 2 vol. in-8. portr. 9 fr. et plus en Pap. vél. anglais.

— La stessa, colle memorie storiche dell' autore stese dal Cav. Compagnoni. *Milano, Silvestri*, 1824, gr. in-16. portr. 4 fr. 50 c.

Cette édition fait partie de la *Biblioteca scelta*, de laquelle dépendent aussi les ouvrages suivans du même poète.

Rime scelte, coll' Aminta, e il discorso sulle differenze poetiche, e col carme di V. Monti, 1824, gr. in-16. 3 fr.—*Dia-*

loghi, 1824, 3 vol. gr. in-16. 10 fr. 50 c.

— La stessa. *Lodi, Gio.-Batt. Orcesi*, 1825-26, 3 vol. in-16. portr. 8 fr.

Edition enrichie de variantes, de notes et de divers morceaux curieux.

— Gerusalemme liberata, col riscontro della conquistata. *Padova, alla Minerva*, 1827-28, 3 vol. gr. in-24. 10 fr.

L'éditeur de ce livre, M. Angelo Sicca, s'est proposé d'en faire une édit. *immune da errori*, et il paraît qu'il y a réussi. — On a tiré 10 exempl. en Pap. vél. et le même nombre en Pap. bleu.

— La Jérusalem délivrée, trad. en vers français par M. Octavien (M. le chevalier Artaud). *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1818, 2 vol. in-8.

Il n'a été tiré en pap. vél. que 12 exempl. de cette traduction.

— La même, trad. en vers français par M. Baour-Lormian, seconde (3e) édition revue et corrigée. *Paris, Ambr. Tardieu* (*impr. de F. Didot*), 1822, 2 vol. in-8. fig. 18 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

Une 3e édition, en 3 vol. in-18. fig., a été publiée chez le même libraire en 1822.

Nous citerons une autre trad. de la Jérusalem délivrée en vers franç., octave pour octave, par A.-B.-F. De l'Horme. *Paris, Lenormant*, 1832, 4 vol. in-18. avec le texte ital.

— El Godofredo o la Jerusalem restaurada, poema epico de T. Tasso, trad. en verso castellano por Melchior de Sas. *Barcelona*, 1817, 2 vol. in-8.

— La Jérusalem délivrée trad. en grec moderne par Démétrius Gouzelé. *Venise, Théodore Jouanninos*, 1807, in-8. fig.

— Rime (e Prose) del signor Torqvato Tasso. Parte prima. Insieme con altri componimenti del medesimo. *in Vinegia* (*coll' ancora d'Aldo*), M. D. LXXXI, pet. in-8.

Nous avons parlé vaguement de cette édition originale de la première partie des œuvres de Torq. Tasso. C'est un volume très rare, renfermant : 1° des poésies mêlées (*Rime*) en 160 pp., lesquelles sont précédées de 12 f. occupés par le titre et par une préface d'Alde Manuce, en date du 13 avril 1581; 2° l'*Aminta*, en 74 pp. avec la même préface, sous la date du 20 décembre 1580, qui se lit dans la première édit. de cette pastorale donnée précédemment par Alde; 3° *Conclusioni amorose*, en 10 pp. avec titre et préface de l'auteur; 4° *N. Romeo*, 27 pp. et titre; 5° *Lettera al duca di Urbino*, 4 pp., plus un titre et un f. bl.; 6° *Dell' amor tra'l padre, e'l figlivolo*, 17 pp. et le titre; enfin un f. contenant des vers lat. (Renouard, II, 130) 8 liv. 8 sh. catal. Payne et Foss, pour 1830.

Ce qui a contribué à la grande rareté de ce vol., c'est qu'au lieu de continuer l'édit. dans le format in-8., Alde la remplaça par l'in-12. qu'il imprima en 1582, et de nouveau en 1583.

Un exemplaire de l'*Aminta*, détaché du volume que nous venons de décrire, et qui n'avait alors d'autre date que celle de la préface, a donné lieu à l'annonce que l'on a faite d'une édit. de cette pastorale antérieure à celle de *Venise*, 1581. Quant à celle de *Parme, Erasmo Viotto*, 1581, ce n'est que la 3e de cette pièce.

— Aminta. *Firenze, all' insegna dell' Ancora*, 1820, gr. in-fol. avec deux portraits.

Edition de luxe, publiée au prix de 50 fr. Elle fait suite à la *Gerusalemme*, sortie des mêmes presses. (Voyez ci-dessus.)

— Aminta. *Padova, Crescini*, 1822, in-4. avec fig.

Edition enrichie d'une préface de l'éditeur, d'une dissertation de Giov. Zuccala sur le mérite de cette pastorale, et d'un catalogue des éditions et des trad. faites jusqu'alors. Tiré à 100 exempl. en pap. vél. blanc, et à 30 en pap. de Hollande azuré.

Nous avons parlé ci-dessus de plusieurs

bonnes édit. modernes de cette pièce qui accompagneot la *Gerusalemme*.

— El Aminta de Torcuato Tasso, traduzida de italiano en castellano, por D. Juan de Jauregui. *Roma, Estevan Paulino*, 1607, pet. in-8.

Première édition de cette traduction citée avec éloge dans le D. Quichotte, 2e part., chap. LXII. (Voy. GUARINI). L'exempl. apprécié 2 liv. 2 sh. dans le catal. Salva, n'a été vendu que 12 fr. 95 c. Gohier. — Réimpr. à *Séville, Fr. de Lyra*, 1618, pet. in-4., et enfin à *Madrid*, 1804, in-8., première édit. stéréotype faite en Espagne.

— Il Padre di famiglia dialogo di T. Tasso, ora riscontrato sull' autografo esistente nella biblioteca vescovile di Udine. *Venezia, tipografia di Alvisopoli*, 1825, in-8. de 111 pp. y compris le portr. du Tasse.

— Concione di T. Tasso, delle virtù dei Romani. *Ibid.* 1826, in-8. de 114 pp. avec le portr.

Deux opuscules publ. par M. Gamba, et dont il a été tiré un exempl. sur VÉLIN, acquis pour la Bibl. du roi.

— Lettere ed altre prose del Tasso pubblicate da Pietro Mazzuchelli. *Milano, Pogliani*, 1822, in-8. portr.

Une partie des lettres comprises dans ce volume étaient alors inédites. — Pour plusieurs morceaux inédits du même poète, publiés nouvellement, et dont quelques uns n'ont été tirés qu'à très petit nombre, consultez la 3e édit. de la *Serie* de Gamba, p. 204.

— Il Rogo di Corinna restituito alla sua vera lezione dal dott. E.-G. de Poveda. *Firenze, Ciardetti*, 1824, in-8.

Dans cette édit., ce petit poème pastoral est rétabli dans sa pureté d'après un manuscrit inédit du 16e siècle, et d'après la collation des édit. de Florence et de Padoue.

TASSONI (*Alessandro*). La Secchia rapita, con annotazioni e col canto dell' oceano. *Firenze, Chiari*, 1824, gr. in-8. 5 fr. [9464]

— La stessa. *Milano, tip. de' classici italiani*, 1827, gr. in-32. portr. 3 fr. — Pap. vél. 4 fr.

— Parangone degl' ingegni antichi e moderni. *Venezia, tipogr di Alvisopoli*, 1827, in-16.

Réimpression publiée par M. Gamba du dixième livre des *Pensieri diversi* du Tassoni, ouvrage impr. à Venise en 1627, in-4. Il en a été tiré un exempl. sur VÉLIN, et plusieurs de format in-8. M. Gamba a aussi mis au jour *Lettere di Aless. Tassoni, tolte per la maggior parte da un ms. della Marciana*, Venise, 1827, in-8. dont il a fait tirer deux exempl. sur VÉLIN.

TATTAM. A compendious grammar of the egyptian language as contained in the coptic and sahidic dialects; with observations on the Bashmurie : together with alphabets and numerals in the hieroglyphic and enchorial characters; and a few explanatory observations : by the rever. Henry Tattam; with an appendix, consisting of the rudiments of a dictionary of the ancient egyptian language, in the enchorial character : by Thomas Young. *London, Arch*, 1830, in-8. 18 sh.

TAUSEND und eine Nacht. Voyez MILLE et une nuits.

TAVERNIER. Les six voyages de J.-B. Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, 2 vol. pet. in-12. fig. [12223]

Edition en petits caractères, et qui n'est ni fort belle, ni complète. Nous nous étions dispensés d'en parler dans la dernière édition du Manuel; mais depuis lors M. Bérard l'a signalée à l'attention des curieux, comme l'une des éditions les plus rares des Elzevier, et quoique

rien ne soit moins certain que cette assertion, il n'en a pas fallu davantage pour donner du prix à ce livre, si inférieur à l'édit. de 1679. Le 1er vol. a 18 f. prél. y compris un frontisp. gravé ayant pour adresse *Amsterdam, chez Johannes van Someren*, et un titre impr., portant *suivant la copie*, etc. 792 pp. pour le texte et la table, plus les pl. Le second vol. renferme 6 f. prél. y compris le titre, 663 pp. pour le texte, et un f. d'*errata*, lequel, ainsi que le frontispice gravé manque quelquefois. Vendu 7 fr. Brienne-Laire, et 81 fr. en mai 1826.

Il faut joindre à ces 2 vol. l'ouvrage intitulé :

Relation de l'intérieur du Sérail du grand seigneur, *Amsterdam, Joannes van Someren*, 1678, pet. in-12. de 7 f. prél. y compris un frontisp. gravé et un titre impr., 271 pp. pour le texte, suivis de 3 pp. pour la table.

Les 3 vol. ont été vend. jusqu'à 601 fr. (annoncés inexactement sous la date de 1679) Morel de Vindé, et seulement 102 fr. Renouard en 1828. Le 3e qui est le plus rare s'est payé seul 50 fr. chez Mazoyer.

Selon une note qui se lit dans le Catalogue manuscrit de la Bibliothèque du roi, les Voyages de Tavernier ont été rédigés d'après ses propres notes, en partie par Chapuzeau son ami, et en partie par Daulier des Landes, qui l'a accompagné dans l'un de ses voyages. La prem. édit. des six voyages est de *Paris, Clousier*, 1676, 2 vol. in-4. fig. L'ouvrage a été réimpr. à *Paris*, en 1677 et en 1679, même format. L'auteur avait déjà donné en 1675 sa *Relation de l'intérieur du Sérail du grand seigneur*, in-4., laquelle a été réimpr. à *Paris*, 1681, in-12. En 1679 il publia un *Recueil de plusieurs relations* (au nombre de cinq), 1 vol. in-4. qui fut aussi réimpr. en 1681. Ce dernier vol. ne fait pas partie de l'édit. d'*Amsterd.* 1678; mais il se trouve, ainsi que la *Relation du Sérail*, dans le 3e vol. de l'édit. de 1679, in-12, et dans toutes les réimpressions qui ont été faites de cette dernière.

Cette édit. *sur la copie impr. à Paris*, 1679, 3 vol. in-12, est fort jolie, et selon nous, bien plus dans le genre des Elzevir que celle de 1678. — Nous avons vu deux éditions différentes des deux prem. vol. sous la même date (1679), et renfermant le même nombre de pages. Dans celle que l'on peut regarder comme la première et qui est la plus belle, la justification des pages est un peu plus longue que dans l'autre, et il y a à la fin du 1er vol. un *errata* en deux lignes. Dans la seconde cet errata est remplacé par un fleuron, et cependant les fautes n'ont pas été corrigées.

TAYLOR (*Brook*). Methodus incrementorum directa et inversa. *Londini*, 1717, in-4. 18 à 24 fr.

Ouvrage d'un grand mérite, au sujet duquel il faut consulter l'article *Taylor* (*Brook*), par M. Prony, dans le 45e vol. de la *Biogr. univ.* Il y a une édit. ou plutôt des exempl. datés de 1715. Vend. jusqu'à 29 flor. Meerman.

TAYLOR (M. *J.*). Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan. *Paris, Gide fils*, 1827 et *ann. suiv.*, gr. in-8. pap. colomb.

Cet ouvrage sera composé de 22 livr. à 12 fr. chacune; mais il n'en paraissait encore que 13 en décembre 1833. Les planches, au nombre de 110, servent aussi pour une édit. avec un texte anglais, impr. à Londres chez Jennings. Il y a des exempl. in-4. en grand raisin, 20 fr.— Avec les pl. sur pap. de Chine, 30 fr.; in-4. pap. Jésus, épr. avant la lettre, 40 fr.

— Voy. Nodier.

TAYLOR (*Jos.*). Dictionary hindostanee and english, abridged by Will. C. Smyth, with appendix. *London, Asperne*, 1820, gr. in-8. 2 liv. 10 sh.

Le dictionnaire de Taylor impr. à *Calcutta* en 1808, 2 vol. in-4., s'est vendu 125 fr. chez Langlès.

—Voy. Prabod'h Chandro'daya.

TCHANTCHIAN (le P. *Mich.*) Histoire des Arméniens, depuis le commencement du monde jusqu'à l'an 1784, d'après différens historiens (en arménien). *Venise*, 1784, 3 vol. in-4. 60 fr. St.-Martin.

Il existe un abrégé de cette histoire en arménien, *Venise*, 1811, gr. in-8. 5 fr. 50 c. le même.

— The history of Armenia, from B. C. 2247 to the year of the Christ 1780, or 1229 of the armenian era; translated from the original armenian of the P. Michel Chamich by Johannes Avdall: to which is appended a continuation of the history, by the translator, from the year 1780 to the present date. *Calcutta and London, Parbury*, 1827, 2 vol. in-8. fig. 21 sh.

L'auteur nommé ici Chamich nous paraît être le même que celui dont le nom est écrit ci-dessus Tchamtchian, d'après le Catal. St.-Martin.

TCHELEBY. Voy. CHELEBI, et au mot CHALFA.

TEATRO español anterior a Lope de Vega, por el editor de la Floresta de rimas antiguas castellanas (Böhl de Faber). *Hamburgo, Fred. Perthes*, 1832, in-8. 14 fr.

Ce volume renferme 24 pièces, savoir : six d'*Encina*; huit de *Gil Vicente*; quatre de *Torres Naharro*, et six de *Lope de Rueda*.

TEATRO (el) español, ó coleccion de dramas escogidos de Lope de Vega, Calderon de la Barca, Moreto, Roxas, Solis y Moratin, precedida de una breve noticia de la escena española y de los autores que la han ilustrado. *Londres, Boosey*, 1817-20, 4 vol. gr. in-8. portr. 3 liv. 13 sh. 6 d.

TEATRO scelto italiano antico e moderno. *Milano, Stella*, 1822-30, in-32. pap. vél.

Il en a paru au moins 33 vol. à 3 fr.

TEIFASCHY (Abou'l Abbas Ahmed Al-). Fior di pensieri sulle pietre preziose di Amehd Teifaseite, opera stampata nel suo originale arabo, colla traduzione italiana appresso, e diverse note di Ant. Raineri. *Firenze, tipogr. orient. Mediceo-Laurenziana*, 1818, in-4. pap. vél. 18 fr.

TELIGNY (le seigneur de). Paradoxes, que les adversités sont plus nécessaires que les prospérités, et qu'entre toutes, l'état d'une étroite prison est le plus doux et plus profitable : ouvrage en vers par le seigneur de Téligny (Odet de la Noue). *La Rochelle, Haultin*, 1588, in-8.

Ouvrage composé en prison, et adressé du chateau de Tournay, en date du 23 nov. 1587, à Fr. de la Noue, dit le brave, père de l'auteur. Il y en a une édit. de *Lyon, Jean de Tournes*, 1588, in-8. qui est peut être antérieure à celle de La Rochelle. Ce poème a été réimpr. dans les *Poésies chretiennes* de l'auteur, *mises en lumière par le sieur de la Violette* (Jos. Duchesne) : *Pour les hérit. d'Eustache Vignon* (à Genève), 1594, in-8.

TELUCCINI (*Marco*). Le Pazzie di Rodomoute secondo composte per Marco Teluccini sopranomiuato il Bernia. *Parma, Seth. Viotti*, 1568, in-4. à 2 col.

Poème en 20 chants, en stances de huit vers, 16 sh. *m. v.* Hibbert.

— Artemidoro... dove si contengono le grandezze degli Antipodi. *Venetia, Dom. e Giamb. Guerra fratelli*, 1566, in-4.

Poème en 43 chants, relatif à Charlemagne et à ses paladins.

On a du même auteur : *Erasto*, poème en 9 chants, *Pesaro, Girol. Concordia*, 1566, in-4, et *Paride e Vienna, ridotto in ottava rima, Genova, Ant. Bellone*, 1571, in-4.

TEMMINCK (*C.-J.*). Manuel d'ornithologie, ou tableau systématique

des oiseaux qui se trouvent en Europe, précédé d'un système général d'ornithologie, 2e édition. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8. 15 fr.

Atlas des oiseaux d'Europe, pour servir de complément au Manuel d'ornithologie de M. Temminck, par J.-C. Werner, peintre d'histoire naturelle. *Paris*, *Blin*, 1827 et ann. suiv. in-8.

Il ne paraît encore (septembre 1833) que 24 livr. de cet ouvrage, qui en aura 55. Chaque livr. de 10 pl. 3 fr. fig. color. 6 fr.

— Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon, édit. in-fol. et in-4. Publié par C.-J. Temminck et Meifren-Laugier, baron de Chartrouse, d'après les dessins de Huet. et Prêtre. *Paris*, *Gabr. Dufour*, 1820 et ann. suiv. gr. in-4.

Il y aura 95 livr. de 5 pl. chacune, dont 91 paraissaient à la fin de 1832. Prix de la livr. in-4., d'abord 9 fr. ensuite 10 fr. — In-fol. 12 et 15 fr.

— Monographies de mammalogie, ou description de quelques genres de mammifères, dont les espèces ont été observées dans les différens musées de l'Europe. *Paris*, *Dufour et d'Ocagne*, 1825-27, in-4. 50 fr.

Premier volume d'un ouvrage qui devait en avoir deux. Il a été publié en sept livraisons.

TENNEMANN (*W.-Gli*). Geschichte der Philosophie. *Leipzig*, *Barth.* 1798-1819, 11 vol. in-8. 20 thl. 8 gr.

Manuel de l'histoire de la philosophie, traduit de l'allemand de Tennemann, par V. Cousin. *Paris*, *Pichon et Didier*, 1829, 2 vol. in-8. 14 fr.

*TENORE (*Mich.*). Flora napolitana, ossia descrizione delle piante indigene di Napoli, e delle più rare esotiche coltivate nel real giardino delle piante. *Napoli*, *nella stamp. reale*, 1810, *e segg.* 3 vol. gr. in-fol. fig. color.

Bel ouvrage publié en 30 livr. de 5 pl. 900 fr. Il se continue.

— Sylloge plantarum vascularium Floræ neapolitanæ hucusque detectarum. *Neapoli*, *Fibreni*, 1832, in-8. de 544 pp. 20 fr.

TENREIRO ou Tenreyro (*Antonio*). Itinerario de A. Tenreiro que da India veio por terra a este Reino de Portugal, em que se contem a viagem, e jornada que fez no dito caminho, e outras muitas terras, e cidades aonde esteve antes de fazer esta jornada, e os trabalhos que em esta peregrinaçaõ passou o anno de 1529. *Coimbra*, 1560, in-4.

Ouvrage fort rare de cette édition. Il a été réimpr. à *Coimbre*, 1565, pet. in-8., et à la suite du voyage de Mendes Pinto, édition de 1725 et de 1762, in-fol. (Voy. Pinto.)

TERENTIANUS Maurus, de litteris, syllabis, pedibus et metris, e recensione et cum notis Laurentii Santenii; opus Santenii morte interruptum absolvit Dan.-Jac. Van Lennep. *Ultrajecti*, *J. Altheer*, 1825, in-4. de xxxii, 139 et 471 pp. 24 fr.

La meilleure édition que nous ayons de ce grammairien.

*TERENTIUS Afer (*Publius*). Comœdiæ sex...

Aux notices qui concernent les éditions de ce poète, impr. sans date dans le 15e siècle, ajoutez:

Article 1. Edition in-fol. avec les caractères d'Ulric Zell.

Lord Spencer s'est procuré à Londres, au prix de 45 liv. sterl., un second exemplaire de cette même édition, bien conservé, et dans lequel il ne manquait que le dernier feuillet: après l'avoir complété au moyen de l'exempl. qu'il possédait déjà, il a cédé ce dernier, resté incomplet, au grand duc de Tos-

cane, à qui le comte d'Elci venait de léguer sa collection d'éditions *princeps*.

Article 2. Edition in-fol., dite de *Mentel*.

Un bel exempl. a été vendu 48 liv. 6 sh. Sykes; et 46 liv. 4 sh. Hibbert.

Article 4. Edition in-4., sortie des presses de Brescia.

Dans le catalogue beaucoup trop succinct du comte d'Elci, p. 100, on attribue aux mêmes presses une édition de Térence, in-fol., sans lieu ni date, *ex emendatione Ant. Mureti* (ou plutôt *Moreti*).

Article 5. Edition in-4., impr. avec les caractères de *Sixtus Riessinger*.

L'exemplaire du duc de Cassano, aujourd'hui chez lord Spencer, est décrit dans le VIIIe vol. du catal. de ce célèbre amateur, n° 173. C'est un vol. de 134 f. en tout. Sur le prem. f. se lit une vie de Térence, en 24 lig. (précédée d'un sommaire en 2 lig. et en capit.); et au verso du second, l'argument de l'Andrienne, en 30 lig. (selon M. Dibdin), avec le mot *argumentum* au dessus, et au dessous l'épitaphe de Térence: *Natus in excelsis*. Les deux pages de l'avant-dernier feuillet portent chacune 23 lig., celle du dernier feuillet 24, et les autres pages du texte 22 lig.

Article 6. Edition gr. in-4. de 90 f. à 33 lig. par page.

Cette édition, décrite par Fossi, *Catal. Magliab.* II, col. 637, paraît être la même que celle qui figure dans les *Ædes althorp.*, n° 1268, où elle est annoncée comme in-fol. et impr. avec les caractères d'*Ulric Han*. Du moins ont-elles l'une et l'autre le même nombre de feuillets, et sur les pages le même nombre de lignes. Vend. 51 flor. Meerman. L'exempl. de la Bibliothèque du roi commence et finit comme celui qu'a décrit Fossi. Le dernier mot est bien *Aphricani* et point *Africani*, comme nous l'avions écrit.

Article 7. Edition gr. in-4. de 106 f. impr. à 30 lig. par page, texte disposé comme de la prose, caract. rom. de Phil. de Lignamine, sans chiffres, sig. ni réc. Elle commence ainsi :

Terentii Avhri poete comici Comediarum Liber Incipit feliciter.

On lit au verso du dernier feuillet les deux lignes suivantes :

Terentii Aphri Carthaginensis comedia' sexta & ultima finit feliciter.

Et plus bas se trouve le registre des cah., précédé du sommaire rapporté dans le Manuel, III, 423, prem. col. Ce registre indique un f. blanc (*primū vacat*), qui n'est pas compris dans le nombre de 106 (*Bibl. du roi*).

Article 10. Edition in-fol. que nous avons indiquée comme étant la réimpression de celle de *Joan. de Colonia*, 1471.

Elle correspond page pour page et ligne pour ligne, avec l'édit. d'*Ulric Zell*, décrite à l'*article* 1er. Le comte d'Elci l'attribuait aux presses de Vendelin de Spire, vers 1468; et elle est indiquée comme de format in-4. dans le catalogue de cet amateur, où l'on annonce aussi, à la page 100, une édit. de Térence, in-4., sans lieu ni date, attribuée à *Udalric Gallus* ou *Han*, vers 1469, mais sans description. Il n'est pas facile de savoir si cette dernière est la même que celle de l'*article* 6, ci-dessus.

Après l'article 12, ajoutez :

Edition in-fol. fort ancienne, sans observation du mètre, et sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur. On lit au verso de l'avant-dernier feuillet :

Terentii Aphri Carthaginensis comedia sexta, et ultima per Angelū Sabinū Poe. lau. limatior facta finit foeliciter.

Le dernier feuillet contient le registre des cahiers.

Un exemplaire incomplet a été vendu 26 liv. chez Sykes. Voir la troisième partie du catal. n° 859, où cette édition est décrite d'une manière trop vague pour qu'on puisse juger si ce n'est pas une de celles que nous avons déjà indiquées.

Article 14. Edition pet. in fol. en beaux caractères ronds, annoncée in-4. dans le catal. de La Vallière, n° 2574, parce que les pontuseaux sont en travers.

Le vol. a 100 f. Les 2 prem. (commençant au verso) contiennent: *Terentii vita excerpta de dictis D. F. Petrarce.*

Le texte commence au 3e feuillet, après ce sommaire imprimé en 4 lignes :

Terētii aphri poete cōici liber ī sex diuisꝰ comoedias : q̄ruꝫ p̄ima Andria. secūda Eunuchꝰ. tertia Heautōtumerumenō. quarta Adelphe. quinta Phormio. sexta & ultima Hechira nuncupatur.

Article 15. Edition in-fol., caractère d'*Ulric Gering*, sans chiffres, signat. *a-lv*.

Elle commence par *Terentii vita*, en petits caract., et elle finit au recto du 89e f. par ces deux lignes :

Publii Terentii Afri Poætæ (sic) *Comici comoediarū liber finit foeliciter.*

Article 16. Autre édition in-fol., mêmes caract., signat. *az-o* sans chiffres.

Elle commence comme la précédente, et elle se termine au recto du 104e f. de cette manière :

Publii Terentii Afri Poætæ comici comoediaꝝ liber finit foeliciter.

Article 17. Edition in-fol. imprimée à Paris, de 1476 à 1480, et peut-être même antérieurement à ces dates.

L'exemplaire de la Bibliothèque de Lyon a 112 f. en tout, sans chiffr., récl. ni signat. 25 lig. sur les pages entières. Les vers n'y sont pas distingués. Il commence par cette ligne :

Publii Terentii Afri poete comici Andria Incipit

Et il est terminé au recto du dernier feuillet par l'épitaphe de Térence : *Natus in excelsis*, etc., à la suite de laquelle se lit la souscription suivante (en 3 lig.).

Publii Terentii Afri comici comediarum liber finit feliciter impressus Parisius in vico Snacti (sic) *Jacobi sub signo follis viridis.*

le verso du même f. est blanc. (*Extrait d'une lettre de M. Pericaud, de Lyon, à M. Van Praet.*)

Article 18. Autre édition in-fol. sans chiffres, récl. ni signat. contenant 94 f. à 34 lig. par page (les vers distingués).

Edition fort rare, impr. en caract. rom. et probablement en Italie, de 1470 à 1475. Il est à remarquer que les sommaires, les titres des pièces et les noms des interlocuteurs y sont écrits en rouge à l'aide du pinçeau. Le texte commence au recto du prem. f. de cette manière :

ATVS in excelsis tectis carthaginis alte Romanis...

Le verso du dernier f. n'a que vingt vers impr., une ligne en rouge écrite au pinceau, et au dessous, les mots : Deo gratias : amen. (Bibl. du roi.)

Article 19. Autre édit. in-fol. de 95 f. à 34 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat. (les vers distingués).

Au verso du prem. f. dont le recto est blanc, se lit la vie de Térence, *ex Donato*

ATVS in excelsis tectis Carthaginis altæ Romanis...

Au bas du verso du dernier f., qui n'a que 33 lig., se trouve cette souscription en deux lignes :

P. Terentii Afri Poetæ comici Phormio comoedia sexta et ul- | tima est

Deo lavs.

Dans l'exempl. de la Bibl. de Lyon, décrit sous le no 4383 du catalogue donné par M. Delandine, les majuscules sont restées en blanc (*Extrait de la lettre que nous venons de citer.*)

Comme ces trois éditions (nos 17, 18 et 19) n'ont point de signat., il est très probable qu'elles ont paru avant celles qui en ont, et conséquemment leur place serait après l'article 13. La plus ancienne des trois est indubitablement celle de l'article 18, qui pourrait même être rangée après le 3e ou le 4e.

Article 20. Therencivs (sic) poeta cum commento donati grammatici : (in fine) *Finis*, in-4. goth. sign. A-Z et a-s. (*Panzer*, IV, p. 199, d'après *Seemiller.*)

*—Terentii comœdiæ... *Venetiis tertio nonas maias anno a natali christiano M. ccccl xxiii, Nicolao Trhono* (sic) *Duce*, in-fol. de 98 f. à 35 lign. par page, sans compter le titre de la pièce, qui est au haut des pag.

Cette édition vend. 100 flor. Meerman, est déjà en partie décrite dans le Manuel. Les vers en sont distingués. Ajoutons

que le pemier f., impr. seulement au recto, porte la date, et que les exemplaires où il manque paraissent être non datés. Le texte commence au recto du 2e f. par le mot *Andria*.

— Eædem comœdiæ (in fine) : *Opus impressum Ml'i anno domini* 1474, *die* z3 *Febrii*, *per Antoniū Zarotū parmensem*, pet. in-fol. de 100 f. à 34 lign. par page.

Belle édition en lettres rondes, sans chiffres, récl. ni signat. : les vers y sont distingués comme dans celle de Venise, 1471, dont elle paraît être la copie. Il y a au commencement du vol. deux f. prél. qui contiennent : *Terentii uita excerpta de dictis d. F. petrarcæ*. Le verso du 2e f. est blanc. Au recto du 3e commence le texte de cette manière : *Atus in excelsis*, et il se termine au verso du dernier par la souscription ci-dessus, impr. en deux lignes.—L'édition est restée inconnue aux bibliographes, mais elle est à la Bibliothèque du roi.

*— Comœdiæ. M. CCCC. LXXV. XII. *calēdas Augusti*, in-fol. 97 f. en tout (et point 94).

— Comœdiæ : *An.* 1476. *Za* (id est *Antonius Zarothus*) *Septimo Ka. Martias*, in-fol.

Nous ne connaissons cette édition que d'après Maittaire, qui en cite aussi une autre par le même imprimeur, datée de 1477 *die xxii martii*, in-fol.

— Pour le commentaire de Donat, édit. de 1476, voy. DONAT.

— Comœdiæ, cum commentariis Donati et Calphurnii. *Venetiis*, 1476, in-fol. de 177 f. non chiffrés, avec des signat. de *a*2-*ſ*4.

Edition rare, et la première qui présente le commentaire impr. autour du texte. Les caractères sont ronds, et de deux sortes ; les plus petits pour le commentaire. Il y a jusqu'à 56 lign. sur les pages entières. Les 4 prem. f. contiennent *Terentii vita*, suivie d'*Andriæ argumentum*. Le texte commence au 5e f. et finit à l'avant-dernier. Au recto du dernier, qui est le 8e du cah. *ſ*, se lit un morceau intitulé : *Calphurnius Brix. Marco Aurelio viro Præclarissimo S.* et au bas la souscription suivante en 4 lignes :

P. Sexti Terentii Afri cū Ælii Donati grāmatici examinata interpretatōe finis. | *Insuper addita est Calphurnii in hautontimorumenon Terentii accurata expositio.*

Impressum quidem est opus hoc per Iacobum Gallicū mira arte ac diligentia anno domi | *ni M. CCCC. L xxvi. viii calendas septēbris. Andrea Vendramino Duce Inclyto Venetiar.*

Le verso est tout blanc. (*Bibl. du roi.*)

—Comœdiæ. *Taurini per Joannem Fabri Lingonensem*. M.CCCC.LXXVIII. in-fol.

Panzer cite cette édition comme étant alors inconnue.

— Comœdiæ : (in fine) *Impressum Mediolani per Dominicum de Vespalate et Jacobum de Marliana die viiii septembris*. M.CCCCLXXVIII. pet. in-fol de 104 f. non chiffrés, avec des signat.

Impr. en caractères romains d'une forme grossière : le vol. commence par *Terentii vita excerpta de dictis D. F. Petrarcæ*. (Panzer, IX, 250.)

*— Comœdiæ : (in fine) *Terentii Affricani* (sic) *Poete Comici Comedie Finiunt fœliciter. Impresse Neapoli. Anno salutis*. M. CCCC. LXXVIII. XIIII. *die Augusti*, in-fol. de 85 f. à 32 lign. par page, sans chiffres, signat. ni récl. et sans distinction de vers.

Edition précieuse décrite dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 174. Les caractères sont ceux de *Franc. de Dino*, et point de *Moravus*, comme nous l'avions dit. M. Dibdin paraît croire qu'elle a été faite d'après celle qu'il attribue à *Ulric Han*, et dont nous avons fait mention à l'article 6 des éditions sans date. De même que cette dernière, l'édit. de Naples commence par le petit précis biographique sur Térence.

— Comœdiæ : (*in fine, recto*) Terentii Aphricani Poetæ Comici Comedie | finiũt foeliciter. *Impresse Neapali. Anno salu* | *tis* M.cccc.Lxxxi xxviii. *die maii*, in-fol. de 84 f. sans chiffr., récl. ni signat. 32 lign. par page, lettres rondes.

Le vol. commence ainsi :

Terentius Apher genere. Ciuis uero Carthaginensis fuit.

Le dernier f., qui n'est imprimé qu'au recto, contient les 3 dernières lignes du texte, la souscription ci-dessus, en 3 lign. et le registre des cahiers, indiquant *primum vacat*. Le texte est impr. sans distinction de vers. (*Bibl. du roi.*)

— Terentinæ comœdiæ in sua metra iterum restitutæ et recognitæ.... *Florentiæ, studio et impensis Philippi de Giunta*, 1509, sexto idus Iulii, pet. in-8. de 12 f. prél. et cxix f.

Non moins rare que l'édit. de 1505 déjà citée. Un bel exemplaire de cette dernière (1505), impr. sur VÉLIN, a été vendu successivement 96 flor. Meerman; 46 liv. 4 sh. Williams, et 46 liv. Hibbert.

— Terentivs noviter impressvs. 1523, in-8.

Cette édition, sortie des presses lyonnaises, est une copie de celle d'Alde, de 1521, avec la préface de François d'Asola à Jean Grolier. — M. Renouard cite une édition lyonnaise, sans lieu ni date, pet. in-8., dont le titre porte seulement TERENTIVS, et qui est peut-être de l'an 1502 ou de 1503, par conséquent antérieure à la première aldine de 1517.

— Terentius. in singulas scenas argumenta, fere ex Ælii Donati commentariis transcripta. Versuum genera per Erasmum Roterod. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1538, pet. in-8.

Sixième édition de ce poète, donnée par Rob. Etienne. Elle n'est ni plus ni moins chère que les autres; c'est-à-dire qu'elle a fort peu de valeur pécuniaire, à moins que quelque chose d'extraordinaire n'en relève le prix. Par exemple l'exemplaire que fit vendre M. Nodier, en 1830, et qui a été porté à 103 fr. était revêtu d'une ancienne reliure en *mor. vert*, et avait appartenu à *Gilles de Feu*, dont les noms latins *Egidius Igneus* se lisaient dans la ciselure de la tranche. Le même exempl. a été revendu seulement 18 fr. chez M. Chalabre.

C'est aussi pour la reliure, seulement, qu'un exempl. de l'édit. *de Gryphius*, 1541, in-4. *mar. r., aux armes de de Thou*, a été porté à 7 liv. 7 sh. dans une vente faite à Londres; qu'un autre, *Misniæ*, 1546, in-8., également en *mar. r. et aux armes de de Thou*, s'est vendu 6 liv. 6 sh., chez Dent.

L'édit. de *Paris, Rob. Stephanus*, 1540, in-32., la plus portative qui eût encore paru à cette époque, 6 fr. *mar. r.* Nodier.

— Terentii comœdiæ, multo quam antea, diligentius emendatæ. *Venetiis, apud Aldi filios*, M.D.XLI, *mense maio*, in-8. de 16 f. prél. 144 f. pour le texte, et deux pour la date et l'ancre.

Un bel exempl. en *mar. r.* aux armes de Colbert a été vendu 6 liv. Hibbert; ce qui ne prouve rien pour le prix d'un exempl. ordinaire. Un autre, sur VÉLIN, mais dans lequel il manquait le titre, les f. prélimin. et quelques f. du texte, et avec la date 1521 substituée à celle de 1541, 26 liv. Dent.

Comme toutes les éditions de ce poète sorties des presses aldines sont recherchées, et principalement par les personnes qui forment des collections, nous allons en compléter ici la série.

— *Venetiis, apud Aldi filios*, M. D. XLV. *mense Iulio*, in-8. de 16, 146 et 2 f. avec une préface de Guido Loglio, éditeur du livre.

Un exempl. en Gr. Pap. avec une rel. en mar. par Lewis, dans le genre de Grolier, est porté à 26 liv. 5 sh. dans le catal. de Payne et Foss, pour 1830.

— *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi filium*, 1553, in-8. de 16 et 151 f.

plus un à la fin. Il en existe des exempl. en Gr. Pap.

Terentius, a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus. Eiusdem Mureti argumenta in singulas comœdias, et annotationes..... *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1555, in-8. de 16, 152 f., et 35 f. plus un pour la date.

Première édit. avec ce commentaire. Les autres, impr. chez les Alde, sont de 1558 (1559 à la fin), 1560, 1561, 1563, 1565, 1566 (cette dernière 17 flor. *mar. bl.* Meerman), 1570 (incorrecte, mais avec 8 f. de nouvelles scholies), 1575 (bonne édit. avec les nouv. scholies remises à leur place), 1588 (*ex officina aldina*), 1594 (*apud Dominicum de Farris*) avec l'ancre sur le titre et des fig. en bois. A quoi il faut ajouter l'édition dont le titre suit:

P. Terentii Afri comœdiæ sex, infinitis fere locis emendatæ : una cum Vinc. Cordati... commentariis in Andriam ; summariis vero et annotationibus methodicis rei ac styli in reliquas. *Venetiis, ex bibliotheca aldina*, 1570, in-8. de 249 f. plus 3 à la fin, dont un blanc.

— Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd.-Batavorum, ex officina elzeviriana*, 1635, pet. in-12.

Nous avons décrit dans le Manuel (III, 427, 1re col.) deux édit. sous cette même date. En voici une troisième, bien constatée, qui diffère des deux autres : les pièces préliminaires y sont rangées comme dans l'édition réputée la meilleure, et l'effigie de Térence s'y voit aussi au verso du 7e f. de ces pièces, tandis que dans une seconde édit. cette même figure est au verso du 23e f. vis-à-vis de la première page de l'*Andria*. L'épître dédicatoire porte aussi le fleuron à la tête de bufle, et la table est terminée par le fleuron à la tête de Méduse. Les mots *Laches*, à la pag. 51, parmi les noms des interlocuteurs, et le mot *prologus* à la p. 54, qui sont en noir dans l'édit. originale sont tirés en rouge dans celle que nous appellons la 3e ; mais comme nous remarquons la même chose dans un exempl. de la 2e édit. que nous avons sous les yeux, nous pouvons réduire le point de reconnaissance qui caractérise cette 3e édit. à ce que les pag. 101 et 104 y sont bien cotées, quoique du reste le volume corresponde à l'édition originale avec laquelle il a d'ailleurs beaucoup plus de rapport que l'autre réimpression signalée par nous.

— Comœdiæ, ex editione Westerhovii. *Londini, Rodwell et Martin*, 1815, gr. in-18. 5 sh.

Edition de la collection du Régent, soignée par J. Carey.

— Comœdiæ sex, ex recensione Frid. Lindenbrogii, cum ejusdem mstorum lectionibus et observationibus atque Ælii Donati, Eugraphii et Calpurnii commentariis integris : his accesserunt Bentleii et Faerni lectiones ac conjecturæ omnes, sed in compendium redactæ, item Westerhovii in scholiastas lectiones et conjecturæ quibus et suas adspersit M.-Jo.-Car. Zeunius : adjecto indice in Donatum et Terentium locupletissimo. insuper addita sunt Ruhnkenii dictata in Terentium necnon selectissimæ virorum doctorum annotationes. *Londini typis excudebat J. - F. Dove, prostant venales apud R. Priestley*, 1820, 2 vol. in-8.

Une des meilleures et des plus belles édit. de Térence : 20 à 24 fr. — en Gr. pap. 30 à 40 fr. Vend. 2 liv. 15 sh. *mar.* Drury.

Les *Dictata Ruhnkenii* avaient déjà paru dans l'édit. donnée par Bruns, en 1811 (Manuel, III, 428). Il y en a une édit. séparée et plus complète sous le titre de *D. Ruhnkenii in Terentii comœdias dictata, cura L. Schopeni.* Bonnæ, Weber, 1825, in-8. 1 thl. 4 gr.

— Comœdiæ sex, denuo recognitæ et emendatæ : accesserunt lectiones variæ perpetuæ, et loci e Menandro, Plauto et aliis, cura et studio

J.-A. Amar. *Parisiis, Lefèvre (typis J. Didot)*, 1823, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. portr. 5 fr. et plus en Gr. Pap.

— Terentius. *Londini, typis C. Corrall, impensis G. Pickering*, 1822, in-48. portr. et titre gr. 6 sh.

Il en a été tiré six exempl. sur vélin, ainsi que des autres édit. des classiques lat. publ. dans dans ce petit format par le même éditeur.

— Terentii comœdiæ, ex editione Zeunii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lect. notis variorum et indice locupletissimo. *Londini, Valpy*, 1824, 3 vol. in-8.

Formant la fin du n° 57 et les n°s 58 à 60 de la collection de Valpy.

— Comœdiæ : ad codices mss. et opt. editiones recognovit, varietate lectionis, commentario perpetuo et indice verborum instruxit Fr.-Ch.-G. Perlet: accedunt variæ lectiones trium codicum Guelferbytan. nunc primum collator. excerptæ. Editio nova aucta appendice animadversionum, etc. *Lipsiæ, Hahn*, 1827, in-8.

La première édition du Térence de Perlet est de *Leipzig*, 1821, in-8. 3 thl. Elle a été réimpr. à Turin, chez Pomba. en 2 vol. in-8.

— Comœdiæ, ex optimarum editionum textu recensitæ, quas adnotatione perpetua, variis disquisitionibus et indice rerum locupletissimo illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire (typis F. Didot)*, 1827-28, 2 vol. en 3 part. in-8.

— Comœdias sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii et commentario perpetuo in usum studiosæ juventutis edidit H. Westerhovius: accesser. variæ lectiones exempli Bentleiani, notatio metrica, selecta Ruhnkenii anuotatio. editionem curavit Godof. Stallbaum. *Lipsiæ, Hartmann*, 1830-32, 6 vol. in-8. 8 thl., pap. collé, 12 thl.

Le 6e vol. renferme un *index rerum et latinitatis*.

— Le grant therẽce en francoys tãt En Rime que en prose nouuellement Imprime a Paris. Marc Therẽce varro, liure tres plaisant ⁊ ioyeulx contenant diuerses sentences des Facessies ⁊ ieux q̃ iadis estoient iouez a Romme quon appelloit les comedies : auquel liure vous apprendrez maintes choses subtiles et bons enseignemens pour l'instruction de tous de quelque estat quilz soient. *Imprime a Paris par Guillaume de Bossozel, pour Guillaume le Bret...* M. D. XXXIX, in-fol. de CCC. LXXXIX f. chiffrés, à 2 col. avec fig. en bois.

La traduct. est impr. en caract. goth., et le texte en lettres rondes. Après le titre, qui est dans une bordure gr. en bois, se lit un prologue en vers du translateur, où l'on apprend que la traduction a été faite pour un roi de France. Le vol. est terminé par un *dixain du liure*. Il y a des exempl. à l'adresse de *Jehan Petit*. (Voy. Manuel III, 428.)

Vendu 12 fr. La Vallière ; 5 liv. 2 sh. 6 d. bel exempl. *mar. olive*, Hibbert ; et un autre exempl. 1 liv. 12 sh. ibid.

L'édit. de *Paris, Kerver*, sans date, in-fol. goth. fig. en bois, est portée à 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Payne et Foss de 1830, n° 2122.

— Comédies de Térence ; traduction de Le Monnier, revue et précédée d'un essai sur la comédie latine, et en particulier sur Térence, par M. Auger, avec le texte en regard et des notes. *Paris, Janet et Cotelle (impr. de J. Didot)*, 1825, 6 part. en 3 vol. in-18. 15 fr.

— Les comédies de Térence, traduites pour la première fois en vers français, avec le texte en regard ; par B. Bergeron. *Gand, Houdin*, 1821, 3 vol. gr. in-8. 15 fr.

Ce n'est point la première traduction de Térence que l'on ait donnée en vers français, car nous en avons déjà cité une, sans nom d'auteur, impr. à *Paris*, en 1806, 2 vol. in-8., et que l'on sait être d'un M. Duchesne.

— Les comédies de Térence, traduction nouvelle, par M. J.-A. Amar, avec le texte. *Paris, Panckoucke*, 1830-31, 3 vol. in-8. 21 fr.

— Premiere comedie de Terence, appellee l'Andrie : nouuellement traduite, & mise en ryme Françoyse : Plus un traité des quatre vertus cardinales, selon Senecque. *a Lyon, par Thibauld Payan*, 1555, in-8. de 218 pp. y compris 4 f. prél., plus 2 f. pour la table.

Bonaventure Desperiers est le traducteur du traité des *quatre vertus* qui commence à la p. 185 de ce volume; et son nom se trouve sur le titre particulier de cette partie du livre; mais nous ignorons si c'est également à lui qu'est due la traduct. de l'Andrienne. Ce volume est rare, et mérite d'être conservé à cause du nom de Desperiers.

— Le sei comedie recate in volgar fiorentino da Antonio Cesari. *Verona, Er. Merlo*, 1816, 2 vol. in-8.

La traduct. italienne de Térence, par Alfieri, fait partie des œuvres de ce célèbre poète; elle est aussi impr. séparément en 2 vol. in-8. et en 2 vol. in-16.

— Terentius der hochgelert vnd allerbruchelist Poet von Latin zu Tütsch transferirt, nach dem text vnd nach der gloss. *Strasb. Grüninger*, 1499, in-fol. de 168 f. chiffrés, avec fig. en bois.

Première traduction allemande, complète, de Térence.

TERNIESEN d'Haudricourt. Fastes de la nation française.

Cet ouvrage a été publié de nouveau en 1825, sous le titre suivant :

Fastes de la nation française, ouvrage présenté au roi. Paris, Decrouage, sans date, 2 vol. gr. in-4. pap. vél. au prix de 400 fr.

Les nouveaux exemplaires sont augmentés de l'*Entrée de Charles X à Paris, en décembre* 1824, de quelques autres planches, et de tables alphabétiques des planches de chaque volume.

TERRASSON (*Ant.*). Histoire de la jurisprudence romaine. Nouvelle édition. *Toulouse, Corne*, 1824, in-4. [1586]

Un abrégé de cet ouvrage par J.-J. Fuzier, a été impr. à Beziers, 1824, in-8.

—Sethos (Manuel, III, 430, 1re col.).

Nous avons oublié de mettre devant cet article le nom de l'auteur: TERRASSON (*Jean*), qu'il ne faut pas confondre avec *Antoine*.

TERREBASSE (*Alfred* de). Histoire de Bayart, dit le bon chevalier sans peur et sans repoche, suivie d'annotations généalogiques, pièces et lettres inédites. 3e édition. *Lyon, Louis Perrin*, 1832, in-8. fig.

Indépendamment du pap. ordinaire, il a été tiré 2 exempl. pap. jaune, 2 pap. gris, 9 pap. vélin blanc, ornés d'une dédicace et d'un frontispice gothique qui ne se trouvent pas dans les exemplaires ordinaires. Prix: 30 fr.

Le roman de *Palanus*, dont nous avons parlé ci-dessus (page 2), a été tiré à 120 exempl. numérotés, dont un sur vélin, un sur pap. de Chine, 3 pap. azuré, 4 pap. fort. de Hollande.

TERREROS y Pando (*Estev.*). Paleografia española, que contiene todos los modos conocidos, que ha habido de escribir en España, desde su principio, y fundacion, hasta el presente,... juntamente con una historia sucinta del idioma comun de Castilla, y demas lenguas, o dialectos, que se conocen como proprios en estos reynos. *Madrid*, 1758, pet. in-4. fig.

Ouvrage curieux, vendu 20 flor. Meerman, mais qui vaut beaucoup moins. Ebert l'a placé sous le nom d'And. M. Burriel.

TERRIBLE (la) vie testamēt et fin

de Loyson. Jo. le Hap. (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en 28 stances de 7 vers de 8 syllabes : elle commence ainsi :

VNE ouaye fut en ceste annee
Lan mil cinq cens et xxvi
Jamais nen fut telle couuee.

TERRY's (*Edw.*) Voyage to East-India, with a description of the large territories under the subjection of the great Mogul. *London*, 1655, in-8. portr. et pl.

Edition rare. Vend. 6 liv. 15 sh. 6 d. Hunter, en 1813, et 1 liv. seulement Hibbert. — Réimpr. *London, Wilkie*, 1777, in-8. 9 fr. 50 c. Langlès.

TERTII Bergomatis (*Francisci*) Austriacæ gentis imagines. Gaspar. Patauinus, incisor. *OEniponti*, MD LVIII, gr. in-fol.

Recueil de 57 pl. en taille-douce, divisées en 5 part., savoir : Ire part. 16 pl.; IIe 12 pl.; IIIe 7 pl.; IVe 6 pl., et Ve 16 pl. La date ci-dessus est celle de la première partie dont il se conserve un exempl. sur vélin dans la biblioth. de l'Arsenal, à Paris. Ces planches représentent les empereurs et les grands hommes de l'Autriche, avec un quatrain au bas de chaque portrait, une notice biographique abrégée, et des fig. emblématiques. — Outre l'édit. de 1558, il y en a deux bien distinctes, sous les dates de 1569 à 1573.

TERTULLIANI Opera ad vetustissimorum exemplarium fidem sedulo emendata, diligentia N. Rigaltii cum ejusdem annott. et variorum commentariis : Phil. Priorius argumenta et notas adjecit et dissertationem concinnavit : accedunt Novatiani tractatus cum notis : item accessit carmen de Jona et Ninive. *Lutetiæ-Paris., le Petit*, 1675 (seu *ibid.* Dezallier, 1695), in-fol.

Cette édition est plus belle et plus correcte que celle de 1664, donnée par le même Le Prieur, et contient de plus le *Carmen de Jona et Ninive*. Quant à l'édit. de 1641, qui est la seconde du texte de Rigault, elle ne renferme pas les augmentations de Le Prieur; ainsi nous avons eu tort de dire que ces trois éditions sont également estimées. Ebert qui a donné un article curieux sur les éditions de Tertullien, a oublié de noter celle dont voici le titre :

Q. Sept. Flor. Tertulliani omniloquium alphabeticum, rationale, triparritum, sive Tertulliani opera omnia in novum ordinem disposita, exposita et illustrata, opera et studio Car. Moreau. *Paris., Jacob. Dallin*, 1657-58, 3 vol. in-fol.

— L'Apologétique et les prescriptions de Tertullien, traduction de l'abbé de Gourcy. Nouvelle édition revue et corrigée (par M. Breghot du Lut), suivie de l'Octavius de Minucius Felix, traduction nouvelle avec le texte en regard et des notes. *Lyon, Janon*, 1823, in-8.

La traduction de l'*Octavius* est de M. A. Perichon, de l'Académie de Lyon : on en a tiré à part quelques exemplaires non destinés au commerce.

Apologétique de Tertullien, nouvelle trad. précédée de l'examen des trad. antérieures, d'une introduction; accompagnée du texte en regard, revu sur les meilleures éditions : suivie de variantes et d'un commentaire par l'abbé J. Félix Allard. *Impr. de Ricard à Marseille, et Paris, chez Dondey Du Pré*, 1827, in-8.

TESTAMĒT (le) de Jenin de lesche qui sen va au Mōt Saīct Michel. Et pmieremēt... (au dernier f. recto) Faict par maistre ienin de lesche. *On les vent a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lescu de France*, pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers de 8 syllabes.

TESTAMĒT (Sēsuyt le) de la guerre qui regne a pśent sur la terre. — *On les vend a Lignan pres du grant*

pont de boys. a lenseigne des deux iousteux. pet. in-8. goth. de 4 f. avec une gravure en bois au frontispice.

Pièce en vers, singulière et fort rare. Elle est de l'an 1520, à peu près.

TESTAMENT dung amoureux qui mourut par amour. compose nouuellement. C'est le *De profundis* des amoureux (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce impr. vers l'année 1520, et dont il a été fait dernièrement à *Chartres*, chez *Garnier*, une réimpression in-16. tirée à 40 exempl. en pap. façon de Hollande, et 10 sur pap. vélin. (III, 431.)

TESTAMENT de taste vin. Sēsuit le testamēt de taste vī roy d's piōs, pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce de 128 vers de 8 syllabes, dont voici la fin :

Fait en vendanges par desduit
Huit iours deuant la nostre dame
Mil cccc. octante huit
Vous en vendenges sans coustel
Prenes de cecy la coppie
Et pries dieu pour le vignel
Affin que nous crocquons la pie
Le testament ie vous affie
Et fait dung tres bon champion
Et fait passe a lestude
Par dessoubz maistre iehan pion
Finis

Il y a une fig. en bois au commencement et deux sur le 4e f. qui ne contient pas autre chose.

Cette édition est un peu moins ancienne que les deux in-4. déjà citées dans le Manuel, mais elle est néanmoins assez précieuse. Il a été fait une réimpression de cette petite pièce, à *Paris*, chez *Guiraudet*, en 1829, in-16. de 4 f.

TESTAMENTUM novum. Novum testamentum omne (græce) multo quam antehac diligentius ab Erasmo Rot. recognitum, emendatum ac translatum... *Basileæ, in ædibus Joan. Frobenii...* M. D. XIX, *mense martio*, in-fol. de 129 pp. prél. 566 pp. de texte, plus un f. contenant un errata, le registre et la souscript.

Cette édition contient un texte revu de nouveau et corrigé en 330 passages. Elle n'est point chère en France; mais en Angleterre, un bel exempl. en *mar. bl.* a été vendu 10 liv. 10 sh. Sykes et 4 liv. 4 sh. Hibbert. — Nous ajouterons que de beaux exempl. de l'édit. de 1516, rel. en *mar. bl.*, ont été payés 8 liv. Williams, et 10 liv. 10 sh. Hibbert. — L'exempl. impr. sur vélin, annoncé sous la date de 1519, dans le catal. de Mark Masterman Sykes (part. II, n° 531), et qui a été vendu 140 liv. sterl. en 1824, est de l'édit. de 1516, mais il y manque les *annotations* qui occupent les pp. 225 à 676. Ce même exempl. avait été acquis du libraire Weigel à Leipzig, au prix modique de 200 thl.

— Idem, tertio jam ac diligentius ab Erasmo recognitum; cum annotationibus. *Basileæ, Jo. Froben*, 1522, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Un bel exempl. en *mar. bl.* 4 liv. 4 sh. Sykes; 3 liv. Hibbert.

La quatrième édition (Basle, 1527, 2 tom. en 1 vol. in-fol.), la première à laquelle soit jointe la version latine, n'a ordinairement que fort peu de valeur, bien qu'un bel exempl. rel. en cuir de Russie, avec l'autographe de l'archevêque Cranmer sur le titre, ait été vendu 10 liv. 10 sh. chez Hibbert.

— Novum testamentum, gr. *Londini excudebat reg. typogr.* 1592, in-24.

Edition en jolis caractères, et avec des notes en marge. Vend. 3 liv. *mar.* Williams.

— Idem, græce : textum ad fidem codicum, versionum et patrum recensuit et lectionis varietatem dejecit J.-J. Griesbach. *Halæ-Saxonum*, 1796-1806, 2 vol. in-8. 20 à 24 fr.

Le Duc de Grafton, dernier mort, fit tirer à ses frais 50 exempl. de cette édition en Gr. Pap. pour faire des présents. Un de ces exempl. rel. en *mar. bl.* 17 liv. 6 sh. 6 d. Sykes; 8 liv. 15 sh.

Deut. — Celui de Lord Spencer est porté dans les *Ædes althorp.* I, 108, sous cette indication : *Londini, apud P. Elmsley*, 1796.

— Idem, græce, perpetua annotatione illustratum a J. Benj. Koppe. *Göttingæ, Dieterich*, 1791-1826, in-8.

Edition non encore terminée. Elle a été publiée par parties séparées, et sans qu'on ait gardé dans la publication, l'ordre des livres du nouveau testament, savoir :

Vol. III. partes I et II. *Acta apostolor. edente Heinrichs*, 1809-12, 2 thl. 16 gr. — IV. *Epistolæ ad Romanos, edente Ammon*, 1806, seu editio 3ª, 1824, 1 thl. 12 gr. — V. *Epistolæ ad Corinthios, pars* Iª, *edente Pott*, 1826, 1 thl. 16 gr. — VI. *Epistolæ ad Galathas, Ephesios et Thessalonicenses, edente Tychsen*, 1791; edit. 3ª, 1825, 1 thl. 8 gr. — VII. *Epistolæ ad Timotheum, Titum, Philemonem, Philippenses et Coloss. edente Heinrichs*, 1798-1826, 2 vol. 1 thl. 12 gr. — VIII. *Epistolæ ad Hebræos, edente Heinrichs*, 1792; edit. 2ª, 1822, 2 thl. — IX. *Epistolæ cathol. ed. Pott*, 1799; edit. 3ª, 1816, 2 vol. 2 thl. 2 gr. — X. *Apocalypsis, edente Heinrichs*, 1818-21, 2 vol. 2 thl. 20 gr.

— Idem, gr. juxta exemplar Aittoni, qui in textum complures emendationes griesbachianas transtulit, aliis præteritis, quum lectio vulgò receepta anteferenda videretur. *Glasguæ*, 1821, in-32.

Edition correcte imprimée sur du papier à écrire d'une teinte azurée, 8 sh.

—Idem, græce, curante Jo.-Fr. Boissonade. *Paris., Lefèvre, (typis J. Didot)*, 1824, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. 5 fr.

— Idem, gr. *Londini, typis Corrall, apud Pickering*, 1826, in-48, 5 sh.

Jolie édit. faite sur l'elzevirienne de 1624.

— Novi testamenti libri historici, græce : textui recepto appositæ sunt lectiones griesbachianæ, cum commentariis D.-C.-T. Knioel. *Londini, Priestley*, 1826, 3 vol. in-8. 2 liv. 6 sh.

—Novum testamentum, græce : textum ad fidem testium criticorum recensuit, lectionum familias subjecit, e græcis codicibus manuscriptis qui in Europæ et Asiæ bibliothecis reperiuntur fere omnibus, e versionibus antiquis, conciliis, sanctis patribus et scriptoribus ecclesiastieis quibuscunque vel primo vel iterum collatis copias criticas addidit, atque conditionem horum testium criticorum historiamque textus Novi Testamenti in prolegomeuis fusius exposuit ; præterea synaxaria codicum K. M. 262, 274. typis exscribeuda curavit Aug. Scholz. *Lipsiæ, Fr. Fleischer*, 1830, in-4. partes I à IV. 7 thl.

Le titre détaillé que nous venons de copier fait suffisamment connaître ce qui caractérise cette édition au sujet de laquelle on peut consulter l'*Allgemeines Repertorium* par Beck, Leipz., 1830, cah. III. Les 4 parties publiées renferment les évangélistes.

— Idem, gr. et lat. ex recensione knappiana, adjectis variis Griesbachii et Lachmanni lectionibus; edidit Adolfus Goeschen ; præfatus est Fried. Luecke. *Lipsiæ, Weidmann*, 1832, in-8. 10 fr.

— Testamentum novum gr. editionis receptæ, cum lectionibus variantibus codd. mss. editionum aliarum versionum et patrum necnon commentario pleniore ex scriptoribus veteribus hebræis, græcis et latinis, historiam et vim verborum illustrante; opera et studio J.-J. Wetstenii. editio altera aucta et emendata, curante J.-A. Lotze. *Roterodami*, 1832, gr. in-4.

Il n'avait encore paru dernièrement que le tome Ier contenant les quatre évangélistes. 30 fr.

— Nouveau Testament en deux lan-

gues, c'est-à-dire le texte divin (grec) et sa traduction en langue (grecque) vulgaire. *Londres, Tilling*, 1819, in-12. 6 sh.

Réimpr. à *Londres*, 1824, in-12, et aussi de format in-8.

— Le même, en grec moderne et en albanais. *Corfou*, 1827, gr. in-8. 35 fr. Kieffer.

— Testamenti novi Biblia triglotta (Evangelia), sive græci textus archetypi, versionis syriacæ, et versionis latinæ vulgatæ, synopsis: cui accedunt subsidia critica varia. *Londini, Watts*, 1828, in-4.

Vendu 40 fr. St. Martin; 9 fr. Kieffer.

Versions du Nouv. Testament, en différentes langues, rangées par ordre alphabétique.

*— Novum testamentum, ÆTHIOPICE editum. *Romæ*, 1548, in-4. de 8 et 176 f. à 2 col.

L'exemplaire impr. sur VÉLIN qui avait été vendu successivement 103 fr. chez les jésuites du collége de Clermont, et 112 fr. chez Gaignat, a été porté depuis à 200 flor. chez Meerman, à 71 liv. sterl. Williams, et à 51 liv. 9 sh. Hibbert.

— Nouveau testament, en ALLEMAND. Das newe Testament. Deutzsch. *Vuittemberg* (sans date), in-fol.

Cette première édition de la traduct. du N. T. par Luther, a paru au mois de septembre 1522, et elle est connue sous le nom d'édit. de septembre: ce fut Melchior Lotter qui l'imprima. Le vol. contient en tout 220 f. savoir 4 f. prél. non chiffrés, 107 f. chiffrés, 6 f. prél. non chiffrés, devant l'épître aux Romains, 77 f. chiffrés jusqu'à l'épître de S. Jude, et 26 f. non chiffrés pour l'Apocalypse. Dans cette dernière partie se trouvent 20 fig. en bois d'après Lucas Cranach, lesquelles paraissaient là pour la première fois.—Une seconde édition corrigée de cette traduction a été donnée par le même imprimeur en décembre 1522, in-fol. de 200 f. en tout avec les mêmes fig. en bois. Voy. pour plus de détail, Ebert, 22661 et suiv.

— Dath nyge test. thodüde. *Wit. Melch. Lotter*, 1523, in-fol.

Première version de ce livre en bas Saxon d'après la traduction de Luther. Ebert cite comme une des édit. les plus rares et les plus belles de la même version, celle de *Rostoch, L. Dyetz*, 1539, in-8. fig. en bois.

— Nouveau testament, en AMHARIC. *Londres*, 1830, in-4. 12 sh.

Publié par la société biblique anglaise. Vend. 16 fr. 50 c. (annoncé comme étant en Ethiopien), Kieffer.

— Le même, en ARABE, *Calcutta, aux frais de la Société biblique anglaise*, 1816, in-8. 5 fr. Kieffer.

— Le même, en arabe. *Lond.* 1820 et 1825, pet. in-8. 4 sh.

Il y en a deux édit.; l'une en arabe ancien et l'autre en arabe moderne. — Le même, en copte et en arabe, *Lond. Watts*, 1829, in-4. 18 fr. Kieffer.

— Le Nouveau testament (en ARMÉNIEN littéral, avec une traduction en arménien vulgaire, selon le dialecte de Constantinople, par le Dr Zohrab). *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, gr. in-8. 10 fr.

En pap. vél. 13 fr. St-Martin.

Nous avons cité une édit. de ce livre, *Amsterdam*, 1698, in-12. Il en avait déjà paru une autre dans la même ville en 1668, in-12. fig. Nous pouvons encore faire mention de celle de *Venise*, 1789, in-8., et d'une autre de *Londres*, 1818, in-8.

— En BASQUE. Jesu-christo gure jaunaren Testament Berria. *Bayonne, Lamaigneran*, 1828, in-8. 10 fr.

— En BENGALI. *Sérampour*, 1813, in-8.

Un exempl. en *cuir de Russie*, 40 fr. 5 c. Langlès; autre, 17 fr. Kieffer.

— Novum testamentum BOHEMICUM (*absque loco*), 1475, in-fol. goth. de 209 f. à 2 col. de 36 lig. sans signat. réc. ni chiffres.

Première édition de cette partie de la Bible en bohémien ; elle a été impr. à Pilsen en Bohème. On n'en connaît que deux exempl. qui se conservent dans les bibliothèques impér. de Vienne et de Prague. *Ebert*, n° 22645. Ce bibliographe cite aussi sous le titre de *nowy Zakon*, une édit. impr. à *Alstadt Prag*, 1498, in-4. goth. de 354 f. avec fig. en bois.

— Nouv. testament en BRETON. Testamant nevez hon aotrou Jesuz-Krist: troet e brezounek gant J. F. M. M. A. Legonidec. *Angouléme, Tremeau*, 1827, pet. in-8. 8 fr. St.-Martin.

— Novum testamentum CARNIOLICUM, Biblia sacra N. T. in slavo-carniolicum idioma translata per G. Japel et Blas. Kumerdey. editio II. *Labaci, Ther. Eger*, 1800-4. 2 vol. in-8.

La première édit. fait partie de la Bible entière en cette langue, impr. à *Leibach*, de 1784-1800, en 10 vol. pet. in-8.

— Le nouv. testament, en CHINOIS. *Macao*, 1813, en 8 cah. gr. in-8.

Vendu 50 fr. Langlès, et coûte 1 liv. 15 sh. en Angleterre.

Une édit. de *Canton*, sans date, en 8 cah. gr. in-8., est portée à 6 liv. 6 sh. 6 d. dans le catal. de Rivington, et une autre en 8 part. pet. in-8. à 4 liv. 14 sh. 6 d. Cette dernière est probablement celle de *Malacca*, 1823. vend. 30 fr. Rémusat; 36 fr. 50 c. Kieffer.

— Novum testamentum CROATICUM. Der 1. und 2 Theil des N. T., jetzt zum erstenmal in die Crobatische Sprach verdolmetschet (von Primus Truber) und mit Glagolischen Buchstaben gedruckt. *Tübing., Grupenbach*, 1562-63, 2 vol. in-4. (Ebert)

— DANICUM. Thette ere thz Nöge testamenth paa dansk ret effter latinen undsatthe. *Leipzig, Melch. Lotter*, 1524, pet. in-4. goth.

Edition très rare et la première de la trad. danoise du N. T. par Hans Mikkelsen. (*Ebert.*) — Une autre version danoise par Christiern Pedersen a paru à *Andorp*, 1529 et 1531, in-8. goth.

Le nouv. testament en danois a été impr. à *Londres*, 1814, et à *Copenhague*, 1825, in-12.

— Le nouv. testament en ESTHONIEN, 1816, pet. in-8. 30 fr. 50 c. Kieffer.

— Novum testamentum GAËLICUM. *Edimburgi*, 1767, in-8.

— Nouv. testament en langue GÉORGIENNE (caractères vulgaires). *St.-Pétersbourg*, 1818, gr. in-4. 8 fr.

Vendu 21 fr. Kieffer.

— En langue GÉORGIENNE (caract. ecclésiastiques). *Moscou*, 1816, gr. in-4. 15 fr. 50 c. St.-Martin; 23 fr. 50 c. Kieffer.

— En langue GRÖNLANDAISE. Testamente Nutak, oversat af P. Egede. *Copenhague*, 1766, pet. in-8.

L'édit. de *Copenhague*, 1799, in-12. 16 fr. Kieffer.

— Testamentitak..... translated into the Greenland language by the missionaries of the Unitas fratrum. *London, Bible Society*, 1822, gr. in-8. 30 fr. Rémusat.

— The new testament of Jesus-Christ, translated into the HINDOOSTANEE language, by learned natives of the college of fort William, revised and compared with the original greek by Will. Hunter. *Calcutta, hindoostanee press*, 1805, in-4.

Vend. 61 fr. Langlès.

— Translated into the hindoostanee language from the original greek, by the missionaries at Serampore. *Serampore*, 1811, in-4. 55 fr. 5 c. le même.

— Translated in to the HINDOOSTANEE language from the original greek, and now printed in the nagree character, by H. Martyn, and afterwards carefully revised with the

assistance of Mirza Fitrut, and other learned natives, for the british and foreign Bible Society. *Calcutta, Pereira, hindoostanee press*, 1817, in-8.

Vend. 10 fr. Kieffer, et l'édit. de *Serampoore*, 1814, in-8. 12 fr. le même. Réimpr. *London, Bible Society*, 1819, in-8. 7 fr. Rémusat; 9 fr. 50 c. Kieffer.

— New Testament, altered from Martyn's oordoo translation into the HINDUEE language, by W. Bowley. *Calcutta*, 1826, in-8. 28 fr. Kieffer.

— Nouv. testament, en langue ISLANDAISE. Thtta er hid nya testament, utlögd a Norraenu. *Roschylld, Hans Barth*, 12 *Apr.* 1540, pet. in-8.

Première édition de cette partie de la traduction islandaise de la Bible, par Odder Gottschalcksson. C'est un livre fort rare.

— En langue KUNKUNA. *Serampoore*, 1818, in-8. 1 liv. sterl.

Formant le 5e vol. d'une Bible en cette langue.

— En LETTON. *Mittau*, 1816, in-8. 31 fr. Kieffer.

— En MADECAS. Ny teny n' andriamanitra, atao hoe Tesitamenta' ny Jesosy Kraisty tompo' ntsika, sady mpamonjy no mpanavotra. *Antananarivo(Madagascar,Baker)*1830, in-8. 20 fr. Rémusat.

— Novum testamentum, MALAICE, cura et sumptibus societatis quæ bibliis per omnes gentes pervulgandis operam dat, emendatius editum. *Harlemi, Enschede*, 1830, gr. in-8. 14 fr.

Edition impr. en caractères malais. Celles d'*Amsterd. Wetstein*, 1731, in-4. vend. 12 fr. Langlès; et de *Londres*, 1818, in-8. (sous le titre de *'Elkhawles-ldjadid*... sont en caractères romains. — Nous parlons de celle de *Batavia*, 1758, à l'article BIBLIA.

— Le nouv. testament, en langue MOLDAVE. *St.-Pétersbourg*, 1817, in-8. 39 fr. Kieffer.

— Da njoe testament, translated into the NEGRO-ENGLISH language by the missiouaries. *London, for the british Bible Society*, 1829, in-8. 28 fr. Kieffer.

— The new testamant, translated from the original Greek into PERSIAN, by R. H. Martyn, with the assistance of Meerza Sueyid Ulee. *Calcutta, printed by Pereira for the Bible Society*, 1816, gr. in-8.

Réimpr. à *Londres, Watts*. 1827, in-8.

— O novo Testamento, trad. na lingoa PORTUGUEZA, pelo R.-P. Joam Ferreira d'Almeida. *Batavia*, 1693, in-4. ch. maj.

Cette édition est annoncée comme très rare dans le catal. Meermann, vol. I, p. 22, n° 34, où elle est portée à 40 flor. Nous avons cité (Manuel, I, p. 209) une autre édition de cette même traduction, d'*Amst.* 1712, in-8. Il y en a aussi une de 1773 dans le même format, et une quatrième impr. à *Trangambar*, 1765, in-8. selon le catal. de Marsden.

— O novo testamento, traduzido em INDO-PORTUGUEZA. *Londres, Tilling*, 1826, in-8. 28 fr. Kieffer.

— Naujas istatimas (N. Testament en langue SAMOGITAINE) *Vilna*, 1816, in-4. 46 fr. Kieffer.

— Het N. T. in SINGALEESCHE tale overgezet. *Colombo*, 1783, in-4.

Autre édition sous un titre anglais: *Colombo, printed at the Wesleyan mission press*, 1817, in-4. 17 fr. Kieffer. — Autre édit. *Colombo*, 1820, in-8., 10 fr. 50 c. le même.

— Le nouveau testament (publié en SYRIAQUE et en arabe KARSCHOUNI, par M. Silvestre de Sacy). *Paris, impr. roy.*, 1823-24, 2 vol. gr. in-4. coûte 27 fr.

Imprimé pour la Société biblique de Lon-

dres, qui avait déjà fait impr. le N. T. en syriaque, *Lond.*, 1816, in-4.

—Thet nyia Testamentit päSwensko. *Stockh.*, 1526, in-fol. de 97 et 79 f.

Cette traduction de L. Andreä est le premier livre biblique qu'on ait impr. en suédois.— Une autre édit. *Stokh.* 1549, in-4. avec fig. en bois, est indiquée dans les *Ædes althorp.*, I, 117, où l'on fait remarquer que, quoique datée de Stokholm, elle a dû être impr. en Allemagne.

— The new testament of our lord and saviour Jesus Christ, translated into Malabar (Tamul). *Vepery near Madras*, 1772, in-8. (Bibl. marsden.)

On cite un Nouv.-Testament Tamul ou Damulic, *Serampoore*, 1812, in-8.

— Nouveau testament; en langue des Tartars-Nogais. *Karas*, 1813, in-8. 17 fr. 50 Rémusat.

— Sanctum evangelium, scilicet novum testamentum Jesu Christi. *Astrachani*, 1818, in-8.

Tradnction en tartar de Kazan.

On a impr. aussi à *Astrakhan*, la Genèse, en tartar d'Astrakhan, 1819, in-8., et les Psaumes, en tartar ou turk nogai, 1818, in-8. Ces derniers 15 fr. Rémusat.

—N. Testamentum, Turcice. *Astrachani, apud Joh. Mitchell sumptibus Soc. Bibl. ruthenicæ*, 1818, in-8. 13 fr. 50 c. Kieffer.

— Nouveau testament, en turk d'Orembourg, trad. par M. Fraser, de la mission anglaise. *Astrakhan*, 1820, in-8. 17 fr. 50 c. Rémusat; 15 fr. Kieffer.

Les Psaumes ont paru dans le même dialecte à Astrakhan, 1820, in-8. 15 fr. Rémusat.

Pour la tradnct. de M. Kieffer, voy. notre article sur les Bibles, à la page 150 du 1er vol. de ces recherches.

— N. Testamentum Wallicum. Testament newydd ein arglwydd Jesu Christ. *London, H. Denham*, 1567, in-4. goth. de 24 f. prél., 399 f. chiffrés, et 2 non chiffrés.

La bibliothèque royale de Dresde possède l'exemplaire de cette édition rarissime, qui a appartenu à Elisabeth, reine d'Angleterre. (*Ebert*, 22703.) — Voy. ci-dessus, *Nov. test. gaelicum.*

TESTAMENTUM (novum) illustratum insignium rerum simulacris, cum ad veritatem historiæ, tum ad venustatem, singulari artificio expressis. (*Lugduni*) *Franc. Gryphius*, 1542, in-12.

Ce volume rare a été vend. 12 fr. 10 c. chez Crévenna, où se trouvait aussi: *Testamenti novi editio vulgata, cum figuris*, Lugd. Seb. Gryphius, 1543, in-12, vend. 3 fr. 30 c.

TEXTOR (*Vincent*). Traicté de la nature du vin et de l'abus tant d'icelui, que des autres breuvages, par le vice d'yvrognerie. *Paris, Gabr. Cartier*, 1604, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Un exempl. rel. en *mar.* et portant une note de la main de l'abbé Rive, 40 fr. Nodier.

THACKERAY (the rev. *Francis*). A history of Will. Pitt, earl of Chatam; containing his speeches in parliament, a considerable portion of his correspondence... never before published; with an account of the principal events and persons connected with his life, sentiments, and administrations. *London, Rivington*, 1827, 2 vol. in-4. avec un portr. par Finden, 3 liv. 12 sh.

THÉATRE complet des latins, par J.-B. Levée, et par feu l'abbé le Monnier; augmenté de dissertations par MM. Amaury Duval, et Alexandre Duval. *Paris, Chasseriau*, 1820-23, 15 vol. in-8. pap. vél. 45 fr.

Cette collection se compose des auteurs suivans, en lat. et en français: Plante, 8 vol. par Levée; Térence, 3 vol. par Le Mounier; Sénèque, par Levée, 3

vol.; fragmens d'Ennius, etc., 1 vol. par le même. Il y a des exempl. en Gr. Pap. Les traductions de M. Levée n'ont point eu de succès.

THÉATRE des Grecs. Voy. BRUMOY.

THÉATRES étrangers. Voy. Chefs-d'œuvre.

THEATRO comico portuguez, ou collecçao de operas portuguezas que se representarõ na casa do theatro publico do Baira alto de Lisboa. *Lisboa*, 1744 ou 1746-61, 4 vol. pet. in-8.

Les deux premiers vol. de ce théâtre sont d'Antonio Jose, juif portugais que l'inquisition fit brûler dans l'auto-da-fé de 1745; ils ont été réimpr. à *Lisbonne*, en 1759, et depuis avec les deux autres, de 1787 à 92. Nous avons vu le premier vol., sans titre, d'une autre collection d'*Operas secundo o gosto portuguez*, contenant cinq pièces, dont la première est intitulée: *Viriato*.

THEATRO español. Voy. TEATRO.

THEBALDEO ou Thibaldeo. Opere del Thebaldeo da Ferrara cũ tabula. Sonetti cclxxxiij, Dialogo i, Epistole iii, Egloge iiii, Desperata j, Capitoli xix (*absque nota*), in-4. en caract. ronds, sans chiffres ni réel.

Edition rare et probablement la première de ces poésies. Le P. Audiffredi (*Specimen*, 204) l'a décrite d'après un exemplaire relié avec d'autres opuscules impr. à Brescia, et qui présentent les mêmes caractères que le *Thebaldeo*. Ce dernier ouvrage a 6 f. prél. contenant 1° le titre, en six lignes, impr. en gros caract. goth., et au verso duquel se lit la dédicace de *Jacobus de Thebaldeis*, parent de l'auteur, au marquis de Mantoue; 2° la table du contenu, occupant 4 f. suivis d'un f. blanc. Le 3e f. de ce premier cah. porte la signature Aiii. Le texte commence au f. *a*, et se termine au verso du 5e f. du cah. *q*. par le mot FINIS.

Un exemplaire d'une édit. qui paraît être la même que celle-ci, est décrit dans la *Bibl. spencer.*, VII, n° 172; mais il existe quelques différences entre ces deux descript., car le titre de l'exempl. de lord Spencer commence de cette manière:

Opere del thebaldeo da
Ferrara cũ tabula

tandis que, selon Andiffredi, les mêmes lignes seraient ainsi:

Opere del THEBALDEO
da Ferrara cũ tabula.

Le bibliographe italien a écrit de la manière suivante le sommaire de la table:

Tavola de la p̃sente opra secõdo lordie del lalphabeto, et l'autre exemplaire porte: *tabula de la p̃sẽte opra secõdo....*

THEBAYDA. La comedia llamada Thebayda. con otra comedia llamada Seraphina. M. D. xlvj, in-4. goth. fig. en bois.

Cette édition est à la Biblioth. du roi; mais l'exempl. étant incomplet, nous n'en pouvons marquer ni le lieu de l'impression ni le nom de l'imprimeur. A l'article *Serafina* (III, 326) se trouve l'indication d'une édit. de Valence, *Jorj. Costilla*, 1521, qui renferme une pièce de plus que celle-ci.

THÉIS (M. le baron de). Voyage de Polyclète, ou lettres romaines; 3e édit. considérablement augmentée. *Paris*, *Grimbert*, 1828, 2 vol. in-8. 12 fr.

La première édit. est de 1821, en 3 vol. in-8. Il y en a une 4e de 1828, en 3 vol. in-12.

THEMISTII orationes ex codice mediolanensi emendatæ a Guil. Dindorfio. *Lipsiæ*, *C. Cnobloch*, 1832, in-8. de XVI et 756 pp. 4 thl. 12 gr.

Texte grec, augmenté des morceaux récemment publiés par M. Mai; au bas du texte sont placées les variantes, et à la fin du vol. les notes du P. Hardouin, précédées de la préface de M. Mai.

— Paraphrasis in Aristotelis poste-

riora et physica, in librum item de anima, memoria et reminiscentia, somno et vigilia, insomniis et divinatione per somnium, latine, Hermolao Barbaro interprete: accedunt M.-A. Zimarræ lucubrationes in Themistium. *Venetiis, apud Hieron. Scotum*, 1570, in-fol.

Ces commentaires ont paru pour la première fois: *Tarvisii, per B. Confaloneriuin et Morellum Gerardinum de Salodio*, 1481, XV Febr. pet. in-fol. (vend. 12 sh. Pinelli); ils ont été ensuite réimpr. à Venise, *per Bern. de Zanis*, 1499, à Venise, sans nom d'impr. en 1502; à Venise, chez *Luc-Ant. Giunta*, 1520, et aussi à Paris, chez *Sim. de Colines*, 1528 (à la fin 1529), in-fol.; mais nous citons de préférence l'édit. de 1570, à laquelle font suite les deux articles ci-dessous:

— Themistii paraphrasis in IV libros Aristotelis de cœlo; Moyse Alatino interprete. *Venetiis, Hier. Scotus*, 1574, in-fol.

Ce volume a été vendu 27 flor. chez Meerman, peut-être parce que l'article étant placé dans le catal. de cet amateur, immédiatement après le *Themistius* d'Alde, 1534, et portant l'abréviation *Ibid.* au lieu du nom de ville. On a pu croire que c'était aussi une édition aldine. Ce qui nous suggère cette conjecture, c'est que l'article précédent et le suivant, réunis, n'ont été payés que 5 flor. 25 c. à la même vente.

— Themistii paraphrasis in XII libros Aristotelis metaphysicorum, sive de prima philosophia. Ex interpret. hebr. latine versa a Moyse Finzio. *Venet. H. Scotus*, 1576, in-fol.

Ces deux derniers ouvrages ont été traduits sur une version hébraïque, à défaut du texte grec.

THENAUD. Le Voyage et itineraire de oultre mer faict par frere Jehã Thenaud maistre es ars, docteur en theologie et gardien des freres mineurs Dangoulesme et premierement dudict lieu Dangoulesme jusques au Cayre. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas*, pet. in-8. goth. de 64 f., signat. A-H.

Relation d'un voyage à la terre sainte, commencé le 2 juillet 1511. Les exemplaires en sont devenus fort rares. Vend. 30 fr. Salle-Silvestre, en novembre 1827. Lacroix du Maine en cite une édit. de Paris *chez la veuve de Jean Saint-Denis*, qui doit être la même que celle-ci, puisque cette veuve demeurait à l'adresse indiquée ci-dessus.

THEOBALDI episcopi physiologus de naturis duodecim animalium. *Antuerpiæ*, 1487, in-4.

Première édition connue, avec date, de ce poème intéressant. Les autres sont de *Cologne*. 1492, in-4.; — de *Delft*, 1492, in-8.; — *Ibid.*, *Ch. Suellaert*, 1495, in-4.; — *Cologne*, *H. Quentel*, sans année, in-4. goth. de 17 f. — *Sans lieu ni date* (*Daventer*, *Rich. Paffroet*), in-4. de 17 f. sign. *a-c.*; — *Cologne*, 1508, in-4., *Leipz. Wfg. Monacencis*, 1510, in-4. (Consultez *Freytag analecta*, pp. 967 et suiv.)

Le P. Beaugendre a fait imprimer ces mêmes poésies aux pp. 1173 et suiv. de son édition d'*Hildeberti opera*, mais à tort, sous le nom de ce dernier; sur quoi il a été relevé par Lessing, dans ses *Collectaneen zur Lit.* I, 375 et 384. Au reste la réimpression qu'a donnée Beaugendre est plus correcte que les précédentes éditions, et contient de plus, à la fin, deux vers dans lesquels *Thibaldus* est nommé comme auteur de l'ouvrage (Ebert, 22750).

* THEOCRITUS. Idyllia XVIII, et Hesiodi opera et dies (*Mediolani circa*, 1481), in-fol. vend. 45 liv. 10 sh. *mar. bl.* Sykes.

A l'occasion de ce Théocrite, M. Ebert a donné, sous le n° 22751 de son Dictionnaire, un Précis de l'histoire de l'origine de l'imprimerie en caractères grecs, où il rapporte et discute les différens témoignages relatifs à cette même édi-

tion, sans toutefois pouvoir affirmer que les caractères de ce livre soient bien ceux du Lascaris de 1480. Parmi les sources où pouvait puiser le bibliographe de Dresde, il en a omis une qui aurait tranché la difficulté; il s'agit du Manuel du libraire, où nous avons consigné notre opinion sur le livre en question, après avoir bien examiné un exemplaire du Théocrite, du Lascaris et du Psautier de Milan, rel. en un seul volume, et nous être convaincus que ces trois ouvrages sont évidemment impr. avec les mêmes caractères et sur du papier semblable.

Quant à la particularité concernant un exemplaire du Théocrite, avec la date de 1523 ou 1524, que M. Ebert rapporte d'après M. Dibdin, elle est entièrement fausse, et pour le fond et pour ses circonstances, ainsi que nous l'avons déjà fait observer à l'article *Isocrates*.

— Theocriti Idyllia, græce, Celsi Hug. Cavilloni. *Parrhis. apud Ægid. Gourmont* (absque anno), in-4.

Edition inconnue aux bibliographes, et qui doit être de l'année 1507 ou de 1508 (*Biblioth. Crofts.*, n° 1877).

Une autre de Louvain, *Apud Theod. Martinum*, 1528, in-4., est dans le Catal. de Vand Velde, Gand, 1832, n° 7468. Nous avons cité celle de 1520, par le même imprimeur, in-4. de 56 f. non chiffrés avec un titre encadré.

— Theocriti reliquiæ, gr. et lat. textum recognovit, et cum animadversionibus Harlesii, Schreberi, aliorum excerptis suisque edidit Theoph. Kiessling: accedunt argumenta græca, scholia, et epistola Jac. Morellii ad Harlesium. *Lipsiæ, Weidmann*, 1819, in-8. de XII et 1040 pp., plus 2 f. d'*errata corrigenda*. 16 fr. — Pap. collé, 21 fr. — Pap. vél. 30 fr.

Bonne édition.

— Theocriti carmina cum veteribus scholiis ad fidem optim. editt. recensita: annotationem criticam in scholia adjecit J. Geel. *Amstelod.* 1820, in-8.

En Gr. Pap. *mar. v.* 1 liv. 3 sh. Williams.

— Poetæ bucolici græci, sive Theocriti, Bionis et Moschi quæ supersunt, cum notis variorum et suis edidit Tho. Briggs. *Cantabrigiæ, typis acad.*, 1821, in-8. 13 sh.

En Gr. Pap. mar. 1 liv. 12 sh. Drury.

— Theocritus, Bion, Moschus, gr. curante Jo. Fr. Boissonade. *Paris., Lefèvre* (*typis J. Didot*), 1823, gr. in-32, pap. vél. 3 fr., et plus en Gr. Pap.

— Theocriti, Bionis et Moschi quæ supersunt, græce, cum scholiis græcis. Textum ad optimas editiones et ad codd. mss. fidem quam diligentissime exprimi curavit, carminum argumenta indicavit, varietates lection. conjecturasque viror. doctorum subjunxit, indices locupletiss. adjecit J.-A. Jacobs. *Halæ, Orphanotroph.*, 1824, in-8.

Tome 1er contenant Théocrite. 3 thl.

— Theocritus, Bion et Moschus, gr. adjectæ sunt God.-Henr. Schæferi notæ. nova editio, iteratis curis expolita. *Lipsiæ*, 1826, in-16, 2 fr. — Pap. fin 3 fr.

— Theocriti quæ extant omnia: textum recognovit, ad fidemque codd. mss. quatuor et viginti bibliothecæ reg. recensuit: item ad proprias copias adjunxit apparatum criticum H. Stephani, Valckenacrii, Brunckii, H. Gaisfordii, Kiesslingii aliorumque, latinam interpretationem non semel correxit J.-B. Gail: accedunt argumenta et scholia undique collecta, etc., etc. *Lutetiæ-Paris., Delalain*, etc., 1828, 2 vol. in-8.

On ajoute à cette édit. des *specimina codicum*, in-4. Les 3 vol. se vendaient 36 fr.

— Theocriti Idyllia, gr. recensuit et commentariis instruxit Ern.-Fried.

Wuestemann. *Gothæ*, *Hennings*, 1829, in-8.

De la *Bibliotheca græca ;* impr. à Gotha.

— Theocritus, Bion et Moschus, græce et latine : accedunt virorum doctorum animadversiones, indices et M. Æmilii Porti lexicon doricum. *Londini excudebat A.-J. Valpy, sumptibus Whittaker*, 1829, 2 vol. in-8. 24 fr.

Bonne édition qui, pour le Théocrite, représente celle de Théoph. Kiesseling, 1819 (voir ci-dessus).— Une édition de Londres, *Priestley*, 1826, en 2 vol. in-8. est annoncée à 18 sh., et Gr. pap. 1 liv. 11 sh. 6 d. dans les catalognes anglais.

— Theocriti Bucolica per Phileticum e Graego (sic) traducta.... Hesiodi Aseræi Georgica per Nicolaum de Valle.... e Graeco in latinum conuersa.., Hesiodi Theogonia per Boninum Mombritium mediolanensem e Graeco in latinum cõuersa... (*absque nota*) in-4.

Edition imprimée avec les caract. ronds de Bernardinus de Vitalibus, à Venise, vers 1490. Elle a 56 f. non chiffrés, à 30 lig. par pag., sig. A.-F. et *a.-h.*

— Idylles de Théocrite, trad. en franç. par J.-L. Geoffroy, édition accompagnée du texte grec, et revue par J. Planche. *Paris*, *Brunot-Labbe*, 1822, in-12. 5 fr.

— Les mêmes, traduites en vers français, avec le texte grec en regard, des notes et des remarques à la suite de chaque Idylle, par M. A. Cros. *Paris*, *Ve Nyon*, 1822, in-8.

— Les mêmes, traduites en vers français, précédées d'un essai sur les poëtes bucoliques, et suivies de notes par M. Servan de Sugny; seconde édition revue et corrigée. *Paris*, *Bloss*, 1829, in-8. 6 fr.

Cette dernière traduction a eu du succès. La prem. édit. est in-18, et sous la date de 1822.

— Les idylles de Théocrite, suivies de ses inscriptions, trad. en vers français par Firmin-Didot (avec le texte). *Paris*, *F. Didot*, 1833, in-8., 7 fr. — Gr. Pap. vél. 15 fr.

—Theokrit, Bion und Moschus, übs. von Joh.-Henr. Voss. *Tub. Cotta*, 1808, in-8. 6 fr.

THEODORETI episcopi Cyri de providentia sermones decem (gr.) nunc primum in lucem editi a Nic. Majorano. *Romæ*, 1545, pet. in-8. [569]

Edition peu commune, vend. 7 flor. 75 c. Meermann. Nous pouvons encore citer comme rare le vol. suivant :

Theodoriti dialogi tres contra quasdam hæreses ; liber contra hæreticos, in quo illorum nugas et fabulas narrat et redarguit ; epitome divinorum dogmatum (gr.): edente Camillo Perusco. *Romæ, per Stephanum Sabiensem chalcographum apostolicum*, 1547, in-4.

THEODOSIANUS (Codex), nunc primum ex vetustiss. archetypo editus studio P. Ægidii. *Antuerpiæ*, 1517, in-4.

Edition rare. Vend. 23 flor. Meerman.

— Cod. Theodosiani Fragmenta inedita, ex codice palimpseto biblioth. taurin. in lucem protulit Amed. Peyron *Augustæ-Taurinor.*, 1824, in-4. 5 fr.

— Codicis Theodosiani libri V priores, recognovit, additamentis insignibus a W. Clossio et Am. Peyronio repertis aliisque auxit, notis subitaneis tum criticis, tum exegeticis necnon quadruplici append. instr. C.-F. Wenck. *Lipsiæ*, 1825, in-8.

Ce volume tient avantageusement lieu des éditions originales des deux fragmens, publiées l'une à Tubingue, en 1824, in-8. par Clossius, l'autre par M. Peyron ; il remplace aussi une autre édition des deux mêmes fragmens donnée par Puggæus, à *Bonn*, en 1825.

THEODOSII Alexandrini grammatica (gr.) ad codices mss. edidit et notas

adjecit Car.-Guil. Göttling. *Lipsiæ, Dyk*, 1822, in-8. 1 thl. 16 gr.

M. Amédée Peyron a publié à Turin, en 1817, in-4. un mémoire intitulé : *in Theodosii Alexandrini tractatum de prosodia commentatio*, lequel, selon M. Schoell, a été réimpr. à la suite de l'Etymologicon d'Orion, en 1820. (Voy. ETYMOLOGICON magnum.

THEODOSII sphæricorum elementorum libri III. ex traditione Maurolyci messanensis mathematici ; Menelai sphæricorum libri III ; Ex traditione ejusdem Maurolyci sphæric. lib. II ; Autolyci de sphæra, quæ movetur liber ; Theodosii de habitationibus ; Euclidis phæuomena ; Demonstratio et praxis trium tabellarum scilicet sinus recti, fœcundæ, et beneficæ ad sphæralia triangula pertinentium ; Compendium mathematicæ mira brevitate ex clarissimis authoribus ; Maurolyci de sphæra sermo. omnia latine. In fine : *Messanæ in freto Siculi, impr. Petrus Spira mense augusto* 1558, in-fol. de LXXII f. [5615]

Ce livre est si rare en Allemagne, que, malgré le témoignage de Nic. Heinsius, l'existence en a paru douteuse à Ebert, n° 13804. Vendu seulement 6 flor. 50 c. Meerman, mais susceptible d'un plus haut prix.

THEODORUS Metochita. Miscellanea philosophica et historica, gr. textum e codice Cizensi descripsit lectionisque varietatem ex aliquot aliis codd. enotatam adjecit Chr. God. Müller ; præfatus est Theoph. Kiessling. *Lipsiæ, Vogel*, 1821, in-8. 25 fr. — Pap. collé 28 fr. — Pap. vél. 33 fr.

Bonne édition. Cet auteur est mal placé dans le Manuel sous le mot *Metochita*.

THEODULI monachi laudatio Gregorii Nazianzeni, gr. et lat. a Laurentio Normanno. *Upsalæ, per Henr. Keyser*, 1693, in-4.

Opuscule rare porté dans le catal. du comte d'Elci, p. 102.

THEOGNIDIS sententiæ elegiacæ, græce. *Paris., apud Lodoic. Tiletanum*, 1537, in-4. [8038]

Edition rare, à la suite de laquelle se trouvent les vers dorés de Pythagore. Dans la préface datée *ex chalcographeo nostro M. D. XXXVII mense junio*, Tiletan promet une édit. d'Hésiode, *quam temporum retardat iniquitas*, et qui définitivement n'a point paru. — Theognis a été impr. pour la première fois à la suite du Théocrite d'Alde, édit. de 1495.

— Sententiæ elegiacæ, castigatæ ac scholiis illustratæ per Ælium Vinetum (gr. et lat.). *Parisiis, excudebat Joan. Lodoicus Tiletanus*, 1543, in-4. de 4 f. et 97 pp.

Cette édition vaut beaucoup mieux que la précédente, mais elle est un peu moins rare. Nous citerons encore celle de *Paris*, 1579, *apud Joan. Benenatum*, in-4. *cum latina metrica Jacobi Schegkii interpretatione.*

— Theognidis reliquiæ (græce), novo ordine disposuit, commentationem criticam et notas adjecit Frid. Theoph. Welcker. *Francofurti, Brœnner*, 1826, in-8. de CXLVI et 150 pp. 8 fr. — Pap. vél. 12 fr.

— Theognidis Elegi, gr. secundis curis recens. Imm. Bekkerus. *Berolini, Reimer*, 1828, in-8. 1 fr. 50 c. — Pap. fin, 2 fr. — Pap. vél., 2 fr. 50 c.

THEONIS smyrnæi Platonici expositio eorum quæ in arithmeticis ad Platonis lectionem utilia sunt, gr. Bullialdi interpretationem lat., lectionis diversitatem suamque annotationem addidit J.-J. de Gelder. *Lugd.-Batav. Luchtmans*, 1827, in-8. 8 fr. [5284]

Un exemplaire in-4., pap. vél., est annoncé dans le catal. Boutourlin.

*THEOPHRASTI Eresii opera... edente Schneider. *Lips.*, 1818, in-8.

Le 5e vol. publié à *Leipzig*, en 1821, et qui sert de supplément aux 4 tomes que nous avons indiqués, contient : I. *Varietas lectionis ad historiam plantarum, de causis plantarum et opuscula physica excerpta e codd. multis italicis et gallicis.* — II. *Collectio nova fragmentorum e libris Theophrasti deperditis.* — III. *Dissertatio de auctoritate, integritate, argumento et methodo librorum Theophrasti de plantis.* — IV. *Indices rerum et verborum.* — V. *Syllabus emendandorum, quæ comparatio codicum serior suppeditavit; curavit J.-G. Schneider.*

Les 5 vol. ont coûté 28 thl. 8 gr. — Pap. à écrire 37 thl., et pap. vél. 45 thl.

— Theophrast's naturgeschiete der Gewächse ubersetzt und erläutert von C. Sprengel. *Altona*, 1822, 2 vol. in-8. 3 thl. 8 gr.

Nous citons cette traduction de l'histoire des plantes à cause des notes du traducteur.

— Characteres (gr.) ad optimor. librorum fidem recensuit, de notationum ingenio atque auctore exposuit et perpetua adnotatione illustravit F. Ast. *Lipsiæ, Weidmann*, 1817, in-8. 1 thl. 6 gr. — Pap. collé 1 thl. 12 gr. — Pap. vél. 2 thl. [2437]

— Les caractères de La Bruyère, suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1824 (réimprimé en 1829 pour *Aimé André*), 2 vol. in-8. Pap. cavalier vél., portrait, 15 fr.

Cet ouvrage forme les tomes I et II de la belle *Collection des classiques français*, publ. par M. Lefèvre. Il y a 50 exempl. du premier tirage en Jésus vélin, qui ont coûté 42 fr. L'édition contient la notice sur La Bruyère, un avertissement et les notes de M. Auger sur ce moraliste, et celles de Schweighæuser sur Théophraste : toutes choses qui se trouvent aussi dans l'édition du même livre, *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1823, 3 vol. gr. in-32., pap. vél. 8 fr. — Pap. Jésus vél. 16 fr.

Les autres éditions modernes de ces deux auteurs qu'on peut encore citer sont celles de *Paris, Lefèvre*, 1822, 2 vol. in-8., portr. avec une table analytique qui ne se trouve pas dans l'édit. de 1818. — *Paris, L. Debure* (*impr. de F. Didot*), 1824, 3 vol. gr. in-32., pap. vél. portr. 7 fr. 50 c. — Chez *Castel de Courval*, 1825. — Chez *Werdet et Lequien*, 1827. — Chez *Froment*, 1828. — Chez *Emler*, 1829, in-8.; quatre édit. ordinaires en 2 vol. chacune.

— The characters of Theophrastus translated from the greek and illustrated by 50 physiognomical sketches, to which are subjoined the greek text with notes and hints on the individual varieties of human nature, by Fr. Howell. *London, Jos. Taylor*, 1824, in-8. 1 liv. 1 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 11 sh. 6 d.

THEOPHYLACTI Bulgar. archiep. enarrationes in quatuor evangelia (græce). *Romæ* (*per Ant. Bladum*), 1542, in-fol. de 3 f. et 581 pp. [579]

Belle édition, la première de cet ouvrage vend. 9 fr. La Vallière. On en conserve un exempl. impr. sur vélin dans la Biblioth. du roi de Naples.

THEOPOMPI Chii fragmenta (gr.) collegit, disposuit et explicavit, ejusdemque de vita et scriptis commentationem præmisit R.-H. Eyssonius Wiehers. *Lugd.-Batavor., Luchtmans*, 1829, in-8. de XII et 296 pp. 9 fr.

THÉORIE des lois politiques des Gaules et de la France, appuyée sur les monumens originaux : première et deuxième époques depuis Jules-César jusqu'à la fin du règne de Charles le chauve (par mademoiselle de Lezardière). *Paris, Nyon l'aîné*, 1791-92, 8 vol. in-8. [14072] 40 à 48 fr.

Ouvrage d'une savante dame qui s'est aidée des lumières de MM. de Bréquigy et de La Porte du Theil. L'impression n'en ayant été achevée qu'au moment des orages de notre première révolution, le livre ne put pas être mis en vente à cette époque. Plus tard, après en avoir détruit la plus grande partie des exemplaires, le libraire en livra quelques uns au commerce sous le titre ci-dessus, remplaçant celui de *Théorie politique des lois de la monarchie française*, que portait cette estimable production. Un exempl. en pap. vél. s'est vendu 94 fr. Châteaugiron. Selon M. Barbier, deux de ces huit vol. avaient déjà paru en 1791, sous le titre d'*Esprit des lois canoniques et politiques qui ont régi l'Eglise gallicane dans les premiers siècles de la monarchie*. Ce sont les tomes IV et V.

THÉORIE des ressemblances, ou essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux, d'après les analogies de forme, de robe et de couleurs, par le chevalier de G. M. (da Gama Machado). *Paris, Treuttel et Würtz*, 1831, in-4. avec 20 pl. color. 36 fr.

THERAMO. Le proces de belial alencontre de ihesus : (au recto du dernier f.). *Cy finit le liure nomme la consolacion des pouures pecheurs nouuellement translate de latin en francoys par... frere pierre ferget docteur en theologie de lordre des augustins. Auquel liure est cõtenu ung proces esmeu p une maniere de cõtẽplacion. entre moyse procureur de ihũcrist d'une part. et belial procureur dẽfer de l'autre part... Lan de grace mil.* CCCC. *lxxxi. Et au* VIII. *iour de nouẽbre a este fine ce present liure.* in-fol. goth. de 164 f. à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières, avec fig. en bois, sig. *a-xiii.* sans chiffres ni réclames.

Première édition de ce livre singulier ; elle a probablement été imprimée à Lyon l'année même de sa date. Le prem. f. dont le recto est bl. porte au verso une gravure en bois au dessus de laquelle se lisent ces deux lignes :

Cy commencent (sic) *le proces de belial alencontre de ihesus.*

Le texte commence au 2e f. côté a i par ce sommaire en 11 lignes :

On nom de dieu tout puissant de nostre redempteur ihesus de sa glorieuse mere et de toute la court celestiele de paradis. Cy en apres sera translate de latin en cõmun langage le liure du pces faict e demene entre belial peureur denfer et ihesus filz de la vierge marie et redempteur de nature humaine...

L'édition de 1482, décrite dans le Manuel, commence comme celle-ci, et contient les mêmes gravures. On a ajouté à la prem. pl. une bordure ; et le titre, qui est au dessus, y est impr. en une seule ligne. Le texte est aussi à long. lig., au nombre de 37 sur les pages entières, sans chiffres ni récl. (*Bibl. du roi*).

— Cy commencent le proces de belial a lencontre de ihesus.—Cy finist le liure nõme la consolatiõ des poures pecheurs...*et a este imprime a Paris*, pet. in-fol. goth. de 163 f. à longues lignes, avec fig. en bois.

Cette édition, qui n'a ni chiffres ni récl., était chez La Vallière, n° 648 du catal. en 3 vol. ; mais comme l'exemplaire avait le dernier f. refait à la plume, la sonscription peut avoir été copiée sur une autre édition. Celle-ci, à en juger par le titre et par le nombre des feuillets, paraît être une copie de celle de 1481.

— Cy cõmence le proces de belial a lencontre de ihesus : (au recto du dernier f.).... *Et a este imprime a Lyon sur le rosne par hõnorable maystre maistre* (sic) *Mathis husz. Lan de grace. Mil.* CCCC. *lxxxiiii. Et le xx iour de mars as este finy ce pṣent liure*, pet. in-fol. goth. sign. a-ziiii, à long. lig., au nombre de

Digitized by Google

32 sur les pages, sans chiffres ni réel. avec des fig. en bois.

Mêmes caractères et mêmes fig. que dans l'édition de 1482, mais avec une autre bordure à la première planche, dont le recto porte le mot *Belial*.

— Belial en francois : (au recto du dernier f.) *Et a este imprime a lion sur rosne por Johannes fabri Lan de grace Mil. cccc. lxxxx. Et le quinziesme iour doctobre a este fini ce present liure*, pet. in-fol. goth. sig. a-piiij. à longues ligues, au nombre de 41 sur les pages entières, sans chiffres ni réclames, avec des fig. en bois.

Le recto du premier feuillet porte les trois mots du titre ci-dessus, et le verso la gravure ordinaire.

L'édit. imprimée à *Lion... par Johan de vingle. Lan de grace Mil.* CCCC. *lxxxx. iiii. Et le xix iour de iulet...* pet. in-fol. goth. sig. a-piiij, a été copiée page pour page et presque ligne pour ligne sur la précédente. Cependant la plupart des pages n'ont que 39 ou 40 lignes.

— Sensuyt la cõsolatiõ des pecheurs autrement dit Belial procureur infernal. *xxvj*. C : (au recto du dernier f.) *Cy finist le liure nõme la consolation des poures pecheurs... Et a este īprime a paris*, pet. in-4. goth. de 112 f. à 2 col. avec quelques fig. en bois.

Annoncé sous la date de 1526 dans le catal. de La Vallière, sans doute à cause du chiffre qui se voit sur le titre ; or ce chiffre est celui du nombre des cahiers, et non point une date. Au verso du dernier feuillet se trouvent les armes de France supportées par deux Salamandres.

THERESE ou Teresa de Jesus (Santa). Obras y cartas, con notas da san Joseph. *Madrid*, 1793, 6 vol. in-4.

Bonne édition, ainsi que celle de *Madrid*, 1778, aussi en 6 vol. in-4. dont 4 pour les lettres.

Nous avons parlé de l'édit. d'*Anvers*, 1630. Celle d'*Anvers*, 1649, in-4. se complète également par les lettres, édit. de 1661. — La première édition des œuvres de sainte Thérèse, en espagnol, est celle de *Salamanque*, *Guil. Forquel*, 1588, in-4. Nous en citerons encore une de *Bruxelles*, 1675, en 1 vol. in-fol. à laquelle se réunissent *las cartas*, ibid., 1674, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

La traduction française des œuvres et des lettres de cette célèbre mystique a été réimpr. à *Lyon*, 1818, 6 vol. in-12. ; et à *Avignon*, 1828, 6 vol. in-8.

THESAURO de' scrittori. Voy. Ugo de Carpi.

THESAURUS patrum floresque doctorum qui cum in theologia tum in philosophia olim claruerunt, hoc est dicta, sententiæ et exempla ex SS. Patribus probatissimisque scriptoribus collecta, et per locos communes distributa cura et opere plurimorum rebus sacris addictorum. *Parisiis*, *Beaucé-Rusand*, 1823-25, 8 vol. in-8., 48 fr.

Recueil par ordre alphabétique. Le 8e vol. contient, outre la fin du *Thesaurus*, l'ouvrage suivant qui s'est vendu séparément.

Introductio ad sanctorum patrum lectionem, qua eorum tempora, vita operumque præcipuæ editiones, et concionandi modus, et prædicandi præcepta describuntur ; auctore A. B. Caillau. 1825.

Réimpr. à *Milan*, 1827-31, en 9 vol. in-8.

THIBAUD de Marly. V. Helynand.

THIBAULT (*J.-T.*). Application de la perspective linéaire aux arts du dessin. Ouvrage posthume de J.-T. Thibault, mis au jour par Chapuis, son élève. *Paris*, *J. Renouard*, 1827, in-4. avec 55 pl. 50 fr.

THIENEMANN (*F.-A.-L.*). Systematische Darstellung der Fortpflanzung der Vögel Europas mit Abbild. der Eier im Vereine, mit L. Brehm und G.-A-V. Thienemann

herausgeg. *Leipz. Barth*, 1825-30, gr. in-4. fig. color. 60 fr.

Publié en 5 livraisons.

THIERRY (*Augustin.*). Histoire de de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites en Angleterre, en Ecosse, et en Irlande et sur le continent. Troisième édition entièrement revue et augmentée. *Paris, Mesnier*, 1830, 4 vol. in-8. 30 fr.

Ouvrage qui a obtenu beaucoup de succès. La prem. édit. est de 1825, en 3 vol. in-8.; la seconde de 1826 en 4 vol. in-8.

— Lettres sur l'histoire de France, pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire : Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Sautelet*, 1828, in-8. 8 fr.

THIERRY (*Amédée*). Histoire des Gaulois depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination romaine. *Paris, Sautelet*, 1828, 3 vol. in-8. 21 fr.

THIERSCH. Griechische grammatik vorzueglich des homerischen Dialektes, von Fried. Thiersch. *Leipzig, Fleischer*, 1826, in-8. de xxxii et 735 pp.

Troisième édition de cet ouvrage estimé; il faut y joindre une table des matières par Ch.-Er. Richser, intitulé : *Vollstændige Wort-und Scachregister*..... Leipz. 1828, in-8. de xii et 180 pp.

THOLUCK Ssufismus, sive theosophia Persarum pantheistica, quam e manuscriptis bibliothecæ regiæ berolinensis persicis, arabicis, turcis, eruit atque illustravit Frid.-Aug. Deofidus Tholuck. *Berolini*, 1821, pet. in-8. 9 fr.

Ce volume renferme les textes originaux persans, arabes, etc. M. de Sacy en a rendu compte dans le *Journal des savans*, 1821. Vend. 16 fr. 95 c. Langlès.

THOMÆ apostoli (S.) acta, ex codd. parisin. primum edidit et annotationibus illustravit J.-C. Thilio : præmissa est notitia uberior novæ Codicis apocryphi Fabriciani editionis. *Lipsiæ, Vogel*, 1823, in-8.

THOMÆ Magistri sive Theoduli Monachi ecloga vocum atticarum; ex recensione et cum prolegomenis Fr. Ritschelii. *Halæ-Saxon. librar. Orphanotr.*, 1832, in-8. pap. vél. 3 thl. 12 gr. [7281]

Une autre édit. in-8. du même ouvrage a été donnée à Lipzig, chez Hartmann, en 1833, par les soins de Charles Jacohitz. 2 thl.

THOMAS [Becket] Cantuariensis. Epistolæ et vita D. Thomæ martyris et archiepiscopi, necnon epistolæ Alexandri III. Pont. Max.; Galliæ regis Ludovici VII; Angliæ regis Henrici II, concernentes sacerdotii et imperii concordiam ex cod. ms. vaticano. Opera et studio F.-Christ. Lupi. *Bruxellis*, 1682, 2 vol. in-4.

Ouvrage de quelque interêt pour l'histoire. Les exemplaires en sont peu communs. Vend. 30 fr. en mai 1824.

THOMAS Illyrique. Le Sermon de Charité, auec les probatiõs des erreurs de Luther, fait et cõpose par frere Illyrique, trãslate de latin en frãcois par le poligraphe hũble cõseiller; secretaire et hystorien du noble prince damour regnant au parc dhonneur. *Imprime a S. Nicolas du Port*, 1525, in-4. goth.

Livre rare, porté à 1 liv. 1 sh. dans le catal. de Longman et Cie. *London*, 1820, n° 10168. Ce doit être la traduction de l'ouvrage cité par Duverdier sous le titre suivant : *Sermones aurei in alma civitate Tholosana proclamati a fratre Thoma illirico de Auximo... verbi dei præcone... per universum mundum.* Tolosæ, per Joannem de Guerlins, 1521, in-4.

Le même Duverdier qui n'a pas connu l'ouvrage impr. à St. Nicolas, en indique un autre sous ce titre : *Devotes oraisons en françois, auec une chanson d'amour divin, comprise sur les sermons de frere Thomas Illiric. pour induire et inciter le peuple a devotion.* Paris, 1528.

THOMAS (*Antoine*). OEuvres complètes, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Garat. *Paris, Verdière (impr de F. Didot)*, 1822, 6 vol. in-8. portr. 24 fr. — Gr. Pap. vél. 60 à 72 fr. [11497]

La notice annoncée sur le titre, n'ayant point été faite, on l'a remplacée par une autre de M. Saint Surin, laquelle est accompagnée de quelques lettres inédites, et forme CXXXVI pp. On y a joint plusieurs cartons, et de nouveaux frontispices à la date de 1825.

THOMAS. Un an à Rome et dans ses environs, Recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains, dessiné et publié par Thomas. *Paris, impr. de F. Didot*, 1823, pet. in-fol.

Publié en 12 livr. de six pl. au prix de 12 fr. par livr. Il y a des exempl. sur pap. gr. in-fol.

THOMASSIN. Regrets facetieux et plaisantes harangues funebres du sieur Thomassin, sur la mort de diuers animaux. œuvre tres utile pour passer le temps et resueiller les esprits mélancoliques. auec plusieurs chausons jouiales et comiques. Le tout dedié au sieur Gautier Garguille. *Rouen, David Ferrand*, 1632, pet. in-12. de 309 pp. y compris le frontispice grave.

Ce livre paraît être en partie la réimpression de celui qui est porté dans le Manuel, III, 328, à la suite de l'article *Sermoni*, et dont une édit. de *Paris*, 1576, in-16. a été vend. 10 fr. 95 c. La Mesangère.

THOMPSON (*Geor.*). Travels and adventures in Southern Africa, comprising observations, made during eight year's residence at the Cape. *London, Colburn*, 1827, in-4. avec cartes et fig. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Il y a une 2e édit. en 2 vol. in-8. avec 40 pl. 1 liv. 11 sh. 6 d.

THOMS (Perring). Chinese courtship in verse (with the translation) to which is added an appendix, treating the revenue of China, by P.-P. Thoms. *Macao, and London, Parbury*, 1824, gr. in-8. sur pap. de Chine. 12 sh.

Vendu 17 fr. Rémusat.

*THOMSON (*Th.*). System of chemistry, etc. the 6th edit. *Edinburgh, and London*, 1821, 4 vol. in-8. fig. [2964]

Cette édition contient des augmentations que M. J. Riffaut a trad. en français (*Paris, Méquignon-Marvis*, 1822), et dont il a formé un vol. supplémentaire pour compléter la traduction de la 5e édit. donnée par lui en 1818 (III,457).

— An attempt to establish the first principles of chemistry by experiment. *London*, 1825, 2 vol. in-8. 30 sh.

Traduit en français sous le titre de *Principes de la chimie établis par les expériences.* Paris, 1825, 2 vol. in-8. 14 fr.

THORLACII (*Birgeri*) Prolusiones et opuscula academica, argumenti maxime philologici. *Hauniæ*, 1806-22. 5 vol. in-8. 60 fr.

THORN (*William*). Memoir of the conquest of Java, with subsequent operations of the british forces in the orient archipelago, to which is subjoined a statistical sketch of Java. *London, T. Egerton*, 1815, gr. in-4. fig. 3 liv. 3 sh. [15593]

Vendu 60 fr. Langlès.

— Memoir of the war in India, conducted by general lord Lake, and

sir Arthur Wellesley duke of Wellington, from its commencement in 1803 to its termination in 1806, on the banks of the Hyphasis, with historical sketches, topograph. descriptions and statist. observations. *London*, *Egerton*, 1818, in-4. carte et plans, 2 liv. 12 sh. 6 d. [15544*]

THORWALDSEN (*Alberto*). Statue e bassirilievi, incisi e pubblicati da Fed. Mori. *Roma*, 1811, in-fol. 80 pl. (Catalogue Boutourlin.)

Une édition des sculptures d'Albert Thorwaldsen, gravées au trait sous la direction de l'abbé Misserini a été publiée à Rome, in-fol. Il en paraissait en 1830 18 livr. de 4 pl. chacune, avec un texte en ital. et en français.

— Leben und Werke des dänischen Bildhauers Bertel Thorwaldsen, von J.-M. Thiele. *Leipzig*, *Brockhaus*, 1832, 2 vol. in-fol.

Le prem. vol. avec 180 pl. et un fac-simile est annoncé au prix de 20 thl. dans le catal. de Leipzig, oct. 1832.

THORY (*C.-A.*). Acta Latomroum, ou chronologie de l'histoire de la Franche-Maçonnerie française et étrangère. *Paris*, *Dufart*, 1815, 2 vol. in-8. fig. [13272]

L'édition est épuisée. Un exempl. ayant le premier volume en pap. violet et le second en pap. couleur de chair, avec les fig. avant et avec la lettre, 57 fr. *mar. r. dent.* Chardin.

— Les Roses. Voy. REDOUTÉ.

THOUIN (*Gabriel*). Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins, troisième édition. *Paris*, *Mme Huzard*, 1828, in-fol. avec 59 pl. 50 fr. — fig. color. 100 fr. [3353*]

THOUIN (*André*). Cours de culture et de naturalisation des végétaux, publié par Oscar Leclerc, neveu de l'auteur. *Paris*, *Deterville*, 1827, 3 vol. in-8. et atlas in-4. de 65 pl. 35 fr.

THRIGE. Res Cyrenensium a primordiis iude civitatis usque ad ætatem, qua in provinciæ formam a Romanis est reducta; novis curis illustravit J.-P. Thrige; e schedis defuncti autoris edidit J. Bloch. *Hafniæ*, *Gyldendal*, 1828, in-8. 2 thl.

THRONUS. Voy. TRONUS.

THUCYDIDIS de bello peloponesiaco libri VIII, gr. cum versione lat. scholiis gr. et virorum doctorum animadversionibus; ex editionibus J.-Chr. Gottleberi et C.-L. Baveri; accedunt commentarii crit. in Thucydidem, auctore T.-F. Benedict et observationes crit. E.-F. Poppo. *Londini*, *Priestley*, 1819, 4 vol. in-8. 3 liv. 3 sh. — Gr. Pap. 4 liv. 4 sh.

Edition bien imprimée et qui n'a pas été entièrement remplacée par les réimpressions plus récentes.

Les *commentarii critici* de Benedict joints à cette édit. avaient déjà paru séparément, *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1815, in-8. 5 fr.; et les *Observationes crit.* de Poppo; *Lipsiæ*, *Fleischer*, 1816, in-8. 5 fr.

— de bello peloponesiaco libri octo (græce), ad optimorum codicum fidem recensuit, summariis et notis illustravit, indicesque rerum et verborum adjecit Christ.-Fred.-Ferd. Haackius. *Lipsiæ*, *Hahn*, 1820, 2 vol. in-8. 4 thl.

— De bello peloponesiaco libri VIII, (gr. et lat.), ex recensione Immanuelis Bekkeri: accedunt scholia græca et Dukeri Wassiique observationes. *Oxonii*, *Parker et Bliss*, 1821, 4 vol. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Texte revu et qui présente quelques nouvelles leçons, fruit de la collation de plusieurs manuscrits non encore consultés. Les scholies sont placées au bas du texte, et au dessous des scholies les variantes et les notes, sur 2 col. Un

index des choses et un autre des lieux et des noms se trouvent à la fin du 3e vol.; et le 4e vol. contient la version latine de Duker. Une partie des exemplaires des trois premiers vol. de cette bonne édit. ont un titre portant *Berolini, Reimer*, 1821.

Selon M. Dibdin il n'a été tiré que 12 exemplaires de ces 4 vol. en Gr. Pap. et M. Grenville a payé le sien 42 liv. Nous trouvons les 3 prem. vol. en Gr. Pap. *m. r.* portés à 15 liv. 15 sh. dans le catal. Williams.

— De bello peloponesiaco lib. VIII; de arte hujus scriptoris historica exposuit; ejus vitas a veteribus grammaticis conscriptas addidit; codicum rationem atque auctoritatem examinavit; gæca ex iis emendavit; scripturæ diversitates omnes, chronologiam, commentarios rerum geograph., scholia græca et notas tum Dukeri omnes atque aliorum selectas, tum suas, denique indices rerum et verborum locupletiss. subjecit Ernest. Frid. Poppo. *Lipsiæ, Fleischer*, 1821 et ann. seqq. in-8.

Edition recommandable et dont le titre ci-dessus fait connaître le contenu. Les volumes qui la composent ont été publiés dans l'ordre suivant : *Pars prima : Prolegomena complectens*, 1821 et 1823, vol. I et II. — *Pars secunda : contextus verborum cum scholiis et scripturæ discrepantiis*, 1825-27, vol. I, II, III. — *Pars tertia*, 1831, vol. I. Chaque vol. coûte de 2 à 3 thl.

— Thucydides, gr. ad optimorum codicum fidem, adhibitis doctorum virorum observationibus recensuit, summariis et notis illustravit, indicesque rerum et verborum adjecit C.-F.-F. Haackius : accedunt scholia græca textui subjecta. *Londini, Priestley*, 1823, 3 vol. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d.

La version latine forme un 4e vol. qui se vend séparément 10 sh 6 d.

— Thucydides, ex recensione Imm. Bekkeri, græce, cum indicibus. *Oxonii*, 1824, in-8. 14 sh. Drury.

— Idem, gr. *Lips.*, 1826, 2 vol. in-16. 5 fr. 50 c. — Pap. fin, 10 fr.

— De bello pelopon. libri VIII, ad opt. libror. fidem, ex veterum notationibus, recentior. observatt. recensuit, argumentis et adnotatt. perpet. illustravit, indices et tabulas chronol. adjecit atque de vita auctoris præfatus est Fr. Goeller. *Lipsiæ, Cnobloch*, 1826, 2 vol. in-8. 6 thl.

— Historiæ libri I et II, græce. *Parisiis, in officina Christiani Wecheli*, 1535, 2 tom. en 1 vol. in-4. de 95 et 75 pp.

Edition peu commune : 14 sh. Askew. Maittaire cite : *Thucydidis I. libri conciones, græce*, excudebat Christianus Wechelus, 1531, in-4.

— Historiæ libri I-III. (græce). *Parisiis, apud Mich. Vascosan.*, 1548-49, 3 part. en 1 vol. in-4. ensemble 110 f. chiffrés.

Pour les deux premiers livres, cette édition n'est guère qu'une réimpression de celle de Wechel.

— Libri quator, græce, a Vito (Ortelio) Winsemio. *Vitebergæ*, 1562, in-4.

Cette édition s'est vend. 17 sh. chez Askew, et elle doit être fort rare, puisque Ebert n'en fait pas mention. Ce bibliographe cite seulement la version lat. des 8 livres de Thucydide, par le même Ortelius, impr. à Wittemb. en 1569, in-fol.

— Histoire grecque, traduite en français, avec un supplément à son histoire, etc., par J.-B. Gail. *Paris, Gail neveu*, 1828 et 1829, 3 vol. in-8. 21 fr. — Pap. vél. 42 fr.

Il devait y avoir un 4e vol. qui n'a pas paru. L'atlas, composé de 41 pl., a coûté 25 fr. — Pap. vél. 36 fr.

— Thucydide, traduit par M. Ambr.

Firm. Didot, avec (le texte grec et) des observations par M. de Brussy. *Paris, F. Didot*, 4 vol. in-8. 28 fr. — Gr. Pap. avec des cartes, 60 fr.

Annoncé dans le dernier catal. du traducteur, comme devant paraître en 1833.

— Tucidide ateniese tradotto da Tommaso Porcacchi. *Roma*, 1789-90, 2 vol. in-4. 12 fr.

— The history of Thucydides, newly translated into english, and illustrated with very copious annotations; with an entierly new life of Thucydides; and a memoir on the state of Greece, civil and military, at the commencement of the peloponesian war, by S.-T. Bloomfield. *London, Longman* 1829, 3 vol. in-8. cartes. 2 liv. 5 sh.

THUNBERG (*Car.-Petr.*). Flora Capensis, sistens plantas promontorii Bonæ Spei africes, secundum systema sexuale. Edidit et præfatus est J.-A. Schultes. *Stutgardiæ, Cotta*, 1822-23, in-8. part. I et II. 4 thl.

D'après l'édit. de Copenhague, 1816-20, en 2 vol. in-8.

THURIUS (Marscalcus). Voyez MARSCALCUS.

*THYLESII (*Ant.*) Carmina et epistolæ quæ ab editione neapolitana exulant : præfigitur auctoris vita a Francisco Daniele conscripta. *Neapoli*, 1808, in-4. (8382*)

L'édition de Naples, 1762, dont il est question dans le titre ci-dessus, est indiquée dans le Manuel (III, 461).

TIBULLUS (*Albius*). Carminum libri IV (*absque nota*), in-4. de 36 f. à 27 et 28 lig. par page, sans chiffres, réel. ni signat.

M. Dibdin (*Introduction*, I, 382) cite le seul exemplaire que l'on connaisse de cette édition précieuse, aujourd'hui conservé dans la bibliothèque de F.-H. Standish. La première page n'a que 26 lig. L'abréviation ꝯ est fréquemment employée à la fin des mots, de cette manière, *tenꝯ*, *habꝯ*; et on remarque aussi dans ce livre la diphtongue æ.

— Carminum libri IV. (*absque nota*), in-4.

Nous avons parlé dans le Manuel (III, 154), de cette édition décrite par le P. Audiffredi, d'après un exemplaire qui se trouvait relié avec le Properce de 1472; mais nous avons oublié de dire que le Tibulle dont il s'agit n'a que 24 lig. par page, tandis que le Properce en a 28. Au reste, cette édit. à 24 lig. par page diffère de celle que nous avons décrite à la page 462 de notre 3e vol., laquelle commence par cette ligne en capitales : *Albii. Tibulli. poetæ illus.* Cette dernière se termine au verso du 47e f. (selon la *Bibl. spencer.*, II, 445), et non point au verso du 43e, comme nous l'avons imprimé.

— Opus Tibulli albici, cum commentario Bernardi (Cyllenii) Veronensis. *Romæ* (*G. Lauer*), 1475, in-4.

A la description déjà donnée de cette édition (III, 462) *ajoutez :* Le vol. a 190 f. à 26 lig. par page pour le texte, et 25 seulement dans le commentaire. Le texte commence au recto du 1er f. sans sommaire par cette ligne :

Iuicias alius sibi congerat auro

et il finit au verso du 41e par une souscription en 6 lig. Le 42e f. est blanc. Au recto du 43e f. commence la partie du commentaire par des vers lat. adressés à *Baptista Ursinus*. La première ligne est : BERNARDINUS VERONENS. CLA; ensuite on lit POETÆ VITA. Le commentaire commence au f. 49 recto et se termine à la 23e ligne du 187e f. verso par le mot *finis*. Le 188e f. contient la seconde souscription, en six lignes, suivie du registre, lequel se termine au 189e f. recto par le mot *clausam*. Il y a ensuite un f. blanc.

— Carmina, textu ad codd. mss. et editiones recognito, insigniori lectionis varietate, notis indicibusque adjectis, edidit Ern.-Car.-Christ.

Bach. *Lipsiæ, Hahn*, 1819, in-8. 7 fr.

En pap. vél. 13 fr. 60 c. *m. bl.* Châteaugirou.

— Carmina, ex recensione et cum animadversionibus Imm. G. Huschkii : accedit specimen editionis Veuetæ a. 1472 æri incisum. *Lipsiæ, G. Fleischer*, 1819, 2 vol. in-8. 22 fr.

Selon Ebert, cette édition a un mérite réel que jusqu'ici on n'a pas assez reconnu ; mais le fac-simile qui est joint au livre manque d'exactitude.

—Supplementum editionis Tibulli carminum Heynio-Wunderlichianæ, edidit Lud. Dissen. *Lips., Vogel*, 1819, in-8. 2 fr.

Nous avons indiqué dans le Manuel l'édition à laquelle se rapporte ce supplément. Elle porte la date de 1817 et non 1816.

—Opera omnia, ex editione Huschkii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis varior. recensu editionum et codicum, et indice locupletissimo. *Londini, Valpy*, 1822, 2 vol. in-8.

Formant la fin du n° 42 et le commencement du n° 43 de la collection de Valpy.

— Quæ supersunt omnia opera, varietate lectionum, novis commentariis, excursibus, imitationibus gallicis, vita auctoris et indice absolutissimo instruxit Phil.-Amat. de Golbery. *Parisiis, Lemaire*, 1826, in-8.

TICIANO Vecellio. Trages de Italia hasta el siglo XVI, diseñados por el gran Ticiano y por Cesar su hermano. *Madrid*, 1794, 2 vol. in-12. fig. color.

Porté à 4 liv. 4 sh. dans le catal. Rivington, pour 1824, n° 149.

— Voy. VECELLIO (*Cesare*).

TICOZZI (*Stefano*). Vite de' pittori Vecelli di Cadore. *Milano*, 1817, in-8. 5 fr.

Cet ouvrage a été l'objet d'une polémique littéraire entre M. Ant. Maier et M. Jos. Carpani, qui ont publié successivement, savoir, M. Maier :

Dell' imitazione pittorica, dell' eccellenza delle opere di Tiziano e della vita di Tiziano scritta da Stefano Ticozzi. Venezia, 1818, in-8. 5 fr.

M. Carpani :

Lettere sul bello ideale e sulle opere di Tiziano, Padova, 1820, in-8., et 3e édit. intitulée : *La Majeriane, ovvero Lettere sul bello in risposta al libro dell' imitazione pittorica del cav. And. Majer.* Padova, 1824, in-8. portr. 5 fr.

M. Maier :

Apologia del libro della imitazione pittorica e della eccellenza delle opere di Tiziano con tre lettere di Giuseppe Carpani. Ferrara, 1820, in-8. 4 fr.

Etienne Ticozzi a donné aussi : *Dizionario dei pittori*, dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800. *Milano*, 1818, 2 vol. in-8. 12 fr.

TIEDEMANN (*Frederic*). Anatomie der Röhrenholothurie, der pomeranzen-farbigen Seesterns- und Steinseeigels. *Landshut*, 1816, ou *Heidelberg*, 1820, in-fol. avec 10 pl. 22 thl. 12 gr.

— Naturgeschichte der Amphibien ; von F. Tiedemann, Mch. Oppel und Jos. Liboschitz. *Heidelberg*, 1817, in-fol. avec 15 pl. 22 thl. 12 gr.

Première partie, la seule publiée ; elle est consacrée aux crocodiles.

— Icones cerebri Simiarum et quorumdam mammalium rariorum. *Heidelbergæ*, 1821, in-fol. avec 10 pl. 8 thl.

Vendu 30 fr. Beclard.

—Tabulæ arteriarum corporis humani. *Caroliruhæ, Muller*, 1822-24, in-fol. atlant.

Magnifique ouvrage publié en 4 livraisons et contenant 76 pl. en lithographies dessinées d'après nature, dans les di-

mensions naturelles, et coloriées avec soin. On y a joint un vol. in-4. de texte explicatif en lat. et en allemand. L'ouvrage coûte 56 thl., et en beau pap. vél. 74 thl.

— Tabulæ nervorum uteri. *Heidelbergæ*, 1823, gr. in-fol. avec 4 pl. 12 thl. 12 gr.

TIMÆI Locri liber de anima mundi et natura, græcc. *Paris., apud Guil. Morelium*, 1555, pet. in-8.

Edition peu commune, et qui est peut-être antérieure à celle qui a paru à Venise dans la même année : 5 sh. Askew. Il faut y joindre la version lat. impr. chèz le même Morel, en 1562, in-8.

TIMÆI Sophistæ lexicon vocum platonicarum. Ex codice ms. Sangermanensi primum edidit atque animadversionibus illustravit David Ruhnkenius : editio nova, curavit G.-A. Koch. *Lipsiæ, Lauffer*, 1828, in-8. 7 fr.

Edition fort inférieure sous le rapport typogr. à celle de Leyde. En 1833, on y a joint :

Georg. AEnothei Kochii observationes in Timæi Sophistæ lexicon vocum platonicarum et Mœridis Atticistæ lexicon atticum a se nuper edita : accedit comparatio prioris editionis Timæi a Ruhnkenio emissæ cum altera accurate instituta, 1 fr. 50 c.

TIMKOVSKI (*G.*). Voyage à Péking à travers la Mongolie, en 1820 et 1821, traduit du russe par M. N***, revu par M. J.-B. Eyriès, publié avec des corrections et des notes, par M. J. Klaproth. *Paris, Dondey-Dupré*, 1827, 2 vol. in-8., et atlas in-4. 25 fr. — Pap. vél. 36 fr.

L'original russe a paru à *St.-Pétersbourg*, imprim. du ministère de l'intérieur, 1824-25, en 3 vol. gr. in-8. fig.

TIMONEDA (*Juan*). El Patrañuelo, o primera parte de las Patrañas. *Alcala de Henarez, por Seb. Martinez*, 1576, pet. in-8. goth.

Un des plus anciens recueils de petits contes qu'ait produits la langue espagnole, après celui de D. Mauuel (voy. Manuel). Cette édit. est très rare ainsi que celle de *Bilbao*, 1580, pet. in-8. citée par Antonio.

— El Sobremesa y aliuio de caminãtes de Joan Timoneda, en elqual se contienen affables y graciosos dichos cuentos heroycos y de mucha sentencia y dotrina — Memoria hispana copilada por Joan Timoneda : en la qual se ballaran cosas memorables y digna de saber : y en que año uconteleieron. 1562. — Memoria Valentina, agora neuamente copilada por Joan Timoneda : (à la fin) *Caragoça, en casa de Miguel de Guesa*, 1563, 4 part. en 1 vol. pet in-8. goth. fig. en bois.

Les deux parties *del Sobremesa* ont xxi, et xxi f. chiffrés, et les deux autres parties, qui dépendent nécessairement du volume, ontensemble 21 f. non chiffrés.

Recueil non moins rare que le précédent, et dont Antonio cite une édit. d'*Alcala, Sebast. Martin*, 1576, in-12., ainsi que les ouvrages suivans du même auteur :

Aliuio de Caminantes. *Amberes, Ant. Tylemo*, 1577, in-16.

El Cavañero Cancionero. *Valencia, Pedro Huet*, 1570, in-8.

Sylva de varias canciones, o villanescas y guirnalda de galanes. *Sevilla, Alph. de la Barnera*, 1511, in-8. (la date ne doit pas être exacte.)

Tres comedias en prosa. *Valencia*, 1559, in-8.

C'est Timoneda qui a mis par écrit les pièces que Lope Rueda a jouées. Voy. Rueda.

TIMUR. The Mulfuzât Timury, or autobiographical memoirs on the Moghul emperor Timur, written in the jagatay turky language, turned into persian by Abu Talib Hussyny, and translated into english by major Charles Stewart. *London, Murray*, 1830, pet. in-4.

de XIII et 154 pp. avec 12 pp. d'appendix. 12 sh.

TINCTOR (*Joann.*). Terminorvm mvsicæ diffinitorivm : (in fine) *Joannis Tinctoris ad Divam Beatricem de Aragonia Peroratio Amen*, in-4. de 15 f.

Petit traité impr. sans lieu ni date, mais avec les caract. rom. de *Gerard. de Flandria*, à Trévise. On prétend qu'il est de l'année 1479, et conséquemment antérieur à l'ouvrage de Gaffori (voy. ce nom). Le recto du premier f. porte le titre ci-dessus, et on lit au recto du 2e f. le sommaire suivant : *Joannis Tinctoris ad illustriss. Virginem et Dominam D. Beatricem de Aragonia Diffinitorium Musicæ foeliciter Incipit.* Panzer qui a écrit *Finctoris*, à la pag. 129 de son 4e vol., se corrige à la page 425 du même tome.

TIRABOSCHI (*Girol.*). Storia della letteratura italiana. *Milano, tip. de' classici, ital.* 1822-26, 16 vol. in-8. portr. 120 fr., et plus en pap. vél.

Réimpression belle et soignée, avec les additions mises à leurs places, et avec la vie de l'auteur trad. du lat. d'Ang. Fabroni par Gio.-Aot. Maggi.

Pour une continuation de cet excellent ouvrage, voy. LOMBARDI (*Ant.*).

*TIRANTE el blanco. Los cinco libros del esforçado et invencible cauallero Tirante el blanco de roca salada, cauallero de la garrotera el qual por su alta caualleria alcançó a ser principe y Cesar de l'imperio di Grecia. —*fue impresso el presente libro... en la muy noble villa de Valladolid per Diego de Gumiel, acabose a xxviij de mayo del año* MDXI, in-fol. goth. de 288 f. à 2 col.

Cette édition précieuse ne contient point, comme nous l'avons dit par erreur, le texte original de ce roman, lequel a été d'abord écrit en Catalan, puis traduit en Castillan. L'édition originale de 1490 est un pet. in-fol. (point in-4. comme on l'a impr. III, 464, deuxième col.)

— Tirante il bianco valorosissimo cavaliere : nel quale contiensi del principio della caualeria : del stato, & vficio suo : dell' essamine, che debbe esser fatto al gentile e generoso homo, che dell' ordine di caualeria decorar si vuole : e come dee (sic) esser fatto il vero caualiere : della significatione dell' arme, cosi offensiue, come difensiue : e quali atti, e costumi appartēgono al nobil caualiere : e dell' honore, del quale è degno d'essere honorato : con la morte di Abrain Re, e Signore della grā Canaria, e rotta delle sue gēti. Di lingua spagnola nello idioma nostro per Messer Lelio di Manfredi tradotto. Nouamente posto in luce : e con accurata diligentia castigata...; (sur le dernier f.) *In Vinegia nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio : alle spese pero del Nobile huomo M. Federico Torresano d'Asola. Nell' anno della salutifera redentione humana.* M. D. XXXVIII, pet. in-4. de 4 et 283 f. à 2 col., plus un f. pour le registre et la souscription, lettres rondes.

Edition déjà citée mais non décrite. Vend. 6 liv. 8 sh. 6 d. Goldsmith; 14 liv. 14 sh. Stanley; 12 liv. 12 sh. Hibbert.

Nous avons parlé de l'édition de Venise, *Dom. Farri*, 1566, en 3 part. in-8. Il en existe une troisième de Venise, *per Lucio Spineda*, 1611, 3 vol. pet. in-8.

TIRSO de Molina. Voy. MOLINA.

*TISCHBEIN. Homer nach Antiken gezeichnet, von H.-W Tischbein, mit Erläutt. von Ch.-Glo. Heyne. *Götting, Dieterich*, 1801-5, et *Stuttg. Cotta*, 1822-24, gr. in-fol. 52 et 18 thl.

Ce bel ouvrage fut interrompu après la 6e livr. publiée en 1805, d'abord à cause de la mort de Tischbein, et ensuite à cause de celle de Heyne; les li-

vraisons VII, VIII et IX ont été publiées beaucoup plus tard, sur le plan de Heyne, par le Dr. Schorn, et avec l'assistance de M. Creuser. Les trois autres livraisons qui devaient terminer l'ouvrage n'ont point encore paru. Je ne sache point que l'on ait traduit en français les cah. VII à IX.

TITSINGH. Cérémonies usitées au Japon, pour les mariages et les funérailles, suivies de détails sur la poudre Dosia, de la préface d'un livre de Confoutzée sur la piété filiale, le tout traduit du japonais par M. Titsingh. *Paris, Nepveu*, 1819, in-8. avec 16 pl. 12 fr. — Planches color. 24 fr.

— Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon, avec la description des fêtes et cérémonies observées aux différentes époques de l'année à la cour de ces princes, et un appendice contenant des détails sur la poésie des Japonais, etc.; par M. Titsingh, et publiée avec des notes par M. Rémusat. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8. fig. 8 fr. — fig. color. 12 fr.

Le même libraire a donné une édit. de ces deux ouvrages, *Paris*, 1821, 3 vol. in-18. fig. — Traduit en anglais sous le titre d'*Illustrations of Japan*, etc., *by Fred. Shoberl*, London, Ackermann, 1822, in-4. avec les pl. en petit et réunies sur une même feuille, 2 liv. 18 sh.

TOCHON d'Annecy (*Jos.-Franç.*). Recherches histor. et géograph. sur les médailles des nomes ou préfectures d'Egypte. *Paris, impr. royale*, 1822, in-4. avec le portr. de l'auteur et un grand nombre de fig. de médailles. 24 fr.

Ouvrage posthume, le plus considérable que nous ait laissé l'auteur de qui on avait déjà plusieurs savans mémoires sur la numismatique, et au sujet desquels il faut consulter la *Biogr. univers.* XLVI, article *Tochon*.

TOD (lieut.-col. *James*). The annals and antiquities of Rajast' han or the central and western Rajpoot states of India. *London, Smith, Edler and Cie*, 1829-32, 2 vol. gr. in-4. carte et figures, 9 liv. 9 sh.

Voir sur cet ouvrage le *Quarterly review*, oct. 1832.

TODD (*H.-J.*). The history of the college of Bonhommes at Ashridge in the county of Buckingham, founded in the year 1276, by Edmund, Earl of Cornwall, compiled from original records and other authentic sources; to which is added a description of the present mansion erected on the site of the ancient college. *London, imprinted by R. Gilbert*, 1823, in-fol. max. fig.

Magnifique ouvrage, orné de belles gravures, et exécuté aux frais de sir Fr.-H. Egerton, qui ne l'a point mis dans le commerce. H.-J. Todd est l'auteur du texte, et a signé l'épître dédicatoire.

TODTENTANZ. Der doten dantz mit figuren clage vnd antwort schon von allen staten der werlt (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. de 22 f. à 2 col., sans signatures.

Edition très rare et très précieuse de la *Danse des morts*, en allemand. A en juger par les caractères et par le papier, elle paraît avoir été impr. ou à Cologne ou dans les Pays-Bas, de 1485 à 90. L'exempl. de la bibl. de Wolfenbütel, que décrit Ebert (n° 23006), contient 41 figures en bois, qui, sans compter la première ni la dernière, sont chiffrées de 1 à 38. Le recto du premier f. porte le titre ci-dessus en 3 lig.; mais sans la gravure qui se voit dans l'édit. suivante. Au verso du même f. se trouvent 4 vers (WOL *an wol an ir herren vnd knecht*), et au dessous une gravure. Au recto du 22e f. se lisent 36 vers en 43 lig. dont voici la dernière: *Das yss komme vnsseren selen tzu frommen.* Le verso du même f. est blanc.

— Der doten dantz mit figuren. Clage

vnd Antwort von allen staten, der welt. in-fol. de 22 f. à 2 col.

Autre édition de la fin du 15e siècle, et qui, selon Panzer, aurait été impr. à *Nuremberg, par Ant. Koburger*. On y compte 42 fig. en bois, dont une au recto du prem. f. au dessous du titre qu'on vient de lire. Le verso du même f. contient les trois vers *Wolan wolan ir herren vnd knecht*, avec une gravure au dessous. Au recto du 22e f. dont le verso est blanc, se voit une grande fig. représentant un cimetière.

— Dodendantz. *Lübeck (sans nom d'imprimeur)*, 1496, in-4. de 34 f. avec 56 fig. en bois.

Edition précieuse de la Danse des morts, en bas saxon. Le recto du prem. f. présente le mot *Dodendantz*, et au dessous trois têtes de morts. Au verso se lit une descriptiom rimée. La Danse des morts commence au verso du 3e f. et se termine au recto du 34e f., après quoi se lit la souscription : *Anno dm Mccccxcvi Lübeck*. Au verso du même f. se voient quatre écussons et une tête de mort.

— Todtentantz. *Augsp. Jobst Denecker Formschneyder*, 1544, in-fol.

Ce volume, rare et curieux, se compose de 50 f. en tout; les 6 prem., sous la sign. *a*, renferment le titre et un dialogue entre le genre humain et la mort; les 44 autres contiennent le corps de l'ouvrage, sous les sign. A.-G. qui offrent 42 planches en bois, très belles, de la grandeur des pages et placées vis-à-vis d'un texte rimé différent de celui de Scheyt. Pour les autres édit. de cet ouvrage, consultez Ebert, nos 23010-17.

TOMELINE bishop of Winchester (*George*). Memoirs of the life of the right honorable Will. Pitt. *London, Murray*, 1821, 2 part. in-4. 3 liv. 3 sh.

La meilleure biographie de ce grand homme d'état. Il y en a une 4e édit. de *Lond.* 1822, en 3 vol. in-8. 36 sh.

TOMICH (Mossen *Pere*). Historias e conquestas dels excellentissims e catholics Reys de Arago; e de leurs antecessors los comtes de Barçelona; affegida la historia del rey de Hespanya don Ferrando. *Barçelona per Carles Amoros Prouençal a xij de mars any de* M. D. xxxiiij (1534), pet. in-fol. goth., fig. en bois.

Ouvrage fort rare.

TOMITANI (*Bernardi*) Coridon, sive de Venetorum laudibus (et carmen ad Laur. Priolum Venetorum principem). *Venetiis, Aldus*, 1556, pet. in-8.

Opuscule composé de 16 f. chiffrés, et de 4 f. non chiffrés : 31 fr. Chardin. Il faut y réunir une autre pièce du même auteur, laquelle a pour titre : *Clonicus, sive de laudibus Reginaldi Poli cardinalis*, impr. également par Alde, en 1556, et qui consiste en 12 f.

TOMSON (*Rich.*). An historical essay on the Magna Charta of king Jonh : to which are addcd the great charter in latin and english; the charters and liberties and confirmations granted by Henri III and Edward I, etc., explanatory notes on their several privileges, a descriptive account of the principal originals and editions extant, both in print and manuscript..., *London, John Major*, 1829, in-8. fig. en bois: 1 liv. 11 sh. 6 d. — Gr. Pap. 2 liv. 12 sh. 6 d.

TONE (*Will.-Henry*). A letter to an officer on the Madras establishment : being an attempt to illustrate some particular institutions of the Maratta people; principally relative to their system of war and finance, also an account of the political changes of the empire in 1796, as published in the Bombay Courier.. *Bombay, Courier press*, 1798, in-8. de 110 pp. 24 fr. Langlès.

Voyage chez les Mahrattes, par Tone, trad. de l'Angl. par MM. L., publié avec des notes rédigées en forme de glossaire, par Langlès. *Paris, Everat*, 1820, in-18.

TORIO de la Riva y Herrero (*T.*). Arte de escribir por reglas y con muestras, segun la doctrina de los mejores autores estrangeros y nacionales. *Madrid, Ibarra*, 1798, (réimpr. en 1802), gr. in-4., fig. 30 fr.

TORQUEMADA (*Antonio* de). Jardin de flores curiosas, en que se tratan algunas materias de humanidad, philosophia, theologia, geographia, con otras cosas curiosas y apazibles. *Salamanca, Juan B. de Terranova*, 1570, pet. in-8.

Première édition de ce livre cité dans la revue de la biblioth. de D. Quichotte, 20 fr. 50 c. Gohier. L'ouvrage a été réimprimé à *Medina del Campo, Fr. del Canto*, 1587, et à *Anvers, Nucio*, 1599, pet. in-8., et trad. en français par Gabr. Chappuys sous le titre de :

Hexameron, ou six journées, contenant plusieurs doctes discours sur aucuns points difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables. Lyon, Ant. de Harsy, 1582, pet. in-8. ou *Paris, Phil. Brachonier*, 1583, in-16.

— Voy. Olivante de Laura.

TORRE (*Alfonso* de la). Vision deleytable de la filosofia, y artes liberales, metafisica, y filosofia moral. *Sevilla, Jacobo Cromberger*, 1526, in-fol. goth.

Réimpr. dans la même ville, en 1538, in-fol.

—Vysyon delectable de la philosophia y artes liberales : a do por muy sotyl artificio se declaran altos secretos : Y per fyn las xxiiij coplas de don George Manrique. *Estampada en Ferrara, março*. 1554, pet. in-8. goth.

Cette édition n'est guère moins rare que la précédente. 20 fr. Gohier.

—Visión deleitable de la filosofia, etc. (à la fin :) *Migençant la divina gracia vinguda ès la fide esser impressa la Visio delectable de Alfonço de la Torre Bachaller impressa en la ciutat de Barcelona à despeses de Matheu Vendréll Mercader ciutadá de la dita ciutat lo disapte sant de Pasqua a xvij. del mes de Abril' l'any de la nostra salut Mil è* CCCC.LXXXIIII, in-fol. goth.

Traduction en catalan ou ancienne langue limousine. Outre l'édition dont nous venons de rapporter la souscription d'après une note du tome 2e, p. 329 de la *Bibl. vetus*, d'Antonio, et qui est excessivement rare, il en existe une autre de *Tolosa, J. Patrix y San Clebat*, 1489, in-fol., augmentée des *Proverbios* de Lopez de Mendoza (Voy. Mendoza), et du *Tratado de providencia contra fortuna* de Diego de Valera.

Le *Summario di tutte le scienze*, de Domenico Delfino, *Venezia, Gabr. Giolito*, 1556. in-4., avec une épître dédicatoire de Nicolo Croce; réimpr. à *Venise, F. Sansovino*, 1568, pet. in-8., n'est, selon Ebert, n° 23039, qu'une simple traduction de l'ouvrage précédent d'Alphonse de la Torre; et, chose singulière, ce larcin fut si peu remarqué qu'on publia ensuite une traduction espagnole du livre de Delfino, sous le titre suivant :

Libro intitulado Vision deleytable, y summario de todas las ciencias, traduc. de ital. en español por Fr. de Caceres, *Francfort*, 1623, ou *Amsterd.* 1663, in-4.

TORRE (*Juan Gonzalez* de la). Doscientas preguntas, con sus respuestas en verso deferentes. *Madrid, Sanchez*, 1590, pet. in-4.

Écrit dans l'ancien style poétique espagnol. 2 liv. 12 sh. Salva.

Antonio cite l'ouvrage suivant du même poète :

El Dialogo llamado Nuncio legato mortal, Madrid, 1580, in-8.

TORRE (*Francisco* de la). Poesias que

publico D. Francisco de Quevedo Villegas con el nombre del Bachiller Francisco de la Torre. añadese en esta segunda edicion un discurso, en que se descubre ser el verdadero autor el mismo Quevedo ; por Luis Joseph Velazquez. *Madrid*, 1753, pet. in-4.

L'exemplaire porté sous le n° 2105 du Catal. de V. Salvá, contient de nombreuses notes d'Ant. Mayans, où ce savant prouve que Quevedo n'est pas l'auteur de ces poésies.

TORRE di Rezzonico (*Carlo* Castone, conte della). Opere, raccolte e publicate da Fr. Macchetti. *Como, Ostinelli*, 1815-30, 10 vol. in-8. [11567*]

Ces 10 vol. coûtent 40 fr., en pap. vél. 66 fr., in-4. pap. vél. 120 fr. En voici la distribution : vol. I *Belle arti*; II et III *Poesie* ; IV à VII *Viaggi* ; VIII et IX *Opuscoli* ; X *Lettere*.

TORRES Naharro (*Bartholome* de). Propalladia. *Napoles, por Joan Pasqueto de Sallo*, 1517, in-fol. goth.

Edition citée par Panzer, d'après la *Biblioth. Thott.*, VII, p. 101. C'est la plus ancienne que l'on connaisse des *Propalladia*, recueil qui contient des épîtres, des opuscules lyriques ou érotiques, et particulièrement sept comédies, le tout écrit en vers espagnols. — Ce même recueil a été réimpr. à *Seville, Jacq. Cromberger*, 1520, in-4., avec la *Comedia llamada Aquilana*.

— Propaladia de Bartolome de Torres Naharro. cõtienẽse en la Propaladia. Tres lamentaciones de amor ; una satira, onze capitulos, siete epistolas, comedia Seraphina, comedia Trophea, comedia Soldatesca, comedia Tinellaria, comedia Ymenea, comedia Jacinta, etc... *Fue impressa en Seuilla, en casa de Juan Cromberger a x. de setiebre de M. d. xxxiij. anos.* in-4. goth. à 2 col., sign. a-q.

La *Comedie llamada Aquilana* forme une partie séparée de 20 f. à la fin du vol.

— Propaladia. — *Toledo, acabose a veynte et quatro dias de mes de enero, ano... de mil et quinientos et treynta et cinco annos* (1535), in-4.

— Propaladia, nuevamente corregida y enmendada. *Anvers, Mart. Nucio*, s. a. (vers 1550), in-8. goth., format alongé, porté à 3 liv. 3 sh. Catal. Payne, pour 1830.

Contenant *Comedia Calamita y comedia Aquilana*.

Toutes ces éditions, et surtout les premières, sont rares et assez précieuses. Ebert, n° 23049, en cite une de *Madrid*, in-8., d'après un exemplaire de la biblioth. de Wolfenbutel, dont le titre est coupé et ne porte plus la date, mais qu'il juge être de l'an 1563 environ : elle contient *Propaladia de Bart. de Torres Naharro, y Lazarillo de Tormes, todo corregido y enmendado*.

TORRES Rubio (*Diego* de). Arte, y vocabulario de la lengua Quichua general de los Indios del Peru, añadida por el P. Juan de Figueredo. *Lima*, 1754, pet. in-8.

La première édition de cet ouvrage a paru sous un titre latin, à *Rome*, en 1603, in-8. Celle-ci a reçu des augmentations considérables, et contient en outre un vocabulaire nouveau de la langue *Chinchaisuya*. Salvá la porte à 5 liv. sterl.

TORTAJADA (D. *Lopez* de). Voyez FLORESTA.

TORTI (*Franc.*). Therapeutica..... nova editio auctior, accuratior ; cui subnectuntur, ejusdem auctoris responsiones iatro-apologeticæ ad B. Ramazzini : additis auctoris vita a L.-A. Muratorio conscripta, et notis editorum : edentibus et curantibus C.-C.-J. Tombeur et O. Brixhe. *Leodii*, et *Parisiis*, 1821, 2 vol. in-8. 16 fr. [4889]

TOSCHI (*P.* e *A. Isac.*). Fiore della ducal Galleria parmense. *Parma*,

Vedova di G.-B. Bodoni, 1826, in-fol. fig.

TOTALE et vraye description de tous les passaiges, lieux et destroictz, par lesquelz on peut passer et entrer des Gaules ès Ytalies, et signanment par où passerent Hannibal, Julius César, et les roys de France, Charlemaigne, Charles VIII.... plus est contenu le nombre et tittres des cardinaux et patriarches, l'ordre et lesnomsdes archeveschez et eveschez estant en l'universel monde. Item, les archeveschez, évechez, abbayes et aultres bénéfices réservés au sainct siége apostolique, avec la taxe ordinaire : estans au royaulme et seigneuries de la couronne de France. *a Paris, à la rue S. Jacques, à l'enseigne de la croix de boys, en la maison de Toussains Denis*, (à la fin de la taxatiō) *Impressum... Parisius, sumptibus Toussains Denis*. M. D. XV. pet. in-4. goth. de xxviij f. chiffrés et 12 non chiffrés.

Cet ouvrage que La Croix du Maine attribue à Jacques Signot, a été réimpr. pour le même Toussains Denys, en 1517, et aussi sans date. pet. in-4. goth. de xl. f. chiffrés, avec le privilége daté du 10 décembre 1515, au verso du titre. *La totale description* avait déjà paru à la suite de la *Cronique de Gênes* (Voy. Cʀᴏɴɪǫᴜᴇs), elle a été réimprimée ainsi que le reste de l'ouvrage dans le livre intitulé :

La Diuision du monde contenant la declaration des prouinces & regions d'Asie, Europe, & Aphricque, Ensemble les passaiges, lieux, & destroitz, par lesquelz on peut entrer, & passer de Gaulle es parties d'Italie, traitant de plusieurs belles matières (comme on pourra veoir) par lezquelles on pourra facilement auoir la description de la charte Gallicane. 1539. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France. Par Alain Lotrian*, pet, in-8. de 3 f. prél. et lxiiij f. chiffrés. En lettres rondes.

Ce dernier recueil a été reprodnit, chez *Alain Lotrian*, 1540, et 1545, in-16, *à Paris, chez Nic. Chrestien*, 1547, *pet.* in-8, *à Lyon chez Ben. Rigaud*, en 1572, et en 1590, in-16, et probablement plusieurs fois encore.

TOTANES (*Sebast.* de). Arte de la lengua tagala, por Seb. de Totanes. *Impr. en el covento de N.-S. de Lorento en el pueblo de Sampaloc*, 1745, pet. in-4. de 14 f. prél. 135 pp. et la table.

Un exemplaire sans titre, mais auquel était joint un Manuel pour l'administration des saeremens, en tagalog et en espagnol, partie de 218 pp. (non compris la table et l'errata), sous la même date, 70 fr. Rémusat.—Voy. Oᴀᴛɪz.

TOULLIER (*C.-B.-M.*). Le droit civil françois, suivant l'ordre du code, ouvrage dans lequel on a tâché de réunir la théorie à la pratique ; quatrième édition, revue et corrigée. *Rennes et Paris, Warée oncle*, 1824-28, ou cinquième édition, *Paris, Jules Renouard*, 1829-31, 14 vol. in-8. 128 fr. [1864]

Dire que M. Toullier a été justement surnommé le Potbier moderne, c'est le plus bel éloge que l'on puisse faire de son ouvrage, lequel s'arrête malheureusement à la fin du traité du contrat de mariage (article 1581 du code). Ce livre sera terminé par un 15e vol. qui contiendra la table générale analytique des matières. Dans la quatrième édit. le 11e vol. (de 1823) renferme une table alphabétique des matières pour les 11 vol.; le 12e vol. est de 1826, et le 13e de 1828. La première édition des 8 prem. vol. a paru de 1811 à 1819; il y a été joint un supplément en 1820. On annonce qu'une 2e série du *Droit civil français*, par M. Carré, de Rennes, est actuellement sous presse.

TOUR through the south of England. Voy. Cʟᴀʀᴋᴇ (*Ed. Dan.*).

TRABISONDA, et Trapesonda. V. Rᴇɴᴀʟᴅᴏ, et Tʀᴏᴍʙᴀ (*Fr.*).

TRACTATUS de duabus Sarmatiis. Voy. MIECHOW (*Math.* de).

—Procuratoris. Voy. BARTHOLUS.

TRADIMENTO di Gauo contra Rinaldo : (in fine) *Stampata in Perugia per Luca Bini Mantuano* M. D. XXXVIII, in-4. de 4 f. à 2 col. caract. ronds.

Petit poème sans nom d'auteur, en 64 stances seulement. Il ne faut pas le confondre avec un autre, beaucoup plus considérable et sous le même titre, composé par *Pandolfo Bonacossi* (ci-dessus, I, 195). Le prem. f. de la présente édit. contient le titre, une vignette en bois et le commencement du poème. Il existe plusieurs éditions de cet opuscule, in-4. à 2 col. sans date, et qui paraissent être antérieures à la suivante.

— Tradimento di Gano contra Rinaldo da Montalbano. *Sampato in Firenze*, 1566, *ad istantia di Santi Ceserini*, in-4. à 2 col.

Réimprimé, *Siena, alla loggia del Papa*, 1606, in-4.—*Trevigi, Girolamo Righettini*, 1639, in-4.—*Trevigi, et Bassano, Gio.-Ant. Remondini*, 1668, in-4.—*Trevigi et Pistoja*, in-4. sans date, mais dans le 17e siècle.

TRADUCTION d'une épître latine. Voy. PIBRAC.

TRAGEDIA Policiana. Voyez POLICIANA.

TRAGEDIE classiche italiane. Alfieri, Monti, Maffei. *Firenze, Borghi*, 1826, gr. in-8. à 2 col. pap. vél. avec portraits, 24 fr.—Il y a une édit. de 1832, aussi en un seul vol.

TRAGÉDIE (la) des rebelles, où sous les noms feints on void leurs conspirations, machines, monopoles, assemblees, pratiques et rebellions descouvertes. *Paris, veufue Ducarroy*, 1622, pet. in-8. de 31 pp. dont 4 f. prél.

Pièce en vers, et en cinq actes, sans distinction de scènes : elle est relative à la rebellion des protestans, mais les personnages sont sous des noms supposés. Après le titre se trouve une dédicace à la reine, par P.-D.-B. parisien.

TRAGÉDIE du marquis d'Ancre (sous le titre suivant) : La victoire du Phebus françois contre le Python de ce temps. tragédie, où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie du dit Python. *Rouen, chez Thomas Mallart* (sans date), pet. in-8. de 31 pp. y compris 2 f. prél. [10120]

Edition originale. Celle de *Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen*, a été copiée page pour page et ligne pour ligne sur celle-ci.

TRAGÉDIE françoise d'un More cruel envers son seigneur, nommé Riviery, gentilhomme espagnol, sa demoiselle et ses enfants (en cinq actes et en vers). *Rouen, Abr. Cousturier* (vers 1610), pet. in-8.

TRAGÉDIE Mahommetiste, où l'on peut voir et remarquer l'infidélité commise par Mahumet, fils aîné du roi des Othomans, nommé Amurat, à l'endroit d'un sien ami, et son fidèle serviteur, lequel Mahumet pour seul jouir de l'empire fait tuer son petit frère par ce fidèle ami, et comment il le livra en la puissance de sa mère pour en prendre vengeance, chose de grande cruauté (en 5 actes et en vers). *Rouen, Abr. Cousturier*, 1612, pet. in-8.

Cette tragédie rare faisait partie d'un recueil de sept pièces. Vend. 35 fr. 95 c. La Vallière.

TRAGÉDIE nouvelle de la perfidie d'Aman, mignon et favori du roi Assuérus, sa conjuration contre les juifs, où l'on voit nayvement représenté l'estat misérable de ceux qui se fient aux grandeurs (tragédie en 3 actes et en vers) : avec une farce plaisante et récréative, tirée d'un des plus grands esprits de ce temps.

Paris, Ve Ducarroy, 1622, pet. in-8.

Cette pièce dont le duc de La Vallière cite une édition de 1617, paraît faire allusion à la chute du maréchal d'Ancre. Elle n'est pas moins rare que la *tragédie du marquis d'Ancre* (ci-dessus).

TRAGES de España. V. Coleccion.

TRAGES de Italia. Voy. Ticiano.

*TRAGI-COMÉDIE des enfans de Turlupin, malheureux de nature, ou l'on void les fortunes du dit Turlupin, le mariage d'entre luy & la Boulonnoise, et autres mille plaisantes ioyeusetez qui trompent la morne Oisiuete. *à Rouen, chez Abraham Cousturier, rue de l'orloge, deuant les deux cygoignes* (sans date), pet. in-8. de 24 pp.

Pièce en 4 actes et en vers, avec une fig. grotesque sur le titre. Il en a été fait une réimpr. tirée à très petit nombre (*Paris, impr. de Guiraudet*, 1829), in-16.

TRAGI-COMÉDIE plaisante et facetieuse, intitulée la subtilité de Fanfreluche & Gaudichon & comme il fut emporté par le Diable. *a Rouen, chez Abraham Cousturier, rue de la grosse Horloge, deuant les deux cigoignes*, pet. in-8. de 32 pp. lettres rondes.

Nous avons déjà cité une édition de cette pièce (en cinq actes et en vers) sous le même titre que celle-ci, et avec la même fig. au frontispice; mais il en existe deux qu'il est facile de distinguer. Dans la première l'adresse d'Abraham Cousturier est : *tenant sa boutique au bas de la rue escuyere*, et l'argument placé au second feuillet occupe 27 lig.; tandis que dans la deuxième le même argument n'a que 25 lig., et que l'adresse du libraire est toute différente, comme on peut le voir ci-dessus. C'est sur la première de ces éditions qu'a été faite la réimpression sortie des presses de Guiraudet à Paris, en 1830, in-16. de 36 pp., tirée à très petit nombre.

TRAHISON descouverte de Henri de Valois, sur la vendition de la ville de Bologne à Jezabel, royne d'Angleterre, avec le nombre des vaisseaux pleins d'or et d'argent prins par ceux de la ville de Bologne, envoyez par Jezabel au dit de Valois. *Paris, Michel Jouin*, 1589, pet. in-8.

Pamphlet rare.

TRAICTE de paix entre le roi Louis XI et le Duc d'Autriche fait le 24 Dec. 1482, pet. in-4. goth. de 26 f. non chiffrés à longues lig. au nombre de 27 sur les pages entières, sign. ai-diij. (*Bibl. de Ste.-Geneviève.*)

Cette pièce paraît avoir été imprimée à l'époque même de la publication de l'acte qu'elle contient. Elle commence au recto du prem. f. sans aucun sommaire, de cette manière : (P)*hilippes de creuecoeur seigneur desquerdes & de lannoy*. On lit au bas du dernier f. verso : *Cy finist le traictie de la paix*. Et l'on voit sur la même page *que les sermens furent faitz par les d' ambassadeurs dun coste et daultre la nuyt de noel. xxiiii. de decembre Mil CCCC. quatre vings & deux en leglise nostre dame de la cite de franchise.. ce dit iour fut ce present traicte publie a la bretesque.*

TRAICTE. Sensuyt le traicte de la paix faicte et pmise A tout iamais entre le trescrestien Roy de france Loys douziesme de ce nom Et la illustrissime seigneurie de Venise cryee et publiee, a Paris le vendredy troisiesme jour de Juing Mil cinq cens et treze, Auec une belle ballade, Et le regret que faict ung angloys de Millort hauart (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois au commencement et une autre à la fin.

TRAITÉ de la politique de France, P. H. (Paul Hay) marquis de C (Chastelet). *Cologne, chez P. du*

Marteau (*Hollande, Elzevir*), 1669, pet. in-12. à la sphère.

Il y a deux édit. sous la même date : l'une de 4 f. prél. et 166 pp., l'autre de 264 pp. en tout. — L'édit. d'*Utrecht, P. Elzevir*, 1670, augmentée d'une 2e part. a 296 pp. dont les 12 prem. ne sont pas chiffrées, et 65 pp. pour la 2e part. Vend. 12 fr. 55 c. *mar. r.* Duriez; 10 fr. *mar. citr.* Sensier.

On réunit à ce volume : *Réflexions sur le 2e et le 3e chapitres de la Politique de la France, par d'Ormegrigny*. Cologne, Pierre de la Place, 1671, pet. in-12.

Cette dernière pièce est réunie aux deux parties précédentes dans l'édit. de *Cologne, P. Marteau*, 1677, pet. in-12. qui est, comme on voit, la plus complète. Enfin le *Traité de la politique de la France* a été réimprimé sous le titre suivant :

Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal de Richelieu, etc., troisième partie indépendante des deux premières. *Amsterd. H. Desbordes*, 1689, pet. in-12. (*Dict. des anonymes*, 11164.)

TRAITÉ de la prudence, contenant un grand nombre d'instructions, de sentences et de proverbes choisis (par l'abbé Arnoux, sous le nom d'Ant. Dumont), 1733 (*Besançon*), pet. in-12.

Vendu 30 fr. en 1827, à cause d'une note de M. Nodier, qui présentait ce livre comme *le plus rare des recueils de proverbes*.

TRAICTÉ. Sensuit le traicte des Eaues artificielles Les vertus et proprietes dicelles. — *Cy finist le traicte des Eaues artificielles nouuellement imprime a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France* (*Alain Lotrian*), pet. in-8. goth. de 40 f.

Il existe une autre édit. pet. in-8. goth. de 40 f. commençant et finissant ainsi : *Le traicte des eaues artificielles : Auec les vertus et proprietez dicelles. — Cy fiae le traicte des eaues artificielles nouuellemēt imprime a paris en la rue neufue nostre dame a lēseigne de Lescu de France* (La Vallière, n° 4634, art. 5). Voyez dans le Manuel, III, 471, article Traictie.

TRAICTE du commencement... des monnoyes (III, 474.)

Ce livre est une traduction française anonyme de l'ouvrage intitulé : *De mutatione monetarum ac variatione facta per reges*, que Nicolas Oresme composa pour Charles V, et qui parut imprimé pour la première fois à Paris, par Thomas Keet, sans date, au commencement du 16e siècle, in-4. (Notice sur Colard Mansion, p. 64.)

TRAITÉ du divorce fait par l'adultère, sçavoir s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier. *Paris, Richer*, 1586, pet. in-8.

Edition rare de ce traité : elle se trouve ordinairement réunie à d'autres ouvrages dans le même genre, par Hotman, Rouillard, et Tagereau. (Voyez ces noms.) Cet opuscule a été réimpr. *Paris, Nic. Rousset*, 1639, pet. in-8. et *Paris, Pepingué*, 1655, pet. in-8. Cette dernière édit. vend. 8 fr. By, renferme quelquefois le *Traité de la Dissolution du mariage* d'Ant. Hotman, dont nous avons parlé III 473. Le traité d'Hotman, qui n'a que 30 f. dans l'édit. de 1581, en a 52 dans celle de 1595.

TRAICTÉ intitulé et appellé l'armure de patience en adversité, très consolatif pour ceux qui sont en tribulation, et prouffitable à toutes gens... avec les contemplations de monseigneur Sainct Anthoine, et une exposition en ryme françoise sur le Salve Regina, etc. *Impr. en* 1542 in-8. goth.

Il y a une édition de l'*Armure de patience*, impr. à Paris, *par la veuve de Thielman Kerver*, 1530, pet. in-8. goth. qui se trouve ordinairement avec d'au-

tres pièces du même genre, impr. également chez la Ve Kerver, ou à la suite des Heures publiées par cette dernière.

TRAICTE nouuellement faict (Seusuit le) cõme le Debat de la femme et de lescuyer. — *Cy finist le debat.... imprime a Paris par Jehan Trepperel*, 1493, pet. in-4. goth.

Opuscule en vers, vendu 48 fr. en mai 1824; 4 liv. 4 sh. Lang. Nous en avons cité une édition sans date (dans le Manuel) au mot Debat de la dame.

TRANSACTIONS of the american philosophical Society held at Philadelphia, for promoting useful knowledge (new series). *Philadelphia*, 1818-32, 4 vol. in-4. à 2 liv. 2 sh. chacun.

La première série portée dans le Manuel (III, 476) n'a que 5 vol. impr. de 1771-1802.

Transactions of the historical and literary committee of the american philosophical Society held at Philadelphia. *Philadelphia, Small*, 1819, in-8., Tome Ier contenant : *History and languages of the indian nations.* Vend. 23 fr. 50 c. Rémusat.

TRANSACTIONS of the geological Society. *London*, 1811-22, 5 tom. en 6 vol. in-4. fig. 15 liv.

— New series. *London*, 1825-32, 3 vol. en 7 part. in-4.

Le prem. vol. est en 2 part. 4 liv. 4 sh.; le second en 3 part. 4 liv. 2 sh., et le troisième en 2 part. 4 liv.

TRANSACTIONS (Prize, Essays and) of the highland Society of Scotland, by H. Mackenzie. *Edinburgh, Constable*, 1799-1821, 6 vol. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d.

TRANSACTIONS of the horticultural Society of London. *London, Hatchard*, 1812-30, gr. in-4. fig. color.

Il paraissait 7 vol. de ce bel ouvrage en 1830. Le premier a été réimpr. en 1815. Chaque vol. a coûté environ 5 liv. Cependant les sept vol. ne sont portés qu'à 21 liv. et même à 15 liv. dans des catal. de libraires de Londres publiés en 1832 et en 1833. Le 8e vol. est en cours de publication.

* TRANSACTIONS of the linnean Society. *London*, 1791-1830, 16 vol. gr. in-4. fig. 36 liv. 15 sh.

Les derniers vol. sont en 2, et quelquefois en 3 part. Le recueil se continue.

TRANSACTIONS of the literary Society of Bombay. *London, Longman*, 1819-20-23, in-4. tom. I à III. 9 liv. 9 sh.

TRANSACTIONS of the royal asiatic Society of Great Britain and Ireland. *London, Cox*, 1824-30, 2 vol. in-4. fig.

Chaque vol. est en 2 part. Se continue.

Le 17e vol. des *Asiatic Researches*, collect. impr. à Calcutta (et dont il a été question ci-dessus, I, 102) a paru en 1832.

* TRANSACTIONS of the royal irish Academy...

Le 15e vol., publié en 1829, coûte 1 liv. 11 sh. 6 d.

Il n'a été tiré que 90 exempl. de la table de cette collection, sous le titre suivant :

An index to the transactions of the royal irish Academy, from its incorporation in 1786, to the present time; by Nicholas Carlisle. *London*, 1813, in-4. de IV et 316 pp.

* TRANSACTIONS of the royal Society of Edinburgh....

Le XIe vol., en 2 part., est de 1828.

TRANSACTIONS of the royal Society of literature. *London, J. Murray*, 1827 and foll. years, in-4. fig.

Vol. I en 2 part. 3 liv. 13 sh. 6 d., et vol. II, p. 1, 1832, 1 liv. 1 sh.

* TRANSACTIONS (philosophical) of the royal Society of London (III, 475-76).

L'année 1832 forme le 122e vol. de cette

grande collection, à laquelle se réunissent les deux articles suivans :

Continuation to the alphabetical index, from vol. 71 to 110. *London*, 1821, in-4.

An Index to the anatomical, medical, chirurgical and physiological papers, contained in the transactions of the royal Society, by James Briggs. *London*, 1818. in-4. 7 sh. 6 d.

Vendu en 113 vol. jusqu'en 1823, 84 liv. sterl. Dent

TRATTATO dei bianti, ovver pitocchi, e vagabondi, col modo d'imparar la lingua furbesca. *Italia* (*Pisa, Capurro*), 1828, in-16.

Ouvrage singulier, dont un exemplaire impr. sur vélin est porté dans le catal. de M. Boutourlin, Belles-lett., n° 1116.

TRATTINICK (*Leopold*). Archiv der Gewächskunde. *Wien, Schaumburg*, 1811-14, 5 part. gr. in-4. avec 296 pl. 18 thl. 16 gr. (catal. de Leop. Voss).

Miltitz, col. 111, décrit l'ouvrage suivant:

Ausgemalte Tafeln aus dem Archiv der Gewächskunde. *Wien*, 1813-14, 4 vol. pet. in-4.

Tome I, 54 pp. 100 pl. et le portr. de l'auteur. — II, 24 pp. 100 pl. et le portr. de Linnée. — III, 26 pp. 100 pl. et le portr. de Buffon. — IV, 42 pp. 100 pl. et le portr. de F.-G. Dietrich. Les 4 vol. en pap. vél. avec fig. color. sont portés à 600 flor.

— Flora des österreichischen Kaiserthums. *Wien, Schaumburg*, 1814-24, 24 part. in-4. 37 thl. 8 gr. — pl. color. 112 thl.

Les 23e et 24e cah. portent pour titre : *Holzpflanzen des Oesterreich. Kaiserthums.*

— Neue Arten von Pelargonien. *Wien*, 1825-30, in-4. tom. I à V. Prem. sect. ou cah. 1 à 38. 41 thl. 16 gr. (catal. Voss.)

— Auswahl vorzüglich schöner, seltener, berühmter und sonst merkwürdiger Gartenpflanzen, in getreuen Abbildungen, nebs Erläut. über ihre charackteristik, verwandsch., classifik., geschichte, anwend., kultur und ästhet. Ansichten. *Wien., Schaumburg*, 1816-22, 23 part. in-4. (Ersch, 3e vol. col. 590-91), 46 thl.—color. 72. thl.)

Annoncé dans la *Biblioth. botan.* de Miltitz, col. 112, sous le titre de *Augemalte Abbildungen der interssantesten Gartenpflanzen.* Voss porte l'ouvrage à 35 thl. 18 gr. et 143 thl. 3 gr.

— Mykolog. Kabinet, mit ausführl. Texte in deutscher und lat. Sprache. *Wien, Geistinger*, 1805, in-4. fig. en 4 part. 36 thl. (selon Ersch, III, col. 404). Miltitz indique 7 part. au prix de 42 thl.

Le titre latin de cet ouvrage porte :

Fungi austriaci ad specimina viva cera expressi, descriptiones ac historiam naturalem complect.

Les deux bibliographes nommés ci-dessus indiquent plusieurs autres ouvrages de botanique de Trattinick peu recherchés en France, où, à la vérité, ils ne sont connus que de quelques personnes.

TREBEL (*H.*). Voy. Elementale introductorium.

TREDGOLD (*Thomas*). Traité des machines à vapeur et de leur application à la navigation, aux mines, aux manufactures, etc., trad. de l'anglais, avec des notes, par Mellet. *Paris, Bachelier*, 1828, in-4. et atlas de 24 pl. 30 fr.

Le texte anglais impr. à Londres, en 1 vol. in-4. coûte 2 liv. 2 sh.

*TREITZSAURWEIN (*Marc*). Les triomphes de l'empereur Maximilien... *Vienne*, 1796, in-fol. obl.

Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu 105 liv. sterl. à Londres, en 1804. et ensuite 110 liv. 5 sh. chez Sykes, en 1824.

TREMIÑO (*Jeronymo*). A qui comienca dos romaces del marques de Mantua El primero es de como

andādo pdido por un bosque fallo a su sobrino Baldouinos cō feridas de muerte. y el segūdo la embaxada q̄el marques embio al emperador demādado justicia. Eoro agora añadido q̄ esla sentēcia q̄ dierō a Carloto : fecha por Jeronymo Tremiño de Calatayud, in-4. goth. de 12 f. à 2 col. (en vers).

Edition sans lieu ni date, mais de l'an 1520 environ. Elle se trouve quelquefois dans d'anciens recueils de pièces du même genre. Voy. ROMANCE.

TRESSAN (le comte de). OEuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon, édition revue, corrigée et accompagnée de notes; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu et André (impr. de F. Didot)*, 1822-23, 10 vol. in-8. fig. 40 fr. — Pap. vél. 60 fr.

Cette édition ornée de 13 planches dont un portrait, et d'un fac simile, est la plus complète et de beaucoup la plus belle que l'on ait de cet auteur agréable. Les exempl. en Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre, ont coûté 180 fr. — avec les eaux-fortes 220 fr. et plus avec le fig. sur pap. de Chine.

TREVANGADACHARYA Shastree. Essays on chess, adapted to the european mod of play : consisting principaly of positions or critical situations... translated from the original sanscrit. *Bombay*, 1814, pet. in-4.

*TREW (*Chr.-Jac.*). Plantæ selectæ...

Ersch indique un supplément pour cet ouvrage. *Lipsiæ, Göschen*, 1790, in-fol. 6 thl. 8 gr.

Une édit. des *Plantæ selectæ*, avec un texte en hollandais, par C. Pereboom, *Amsterd.*, 1771, gr. in-fol. a été vend. 46 flor. Meerman.

TRIBUS (de) mundi impostoribus, Mose, Christo et Mahumet, breve compendium (*absque nota*), pet. in-8. de 64 pp.

Selon Ebert cette édition a été faite à Berlin ou plutôt à Giessen en 1792. Mais ce bibliothécaire ne nous dit pas si c'est une réimpression du livre daté de 1598, ou de l'in-4. imprimé en 1721. (Voy. VIE et esprit de Spinosa).

Malgré ce que nous avons dit dans le Manuel (III, 479), de l'inexactitude de l'anecdocte rapportée par M. de Maucune à l'occasion du livre *de Tribus impostoribus*, M. Barbier a persisté à la croire véritable. (Voy. le *Dict. des anonymes*, 2e édit., nº 21612, et tome 3e, p. 683); mais ce qu'il y a de singulier c'est qu'en cherchant à démontrer l'authenticité du fait ce bibliographe a fourni lui-même la preuve du contraire.

TRINIUS (*C.-B.*). Species graminum iconibus et descriptionibus illustratæ. *Petropoli*, 1826 et ann. seqq., in-4.

Cet ouvrage se publie par fascicule de 12 pl. au prix de 10 fr. chacun. Il en paraissait 27 en 1832. On a annoncé des exemplaires in-fol.

TRIPARTITUM, seu de analogia linguarum libellus. *Viennæ, typ. Haykul*, 1820-24, 4 part. in-4. obl.

Ouvrage en tableaux, et sans nom d'auteur. Les deux dernières parties contiennent *continuatio secunda*, *tertia* et *quarta*.

TRIPON. Les Phrénetiques amours et phantasques poésies de M. J. Tripon docteur ès lois, et avocat à Condom. dédiées à haut et puissant seigneur de Sacquedeburre, seigneur de la grande Brauste, reueuës et commentées par son fils lou Balent, et enrichies d'annotations par la Bordeblanque. *Arraiogat, par Jean Mirgail et Daniel Schapacaca, imprimeurs jurez*, 1609. in-12.

Facéties en vers d'un pseudonyme. C'est une pièce fort rare (La Vallière, 29229.)

TRIPPAULT, sieur de Linieres (*Emmannel*). Discours du siege d'Attila roy des Huns, dit le fleau de Dieu, devant la ville d'Orléans en l'an quatre cent cinquante cinq. *Orléans, René Fremont*, 1635, pet. in-8. de 21 pp.

Opuscule peu connu, mais qui n'est pas sans intérêt. Un bibliophile éclairé, M. G. Duplessis, recteur de l'académie de Donaï, en a fait faire une réimpression (*Chartres, impr. de Garnier fils*, 1832), pet. in-8. de 16 pp. en tout, dont il n'a été tiré que *trente exempl.* sur pap. écu fin et *six* sur pap. de Hollande. L'auteur était fils de Léon Trippault (III, 481).

*TRISTAN cheualier de la table ronde (III, 482, 2e col.).

Il existe, comme nous l'avons dit, deux éditions de ce roman, à l'adresse d'*Anthoine Verard*, et sans date. La plus ancienne est celle que nous avons placée la seconde; la demeure de Verard y est indiquée *sus le pont nostre dame*, ce qui ne se voit plus passé 1499. Dans l'autre dont les caractères sont un peu moins forts, et qui a au commencement de la 2e partie une figure différente de celle de la première édition, l'adresse du libraire est *deuant la rue neufue nostre dame*, où il ne demeura point avant le mois de sept. 1503. Un bel exemplaire de cette dernière a été vend. 560 fr. chez Duriez. — L'exemplaire sur vélin (1re édit.) provenant de Mac-Carthy, 38 liv. 17 sh. à la vente Hibbert.

M. Van Praet a donné dans le 4e vol. de son catalogue des livres impr. sur vélin, no 382, des détails curieux sur les différens traducteurs de ce roman.

— Tristan chevalier de la table ronde. *Paris, Michel le Noir*, 20. *mai*. 1514, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. de 4 f. prél. 154 et 126 f. à 2 col. de 44. lig. avec des signat. de A-AA et *a-x*.

Cette édition peu connue est dans la bibl. de Wolfenbütel (Ebert, 23108).

— Tristan chevalier de la table ronde, nouuellement imprime à Paris. — *imprime a Paris Lan mil cinq cens et vingt le xxvj. iour du moys de may par Michel le noir*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. auec fig. en bois (Bibl. du roi).

Edition moins belle que celle de Vérard; Elle a IV f. prél. cliiij et cxxvj f. de texte, comme la précédente, dont elle est, ligne pour ligne, la copie.

*TRISTAN de leonis (Dō). Coronica nueuamente emendada y añadida del buen cauallero don Tristan de Leonis, y del rey don Tristan de Leonis el jouen su hijo .M. D. *y xxxiiij. — Acabose la presente obra. ..primero & segūdo libro, agora nueuamente impresso en... Seuilla, por Dominico de Robertis. Año.... de mil & quinientos & treynta & quatro* (1534), in-fol. goth. de ccvij f., y compris le titre et le prologue; plus à la fin cinq f. pour la table, à 2 col.

On lit à la fin du prologue : *Esta coronica segun cuental la hystoria antigua se hallo antiguamente en Jnglaterra, y de lengua Inglesa fue traduzida en lenguaje frances, y del frances en castellano. Esto se vos recuenta porque sepays el origen della.* — Ebert, 23101, indique une édit. de *Valladolid*, 1501, in-fol. goth. avec fig. en bois, qui, si elle existe, serait la plus ancienne de cette traduction; celle de *Séville*, 1528, in-fol. goth. avec fig. en bois, a été vend. 99 flor. 95 c. chez Meerman.

— Hye hebt sich an die hystory herren Tristrants vnd der schenen ysalden, welliche histori gar kurtzweilig zu lesen ist. *Ausgp. Hans Schönsperger*, 1498, in-fol. de 50 f. à 2 col., signat. A-G, avec fig. en bois.

Edition très rare, et la première de cet abrégé en prose allemande de l'ancien ouvrage français ci-dessus. Elle n'a que 50 f., comme le marque Ebert,

d'après l'exempl. de M. Nagler, à Berlin. Le bibliothécaire de Dresde décrit plusieurs autres édit. du même roman.

TRISTANO. Libro de bataglie de Tristano e Lancelotto e Ghalaso e della Raina isota.—*impressum Cremone, per Bernardinum de Misiatis de Papia: et Cessarem Parmensem socios año* 1492 *die xx junii*, in-4. sign. a. 4.

Petit poème de 139 stances de huit vers, fort rare de cette édition, qui est la plus ancienne production, bien connue et avec date, des presses de Crémone (M. Melzi).

— Battaglia di Tristano e Lancelotto e Galasi e della Raina Isota nouamente stampata. — *Milano, Joanne da Castione*, 1513, in-4. de 8 f. à 2 col.

TRISTANO. Innamoramento di Tristano e di Madonna Isotta. parte prima (libri tre). *Venetia, Ventura de Saluador*, 1588, in-8.

Le premier livre est en 10 chants, le second en 4, et le troisième en 6.

TRIUMPHE de Louis XII. Voy. CHAMPIER.

TRIUMPHO. Cronica llamada el triũpho de los nueue ꝑciados de la fama: en la q̃l se cõtienẽ las vidas de cada uno y los excelentes hechos en armas y grãdes proezas q̃ cada uno hizo en su vida. Cõ la vida del muy famoso cauallero Beltrã de Guesclin cõdestable q̃ fue de Francia y Duque d' Molinas. nueuamente trasladada de linguage frãces en nuestro vulgar castellano por el honorable varõ Antonio Rodriguez... — *Imprimido en la ciudad de Lixbona por German Gallarde. a costa de Luys Rodrigz librero del rey... acabose a xxvj. de junio delaño de la saluaciõ d' mil quiniẽtos y treynta años* (1530), in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, 9 f. prél. et cc liij f. [10424]

Edition fort rare et d'un grand prix. Ebert, n° 9066, au mot Guesclin, en cite une de *Lisbonne, Galharde*, 1510, qui pourrait bien être la même que celle-ci, mais inexactement indiquée.

— Chronica llamada el triumpho de los nueue mas preciados varones de la Fama. En la qual se cõtiene las grandes proezas y hazañas en armas por ellos hechas. La qual es un dechado de caualleria. traduzida en nuestro vulgar Castellano, por Antonio Rodriguez Portugal. corregida y emendada con mucha diligẽcia en esta ultima impression. *Barcelona impresso (en casa de Pedro Malo) a costa de Balthasar Simon*, 1586, in-fol. de VI et CXXVIII f. lettres rondes.

On ne trouve point dans cette édition le 10e livre, *Beltran de Guesclin*, qui occupe les f. CCXXIX à CCLIIJ dans celle de 1530. Vendu 30 fr. La Serna.

TRIUMPHO di Carlo quinto. Voy. PINO.

TRIUMPHUS imper. Caroli V. *Norimbergæ, excud. J. Guldenmund*, 1537, in-fol.

Belles gravures en bois, sans titre. La bibliothèque de Wolfenbutel en possède un exemplaire imprimé sur VÉLIN, qui se compose de neuf pièces collées les unes à côté des autres. Une courte explication en lat. est imprimée au bas des fig. (*Ebert*. 23130.)

TRIVETI (*Nic.*). Annales sex regum Angliæ, e præstantissimo codice Glastoniensi edidit Ant. Hall. — Ejusdem Triveti continuatio, ut et Adami Murimuthensis chronicon, etc. *Oxonii, e theatro sheld.* 1719-22, 2 vol. in-8.

Ce livre n'est pas cher en pap. ordinaire; mais le Gr. Pap. est rare et d'un certain prix : 63 flor. Meerman.

TROJANO (il libro decto). *Finito il*

libro decto Trojano, stampato et composto in lingua Fiorentina nella magna citta di Venegia per me ser Jacopo di Carlo, prete Fiorentino nell anno M CCCCXCI (in-4. ?).

Poème en vingt chants et en octaves, dont le nom de l'auteur est inconnu, bien que, d'après la souscription ci-dessus rapportée, Crescimbeni, V, 38, attribue l'ouvrage à *Jacopo di Carlo*; mais, comme l'a fort bien fait remarquer Ebert, n° 11950ᵇ, ce *Jac. di Carlo* était un imprimeur qui exerçait à Florence, de 1487 à 1489, et qui peut bien avoir impr. à Venise, en 1491, le *Trojano*, sans en être l'auteur; car le mot *composto*, venant après *stampato*, semble s'entendre naturellement de la composition typographique plutôt que de la composition poétique. N'oublions pas de rapporter ici une conjecture ingénieuse, relative au nom de l'auteur de ce poème, conjecture que M. Ebert soumet à l'examen des littérateurs italiens. Selon ce savant bibliographe, les trois dernières stances du 20ᵉ livre du *Trojano* donnent en acrostiche: *Angilus Johannes Franci* (scanus?) *ad Andream f.* (ratrem vel filium); noms qui sont probablement ceux de l'auteur original. Ajoutons que l'ouvrage est traduit du lat.; car, dans la 1ʳᵉ stance du premier livre, le traducteur s'exprime ainsi: *per farne a più gente disciplina, vulgar tradussi l'opera latina.* Au reste, cette édition de 1491 est un livre si rare que nous ne le trouvons dans aucun catalogue.

— Libro chiamato el troiano in rima hystoriado el qual tratta la destrution de troia fatta p li greci: & come p. tal destrution fu edefichada roma padoa & verona & molte altre citade in italia, &c. *Impresso in Venetia, per Maestro Manfrino de Monte Ferato.* M. CCCCC IX, in-4. fig. en bois.

Cette édition a été donnée pour 5 sh. chez Pinelli; mais elle vaut bien davantage. Le titre que nous en rapportons est extrait de la *Biblioth. crofts.*, n° 3767.

— Libro chiamato (*ut supra*), in-4. goth. fig. en bois.

Edition sans lieu ni date, mais qui peut être de l'an 1525, environ; vend. 3 liv. 5 sh. Hibbert.

Tiraboschi cite une édit. de *Milan*, 1518, qu'il suppose être la première de ce poème, et il attribue au même auteur (Jacopo di Carlo) une *Alessandreida* dont nous parlons au mot ALEXANDREIDA.

— Libro chiamato el Troiano (*ut supra*). *Vinegia, per Fr. di Aless. Bindoni et Mapheo Pisani*, 1536, in-4. avec fig.

Porté à 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830, n° 3789.

Autre édit. *Venetia, per Bern. di Bindoni*, 1549, in-4. fig. en bois, catal. Crofts, n° 3769.

— Libro chiamato el Trojano (*ut supra*). Et tratta le Battaglie che furono fatte in Italia per Enea, et come ando e torno de l'Inferno, etc. *Venet., Agost. Bindoni*, 1553, in-4. de 112 f. non chiffrés, à 2 col. avec fig. en bois.

— Troiano il qual tratta la destruttione de Troia, per amor di Helena Grecha la qual fu tolta da Paris troiano, al Re Menelao, e come per tal destruttione fu edificata Roma... per Enea Troiano come intenderai con molte altre diuerse historie da molti autori descritte (*senz' anno*, etc.) pet. in-8. de 111 f. à 2 col., avec quelques fig. en bois.

Ce poème est, sous un autre titre, le même que le précédent. C'est sous ce dernier titre qu'ont paru les édit. de Venise, *Fabio et Agost. Zopini fratelli*, 1587, in-8. (Bibl. du roi). — De Venise, *Lucio Spineda*, 1615, in-8. (La Vallière-Nyon, 16907), et plusieurs autres.

TROIS grands (les): savoir Alexan-

dre. Pompee et Charlemagne (*sans lieu ni date*), in-4. goth.

Roman imprimé au commencement du 16e siècle, et dont on trouve un extrait dans les Mélanges d'une grande bibliothèque, VIII(H), p. 119 et suiv. Il est aussi porté dans le catal. de Cangé; mais nous n'avons pas encore eu occasion de le voir.

TROIS morts (les) et les trois vifz (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 f.

Opuscule en vers, vend. 34 fr. 50 c. en mai 1824.

TROMBA (*Francesco*). Incomincia el secondo libro della Draga de Orlando doue tracta de molte aspere battaglie et como Orlando passo li monti caspi et ando a una cita de Giudei chiamata Burbanza et felli cõuertire alla fede christiana nouamẽte historiato.—(in fine) Finito el secondo libro della Draga: composto per Francesco Tromba da Gualdo de Nugea: trãslactato delle ultime croniche de lo Istoriografo Sigismbertho, e correcto per mano del Vescovo Turpino. *Stampato in Perosa per Cosmo da Verona dicto Bianchino del Leone: nel anno del signore* M. cccc. xxvii... *Adi xxvj del mese di Maggio*, in-4. caract. rom., fig. en bois.

Livre très rare, contenant ecij f. chiffrés, y compris le titre. Au verso du dernier f. est un privilége daté de 1525. Il résulte de la première et de la dernière octave de ce second livre, que l'auteur en avait composé un premier, et qu'il en préparait un troisième; mais les bibliographes ne font mention ni de l'un ni de l'autre, et ils paraissent même n'avoir pas connu celui-ci, dont un exempl. se conserve chez le marquis Trivulzio, comme nous l'apprend M. Melzi à qui nous devons ce que nous savons sur ce poème. Ce premier livre de la *Draga d'Orlando*, inconnu à M. Melzi, ne serait-il pas celui qui est porté dans le catal. de Crofts, n° 2933, sous le titre suivant :

La Dragha de Orlando Innamorato. *Perusia, stampato per me Bianchino del Lione*, et (peut-être, *ad instanza di*) *Fr. Tromba da Gualdo*. m. d. xxv, in-4. fig.

—Trabisonda, poema in ottava rima. *Bologna, Ugo di Rugeri*, 1483, in-fol.

Edition citée, sans aucun autre détail, par Ebert, 18793, qui dit que ce poème est de Fr. Tromba da Gualdo di Nocera.

— Trabisonda historiata con le figure à li suoi canti, nella quale si contiene nobilissime battaglie, con la vita, et morte di Rinaldo; di Francesco Tromba da Gualdo di Nocera. *in Venetia, per Bernardino Veneziano de Vidali nel* 1518 *adi* 25 *de Octobrio*, in-4. à 2 col., caract. ronds, fig. en bois.

Edition très rare. M. Melzi en cite une de Milan, *Libraria Minutiana*, in-4., caract. demi-goth. fig. en bois, d'après un exemplaire où le feuillet de souscription est mutilé dans la partie qui porte la date, ce qui fait qu'il ne marque cette date que par approximation, entre les années 1515 à 1521. Une édit. de Venise, *Aloise Torti*, 1535, in-4. est dans le catal. de La Vallière, n° 3699; mais il y manquait le titre.

—La stessa. *Stampata in Venetia per Bartholomeo detto l'Imperatore e Francesco suo genere* m. d. xlix, in-8. à 2 col. caract. demi-goth. avec fig. en bois. (Melzi, 343.)

On cite encore du même poème les édit. de Venise, *Giov. Andr. Valvassore*, 1554, in-4. — de la même ville, 1558, in-8. à 2 col. caract. goth. (3 liv. 3 sh. catal. Payne).— *Ibid. Ales. de Viano*, 1568, in-8. — *Ibid. Lucino Spineda*, 1616, in-8. fig.— *Ibid. Imberti*, 1623, in-8. fig. enfin une édition de *Venise*, 1682, in-8. est portée à 7 sh. dans le catal. Hibbert.

TROMBA (*Girol.*). Libro del Danese. Voy. Ogier le danois.

TRONUS (sic) Cupidinis, sive emblemata amatoria. *Excudit Crisp. Passæus* (absque anno), pet. in-12. obl.

Petit volume contenant 48 jolies gravures, avec un texte en vers français. Il y en a une autre édit. d'*Amsterd. Guil. Jansson*, 1618, pet. in-12. obl. avec le texte en holland. et en français, sous le nom de *P.-T.-L. Thronus*, et une troisième, chez le même libraire, 1620, pet, in-12. obl. texte en franç., en lat. et en hollandais.

TROTEREL (*Pierre*). Les Corrivaux, comédie facétieuse. *Rouen du Petit-Val*, 1610, in-12.

— Gilette, comédie facéticuse. *Rouen, du Petit-Val*, 1620, in-12.

Ces deux pièces sont fort libres, ainsi qu'on en peut juger par l'analyse qu'en donne l'auteur de la *Bibliothèque du Théâtre françois*, tom. I, pp. 374 et suiv.; mais ce qu'il y a de singulier c'est que la tragédie du même auteur, intitulée *Sainte-Agnes* (Rouen, du Petit-Val, 1615, in-12.) ne l'est guère moins. Les autres pièces de Trotetel sont, outre l'*Amour triomphant, la Driade amoureuse*, pastorale. *Rouen*, 1606, in-12. — *Theocris, ibid.* 1610, in-12. — *Pasistée*, tragi-coméd., *ibid.* 1624, in-12. — *Aristenée*, pastorale, *ibid.* 1626, in-12. — *Philistée*, pastorale, *ibid.* 1627, in-12. — *La vie et conversion de S. Guillaume duc d'Aquitaine*, trag. en 5 actes et en vers. *Paris*, 1632, in-4.

Tout cela est très difficile à réunir.

Le duc de La Vallière (tome I, p. 373), cite encore du même auteur :

Le Ravissement de Florise, trag.-comed.; mais c'est peut-être la même pièce qu'il indique sous un titre semblable et sous l'année 1632, à l'article *Cormeil*, t. 2, p. 365.

TROTTUS (*Albertus*). De vero et perfecto clerico. *Ferrariæ, Severinus Ferrariensis*, 1475, pet. in-4. de 117 f.

Livre rare dont la Biblioth. du roi s'est procuré un exempl. impr. sur vélin.

TROUILLART sieur de Montferré (*Pierre*). Mémoires des comtes du Maine. *au Mans, Hier. Olivier*, et *Paris, J. Libert*, 1643, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Volume peu commun, que, par erreur, le P. le Long dit être in-4. Vendu 18 fr. en mars 1829.

TRYPHIODORI liber de Ilii excidio (græce), cum Jac. Merrickii et G. H. Schæferi annotationibus integris, aliorum selectis, suisque maximam partem criticis et grammaticis edidit Frid.-Aug. Wernicke. *Lipsiæ, Fleischer*, 1819, in-8. 15 fr. [8155]

TUCHER (*Hans*) Wallfart vnd Reise in das gelobte Land. — *Gedruckt und volendet durch Hannsen Schoensperger czu Augspurg Anno dnj Tausent vierhundert im* LXXXII *jar* (1482), in-fol.

Relation curieuse d'un pélerinage à la terre sainte fait en l'année 1479 par Hans Tucher, en société avec deux chevaliers nurembergeois et Balthasar, duc de Mecklenburg. Le vol. a 75 f. sans chiffres récl. ni signat. Le prem. f. est bl. et l'ouvrage commence au recto du 2e f. par ces mots : *Nach Christi vnnsers lieben herrn gepurt etc.* La souscription est au recto du 75e f. L'imprimeur Schoensperger a donné dans la même année 1482 une autre édition de cette relation, corrigée sur l'édit. de Nuremberg, dont nous allons parler. Ces deux éditions d'Augsbourg se distinguent l'une de l'autre en ce que, dans les premières lignes de la première, Tucher est simplement qualifié de *Burger zu Nüremberg*, tandis que la seconde porte *burger uñ die zeit einer des kleinern Rates d'stat Nüremberg.*

— Autre édition. *Nuremberg, ohne Druck* (Cr. Zeninger), 1482, in-4. de 79 f. sign. A-K.

L'auteur a fait des corrections dans cette édition, qui par ce motif peut passer pour originale. Elle a été copiée à *Nuremberg*, sans nom d'imprimeur, en 1483, in-4. de 79 f. sign. A-K. à *Stras-*

bourg, chez *Knoblochzer*, 1484, in-fol. à *Augsbourg*, *chez Sorg*, en 1486, in-fol. et enfin à *Francfort sur le Mein*, en 1561, in-4. Et dans la collection de voyages à la terre sainte (Bewährtes Reyssbuch oder Beschreibung des Heiligen Landes) publ. par Sigism. Feyerabend, à Francf. et à Nuremb., 1609, in-fol. art. 13.

TUDESCHIS (*Nic.* de) Concilia. Voy. PANORMITANUS.

*TULLIA d'Aragona. Il Meschino, altramente detto il Guerrino, fatto in ottaua rima dalla signora Tullia d'Aragona. opera nellaquale si viggono & intendono le parti principali di tutto il mondo, & molte altre dilettevolissime cose, da esser sommamente care ad ogni sorte di persona di bello ingegno. con privilegio *in Venetia appresso Gio. Battista et Melchior Sessa, fratelli.* M D.LX, in-4. de 4 f. prél. 194 f. de texte à 2 col. et 1 f. pour la souscription, lettres ital. fig. en bois.

Poème en 36 chants fait d'après le roman italien intitulé *Guerino Meschino*. Voy. MESCHINO. Parmi les pièces liminaires se trouve une dédicace de l'éditeur, *Claudio Rinieri*, à *Giulio della Valle*, où il dit avoir eu entre les mains le manuscrit autographe de cet ouvrage. Vend. 2 liv. Hibbert.

— Rime di Tullia di Aragona, e di diversi a lei. *Venezia*, *Gabr. Giolito*, 1547, pet. in-8.

Réimpr. chez le même *Giolito*, en 1549 et en 1560 pet. in-8. ou in-12.

—Dialogo della signora Tullia d'Aragona della infinità d'Amore. *Vinegia*, *G. Giolito*, 1547, pet. in-8.

Réimpr. chez le même, en 1552, pet. in-8. Ces deux ouvrages sont assez rares, mais non point d'un grand prix.

TULLY (*R.*). Narrative of a ten year's residence at Tripoly, in Africa, from the original correspondence in the possession of the family of Richard Tully, comprising authentic memoirs and anecdotes of the reigning Bashaw, his family..., also an account of the domestic manners of the Moors, Arabs and Turks. *London*, *Colburn*, 1816, in-4. fig. color. 2 liv. 2 sh. [12666]

Vend. 50 fr. cuir de Russie. Langlès.

TUQEE. Kooliyat Meer Tuqee, the poems of Meer Mohummud Tuqee, comprising the whole of his numerous and celebrated compositions in the oordoo, or polished language of Hindoostan, edited by learned moonshees attached to the college (of fort William). *Calcutta*, *Hindoostanee press*, 1811, in-4. 79 fr. Langlès.

TURBERVILE (*Geo.*). The booke of Falconerie or Hanking, with the noble arte of Venerie or Hunting. *London*, 1611. 2 tom. en 1 vol. in-4. goth. fig. en bois.

Vendu 5 liv. 5 sh. Grafton ; 8 liv. 8 sh. Bindley ; 3 liv. 1 sh. Hibbert. La première édition est de 1575, in-4.

TURCHI (*Adeodati*). Opere. *Parma*, *Mussi*, 1805, 4 vol. in-fol. portrait par Morghen. Coûtait 80 fr.

Prédicateur célèbre dont les ouvrages sont souvent réimprimés. Nous citerons les suivans :

PREDICHE alla corte. *Parma*, 1805, 4 vol. in-8. — OMELIE e lettere pastorali. *Parma*, 3 vol. in-8. — OPERE edite *Modena*, 1822, in-8. tom. I à III. — OPERE inedite. *Modena*, 1821, 10 vol. in-8. — OPERE edite ed inedite. *Fulgineo*, 1822, 14 vol. in-8.

TURCONI. Fabbriche antiche di Roma, disegnate e pubblicate da Fr. Turconi, ed intagliate da i frat. A. e Dom. Brusa. *Milano*, *Lamperti*, 1827 et ann. suiv. gr. in-fol.

Cet ouvrage devait être complet en 36 livr. au prix de 3 fr. 50 c. chacune.

*TURNER (Sharon). The history of England ; from the Norman con-

quest to the conclusion of the reign of Henry VII ; including the history of religion and of english literature. *London, Longman*, 1814-23, 3 vol. in-4. 6 liv.

Cette seconde série de l'histoire d'Angleterre, dont nous avons déjà indiqué les deux prem. vol., fait suite à la première (*History of the Anglo-Saxons*) en 2 vol. in-4. ouvrage très estimé, et duquel il existe une 4e et même une 5e édit. corrigée et augmentée, *London, Longman*, 1823 et 1829, 3 vol. in-8. 2 liv. 5 sh.—La seconde série, 2e édit. *London, Longman*, 1824, 5 vol. in-8., coûte 3 liv. Il en a paru depuis une 3e édit., même nombre de vol. et même prix.

— The history of the reign of Henry the eighth... being the first part of the modern history of England by Sharon Turner. *London, Longman*, 1826, in-4. 2 liv. 2 sh.

La seconde édit. *Lond.*, 1827, 2 vol. in-8. 26 sh. Il en a paru depuis une 3e.

— The reigns of Edward VI, Mary and Elizabeth; being the second part of the modern history of England. *London, Longman*, 1829, in-4. 2 liv. 2 sh.

Le même ouvrage, 2e et 3e édit. 2 vol. in-8, 1 liv. 12 sh.

Les trois séries forment comme on voit 7 vol. in-4. ou 12 vol. in-8.

TURNER (*Dawson*). An account of a tour in Normandy, undertaken chiefly for the purpose of investigating the architectural antiquities of the duchy, with observations on its history, on the country, and on its inhabitants. *London, Arch*, 1820, 2 vol. gr. in-8. avec 50 gravures, 2 liv. 12 sh. 6 d.— avec les pl. sur pap. de Chine, 3 liv. 3 sh.

Ouvrage curieux. Vend. en Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine, avec quelques pl. doubles, *mar.* rel. de Lewis, 5 l. 15 sh. 6 d. Drury.

Nous avons placé les *Fuci* du même auteur au mot Dawson dans le Manuel. Mais ce serait ici sa véritable place.

— Voy. Cotman.

TURNER (*Will.*). Journal of a tour in the Levant. *London, Murray*, 1820, 3 vol. in-8. cartes, fig. et vignettes en bois, 3 liv. 3 sh.

Vend. 58 fr. cuir de Russie, Langlès.

TURNER (*J.-M.-W.*). England and Wales, a series of views from the designs of W. Turner, with historical notes by E. Lloyd. *London, Jennings*, 1828 and foll. years, in-4.

Publié par livr. Prix de chacune, 14 sh. — imper. in-4. 1 liv. 1 sh. — fig. sur pap. de Chine, 1 liv. 11 sh. 6 d. Il en paraissait XI en 1831.

—River scenery; View on the Rhone; Southern coast of England; Voy. Cooke (*Will.* B.) — Picturesque views. Voy. Havell (*R.*)

— Turner's annual tour, containing 21 beautifully-finished plates : — Views on the river Loire, from drawings by J.-M.-W. Turner; descriptive letter-press by Leicht Ritchie. *London, Longman*, 1832, gr. in-8.

Le plus remarquable de tous ces jolis livres, ornés de vignettes, qui se publient en Angleterre à l'occasion du renouvellement de l'année, et dont le *Keepsake* était jusqu'ici le plus connu parmi nous.

TURNER (*Rob.*). V. Barnestaple.

TURPIN. De vita Caroli magni et Rolandi, historia Joanni Turpino archiepiscopo Remensi vulgo tributa, ad fidem codicis vetustioris emendata et observationibus philologicis illustrata a Sebast. Ciampi. *Florentiæ, Molini*, 1822, in-8. pap. vél. avec une pl. 6 fr.

M. Ciampi regarde cette histoire comme une fiction, et il l'attribue à un certain

Geoffroi, prieur du monastère de St.-André, à Vienne en Dauphiné.

Voici le titre d'un autre ouvrage publié par M. Ciampi, et qui doit être réuni au précédent :

Gesta Caroli Magni ad Carcassonam et Narbonam, et de ædificatione monasterii Crassensis, edita ex codice Laurentiano et observationibus criticis-philologicis illustrata, a Seb. Ciampi. *Florentiæ*, *Magheri*, 1823, in-8.

Ce livre renferme une traduction latine de l'ouvrage intitulé *Philomena*, écrit en langue romane, idiome des Troubadours. Voy. à ce sujet un article de M. Raynouard, *Journal des savans*, nov. 1824.

—History of Charles the great and Orlando, ascribed to Archbishop Turpin; translated from the latin, in Spanheim's lives of ecclesiastical writers : together with the most celebrated ancient spanish ballads relating to the twelve Peers of France mentioned in Don Quixote, with english metrical versions by Thomas Rodd; english and spanish. *London*, 1812, 2 vol. in-8. 1 liv. 1 sh.

Dans le *catalogus Bibl. Upsal.*, par Aurivillius, p. 680, on indique une traduction danoise de la chronique de Turpin, sous le titre de *Keyser Karls Magnus Krönicke* (sans lieu ni date), in-4. impr. à Copenhague, et réimpr. à Malmoe, 1538, in-4.

La *Chronique de Turpin*, en françois, Lyon, 1583, pet. in-8. dont nous avons parlé (III, 486), est le même ouvrage que la *Conquete de Trebizonde* (voy. dans ce suppl. I, p. 365).

M. Silvestre, libraire, vient de mettre sous presse une réimpression, in-4. en caract. goth. de la Chronique de Turpin, impr. à Paris, en 1527.

TURPIN DE CRISSÉ (le comte). Souvenirs du Golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 et 1824. *Paris; Chaillou-Potrelle*, 1828, gr. in-fol. pap. vél.

Ce beau volume renferme, outre le frontispice, deux cartes, trente-six planches et dix vignettes gravées au burin par des artistes distingués, 160 fr.— Pap. de Chine, 200 fr.— Lettre au trait sur pap. vél. 320 fr., et sur pap. de Chine, 400 fr.

TURRECREMATA (*Joannes* de). Contemplationes (seu meditationes) (*absque loco*), 1472, in-fol. goth. de 15 f. à 2 col. de 38 lig.

Impr. avec les caractères de Conrad de Homborch à Cologne, sans signat. ni chiffres ni réclam.

—Meditationes.—finite sunt contemplationes... *Rome p Udalricū Gallum... Mccccclxxviii.* die uero. ix decembris, pet. in-fol. ou gr. in-4. goth. de 30 f.

Edition impr. avec les mêmes caractères et avec les mêmes planches de fig. (au nombre de 33) que celle de 1473 (III, 488); ces planches avaient d'abord servi à l'édition si précieuse de 1467. On en trouve des fac-simile très exacts dans les *Ædes althorp.*, II, p. 275 et suiv.

—Ad sanctissimum ac beatissimum dñm Pium secd'm pontificem maximum editio in librum psalmorum quem alii soliloquium dicunt. incipit feliciter a Johanne de turre cremata. Sabiensi epo et scte romane eccie Cardinali sancti sixti vulgariter nuncupato edita. (in fine) Johannis de turre cremata. Cardinalis scti Sixti vulgariter nuncupati explanacio ī psalteriū finit. *Cracis impssa* (absque anno), in-fol. de 147 f. à 37 lig. par page (Panzer, IX, 230).

Edition impr. à longues lignes, sans chiffres, récl. ni sign. et avec les gros caractères de Gunther Zainer, artiste qui exerçait à Augsbourg de 1468 à 1475; mais qui paraît avoir eu aussi un établissement à Cracovie, où le présent vol. a été mis au jour. A l'occasion de

ce livre précieux, George Guil. Zapfs a écrit une dissertation, en allemand, impr. à Nuremberg, en 1803, de format in-4., dans laquelle il prétend que cette édition a paru à Cracovie vers 1465, avant que l'imprimeur eût transporté ses presses à Augsbourg; et en cela l'opinion de ce savant allemand a été partagée par les bibliographes polonais. Nous ne croyons pas cependant que l'art typographique soit aussi ancien à Cracovie; et M. Michel Podczaszynski, lui-même, qui se proposait de prouver qu'à la fin du 15e siècle, toutes les sciences étaient florissantes dans cette ville, s'est exprimé ainsi à la page 356 du 2e vol. du *Tableau de la Pologne*, par Malte-Brun, édit. de 1830. « La première imprimerie fut fondée à Cracovie en 1474. » D'après cela, l'édition sans date dont il s'agit aurait été imprimée, non vers 1465, mais en 1475, et Gunther Zainer n'aurait exercé à Cracovie qu'après avoir quitté Augsbourg. Quoi qu'il en soit de sa véritable date, ce livre existe bien réellement, et on le regarde comme le premier, ou au moins comme un des premiers qui aient été impr. en Pologne. Il s'en conserve des exemplaires dans la bibliothèque de l'université de Varsovie ainsi que dans plusieurs autres bibliothèques de l'ancien royaume des Jagellons. M. Joachin Lelewel en a parlé dans ses observations sur la bibliographie ancienne de la Pologne, en 2 vol. in-8.; et l'on en trouve la description dans deux ouvrages polonais de Geor.-Samuel Bandtki, savoir : l'*Histoire de l'imprimerie à Cracovie*, Cracovie, 1819, in-8., et l'*Histoire de l'imprimerie en Pologne*, Cracovie, 1825, 3 vol. in-8.

L'exemplaire que possède la biblioth. de Munich a coûté 220 flor. Il y en a aussi un dans la biblioth. impér. d Vienne. Voy. à ce sujet *Dibdin's Tour*, prem. édit. III, 294.

TURSELLINI Romani (*Horatii*) de particulis latinæ orationis libellus utilissimus, post curas Jacobi Thomasii et Jo. Conradi Schwarzii, denuo recognitus et auctus; ex editione in Germania quinta huc trahendum anglicaque interpretatione (viee germanicæ) instruendum, curavit Jac. Bailey. *Londini*, *R. Priestley*, 1828, in-8. 12 sh.

Edition faite sur celle de *Leipzig*, 1769, in-8. Elle a été réimpr. dans le nouveau Forcellini donné à Londres par le même Bailey (Voy. Forcellini). L'ouvrage de Torsellino, publié pour la première fois à *Rome*, en 1598, in-12. a été souvent réimpr.; mais toutes les anciennes édit. sont effacées par la dernière qui vient de paraître en Allemagne sous le titre suivant, et qui contient de très nombreuses augmentations.

—Tursellinus seu de particulis linguæ latinæ commentarii, edente F. Hand. *Lipsiæ*, *Veidmann*, 1830, *et ann. seqq.* in-8. (tom. I et II)

Il y aura 4 vol. au prix de 12 ou 15 fr. chacun.

TURTON (*William*). Conchylia insularum britannicarum. The shells of the british islands, systematically arranged. *Exeter*, 1822, in-4. with 20 pl. color. by Sowerby.

Publié à 4 liv, et réannoncé sous le titre de *bivalve shells*, *London*, *Nattalis*, 1830, in-4. à 2 liv.

Le même auteur a donné, avec le secours de sa fille : *a conchological dictionary of the british ilslands*. London, Booth, 1819, in-12. fig. 9 sh. — fig. color. 14 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 11 sh. 6 d.

TUSON (*Wil.*). A new and improved system of Myology, the 2d edition. *London*, *Wilson*, 1829, in-fol.

Avec des planches découpées qui démontrent les muscles du corps humain tels qu'ils se présentent à la dissection. 3 liv. 8. sh. — fig. color. 3 liv. 12 sh.

—A supplement to Myology. *London*, *Wilson*, 1829, in-fol. fig. color. 4 liv. 12 sh.

TUSSAC (*F.-R.* de). Flore des Antilles, ou histoire générale botanique, rurale et économique des

végétaux indigènes des Antilles et des exotiques qu'on est parvenu à y naturaliser, décrits d'après nature, selon le système sexuel de Linné et la méthode naturelle de Jussieu, avec des planches dessinées, grav. et color. par Tussac. *Paris, l'auteur*, 1808, 1824 et 1827, 4 vol. in-fol. max. 1050 fr.

Magnifique ouvrage. Le premier volume renferme 30 planches, le second 34, et chacun des tomes trois et quatre 37. Chaque livr. de 4 pl. a coûté 30 fr. Il n'a été tiré que 150 exemplaires.

TYBERINUS. de infantulo in ciuitate Tridentina p Iudeos rapto... (in fine) Hystoria hec elegantissima *impressa fuit in alma vrbe Roma apud Colūpnā Antonini p honorabilē virū magistrū Bartholomeū Guldinbeck... Anno quo .S. Die vero Martis.* XIX. *Iunii*, in-4. de 6 f. à 27 lig. sur les pages entières.

Nous avons parlé, à l'article Tyberinus, (III, 489), d'une édit. de cette lettre, qui n'a que 4 f. et qui est datée : *Tridentisecundo nonas aprilis.* M.CCCC.LXXV. Celle-ci commence par un sommaire en six lig. (rapporté dans la *Bibl. Spencer.*, III, n° 712), mais où l'auteur n'est pas nommé. La date qui se lit à la fin, avant la souscription, est ainsi conçue : *Tridēti die.* XVII. *April. Anno... septuagesimo quīto supra millenum quatercentenus.* Cette date de 1475 est probablement celle à laquelle se réfère l'imprimeur dans les mots *Anno quo S.* de sa souscription. Cette même date, qui est celle de la lettre, se retrouve dans plusieurs édit. de cette petite pièce qui furent faites alors, et notamment dans une édit. in-4. de 8 f. attribuée à Arnauld de Bruxelles dans la Biblioth. Spencer., VII, n° 90.

Une autre édit de cette même lettre, plus précieuse encore que les précédentes, est celle de Trévise, par Gerard de Flandria, sans date, in-4. à 26 lig. par page. Cette dernière contient d'abord le texte latin de *J. Mathias* (Tyberinus), finissant au recto du 7e f. par les mots *Gerardus īpressit Taruisii*, placés au dessous de 8 vers lat. Le 8e f. est bl., ensuite se trouve la traduction de la même pièce en vers italiens, commençant par ce sommaire en 4 lig. et en capitales :

:: *in nome di iesu amen* ::
imcomincia li horribili
tormenti del beato si-
mone di trento.

Au verso du 16e f. (8e de l'italien) se lit la souscript. :: *Stampato* :: *per Gerardo da fiandra* :: *a triviso* :: disposée en 4 lig. ; et à l'autre page le nom du traducteur est indiqué de cette manière

:: FINIS ::
IO. CONEGL.
. :: FAV ::

Ædes Althorp., II, p. 182.

TYBURCE (Me). Voy. Quinze signes (les).

TYCHSEN. Oluf Gerhard Tychsen, oder Wanderungen durch die mannigfaltigsten Gebiete der hiblisch-asiatischen Litteratur, von A. Theod. Hartmann. *Brême, Heyse*, 1818-23, 2 tom. en 5 vol. in-8.

Cet ouvrage fait connaître dans le plus grand détail tous les travaux du célèbre orientaliste Tychsen. Le 2e tom., pubi. en 1820, est en 3 part. ou vol. La table forme le 5e vol. Il faut y joindre un autre vol. intitulé :

Merckwürdige Beylagen zu dem O.-G. Tychsen's Verdiensten gewidmeten litterarisch - biographischen Werke. Brême, 1818, in-8.

M. Silvestre de Sacy a donné, dans la *Biogr. univ.*, XLVII, un excellent article sur ce savant danois.

TYRON (*Ant.*). Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles, apophthegmes et récréations diverses, faict en françois, par Ant. Tyron. *Anvers, Henry Heyndricx*, 1578, in-8. fig. 20 liv. A. Martin.

Il y a une autre édit. d'*Anvers*, 1596, in-16, fig.

TYRTÉE. Les chants de Tyrtée et de Callinus, traduits en vers par Firmin Didot (avec le texte grec en regard). *Paris, impr. de F. Didot*, 1827, in-fol. pap. vél. [8107]

Edition de luxe, tirée à 100 exemplaires seulement, et qui n'a pas été mise dans le commerce. La première édition de cette traduction de Tyrtée, suivie de *la Reine de Portugal*, trag. en 5 actes, et d'une *Notice sur Robert et Henri Estienne*, par M. Firm. Didot, a été impr. à *Paris, chez l'auteur*, en 1826, in-12, et forme le 2e vol. de ses *Œuvres*. Le premier a paru en 1822.

TYRWHITT (*Thomæ*) conjecturæ in Æschylum, Euripidem et Aristophanem : accedunt epistolæ diversorum ad Tyrwhittum. *Oxonii, e typogr. clarend.* 1822, in-8. 6 sh. — Gr. Pap. 11 sh.

TZETZES (*Joan.*). Antehomerica, homerica et posthomerica, gr. ex recensione Imm. Bekkeri : acc. excerpta ex chrestomathia Procli. *Berolini, Reimer*, 1816, in-8. 2 fr. 50 c. [8166]

— Historiarum variarum chiliades, græce : textum ad fidem duor. codd. mouacens. recognovit, brevi annot. et indicibus instruxit Th. Kiessling. *Lipsiæ, Vogel*, 1826, in-8. 15 fr. pap. collé 19 fr. Pap. vél. 23 fr.

Cet ouvrage était déjà impr. avec le Lycophron, édit de Basle, 1546, in-fol. mais l'édit. de 1826 est meilleure.

— Voy. LYCOPHRON.

U

UBE

UBEDA (*J. Lopez* de). Cancionero general de la doctrina christiana, muy util y prouechoso, en todo genero de verso castellano : hecho por Juan Lopez de Ubeda... con otras muchas obras, recogidas de muy graues autores. *Alcala de Henares, en casa de Hernan Ramirez*, 1586, pet. in-8. de XII et 244 f.

Collection rare. Nic. Antonio en cite une édition de 1579, qui doit effectivement exister, puisque les approbations et les priviléges de celle-ci sont datés de 1578 : il cite aussi *Vergel de flores divinas*, Alcala, 1588, in-8. par le même auteur.

UBEDA (*Francisco*). Libro de entretenimiento de la Picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos se encierran provechosos avisos. *Medina del Campo*, 1605, pet. in-4.

Roman fort libre, fait à l'imitation du Guzman d'Alfarache. Il passe pour

UBE

constant qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur.— L'édition de 1605 est rare ; mais celle de *Bruxelles, Oliv. Brunello*, 1608, pet. in-8. fig. en bois l'est un peu moins. Nous citerons encore l'édit. de *Barcelone*, 1707, pet. in-8., et celle de *Madrid*, 1735, pet. in-4.

LA NARQUOISE JUSTINE, lecture pleine de récréatives avantures et de morales railleries contre plusieurs conditions humaines. *Paris, de Sommaville et Billaine*, 1635, pet. in-8. Traduction du roman ci-dessus.

UBERTO & Philomena tracta damore. (*senz' anno, luogo, e stamp.*), in-4. à 32 lig. par pages, sans chiffres ni récl., mais avec des signat. de *a2-k4*.

Poème en 2 livr. dont le premier contient 267 octaves et le second 334. Il a été composé au commencement du 15e siècle. Le prem. f., qui n'a point de signature porte au recto le titre ci-dessus, et au verso un prologue en

prose, précédé du sommaire suivant en 5 lig.

Incomincia una nobilissima operetta decta Philomena : nella qual si tracta Primo Duberto & Philomena & poi desso Vberto & Alba figlia del Duca di Borgogna

Le verso du dernier f. ne contient que ces deux lignes :

Finito Vberto & Philomena & Alba che tracta damore.

Sur ce livre très rare, consultez le 2e catal. de Crévenna, III, n° 4591.

Une édit. de Venise, *Thomaso di Piasis*, 11 *setembrio* 1492, in-4. de 78 f. sig. Aa-Kk. aussi à 32 lig. par page est décrite par Ebert, 23190, d'après l'exempl. de Wolfenbättel. Mais le bibliographe allemand ne paraît pas avoir eu connaissance de l'exemplaire de Crévenna, ce qui l'a empêché de vérifier, comme il aurait pu le faire, si par hasard ce ne serait pas un exemplaire imparfait de l'édit. de 1492.

UBOOL FUZL. The Khirud Ufroz, originally translated into the hindoostanee language, by Muoluvee Hufeez Ood-deen Uhmud, from the Ayar Danish, written by Shuekh Ubool Fuzl; revised, compared with the original persian, and prepared for the press by capt. Thomas Roebuck. *Calcutta, Pereira*, 1815, 2 vol. gr. in-8. 3 liv. 3 sh.

Vendu 40 fr. Langlès. L'*Ayar Danish* est une traduction ou imitation du Livre de Calila et Dimna. Voy. Bidpaï.

UCHARD (*Bernardin*), seigneur de Monspey. Lo Guemen dou pouro lebory de Breissay sur la pau que la de la guerra. 1615, in-4. en vers bressans.

— La Piedmontoise, en vers bressans. *Dijon*, 1619, in-8.

Réimpr. à *Bourg en Bresse*, 1661, in-4. Deux opuscules rares qui étaient chez Falconet.

Il existe un recueil de Noëls bressans, impr. à *Pont-de-Vaux, chez Moiroud*, 1797, pet. in-8. Vendu 5 fr. 20 c. de Châteaugiron.

UGO da Carpi. Thesauro de' scrittori, opera artificiosa laquale insegna a scrivere diverse sorte littere, intagliata per Ugo da Carpi. (*senza luogo*), 1535, pet. in-4.

Volume curieux et peu commun. Vend. 35 fr. Mazoyer; 20 fr. 50 c de Nugent.

UHMUD. Nufhut-Ool-Yumun, an arabic miscellany of compositions in prose and verse; selected or original by Shuekh Uhmud, Bin Moohummud Shurwanee Ool Yumunee : published under the patronage of the college of fort William (by Lumsden). *Calcutta, Hindoostanee press*, 1811, in-4. 2 liv. 2 sh.

Vendu 60 fr. Langlès.

ULESPIEGEL (*Dyll*). Les Aventures joyeuses et faitz merueilleux de Tiel-Vlespiegle, ensemble les grandes fortunes a luy auenues en diuerses régions, lequel par falace ne se laissait aucunement tromper : le tout traduit d'allemand en françoys. livre fort recreatif pour reueiller les bons espritz. *Lyon, par Iean Savgrain*, 1559, in-16. de 109 pp.

Petit livre rare et singulier, vendu 40 fr. Morel-Vindé.

— L'Histoire joyeuse et recreative de Tiel Vlespiegle; nouvellement reueu et traduit du flameng en françois. *Orleans, par Eloy Gibier*, (sans date), in-16. de 170 pp. y compris le titre, sans compter 3 f. pour la table.

Cette édition ne porte point de date, mais l'exempl. que nous avons vu était relié avec le *Voyage de Panurge*, publié chez le même libraire en 1571.

L'édit. de *Troyes, Jacq. Oudot*, 1699, pet. in-8., a pour titre : *La Vie de Tiel Ulespiegle, de ses faits merveilleux, des grandes fortunes qu'il a eues, lequel par aucunes fallaces ne se laissa sur-*

prendre ni tromper : ce qui se rapporte assez à celui de l'édit. de 1559. On en cite une autre d'*Anvers*, 1579, in-8.

Tiel Vlespiegle fait partie de la bibliothèque bleue, impr. maintes et maintes fois à Troyes et dans d'autres villes.

L'original de ce roman célèbre a été écrit en bas allemand vers l'année 1483 ; mais il ne paraît pas qu'il ait été impr. de cette manière. Ebert pense que l'édit. de *Strasb.*, 1519, in-4., contient une traduction allemande revue par Th. Murner ; et il en cite une autre sous le titre suivant :

Eyn wunderbarliche und seltzame history von Dyll Ulnspiegel, bürtig aus dem Lande Braunschweig, wie er sein leben verbracht hatt, neulich aus Sachsischer Sprache auff gut Teutsch verdolmetschet, ser kurzweilig zu lesen mit schönen Figuren, Augsbourg, 1540, in-4.

Ce bibliographe donne sous le n° 7037 de son Dictionnaire l'indication des sources à consulter sur le texte original de l'Eulenspiegel. Nous avons parlé de la traduction latine et de quelques édit. de la traduct. française, dans le Manuel, à l'article Periandri *noctuæ speculum*. Il eût été mieux, sans doute, de placer le tout au mot *Ulespiegel*.

ULLOA (*Ant.* de). Noticias secretas de America, sobre el estado naval, militar, y politico de los reynos del Perú, y provincias de Quito, costas de Nueva Granada y Chile : gobierno y regimen particular de los pueblos de Indios : cruel opresion y extorsiones de sus corregidores y curas : abusos escandalosos introducidos entre estos habitantes por los misioneros ; causas de su origen y motivos de su continuacion por el espacio de tres siglos ; escritas fielmente... por D. Jorge Juan, y D. Ant. de Ulloa. sacadas á luz para el verdadero conocimiento del gobierno de los Españoles en la Americа meridional, por Don David Barry. *Londres, Murray*, 1826, in-4.

Ouvrage curieux, écrit depuis plus de cinquante ans, mais publié pour la première fois ; il est fort bien impr. On y a joint les portraits de Ulloa et Juan. 3 liv. 3 sh.

Il existe une édit. des anciennes *Noticias americanas* d'Ant. de Ulloa, *Madr.* 1792, pet. in-4., différente de celle de 1772, in-4. que nous avons citée dans le Manuel.

Les *Observaciones astronomicas, y fisicas de Jorge Juan*, qui font partie de la relation du Voyage en Amérique de D. George Juan et Ant. de Ulloa (Manuel, III, 492), ont été réimpr. à part, avec des corrections et des augmentations : *Madrid*, 1773, in-4.

ULPIANUS (*Domit.*). Tituli XXVIII ex corpore Ulpiani (editi a Jo. Tilio). *Paris., apud Guil. Morellum*, 1549, pet. in-8. de 2 f. et 52 pp. [1575]

Première édition de ce fragment. Elle est fort rare ; mais l'éditeur en a corrigé le texte trop arbitrairement. Vend. 24 flor. 95 c. Meermau.

— Fragmenta vulgo XXIX tituli ex corpore Ulpiani, quarto Gaji ope recensuit Gust. Hugo. *Berolini, Mylius*, 1822, in-8. 2 fr.

Edition critique. M. Macieiowski en a donné une nouvelle à *Varsovie* en 1826. Il y en a aussi une de *Göttingue*, 1824, in-8., selon le nouv. Camus.

— Quæ in primum Digestorum librum migrarunt fragmenta, textu ad codd. mss. recognito, edidit C.-Fr.-Fed. Bucher. *Erlangæ, Palm*, 1819, in-8. 4 fr.

UMMUN ou Umuum. Voy. Bagh o Buhar.

UNTERHALTUNGEN aus der Naturgeschichte. Voy. Wilhelm.

UNWARI Soheilee ; a translation into Dukhee from the Persian, for the use of the military officers on the

Madras establishment. *Madras*, 1824, in-fol. 2 liv. 2 sh.

Porté dans le catal. de Straker, *Lond.*, 1832. C'est une traduct. du livre de Calila et Dimna. Voy. BIDPAI.

UPHAM. The history and doctrine of Budhism, popularly illustrated, with notices of the kappooism, or demon worship, and of the Bali or planetary incantations of Ceylon, embellished with 43 lithographic prints from original singalese designs, by Edward Upham. *London*, *R. Ackermann*, 1828, très gr. in-4. 3 liv. 3 sh. — fig. color. 5 liv. 5 sh.

URE (*Andrew*). A new system of geology, in which the great revolutions of the earth and animated nature, are reconcilied at once to modern science and sacred history. *London*, *Longman*, 1824, in-8. fig. 1 liv. 1 sh.

URI (*Joan.*). Bibliothecæ Bodleianæ codicum manuscriptorum orientalium, videlicet hebraicorum, chaldaicorum, syriacorum, æthiopicorum, arabicorum, persicorum, turcicorum, copticorumque catalogus a Joa. Uri confectus. Pars prima. *Oxonii*, *e typ. clarend.*, 1787, in-fol. 1 liv. 10 sh.

Vendu 40 fr. Langlès.

— Partis secundæ volumen primum, mss. arabicos complectens, confecit Alex. Nicoll. *Oxonii*, *e typ. clar.*, 1821, in-fol. de 143 pp. 18 sh. Vend. 24 fr. Langlès.

USTERI. L'Oraison dominicale d'un habitant d'Unterwalden; suite de sept scènes de la révolution helvétique, d'après J. Martin Usteri, à Zurich, exécutée et gravée au lavis par Marquard Wocher. *Bâle*, *l'auteur*, 1803, in-4. pap. vél. fig. au histre, 12 fr.

Vend. 30 fr. v. f. t. d. de Châteaugiron.

UYLENBROEK (*P.-J.*). Voy. IRACÆ persicæ descriptio.

V

VÆN VAG

VACANI (*Camillo*). Storia delle campagne e degli assedi degl' Italiani in Ispagna dal MDCCCVIII al MDCCCXIII corredata di piani e carte topografiche, dedicata a S. A. I. e R. L'arciduca Giovanni d'Austria. *Milano*, *dall' imperiale regia stamperia*, 1823, 3 vol. gr. in-4. pap. vél. et atlas in-fol. max. de 18 pl. 160 fr.

Ouvrage important dont il y a des exemplaires tirés in-fol. avec pl. color. 200 fr. — Il en a été fait une contrefaçon à Florence, chez Batelli, 1827, en 6 vol. in-8. avec cart. 32 fr. — Et en 6 vol. in-18. 20 fr.

VÆNIUS (*Otho.*). Historia septem infantium de Lara a Don Rodrigo Calderon; historia de los siete infantes de Lara. *Antwerpiæ*, *Lisaert*, 1612, in-4. obl.

40 pl. gravées par Ant. Tempesta d'après Otto Van Veen ou Vænius, avec un frontispice. Vend. 1 liv. 7 sh. Hibbert.

VAGAD (*Gauberto Fabricio* de). La sclarecida coronica de los muy altos y muy poderosos principes y reyes christianissimo deslos siempre constantes y fidelissimos reynos de Sobrarves, de Aragon, de Valencia y otros: *en Caragoça*, *Pablo Hurus de Constancia*, 1499, in-fol.

Livre rare cité par Antonio (*Bibl. vetus*, II, 341). Selon lui, c'est peut-être le

même ouvrage qui a été réimpr. à Valence en 1524, sous le titre de *Chronica antigua de Aragon*.

* VALADIER. Raccolta delle più insigni fabriche di Roma antica (III, 498)

Depuis la publicat. du Manuel; il a paru trois cahiers du recueil de Valadier, savoir : 5e cah. *Tempio di Giove tonante, a Roma*, e *la Colonna di Foca*, 13 pl. 40 fr. — 6e *Teatro di Marcello*, 1822, 7 pl. 22 fr. — 7e *Tempio di Marte ultore*, 1826. 11 pl. 34 fr. Vend. en 6 cahiers, 60 fr. Hurtault. — Les 7 cah. 198 f. Catal. Silvestri de Milan, 1830. — Un exemplaire sur vélin est conservé dans la biblioth. roy. du Louvre, à Paris.

VALBUENA (*Manuel* de). Diccionario universal latino-español, quinta edicion. *Madrid*, 1826, pet. in-fol.

Le meilleur dictionnaire latin-espagnol. 30 fr.

VALCKENAER (*Lud.-Gasp.*). Opuscula philologica, critica et oratoria, nunc primum conjunctim edita. *Lipsiæ*, *Fleischer*, 1808-9, 2 vol. in-8. 14 fr. pap. fin 17 fr.

— Selecta e scholiis L.-C. Valckenarii in libros quosdam novi testamenti. Edidit. Ever. Wassenbergh, dissertationem præmisit de glossis N. T. *Amstel. den Hengst*, 1815-17, 2 vol. in-8. 28 fr.

VALDES (*Rodrigo* de). Poema heroico-hispano-latino-panegyrico de la fundacion y grandezas de la ciudad de Lima. *Madrid*, 1687, pet. in-4.

Quoiqu'écrit en espagnol, ce poème paraît l'être en latin. Notez que pour produire ce prestige il a suffi de changer ou d'ajouter une lettre à certains mots. 1 liv. 1 sh. Salvá.

VALDES (*J. Melendez.*). Voyez MELENDEZ.

VALDES (*Jean*). Voy. DIALOGO de Mercurio.

VALDIVIELSO (*Joseph*). Vida, excelencias y muerte del gloriosissimo patriarca y esposo de nuestra señora san Joseph. *Barcelona*, *Honofre Anglade*, 1607, pet. in-8. (Catal. Crofts., 4617.)

Poème en octaves : Antonio en cite une édit. de *Tolède*, sous la même date. Il y en a aussi une de *Barcelone*, 1610, pet. in-8.

—La misma, van enmendadas en esta impression algunas cosas por el mismo autor. *Lisboa*, 1611, pet. in-8.

Réimpr. à Séville, por *P. Gomez de Pastrana*, 1647, in-8.

— Sagrario de Toledo, poema heroico. *Madrid*, *Luis Sanchez*, 1616, pet. in-8.

Réimpr. à *Barcelone*, 1618, pet. in-8.

— Romancero espiritual. *Madrid*, *Viuda de Alonso Martin*, 1627, in-8. 18 fr. La Serna.

— Doce autos sacramentales y dos comedias divinas. *Toledo*, *Juan Ruiz*, 1622, in-4.

VALDORY (*G.*). Discours du siége de la ville de Rouen au mois de nouembre, mil cinq cens quatre vingtz onze : avec le pourtraict du vieil et nouveau fort. *Rouen*, *Richard l'Allemant* (1592), pet. in-8 de 8 f. prél. 149 f. chiffrés et 3 non chiffrés.

L'auteur de cet ouvrage, devenu rare, ne s'est point nommé sur le titre, mais il a signé l'épître dédicatoire adressée au poète Desportes.

VALENTIN et Orson : (au recto du dernier f. 1re col.) *Cy finist lystoire des deux vaillans cheualiers Valentin et Orson filz de lempereur de grece Imprime a lyon le penultime* (sic) *iour du mois de may par Jaques maillet Lan mil quatre cens quatre vingtz et neuf.* in-fol. goth. de 136 f. à 2 col. de 38 lig. avec fig. en bois. [10418]

Édition excessivement rare : Le premier f. porte au recto les trois mots du ti-

tre ci-dessus, et au verso une grande pl. en bois. Les trois f. suivans renferment la table. Le texte commence au 5e f. par ce sommaire :

Cõment le roy pepin epousa ber te dame de grant renomee. 1. chap.

Le dernier f. ne contient qu'une seule col. au recto, et le verso est entièrement blanc. (*Bibl. du Roi.*)

— LHystoire des deux nobles ɛ vaillans cheualiers Valentin et Orson enfans de lempereur de Grece et nepueux au tres chrestiẽ roy de frãce Pepin. Cõtenant lxxiiij chapitres lesquelz parlent de plusieurs et diuerses matieres, lesq̃lles vous pourres veoir. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 7 may 1526, pet. in-fol. goth. de 90 f. non chiffrés, a 45 lig. par pag. avec des signat. A-L.

La biblioth. de Wolfenbüttel possède un exempl. de cette édition précieuse et peu connue.

— Sensuyt lhystoire des deux nobles et vaillants cheualiers Valentin et Orson, enfãs de lempereur de Grece, et nepueux du tres chrestien Roy de France Pepin, contenant lxxiiii chapitres : Lesquelz parlent de plusieurs et diuerses matieres. comme vous pourrez veoir cy apres. *Paris, Jean Bonfons* (sans date), in-4. goth. de 134 f. à 2 col. de 40 lign. avec des signat de *a*-EE. fig. en bois.

Édition antérieure à l'année 1550.

Lhistoire des deux nobles et vaillans chevaliers Ualentin ɛ Orson, Enfans de Lempereur de Grece, ɛ neueux du tres chrestien Roy de France, Pepin. contenant septante quatre chapistres lesquelz parlent de plusieurs ɛ diuerses matieres comme vous pourrez veoir cy apres. xxxiiii. F. a Paris, Par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas. (au dernier f. recto, 2e col.) *Cy finist lhystoire des deux preux ɛ vaillans cheualiers Valentin ɛ Orson... Nouuellement imprime a Paris pour Nicolas Bonfons*. pet. in-4. goth. de 136 f. à 2 col. avec quelques fig. en bois.

Au commencement du vol. 4 f. pour le titre et la table des chapitres.

— L'histoire des deux chevaliers Valentin et Orson... *Lyon, Pierre Rigaud*, 1605, pet. in-8.

Il existe un grand nombre d'éditions de ce roman, postérieures à celle-ci, parmi lesquelles nous citerons seulement celles de *Troyes, Nic. Oudot*, 1614, in-4., et de *Rouen, Ve de L. Coste*, vers 1620, in-4. La dernière est celle de *Montbelliard, chez Dekker*, 1830 in-4.

— Historia de i due nobilissimi et valorosi fratelli Valentino et Orsone, figliuoli del magno imperatore di Constantinopoli et nepoti del Re Pipino... tradotta di lingua francese. *Venetia, V. Valgrisi*, 1558, in-8.

Vendu 1 liv. 2 sh. *mar.* Hibbert. — M. Melzi cite une édit. de 1557, par le même *Valgrisi*. L'ouvrage a été réimpr. à Venise en 1612, et sans date, in-8.

VALENTINI (*Fr.*). Trattato su la commedia dell' arte, ossia improvvisa, maschere italiane ed alcune scene del carnavale di Roma. *Berlino, Wittich*, 1826, in-4. avec 20 pl. color.

Ouvrage de luxe qui a coûté 15 tbl. (*Journal de la littér. étrang.*, 1827, 178.)

*VALENTINIAN (*Theodose*). L'amant resuscité de la mort d'amour, en cinq livres, par Theodose Valentinian francoys. *Lyon, Maurice Roy et Loys Pesnot*, 1555, in-4. de 4 f. prél., 292 pp. de texte et 10 f. de table.

Le même ouvrage a été réimprimé sous le titre d'*Histoire de l'amant resuscité de la mort d'amour, Paris par Claude Micard*, 1572, in-16 de 5 f. prél., 555 pp. de texte, et 5 f. pour la fin de la table. Il a aussi paru sous le titre suivant: *Les angoisses d'amour, Lyon*, 1626, in-4. Vend. 18 fr. A. Martin. (Manuel, III, 506). Dans cette dernière édition

ne se trouve plus l'*épître de l'auteur à sa Marguerite*, qui est dans la précédente.

* VALERA (*Diego* de). Coronica de España. *Tholosa, Henrico Mayer*, 1489, in-fol. goth. à 2 col. de 35 lignes.

Voici la description de cette édition précieuse dont nous n'avons fait qu'une simple mention dans le Manuel.

Le vol. a en tout 179 f. non chiffrés. Les 8 prem. renferment la table des chapitres, en tête de laquelle on lit ce sommaire en 4 lignes.

Esta seguiente cronica illustrissima princesa espartida en quatro partes principales

Le texte commence au 9e f. recto, 1re col., par cet autre sommaire en douze lignes :

Comienca la Coronica de españa dirigida a la muy alta e muy excelente princesa serenissima reyna e señora nuestra señora doña ysabel reyna de españa de Secilia e de cerdeña. Duquesa de athenas, Condesa de barçelona. abreuiada por su mãdado por mosen Diego de valera su maestre sala e del su conseio.

L'ouvrage est terminé à la mort du roi père d'Isabelle à laquelle il est dédié, et on lit au verso de l'avant-dernier f. : *fue acabada esta copilacion en la villa del puerto d' santa maria bispera de Sant juan de junio del año del señor de mill e quatro çientos e ochenta e un años.....*

Le dernier f. recto contient une épître à la reine Isabelle, morceau à la fin duquel il est question de l'invention de l'imprimerie par les Allemands, et aussi de *Henrico Mayer*, imprimeur du present vol.; ensuite se lit la souscription :

Fue impressa por el dichó Henrico en el año del nasçimiento de nuestro saluador ihesu christo de mill e quatroçientos et ochenta e nueue años.

(D'après l'exempl. du duc de La Vallière).

— Cronica de Hyspaña : (a la fin) *fue impresso en la noble ciudad de Salamanca, a ocho de mayo del año... de mil cccc e xcv. años*, pet. in-fol. goth.

Salvá estime à 5 liv. 5 sh. cette édition, qu'il dit être inconnue à tous les bibliographes. Elle a pourtant déjà été portée dans le Manuel, où ne se trouve pas celle de *Salamanca mil e ccce e xciii*, in-fol. citée par Denis, d'après l'exempl. de la biblioth. impér. de Vienne. Ebert en décrit une 3e édit. de *Salamanque*, aussi sans nom d'imprimeur, 20 *Enero* 1499, in-fol. goth. de 97 f. à 2 col. — Ajoutons encore les édit. de *Séville, Juan Cromberger*, 1527, 1534 et 1543, in-fol. goth. avec fig. en bois.

VALERIANI (*Pierii*) Joathas rotatus. *Impressum Romæ, per Stephanum et Herculem socios*, III. *cal. Junias*. MDXII, in-4. de 20 f.

— Io. Pierivs. Valerianvs. de flvminvm. significationibus. — *Impressit Romæ Ant. Bladi-Asulanus* (1517), pet. in-8. de 2 f. prél. 31 f. de texte, plus 3 autres f.

M. Van Praet, dans son catal. des livres impr. sur VÉLIN, indique deux exempl. de chacun de ces deux ouvrages de Valerianus. Il y en a un à la Biblioth. du roi.

VALERIANI (*Joannis Petri*) de litteratorum infelicitate, libri duo, editio nova, curante Dom. Egerton Brydges. *Genevæ, typis Gul. Fick*, 1821, in-8. de XXIV et 118 pp. [16670]

Il n'a été tiré que *quatre-vingt-sept* exemplaires de cette édition qui est augmentée de quelques notes de l'éditeur et de la vie de l'auteur.

VALERIANO. Historia di Valeriano d'Ongaria, nella quale si trattano le alte imprese di cavalleria, fatte da Palmerindo, re d'Ongaria, per amor dell'alta principessa Alberitia, figliuola del grande Imperatore di Trabisonda, et che d'ambidui nacque il forzato cavalliero Valeriano... tradotta di lingua spagnuola nella

italiana (da Pietro Lauro). *Venet., Bosello*, 1558, 3 vol. in-8.

Nous n'avons vu que le premier livre de ce roman ; mais les trois livres sont portés dans la *Bibliografia* de M. Melzi, d'après Henrion ; ainsi qu'une autre édit. *Venet., Spineda*, 1611, 3 vol. in-8.

VALERIO (el), de las historias escolasticas. —*fue este libro que es llamado Valerio de las estorias e de españa acabado en la muy noble e leal cibdad de Murcia por manos de maestre Lope de la Roca Aleman. impressor de libros jueves a vi dias de diecembre año de mill. e quatrocientos e ochenta e siete años* (1487), in-fol. goth.

Première édition très rare. L'auteur de cet ouvrage, attribué mal à propos à Fernan Perez de Guzman dans les réimpressions postérieures, est Diego Rodriguez de Almella. Voy. Antonio, *Biblioth. vetus.*, II, 325.

Nous citerons encore les édit. de *Séville, Jacq. Cromberger*, 1527, in-fol. goth. — de *Séville, Domingo de Robertis*, 1543 (à la fin 1542), pet. in-fol. goth. — de *Madrid*, 1568, in-8., etc.

*VALERIUS FLACCUS... *Bononiæ*, 1474, in-fol.

Vend. 25 liv. 10 sh. double de Lord Spencer, en 1821 ; 16 liv. 16 sh. Sykes.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, a été acquis récemment pour la Biblioth. du roi.

— Idem. *Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripoli* (circa 1481), in-4.

L'exempl. de Meerman, *mar. bl.*, 117 flor.

— C. Valerii Flacci... argonautica diligenter accurateque emendata et suo nitori reddita in hoc volumine continentur.— *Explicit hoc opus... Bononiæ impressum per Benedictum Hectorem Bibliopolam sub anno Dei* MCCCCXCVIII. *die* XII. *aprilis*, in-fol.

Harles s'est servi utilement de cette édit.

— Argonautica diligenter emendata et restituta. *Venetiis per Christ. d Pensis de Mandello anno MDI. die ix julii*, in-4.

Un exempl. impr. sur VÉLIN et enrichi de miniatures se conserve dans le musée Hunter, à Glasgow.

— Argonauticon. — *Impressum in Parrhisiorum Lutetia, communibus Jodoci Badii Ascensii et Joannis Parvi expensis in prælo cæsareo*, 1500, pet. in-4.

Vend. 24 fr. *mar. r.* Courtois.

Dans l'édit. de 1512, *nonis Januar.* in-4. donnée par les mêmes libraires se trouve après la souscript. un f. de *corrections.*

— Argonauticon libros octo veteri novaque lectionum varietate, commentariis, exeursibus, testimoniis, Argonautorum catalogo, indice nominum, rerum et verborum universo, instructos ac diligenter recensitos edidit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire* (*typis F. Didot*), 1825, 2 vol. in-8.

— Valerius Flaccus. L'Argonautique; poème traduit pour la première fois en prose, par J.-J.-A. Caussin de Perceval. *Paris, Panckoucke*, 1828, in-8. 7 fr.

VALERIUS Maximus. M.CCCC. LXXVIII. *Kl. iulii S. F. B. R. Venetiis impressit. Z. F.* in-fol., signat. *a-t*, caract. ronds.

Réimpression de l'édit. de Milan, 1475. Au commencement se trouve la préface d'Accursius. Vendu 38 fr. à Paris, en 1825.

—Valerius Maximus.—*Opus impressum est Mediolani arte et impēsis Philippi Lavagniæ anno domini* M. CCCC° LXXVIII. secundo nonas Februarii, in-fol. de 130 f. non chiffrés, à 41 lign. par page.

Belle édition impr. en lettres rondes: il se trouve au commencement 2 f. pour la table des chapitres ; et au recto du dernier f. la souscription ci-dessus impr. en 2 lign. ensuite 13 vers lat. (*auctor ad librum*). Vend. 60 fr. bel exempl. *mar. r.* La Vallière.

— Valerius Maximus. *Venetiis. M. cccc. lxxx.*, pet. in-fol. de 134 f. non chiffrés, à 36 lign. par page.

Autre édition en lettres rondes; laquelle commence par 2 f. contenant la table des chapitres, et se termine au recto du dernier f. par la sonscript. Le registre est au verso du même feuillet.

— Valerius Maximus. *Mediolani, Leon. Pachel et Ulr. Scinzenzeler*, 16 *cal. Aug.*, 1480, in-fol. sig. *a-u.*

Commence aussi par la table des chapitres en 2 f.

— Factorum ac dictorum memorabilium libri novem. — *opus præclarissimum Liptzk (sic) terminatum anno...1501, 10 cal. Nov. per Baccalarium Martinum Herbipolensem*, in-fol.

Cette édition est la première dans laquelle se trouvent les 24 *exempla* (liv. I, chap. 1. extr. 5 jusqu'au chap. 4. extr. 1 du même livre) qu'Alde publia l'année d'après comme morceau alors inédit.

— Valerius Maximus, ex editione Jo. Kappii. *Londini, Rodwell* et *Martin*, 1819, gr. in-18. 6 sh.

De la collection du Régent.

— De dictis factisque memorabilibus, et Julius Obsequens de prodigiis, cum supplementis Conradi Lycosthenis et selectis eruditorum notis, quos recensuit novisque accessionibus locupletavit Car. Benedict. Hase. *Parisiis, Lemaire* (*typis F. Didot*), 1822-23, 2 vol. en 3 part. in-8.

— Factorum dictorumque memorabilium libri novem ex editione Kappii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis variorum, recensu editionum et indice locupletissimo. *Londini, Valpy*, 1823, 3 vol. in-8.

Formant la fin du n° 52, le n° 53 et le commencement du n° 54 de la collection de Valpy.

— Valerius Maximus, transl. de latin en françois par Simon de Hesdin, et Nic. de Gonesse (*sans lieu ni date*), 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 44 lign.

Cette édit., sans chiffres, réc. ni signat., est celle qui est déjà portée dans le Manuel, III, 503, 2e col., et que l'on suppose avoir été mise au jour vers 1476. Voici la description d'un exempl. orné de miniatures au commencement de chaque livre (où l'imprimeur a laissé un blanc à cet effet), et rel. en *mar. r.* qui a été vendu 251 fr. salle Silvestre en mai 1826, et depuis 6 liv. sterl. seulement Hibbert.

Tome I. 18 f. contenant la table des chapitres des 4 prem. livres. Le texte commence au 19e f. au dessous d'une miniature, par ce sommaire: *Cy commence le liure de valerius maximus, translate de latin en francois, par religieuse personne maistre simon de hesdin maistre en theologie, et frē de saint iehan de ihrl'm.* Ce texte occupe 244 f. chiffrés au pinceau (mais que je n'ai pas comptés). A la fin du premier livre se trouve la date de la traduction qui est de l'année 1375. Cette date n'a point été conservée dans les éditions suivantes. — Tome II, 14 f. de table et 236 f. de texte, cotés au pinceau, de 245 à 480, dans l'exemplaire décrit. (Dans les deux exempl. que possède la Biblioth. du roi, le texte de ce même volume est coté de i-ccxxxvj). L'ouvrage est terminé au recto du dernier f. 2e col. après la 26e ligne et le mot *explicit*; et on lit à la fin: *et fut fine lan iiij. cens et ung la veille de mōseigneur sainct michael larchangel Laus deo.*

— Valere le grant: (au verso du dernier f. du second vol. 2e col. en 5 lign.) *Et a este imprime a Lyon sur le rosne par maistre Mathieu Husz imprimeur de liures demourāt en la dicte ville de lyon. Lan mil quatre cens quatre vingtz et neuf la vigile de saint iehan baptiste*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 55 lign. avec fig. en bois.

Il nous reste à donner la description

de cette édition rare dont il n'est fait qu'une simple mention dans le Manuel : tome Ier, onze f. prél. cont. le titre, la table des chapitres du prem. vol. lequel se compose de 152 f. et finit ainsi : *JCi fine le quart liure de valere le grant. Deo gratias.* Le 2e vol. a 9 f. pour la table des chapitres et 152 f. de texte. (d'après l'exempl. de La Vallière). C'est la même tradnction que la précédente.

—Valere le grant : (au recto du dernier f. du second vol. 1re col.) *Cy finist le second volume de valere le grāt translate de latin en francois Imprime a paris pour anthoine verard marchant libraire demourant au carrefour saint seuerin...* 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 50 ligu. avec fig. en bois à chaque livre.

Cette adresse *au carrefour saint seuerin*, où Verard ne resta que pendant une partie de l'année 1500, après la chute du Pont nostre dame, fixe la date de cette édition d'une manière positive. Le tome I a 179 f. non chiffrés, dont les 12 premiers renferment le titre ci-dessus en gros caractères, et la table des chapitres des 4 premiers livres. Au recto du dernier f. 2e col. se lisent ces mots : *Jcy fine le quart liure de Valere le grant.* Tom. II. 172 f. y compris la table des chapitres des cinq derniers livres, en 10 f.

— Valère Maxime, latin-français en regard, par MM. Ch.-Hub. Peuchot, et E.-P. Allais. *Paris, Aug. Delalain*, 1822, 2 vol. in-12.

— Valère Maxime; faits et paroles mémorables. traduction nouvelle, par C.-A. Fremion (avec le texte en regard). *Paris, Panckoucke*, 1827-28, 3 vol. in-8. 21 fr.

VALERY (M. Pasquin, dit). Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828, ou l'indicateur italien. *Paris, Le Normant*, 1831-33, 5 vol. in-8. 35 fr.

*VALLÆ agrigentini (*Nicolai*) Seraphyca sylva de flosculis D. Francisci. *Florentiæ*, 1498, 17 *kal. Junias*, pet. in-4.

Vendu 26 fr. Courtois.

Ce poème a été annoncé par erreur sous la date 1460 dans le catal. de M. de Brienne, publié en 1797, n° 1264 (voir le Manuel, III, 506), et ce qui nous avait fait croire que cette date était réellement celle du livre, c'est que le rédacteur du catal. cité avait ajouté *pro* 1560. Mais en examinant l'édit. de 1498, ci-dessus, nous avons trouvé, dans la souscription, la date disposée en deux lignes de la manière suivante :

M.CCCCLX
XXXVIII

et cela nous a expliqué la cause de la méprise que nous relevons.

On a de Nic. Valla un petit dictionnaire latin et italien sous le titre de *Vallilium*, impr. à Florence en 1500, in-4. de 70 f.

*VALLANCEY (*Charles*). Collectanea de rebus hibernicis...

Nous avons déjà cité ce recueil auquel ont eu part MM. Ch. O'Connor et Ledwich. Nous le trouvons annoncé en 6 vol. in-8. (1786-1804) dans le catal. de M. Marsden; et 6 tom. en 5 vol. in-8. (1770-1804) dans le catal. Hibbert, où il est porté à 7 liv. 10 sh.

VALLE (*Guglielmo* della). Storia del duomo di Orvicto. *Roma*, 1791, in-4.

Cet onvrage est anonyme; mais il a pour auteur Guil. della Valle, quoique le cardinal Antamori en ait signé l'épître dédicatoire. Il faut joindre à ce volume *Stampe del duomo di Orvieto*, Roma, 1791, gr. in-fol. contenant 32 feuillets de pl. (sous les nos 1 à 37), grav., par Cunego, Pronti et autres. Vend. 50 fr. Hurtault.

VALLENSIS (*Laurentii*)... Elegantiae Ad Breue Quoddam Ac Perutile Redactae Compendium... *Finis Allegantiarum... Neapoli Impressarum Sub Pacifice* (sic) *Ferdinando Sicilie Rege* (absque anno), in-4.

Edition de François Dino, en caractères ronds, 84 f. non chiffrés dont le dernier est blanc; point de signat. ni de récl., 26 lig. par page. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. Spencer.*, VII, n°102, n'a que 75 f. (*Catal. de Boutourlin*, n° 798.)

— Editio altera. *Rome in domo quondam Magistri Udalrici Galli barbati..... Sixto. IIII. Pont. Max. Sedeñ. Anno ejus Nono* (1479 vel 1480), in-4.

Au verso du premier f. se trouve une épître de Bonaccursius Pisanus, comme dans l'édit. de Naples ci-dessus.

Le texte de ce volume n'est qu'un abrégé du grand ouvrage de L. Valla, dont plusieurs éditions anciennes sont décrites dans le Manuel (III, 505). Celle de *Rome, Arn. Pannartz*, 1475, in-fol. a été vend. 7 liv. 17 sh. 6 d. Sykes : celle de *Bresse*, 1475, in-fol. 60 fr. 50 c. à Paris, en janvier 1829.

VALLES. Historia del fortissimo, y prudentissimo capitan Don Hernando de Aualos marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete excelentissimos capitanes del Emperador Carlos V, rey de España..: recopilada por el maestro Valles. *Anvers, Steelsio*, 1558, pet. in-8.

Imprimé d'abord à *Valladolid*, 1555, in-fol. et réimpr. à *Saragosse* et à *Seville*, 1562, in-fol., et ensuite à *Anvers, Phil. Nucio*, 1570, petit in-8. avec un supplément par Diego de Fuentes.

Un exemplaire de cette dernière édit. relié avec *Dichos y hechos notables, graciosos y elegantes, del sabio rey don Alonso de Aragon*, etc. Anvers, 1554, pet. in-8. 40 fr. Rodriguez, n° 810.

— Cronica de D. Fernando. Voyez PULGAR.

VALMEKI. Ramayana, id est carmen epicum de Ramæ rebus gestis poetæ antiquissimi Valmicis opus. Textum codd. mss. collatis recensuit, interpretationem latinam et annotationes criticas adjecit A.-Guil. de Schlegel. *Bonnæ, typis reg. sumptibus auctoris*, 1829, gr. in-8. pap. vél. [8009]

Ce n'est que la 1re partie du prem. vol. contenant la préface, en LXXII pp. le texte du prem. livre et une partie du second des sept livres du Ramayana. L'ouvrage entier devait avoir 8 vol.

— Yadjnadatta Badha, ou la mort d'Yadjnadatta, episode extrait du Râmâyana, poème épique sanscrit, donné avec le texte gravé, une analyse grammaticale très-détaillée, une traduction française et des notes, par A.-L. Chézy ; suivi d'une traduction latine littérale, par J.-L. Burnouf. *Paris, F. Didot*, 1826, in-4. de xxxij et 120 pp. 12 fr. 50 c. Kiefler.

M. Chézy avait déjà donné en 1814 une édit. in-8. de cette traduction, mais sans le texte.

— Le même, publié en sanscrit d'après le texte donné par M. Chezy, avec un épisode du Raghouvansa sur le même sujet, et un choix de sentences de Bhartrihari, par M. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, in-8. 3 fr.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vélin.

— Kavita Ramayéna, abrégé en vers du Ramayéna, en langue hindostane et en caractères Devanagary, *impr. à Khidirpour au Bengale*, 1815, in-8.

Vendu 15 fr. Langlès.

A la même vente se trouvait : *Fragment du Ramayana, en langue Tamoule*, in-4. vend. 20 fr.

VALOROSE (le) prove degli arcibravi Paladini, nelle quali intenderete i poltroneschi assalti, le ladre imprese, e i porchi abbatimenti, e brutti gesti, gli scostumati vizii, e le goffe nomee, nuovamenté composte con alcune stanze d'Orlando alla Birresca. *in Fiorenze, per Domenico Giraffi* (senz' anno), in-4.

Poème burlesque en deux chants qui a été réimpr. à *Florence*, l'an 1568, et dans la même ville, par *Giov. Baleni*, 1597, in-8. Les trois éditions sont assez rares. — Les trois premières octaves de cet opuscule étant les mêmes qui se lisent dans un autre petit poème cité par la Crusca sous le titre de *Stanze del poeta Sciara* (Voy. Sciara). Le premier ouvrage a été confondu avec le second et placé parmi les *testi di lingua* (M. Melzi).

VALSINGHAM. Voy. Histoire tragique.

VAN BREDA. Genera et species Orchidearum et Asclepiadearum quas in itinere per insulam Java jussu et auspiciis Guilielmi I, Belgarum regis collegerunt H. Kuhl et J. E. Van Hasselt. editionem et descriptiones curavit J.-G.-S. Van Breda. *Gandavi, van de Kerckhove*, 1828, in-fol.

Publié par livraisons.

VANCOULI. Loughati Vancouli, ou dictionnaire arabe-turc de Vancouli; ouvrage traduit et composé sur le Djèvhèri par Mèhammed Moustafa-el-Vâni (seconde édit.). *Constantinople*, 1169 et 1170 *de l'hég.* (1755-56 de J.-C.), 2 vol. in-fol.

Cette édition, qui nous avait paru douteuse (Manuel, I, 530), existe bien sous les dates ci-dessus, et il en a été vendu un exemplaire 140 fr. chez M. Kieffer, où un exemplaire du *Camous*, avec la traduction et l'explicat. en turc, édit. de *Constantinople*, 1230-31-33 ou 1814-17, 3 vol. in-fol. a été payé 470 fr. Voy. dans le Manuel, II, p. 532, article *Mudjoodeen*, et dans ce supplément, II, p. 12.

VAN DEN BUSSCHE. V. Bussche.

VANDEN VELDE. Bouquet printannier, contenant plusieurs belles fleurs de diverses sentences recueillies ès Iardins des plus excellens poètes, tant anciens que modernes; (et dans le même volume) quatrains spirituels et moraux tirez de plusieurs auteurs, et notamment des proverbes de Salomon, par Jean Vanden Velde, maître d'école françois. *Rotterdam, Jean Vaesbergue*, 1613, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Volume peu commun porté dans le catal. La Vallière-Nyon, 15586.

VAN DER CHYS. Voy. Arrianus.

VAN DER MAELEN, Atlas universel de géographie physique, politique, statistique et minéralogique, sur l'échelle d'une ligne par 1900 toises, dressé par Ph. Vander Maelen, lithographié par Ode. *Bruxelles, l'auteur*, 1827 et ann. suiv. 6 vol. in-fol.

Cet atlas se compose de 400 cartes coloriées, et coûte 600 fr. L'exécution des lithographies en est fort médiocre, surtout dans les feuilles publiées les premières.

VANDER NOOT. Abrégé des douze livres olympiades composez par le S. Iehan Van der Noot, patrice d'Anvers (titre en flamand et en français). *en Anvers de l'imprimerie de Giles Van den Rade*, 1579, pet. in-fol. de 7 f. prél. et 87 pp. de texte.

Ouvrage en vers français et flamands, orné de 16 fig. en taille-douce, assez jolies, 7 fr. 20 c. La Vallière. — On a du même auteur *Lofsang van Braband*, également en flamand et en français, *Anvers*, 1580, in-fol. avec fig. — Les deux ouvrages réunis aux *Poetiesche Werken* de Vander Noot. *Anvers*, 1584, in-fol. fig. 12 flor. Meerman.

VANDER VYNCKT (*L.-Jos.*). Histoire des troubles des Pays-Bas... avec un discours préliminaire et des notes par F. B. D. R. (Franç. baron de Reiffenberg). *Bruxelles, Lacrosse*, 1822, 3 vol. in-8. 18 fr.

Réimpression d'un ouvrage dont la première édition (revue par Mad. de Méan),

n'a été tirée qu'à cinq exemplaires (Manuel, III, 509). — Il en a paru une autre *corrigée, quant au style, et augmentée d'un discours préliminaire et de notes, ainsi que de pièces inédites, par J. Tarte cadet.* Bruxelles, 1823-24, 4 vol. in-8. Le 4e vol. renferme les morceaux qu'on avait d'abord cru devoir élaguer, les notes de l'éditeur et des pièces inédites.

VAN GÉEL. Sertum botanicum : collection choisie de plantes les plus remarquables par leur élégance, leur éclat ou leur utilité, formée par une société de botanistes, et publiée par P.-C. Van Géel. *Bruxelles*, 1827 et ann. suiv. pet. in-fol.

Cet ouvrage devait être composé de 800 sujets enluminés. Il se publie par livr. de 6 pl. avec texte, au prix de 7 fr. par livr.

VAN LÏDTH DE JEUDE (*T.-G.*). Recueil de figures des vers intestinaux, ouvrage présentant une distribution méthodique de ces animaux, les caractères généraux et particuliers de leurs familles et de leurs genres, principalement suivant le système de Rudolphi, et la description de quelques espèces les plus remarquables. *Leide, Luchtmans*, 1829, in-fol. obl. avec 11 pl. lithogr. 24 fr.

VANNINI (*Giuseppe*). Elementi di Architettura civile per uso degli alunni dell' Accademia di belle arti in Firenze. *Firenze, Pagani*, 1818, in-fol. fig. 36 fr.

VAN PRAET (*Joseph*). Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi. *Paris, de Bure* (*impr. de Crapelet*), 1822-28, 6 tom. en 5 vol. gr. in-8. y compris le supplément. Tiré à 200 exempl. 47 fr. 50 c.

L'importance et la grande valeur des livres décrits, l'exactitude rigoureuse des descriptions, et les anecdotes intéressantes que le savant rédacteur a su y répandre, nous font regarder ce catalogue comme un des plus curieux qui existent. Au moment de la publication de cet important ouvrage, la Biblioth. du roi possédait déjà 1467 articles impr. sur VÉLIN, et ce nombre s'est encore accru depuis, ainsi qu'on peut le voir dans le supplément et dans le catalogue ci-après, suite nécessaire de celui-ci.

— Catalogue de livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans des bibliothèques tant publiques que particulières. *Paris, de Bure*, 1824-28, 4 vol. gr. in-8. tiré à 200 exempl. 37 fr. 50 c.

Les 9 vol. en pap. vél. coûtent 140 fr. Il en a été tiré un exempl. sur VÉLIN, que M. Van Praet a déposé à la Biblioth. du roi. L'auteur prépare un nouveau supplément.

Ces deux catalogues sont distribués par ordre de matières; mais avant de les mettre sous presse, l'auteur en avait rédigé un autre par ordre chronologique et duquel il n'y a eu d'imprimé que le premier vol. in-fol. de 543 pp. sans titre, et non terminé. Ce premier *catalogue des livres impr. sur vélin*, qui n'a pas été rendu public, est sorti des presses de Crapelet, de 1805 à 1814 : il ne comprend que les éditions datées, depuis 1457 jusqu'en 1472. On en a tiré deux exempl. sur VÉLIN.

— Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le quinzième siècle. *Paris, de Bure frères*, 1829, gr. in-8. avec quatre fac simile. pap. vél. 9 fr.

Morceau biographique et bibliographique rédigé avec une exactitude scrupuleuse. Il a été tiré quelques exempl. en Gr. Pap. vélin 15 fr., et un seul sur VÉLIN.

— Recherches sur Louis de Bruges seigneur de la Gruthuyse; suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la bibliothèque

du roi. *Paris, de Bure frères*, 1831, gr. in-8. avec 5 fig. 15 fr.

Ouvrage rempli de recherches curieuses. Il y en a aussi des exempl. en très Gr. Pap. vél. 25 fr., et un seul sur VÉLIN.

Ces quatre ouvrages ne portent point de nom d'auteur, mais tout le monde sait qu'ils sont de M. Van Praet, non moins célèbre par ses vastes connaissances bibliograph. que par son extrême obligeance, dans le poste important qu'il occupe avec distinction depuis nombre d'années.

VANTO delli Paladini. Voy. FIORETTO.

VARANO (*Alfonso*). Opere scelte. *Milano, tip. de' classici ital.*, 1818, in-8. portr. 8 fr.

Bon choix, contenant : les *Visioni sacre, il Demetrio, il Giscala* et quelques églogues et *Canzoni* regardés comme classiques. On y a joint une notice sur la vie de l'auteur, par Fr. Reina.

Un autre choix, plus étendu a été impr. à *Rome*, en 1825, 4 vol. in-8. ; mais il ne comprend pas les *Visioni*, poésies dont il a été fait deux édit. à Milan, en 1827, l'une in-24. et l'autre in-32. — Il existe une édit. des *Rime giovanili* de Varano, *Parmâ, stamp. reale*, 1789, 3 vol. in-12., publiée par lui-même, et une de ses *opere poetiche*, *Venezia, Palese*, 1805, 4 vol. in-8., plus complète que le recueil précédent, et qui est due aux soins de *Venanzio Varano* de Camerino.

*VARGAS (*Bernardo*). Los quatro libros del valoroso cavallero Don Cirongilio de Tracia hijo del noble rey Elesfron de Macedonia, segun lo escriviò Novarco en Griego, y Promusis in latin. *Sevilla, por Jac. Cromberger*, 1545, in-fol. goth.

Ce titre, tiré d'Antonio (I, 228), nous paraît plus exact que celui qui se lit dans le Manuel III, 512 ; on y voit que, fidèle à l'usage des romanciers espagnols de cette époque, l'auteur suppose que l'ouvrage est tiré du grec. Le même Vargas promet dans ce roman une seconde partie *De los hechos del Principe Chrisocolo* : nous ne connaissons point la première.

L'exemplaire du *Cirongilio*, dont nous avons rapporté des prix excessivement élevés, n'avait été payé que 2 liv. 2 sh. à la vente Paris, en 1790.

VARIOS versos per honrrar de sant Cristofol. *Valencia, Pere Tringer*, M. cccc lxxx viij, in-4. goth.

Ce recueil de poésies catalanes, extrêmement rare, est annoncé sous la date de 1488, dans la *Biblioth. Crofts.*, n° 4618, et sous celle de 1498 dans le catal. de *White Knights' collection* (Blandford, depuis duc de Marlborough), où il est porté à 29 liv. 10 sh.

VARO. Arte de la lengua Mandarina compuesto por el P. Francisco Varo, acrecentado y reducido a mejor forma por Fr. Pedro do la Pinuela, de la mission serafica de China : Añadiose un confesionario muy util y provechoso para alivio de los nuevos ministros. *impreso in Canton*, 1703, in-fol.

Livre très rare, imprimé sur pap. de Chine et à la manière chinoise, avec des planches en bois (*Biblioth. Marsden*, p. 176).

VARRO (*Terentius*). De lingua latina libri qui supersunt, ex codicum vett. vetustissimarumque editionum auctoritate, integra lectione adjecta, recensuit L. Spengel. *Berolini, Dunker et Humblot*, 1826, in-8.

Bonne édition critique, 15 fr., pap. collé 17 fr.

VASARI (*Giorgio*). Opere. *Firenze, Audin*, 1822-23, 6 vol. en 12 tom. in-18. avec des portraits, 50 fr.

Cette éditon, qui renferme la vie des peintres, sculpteurs, etc., contient aussi plusieurs opuscules et nombre de lettres inédites de l'auteur. Il en a été fait un tirage in-8. en pap. ordinaire, 72 fr. et en pap. vél.

Une édition des *Vite de' pittori*, etc., a été impr. à Venise, chez Antonelli,

1828, en 20 vol. in-16. avec 200 portr.

La traduction française de cet ouvrage par M. le Bas de Courmont. *Paris, Boiste, an* XI (1803), in-8., tome I à III, n'a point été achevée.

—Ragionamenti di G. Vasari sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze, etc. *Firenze, Filippo Giunti*, 1588, in-4.

Cet ouvrage a reparu à *Florence*, en 1619, in-4. sous le titre de *Trattato della pittura*, etc. Il y en a aussi une édit. d'*Arezzo*, 1762, in-4. sous le titre de *Ragionamenti*, etc., *seconda edizione*.

— Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo-Vecchio. *Pisa, Capurro*, 1823, in-8. 5 fr.

On a ajouté à cette édit. les lettres de Vasari sur les beaux-arts, extraites de la collection de Bottari.

VASSALI (*Michel-Antonio*). Grammatica della lingua maltese; seconda edizione. *Malta*, 1827, in-8. de vij et 146 pp., 13 fr. 50 c. Rémusat; 16 fr. Kieffer.

La première édition de cette grammaire a paru en langue latine, à Rome, 1791 (Manuel, III, 513). 5 flor. 75 c. Meerman; 25 fr. Langlès. A la seconde a succédé l'ouvrage suivant du même auteur :

— Motti, aforismi e proverbj maltesi, raccolti, interpretati, e di note esplicative e filologiche corredati. *Malta, stamp. per l'autore*, 1828, in-8. de viij et 92 pp. et un f. d'errata; 10 fr. Rémusat; 21 fr. Kieffer.

Voir sur ces deux opuscules le *Journal des savans*, avril 1829.

— Ktyb yl klym malti 'mfysser byl-latin u byl-taljan, sive liber dictionum melitensium, hoc est Mich.-Ant. Vassalli lexicon melitense-latino-italum, cui post auctarium, accedunt appendix etymologica et comparativa et duo indices vocum latinarum ac italicarum melitensibus numero respondentium. *Romæ, Fulgonius*, 1796, gr. in-4.

L'*auctarium*, les appendix et les deux index annoncés sur le titre ci-dessus, ne se trouvaient pas dans l'exemplaire vendu 48 fr. chez Langlès, et n'ont peut-être pas paru.

— Tria monumenta lapidea sepulcralia cufico-sicula. *Romæ*, 1793, in-4.

VATEL ou Vattel (*Emmerich* de). Le droit des gens, ou principes de la loi naturelle appliqués à la conduite et aux affaires des nations et des souverains; nouv. édit. augmentée, revue et corrigée, avec quelques notes de l'auteur et des éditeurs. *Paris, Janet et Cotelle*, 1820, in-8. 8 fr. [1547]

— Le même; nouvelle édition précédée d'un discours sur l'étude du droit de la nature et des gens, par sir James Mackintosch, trad. de l'anglais, par Paul Royer-Collard, suivie d'une bibliographie spéciale. *Paris, Aillaud*, 1830, 2 vol. in-8.

Il y a aussi une édit. de *Lyon* et *Paris*, 1820, 2 vol. in-8.

VATOUT (*J.*). Galerie lithographiée des tableaux de S. A. R. le duc d'Orléans, publiée par MM. J. Vatout et J.-P. Quenot. *Paris, Motte* (1825-29), 2 vol. gr. in-fol.

Publié en 50 livr. de 3 pl. avec texte explicatif. Prix de chacune : 15 fr. — Gr. Pap. demi-colombier, 25 fr. M. Vatout a aussi mis au jour le catalogue historique et descriptif des tableaux, et celui des portraits de la collection de M. le duc d'Orléans, *Paris*, 1823-30, 8 vol. in-8.

— Histoire du Palais-royal, publiée par M. J. Vatout. *Paris, Motte, et Didot frères*, 1833, in-fol.

Cette histoire sera composée de 15 livr. de 3 pl. avec texte. Prix de la livr. : 15 fr. — Pap. demi-colombier, tiré à 50 exempl., 25 fr. (Il en paraît sept en décembre 1833.)

VAUDOYER (*A.-L.-T.*). Grands prix d'architecture, projets couronnés par l'institut et le jury (ann. 1805 à 1815), publiés par Vaudoyer et L.-P. Baltard. *Paris*, 1811-18, in-fol.

Troisième série du recueil des grands prix, publiée en 20 livr. à 5 fr. chacune, et en pap. d'Holl. 9 fr. Vend. 86 fr. Hurtault. Une 4e série, contenant les *grands prix couronnés par l'académie des Beaux arts* (depuis 1815), a été publiée par les mêmes artistes et leurs continuateurs. Il en paraît 18 cahiers en 1833, et il y en aura 20. Pour les deux premières séries, voy. Collection de prix, et Détournelle (dans le Manuel).

VAUVENARGUES. OEuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées de notes de Voltaire, Morellet et Suard. Nouvelle édition: et OEuvres posthumes du même, précédées de son éloge par M. Ch. de Saint-Maurice, et accompagnées de notes et de lettres inédites de Voltaire. *Paris*, *Brière*, 1821-1823, 3 vol. in-8. 15 fr. — Gr. Pap. vél. 54 fr. [2380]

Le même libraire a donné, en 1823, une autre édit. de ce moraliste, en 3 vol. in-18, et en a fait tirer des exempl. en Gr. Pap. d'Annonay, et en Gr. Pap. vél. Cette dernière contient quelque chose de plus que la précédente.

VECELLIO. Habiti antichi, overo raccolta di figure delineate dal gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, conforme alle nazioni del mondo. *Venetia*, *Combi*, 1664, pet. in-8.

Vend. 31 fr. 55 c. Morel-Vindé, 19 fr. La Mésangère. Ce vol. renferme les mêmes planches gravées en bois que l'édit. de 1598 (Manuel, III, 515).

VEGA (Lope de). Coleccion de sus comedias. *Madrid*, *Valence*, *Valladolid*, *y Zaragoza*, 1609-47, 28 vol. pet. in-4.

Cette collection est très difficile à réunir, parce qu'elle n'a pas été réimprimée depuis le milieu du 17e siècle. Chacun des 27 prem. vol. comprend douze pièces, et le 28e, *huit*, ce qui fait en tout 332 pièces. Ce n'est cependant là qu'une partie des compositions dramatiques, de Lope de Vega, dont ce poète, dans la préface de la 22e partie de son théâtre, fait monter le nombre à 1070. Ce nombre était de 1080, au moins, à la mort du *Famoso poeta*, *el fenix de España*, comme nous l'apprend J. Perez de Montalvan, son disciple, dans sa *Fama posthuma a la vida de Lope de Vega*, impr. en 1636; mais la plus grande partie est restée inédite. Nic. Antonio, tome 2, p. 76 et suiv., donne le détail du contenu de chaque vol. de la collection ci-dessus. Cette collection n'est annoncée ordinairement qu'en 25 vol.; mais il existe trois 24e parties différentes, et qu'il faut réunir. La prem. impr. à *Saragosse*, en 1633; la seconde à *Madrid*, en 1638; et la troisième à *Saragosse*, en 1641. Ce qui forme le 28e vol. est la *Vega del Parnaso*, impr. à *Madrid* en 1637, renfermant 8 pièces. On peut encore joindre à ces 27 tomes: *Autos sacramentales, loas, y entremeses*, du même, *Madrid* et *Saragosse*, 1644 ou 1655, in-4. réimpr. dans le 18e vol. des *Obras* (Manuel, II, p. 373).

La première partie des comédies de Lope de Vega avait déjà été donnée par *Bern. Grassa* à *Valladolid*, en 1604, (réimpr. à *Madrid*, à *Saragosse* et à *Taragon*) pet. in-4. et peut-être antérieurement. Cette partie a été réimpr. à *Anvers*, en 1607, pet. in-8., et on réunit ordinairement à cette réimpr. la 2e partie impr. à *Bruxelles*, en 1611, dans le même format in-8. Ces deux vol., qui contiennent 24 pièces, sont estimés 4 liv. sterl. par Salva. Nous en citerons un autre contenant *Doce loas, doce comedias, y doce intremeses* de Lope de Vega, *Milan*, 1617, pet. in-8. Vendu 15 fr. 50 c. Rodriguez. Quant aux autres volumes, ils

ont, pour la plupart, été réimpr. plusieurs fois à Barcelone, à Valence et ailleurs ; mais il serait trop difficile de donner la liste exacte de toutes ces réimpressions, que les Espagnols eux-mêmes ne connaissent pas bien. Il faut, autant qu'on le peut, choisir les éditions de Madrid.

Voici l'indication des autres ouvrages de Lope de Vega qui ont été publiés séparément. Nous suivons l'ordre alphabétique des titres :

Arcadia, prosa y versos, con una exposicion de los nombres poeticos y historicos. *Madrid, Pedro de Madrigal*, 1602, pet. in-8.

Réimpr. à *Valence, C.-J. Garriz*, 1602, et à *Barcelone, Seb. de Cormellas*, 1602, pet. in-8., à *Anvers, Nucio*, 1605, et *ibid., J. Bellero*, 1617, in-12. et souvent depuis (6e vol. des *Obras*).

Trad. en français par Lancelot, sous le titre de *Délices de la vie pastorale*, Lyon, 1624, pet. in-8.

La Circe con otras rimas y prosas. *Madrid, biuda d'Al. Martin*, 1624, pet. in-4. avec un frontispice gravé.

Corona tragica : Vida y muerte de Maria Estuarda de Escocia, etc. *Madrid, Viuda de Luis Sanchez*, 1627, pet. in-4. Ce poème est recherché en Angleterre, 22 fr. Rodriguez.

La Dorotea, accion en prosa. *Madrid, impr. del Reyno*, 1632, ou 1654, ou 1675, pet. in-8. — Réimpr. *Madrid*, 1736, 2 vol. pet. in-8. et plus correctement dans le 7e vol. des *Obras* (voir le Manuel, au mot Lope).

La Filomena, con otras diversas rimas, prosas y versos. *Madrid, Alonso Martin*, 1621, pet. in-4. — Réimpr. à *Barcelone, Seb. de Cormellas*, 1621, in-8., en 1692, in-4. et dans le 2e vol. des Obras. Ce volume contient entre autres ouvrages la *Novela de las fortunas de Diana*.

La Hermosura de Angelica, con otras diversas rimas. *Madrid*, 1602, pet. in-8. Première édition, indiquée par Salvá, n° 2191. — Réimpr. à *Barcelone, Mig. Manescal*, 1604, *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1605, pet. in-8. avec la *Dragontea*, et dans le 2e vol. des *Obras*.

Jerusalen conquistada, epopeya tragica. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1609, pet. in-4.

Première édition de ce poème en 20 chants ; on y trouve le portrait de Lope de Vega et celui d'Alphonse VIII, gravés en bois. Vend. 8 fr. 50 c. Gohier. et un bel exempl. en *mar. r.* 2 liv. 3 sh. Hibbert. — Réimpr. à *Barcelone, Raf. Noguez*, 1609, pet. in-8.; à *Lisbonne, Vicente Alvarez*, 1611, pet. in-4., et dans les tomes 14 et 15 des *Obras*.

Isidro ; poema castellano, en que se escrive la vida del bienaventurado Isidro, Labrador de Madrid. *Madrid, Luis Sanchez*, 1599 ou 1613, in-8.

Deux édit. citées par Antonio. Il y en a d'autres d'*Alcala, Juan Gracian*, 1607, in-4., de *Barcelone, Honofre Anglada*, 1608, in-8. de *Madrid*, 1638, in-8. etc.

Justa poetica, y alabanzas justas que hizo la villa de Madrid al bienaventurado S. Isidro, en las fiestas de su beatificatione ; recopiladas por Lope de Vega. *Madrid, Viuda de Al. Martin*, 1620, in-4. — Relacion de las fiestas de san Isidro, la niñez, la juventud del mismo, y la justa poetica. *Ibid.* 1622, in-4.

Laurel de Apolo, con otras rimas. *Madrid*, 1630, pet. in-4.

Pastores de Belen, prosas y versos divinos. *Madrid ;* 1612, pet. in-8. — Réimprimé à *Lerida, Luis Manescal*, 1612, pet. in-8..; à *Bruxelles, Rog. Velpio*, 1614, pet. in-12.; à *Alcala*, 1616, in-8. et plusieurs fois depuis ; aussi dans le 16e vol. des *Obras*.

El Peregrino en su Patria. *Sevilla, Clem. Hidalgo*, 1604, pet. in-4. Roman en prose, réimpr. à *Madrid* et à *Barcelone* en 1604, in-8., à *Brussel, Roger Velpius*, 1608, pet. in-12., et depuis. L'édit. de *Madrid*, 1733, in-4., est moins bonne que celle qui fait partie du 5e vol. des *Obras*.

Rimas (humanas) con el nuevo arte de hazer comedias de este tiempo, part. I et II. *Madrid*, 1609, ou *Huesca, P. Bluson*, 1623, in-16.

Deux édit. peu communes de ces poésies, lesquelles ont été réimpr. dans le 4e vol. des *Obras*. Nic. Antonio cite une édit. de la seconde partie des *Rimas*, de Madrid, 1602. in-8., et aussi : La *Dragontea* o *tercera parte de las rimas*, Madrid, 1598 ou 1602, in-8., ce qui suppose une édition de la première partie antérieure à celle de 1609. La *Dragontea* est un poème sur l'amiral anglais, François Drach. On l'a réunie à la *Hermosura de Angelica* dans plusieurs éditions de ce dernier ouvrage.

— Rimas sagradas. *Madrid, Viuda de Alonso Martin*, 1614 ou 1619, ou *Lerida*, 1615, ou *Lisboa*, 1616, in-8.

Réimpr. encore à *Lisbonne*, *Olivera*, 1658, in-8., et avec les mêmes indicat. de lieu et de date, à *Madrid* vers 1747; aussi dans le 13e vol. des *Obras*.

El romancero espiritual. *Zaragoza*, 1622, in-16.

Réimpr. plusieurs fois séparément, et mieux dans le 15e vol. des *Obras*. Les romances profanes de notre poète font partie du 17e vol. de cette même collection.

Antonio n'a point connu ce Romancero, mais il cite un autre vol. in-16. impr. à *Cuença*, par *Salvador Viader*, contenant : *El Robo de Proserpina ; la Rosa blanca ; la Mañana de S. Juan*, et *Catorce romances a la passion de Christo*.

Soliloquios amorosos. *Madrid*, 1626 ou 1647, in-16, ou *Madr.*, 1656, in-8. et 17e vol. des *Obras*.

Triunfos divinos, con otras rimas sagradas. *Madrid, Viuda de Al. Martin*, 1625, pet. in-4. réimpr. dans le 13e vol. des *Obras*.

Triunfo de la fé en los reynos del Japon por los años de 1614 y 1615. *Madrid, Viuda de Martin*, 1618, pet. in-8. de 104 pp. chiffrées.

Il existe sous la même date une contrefaçon, in-8. faite à *Madrid* vers 1747, et qui a 119 pp. — Réimpr. dans le 17e vol. des *Obras*.

La Virgen de la Almundena, poema historico. *Madrid*, 1736, in-4., et dans le 15e vol. des *Obras*.

Rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos. *Madrid, impr. real*, 1634, pet. in-4.

En publiant ce recueil, Lope de Vega s'est caché sous le nom de *Burguillos ;* et c'est également sous ce nom que les mêmes poésies sont réimpr. dans la collection de Fernandez. On les trouve aussi dans le 19e vol. des *Obras* de l'auteur. La *Gatomaquia*, qui fait partie de cette même collection, a été réimpr. sous le titre suivant :

Gatomaquia, poema epico burleseo. añadida al fin la celebre satira de el Mureielago del Mtro Fr. Diego Gonzalez. *Madrid*, 1826, pet. in-8.

Nous citerons aussi: *Rimas del Licenciado Tome de Burguillos*, Paris, impr. de Didot l'aîné, 1828, gr. in-32. avec une pl.

VEGA (*Bernardo* de la). La bella Cotalda, y cerco de Paris; Relacion de las grandezas del Pirn, Mexico, y los Angeles. *Mexico, Melchior de Ocharte*, 1601, in-8.

Ces poésies, comme on peut bien le croire, sont un livre fort rare. Antonio, qui les cite, attribue au même auteur : *El pastor de Iberia*, impr. en 1591, in-8.

VEGETIUS (*Flavius*). Epitome rei militaris, libri numero IV. — *Piscie .iiii. nonas Aprilis. Mccccl.xxxviii. Sigismondo Rodt de Bitsche operis architecto*, pet. in-fol. goth. de 34 f. non chiffrés, sign. *a-e*, à 43 lig. par page.

Le premier f. est blanc, et le 2e, sig. *a2*, contient au recto la table des chapitres, et au verso le commencement du texte. *Bibl. spencer.*, VII, no 314.

VEHBI. Dictionnaire poétique persan-turc. *Boulak, l'an de l'hégyre*, 1245 (1830), in-8. ou pet. in-4.

VELARDE (Murillo). Voy. Colin.

VELASCO (*Fernandez* de). Segvro de Tordesillas, escriviole D. Pedro Fernandez de Velasco, llamado el buen conde de Haro; sacole a luz de entre antiquissimos papeles, que se

conseruan en la libreria del condestable de Castilla, y de Leon, su secretario Pedro Mantuano, con la vida del conde (por Hernando de Pulgar), etc. *Milan, Malatesta*, 1611, pet. in-fol.

Edition fort rare de cette relation d'un des événemens les plus remarquables de l'histoire d'Espagne (règne de Jean second), 12 fr. La Serna, 4 liv. catal. Salvá. L'ouvrage a été réimpr. en 1784 avec la *Cronica de D. Alvaro de Luna*. Voy. Cronica.

VELASQUEZ de Velasco (*Alonso*). La Lena (comedia, en prosa). *Milan, los heredes del quondam Pacifico Poncio*, etc., 1602, in-24.

Imitation de la Célestina, supérieure à l'original à plus d'un égard. Salvá, qui en fait un grand éloge, l'estime 5 liv. sterl., à cause de la rareté des exemplaires.

— El Çeloso, por Alfons Vz, de Velasco. *Barcelona, Seb. Cormellas*, 1613, pet. in-12.

Cette pièce est, sous un autre titre, la même que la précédente; et la seconde édition est presque aussi rare que la première : 36 fr. 50 c. bel exempl. *mar. bl.* Gohier.

VALASQUEZ de Velasco (D. *Louis-Jos.*). Origenes de la poesia española, edic. II. *Malaga*, 1797, in-4.

Morceau curieux. La prem. édit. est de 1754. L'ouvrage a été trad. en allemand par J.-A. Dieze, sous le titre de *Geschichte der spanischen Dichtkunst*, avec des notes. *Götting.*, 1769, in-8.

VELPEAU (*A.-L.-M.*). Embryologie ou Ovologie humaine, contenant l'histoire descriptive et iconographique de l'œuf humain. *Paris, J.-B. Baillière*, 1833, in-fol. avec 15 pl. lithograph. 25 fr.

Bien exécuté.

VENDETTA di Falchonetto. Voyez Falconeto.

VENETTE (*Jehan*). La vie des troys maries, de leur mere, de leurs enfans, et de leurs maris nouuellement corrigee ꝛ additionnee par ung venerable docteur en theologie : (au dernier f.) Cy finist la vie des trois maries... *Jmprimee a Lyon sur le rosne par Claude Nourry le xx iour Doctobre. Lan de grace mil cinq cens et treize*, in-4. goth. de 94 f. non chiffrés, à longues lig. avec fig. en bois.

Le prologue du traducteur, qui fait partie de l'édition de *Rouen* (voir le Manuel, III, 519), n'a pas été réimprimé dans celle-ci.

VENGANCE (la) nostre seigneur, par parsonnages—*a la louenge de nostre seigneur iesuschrist... a este imprime ce present liure intitule la vengeance, le dix sept iour de iuing lan mil cinq cens trente ung pour ichan treperel libraire et imprimeur demourant a paris en rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france*, in-fol. de 213 f. à 2 col. car. goth. [9884]

Cette éditiou a été annoncée par erreur sous la date de 1533 dans le catal. de La Vallière, en 3 vol. nº 3359. Elle est de 1531, comme on peut le voir par la souscription ci-dessus, copiée par M. Van Praet sur l'exemplaire même de ce célèbre amateur.

— La Vengeance et destruction de hierusalem par personnaiges executee par Vaspasien ꝛ sō filz Titus... imprime nouuellement a Paris.— *impr. a Paris par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jhannot*, pet. in-4. 2 col. car. goth. 4 f. lim. pour le titre, le prologue et la table; texte f. 1 à CCXIII, le dernier (213) n'est pas chiffré.

Acheté 6 liv. 2 sh. 6 d. à la vente Lang pour M. de Soleinne.

VENTES (les) damours.—*Cy finent les ventes damours*, pet. in-4. goth. de 8 f. non chiffrés.

Cette pièce contient un dialogue de l'a-

mant et de l'amye, en vers de 8 syllabes. Il y a une gravure en bois sur le titre et une autre au verso : nous en avons cité une édition in-8. L'ouvrage a été réimprimé sous le titre de *Dits damours et ventes*. Voy. Dits.

VENTURINO PISAURO. Renovatione del mondo et altre cose facete novamente composte. *Milano, Vulpino da Capoghano*, 1511, 4 *del mese de Zugno*, in-4.

A la fin de ce vol. rare se trouve : *translatione del primo triompho del Petrarcha per sue desinentie*. Une autre édit. de *Milan*, 1520, in-4. est portée dans un catalogue de Molini, de Florence, publ. en 1807. Panzer n'a connu ni l'une ni l'autre, mais il cite d'après le catal. de Capponi, p. 386 : *Le Rime di Venturini Venturino* [da Pesaro], in-4. à la fin duquel se lit une souscription, en huit vers, donnant le lieu de l'impression, le nom de l'imprimeur et la date (*Milan, Gotardo Pontano*, 1530).

Ebert, 16953, indique l'ouvrage suivant du même auteur : *El Cavaliero*, *Milano, Gotardo Pontano*, 1530, in-4.

— Sforsa satyra morale. *Milano, Joanne de Castione* (*senz' anno*), pet. in-4.

Opuscule rare qui doit être de l'année 1521, au plus tard, le nom de Castione ne se trouvant plus passé cette époque. 25 fr. 60 c. en janv. 1829.

VENUS dans le cloitre. *Cologne, J. Durand*, 1683, pet. in-12. de 166 pp. y compris le front. gravé et le titre impr. Il y a de plus un feuillet d'errata, 10 à 12 fr.

Vendu 35 fr. *mar. citr.* Nodier.

VENUTI (*Ridolfino*). Descrizione topografica delle antichità di Roma, edizione terza che contiene oltre le nuove scoperte ed aggiunte altre, interessanti note ed illustrazioni di Stef. Piale. *Roma, Piale*, 1824, 2 vol. gr. in-4. fig. [16218]

Cette édition coûte 8 écus romains (45 fr.).

VERA (*Joan Ceverio* de). Viage de la tierra santa, que hizo J.-Cev. de Vera el año de 1595. *Roma, Nic. Mucio*, 1596, in-8.

Vendu 6 fr. La Serna.

Réimpr. à *Madrid*, L. Sanchez, 1597, in-8.

VERA y Ordoñes de Villaquiran (*Diego* de). Cancionero llamado dança de Galanes; recopilado por Diego de Vera. *Barcelona, Geron. Margarit*, 1625, pet. in-12. allongé, de 60 f. en tout, sig. A-E.

Petit volume rare. Antonio en nomme mal l'éditeur Diego de *Vega*, et en cite une édition de *Lerida*, 1612, in-12.

VERARDUS (*Carolus*). In laudem Serenissimi Ferdinandi Hispaniæ regis, Bethicæ & regni Granatæ obsidio, victoria, & triũphus, Et de insulis in mari Indico nuper inuentis (*absque nota*), pet. in-4. de 36 f. à 28 lig. par page, lettres rondes, avec fig. en bois.

Nous avons déjà cité dans le Manuel (III, 521) plusieurs éditions de ce livre. Celle-ci mérite aussi d'être mentionnée. On trouve au commencement le titre ci-dessus avec le portrait de Ferdinand, grav. en bois, ensuite deux pièces de vers lat. in *Bethicum triumphum*, puis la préface *Caroli Cæsenatis in historiam bæticam ad Roph. Riarium cardinalem*, etc.

VERGILIUS (Polydorus). Proverbiorum libellus. *Venetiis per Christoph. de Pensis; Anno*.... M. CCCC. LXXXXVIII, in-4. sig. a-iiiii.

Première édition de ce recueil; elle est fort rare, sans avoir une grande valeur, non plus que la première édition des trois premiers livres du traité *de Inventoribus rerum* du même auteur, sortie des mêmes presses, *pridie calendas septembris*, 1499, in-4. Ces mêmes livres ont été trad. en françois par Guill. Michel dict de Tours, *Paris, P. Le brodeur*, 1521, pet. in-fol. goth. de 65 f. y compris la table, avec quelques gravures sur bois.

VERHANDELINGEN van het Bataviaasch Genoostchap der Kensten en Wetenschappen. *Batavia*, 1779-1830, 12 vol. in-8.

Cette collection des Mémoires de la Société de Batavia, n'est pas commune en France. Il y a une 3e édition des deux prem. vol. faite en 1825, et des secondes édit. de plusieurs autres vol. Voir la *Revue encycl.* 1828. XL. et 1831, LI. Vend. en XI vol. 88 fr. Rémusat.

VERINI Fiorentino (*Giov.-Batt.*). El vanto della Cortigiana ferarese qual narra la bellezza sua. Con el lamento per esser redutta in la caretta per el mal franzese. Seguita l'epigramma con el purgatoro dele Cortigiane. *Venetia*, 1532, pet. in-8.

Pièce rare portée à 2 liv. 2 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830, n° 7279.—Une autre édit. est indiquée dans le même catal. n° 7278, sous le titre suivant :

IL VENTO E LAMENTO della Cortigiana ferrarese per esempio a tutte le Donne di mala vita. Con il lamento d'una Villanella che desiderava maritarsi. *Siena, senz' anno* (circa 1540), pet. in-8. de 4 feuillets, 1 liv. 4 sh.—Voy. LAMENTO.

— Ardor d'amore novamente composto alla sua diua Cleba. Et un capitolo di varie opinioni. Et agiontoui vno lamenteuole capitolo. *Venetia, Ventura de Saluador*, 1585, in-8.

Opuscule rare de 24 f. non chiffrés, avec des sig. de A-C. Il en existe une autre édition impr. à peu près dans le même temps que la précédente, et probablement à Venise, mais sans lieu ni date; c'est un in-8. de 48 pp. chiffrées. Ces deux éditions, décrites par Ebert, ne sont pas les plus anciennes qui existent de cet ouvrage, car nous pouvons citer celle de *Venise*, 1541, in-8. (*Bibl. Pinell.*, IV, n° 2428, article 7); et une autre de la même ville, *all' insegna dell' Ippogrifo*, 1582, in-8. sous ce titre : *Ardor d'amore, con una confessione d'amore, ed un capitolo di varie opinioni* (catal. Capponi, 386).

VERITÉ (la) cachée, composée en rime françoise a six personnages. avec les autoritez de la saincte escriture : reueuë et augmentée tout de nouueau. *De l'imprimerie d'Antoine Cercia* (*à Genève*), 1559, pet. in-8. de 100 pp. chiffrées et un f. non chiffré, à la fin, sig. A-G.

Edition en lettres rondes, peu connue et qui se trouvait dans la bibliothèque de M. Marron, vend. à Paris, en 1832. Au recto du dern. f. se lisent les vers cités dans le Manuel (III, 525), et il y a au verso : *Dixain d'un moine qui demandoit la vérité cachée par moquerie.*

VERMIGLIOLI (*Gio.-Bat.*). Antiche iscrizioni perugine, raccolte, illustrate e publicate da Vermiglioli. *Perugia, Baduel*, 1804-5, 2 vol. in-4. fig.

— Lezioni elementari di Archeologia. *Perugia, Baduel*, 1822-23, ou *Milano*, 1824, 2 vol. in-8. fig. 9 fr.

— Opuscoli ora insieme raccolti con quattro decadi di lettere inedite di alcuni celebri Italiani. *Perugia*, *Baduel*, 1825-26, 4 vol. in-8. fig. 16 fr.

— Principj della stampa in Perugia e suoi progressi per tutto el secolo XV. edizione seconda accresc. e coretta. *Perugia, Baduel*, 1820, in-8. 3 fr.

— Bibliografia degli scrittori perugini. *Perugia*, 1828-29, in-4. tom. I et II.

Le même auteur avait déjà donné : *Bibliografia storico-perugina*, 1823, in-4. 6 fr. et plus en pap. vél.

VERNET (MM.). Collection complète des uniformes des armées françaises de 1791 à 1814, dessinés par MM. Carle et Horace Vernet, et Eug. Lami. *Paris, Gide*, 1822-23, in-4.

Publié en 24 livr. de 4 pl. color. qui ont coûté ensemble 120 fr.

VERNOR. Voy. SELECT views of London.

*VERNULÆUS (*Nicolaus*). Tragœdiæ, editio secunda, priore, aliquot tragœdiis, nunc primum in lucem editis, auctior. *Lovanii, Sassenus*, 1656, 2 vol. in-12.

Ce recueil renferme quatorze pièces qui, pour la plupart, avaient été publiées séparement. La première édition de *Louvain*, *Olivier*, 1631, pet. in-8. (vend. 10 fr. *mar. r.* Courtois), n'en contient que dix. Paquot (tome 3e) à qui nous devons un article curieux sur Vernulæus, n'a pas connu l'édit. séparée de la tragédie intitulée *Joanna Darcia, vulgo Puella aurelianensis, Lovanii, Phil. Dormalius*, 1629, pet. in-8. Vend. 10 fr. 20 c. Courtois.

VÉRON, ou le Hibou des jésuites opposé à la Corneille de Charenton; avec la messe trouvée en l'Ecriture, par le dit hibou nommé François Véron. *Villefranche, imprimé cette année* (1678), *par N. Selon*, pet. in-12.

Ce volume rare renferme deux écrits dont le second a été faussement attribué à Dav. Derodon (Voy. au mot MESSE). Vend. 15 fr. 95 c. de Châteaugiron.

VERREA (*Pedro* de). Penitencia de amor cõpuesta por don Pedro de Verrea.—*fue la presente obra emprẽtada en... Burgos, a costa y espensas de Fadrique aleman de Basilea... a viiij dias del mes de Junio. año... de mill y quiniẽto y quatorze años*, in-4. goth. de 38 f.

Ouvrage fort rare qu'Antonio n'a point connu. C'est probablement l'original de la *Pénitence d'amour*, en français, impr. en 1537. (Voy. dans le Manuel au mot PENITENCE.) Les quatre derniers feuillets contiennent différens morceaux de poésie, impr. sur 2 colonnes.

VERRI (*Alessandro*). Opere scelte. *Milano, tip. dè' classici ital.* 1822, 2 vol in-8. portr. 10 fr.

Ces deux vol. contiennent : 1° les *Notti romane* (Manuel, II, 567), dont nous citerons l'édit. de *Milan*, *Silvestri*, 1825, 2 vol. in-16. fig. 5 fr.; celle de *Florence*, 1827, in-16. 3 fr.; et de *Paris*, *Baudry*, 1824 et 1829, 2 vol. in-12. 6 fr.— 2° *Avventure di Saffo*, impr. séparément à Rome, chez Poggioli, 1806, 2 vol. in-16. édition faite sur un manuscrit corrigé par l'auteur.— 3° *Vita di Erostrato*, impr. pour la première fois à Rome, 1815, in-16., et trad. de l'italien en franç. par A. C. *Paris*, *Mongie aîné*, 1820, in-12.— 4° La vie de l'auteur par le chev. G.-A. Maggi.

VERRI (*Pietro*). Storia di Milano. *Milano, presso gli Editori*, 1821-25, 4 vol. in-8. 24 fr.

Cet ouvrage a été impr. pour la première fois à Milan, 1783-98, en 2 vol. in-4.; mais la nouvelle édition donnée par M. Custodi est augmentée de divers fragmens de l'auteur et d'une continuation jusqu'à l'année 1792, par l'éditeur.

— Opere filosofiche, e di economia politica ed altre. *Milano, Silvestri*, 1818, 4 vol. gr. in-16. 12 fr.

VERTUS (les) des eaues et herbes, avec le régime contre la pestilence, faict et composé par Messieurs les médecins de la cité de Basle en Alemaigne (*sans lieu ni date*, vers 1530), pet. in-4. goth.

Livret de 16 f. dont 4 pour le régime de pestilence qui a un frontispice particulier : 17 fr. de Nugent.

VESALII (*Andreæ*) De humani corporis fabrica libri septem. *Basileæ ex officina Ioannis Oporini*, 1543, in-fol. avec fig. en bois.

Première et très belle édition de cet ouvrage célèbre. Il s'en conserve un exemplaire impr. sur VÉLIN, dans la biblioth. de l'université de Louvain. Un autre également sur VÉLIN s'est vendu 8 liv. 12 sh. 6 d. à l'inventaire du D. Mead.

en 1755. — L'édit. de 1555 que nous avons citée (III, 527), contient quelques augmentations tant dans le texte que dans les fig., lesquelles sont du reste les mêmes que celles de la première, bien qu'on ait quelquefois dit le contraire.

VESCONTI ou VISCONTI et VICECOMES. De Paulo e Daria amanti : (au verso de l'antépénultième feuillet) *Impresso per magistro Philippo Mantegatio dicto el Cassano in la excelētissima Citada de Milano nel Anno M cccclxxxxv. a di primo de Aprile*, in-4. de 111 f. non chiffrés, à longues lignes et en lettres rondes.

Poème en huit livres et en octaves : l'auteur, *Gasparo Vesconte*, y est nommé au second feuillet à la tête d'une dédicace adressée à *Lud. Maria Sfortia*. Après le titre impr. en capit. se trouve un avis intitulé : *Prete Iohanne Stephano Vicomercāto canonico di Pauie a i lectori*, dans lequel l'éditeur dit qu'il a fait tirer ce livre à 1000 exempl. Les deux derniers f. renferment plusieurs pièces de vers latins relatives à l'ouvrage. Cette belle édit. a été vend. 42 fr. en janvier 1829.

Cet article est déjà, mais d'une manière imparfaite, dans le Manuel (III, 527), où nous avons aussi indiqué (sous le mot VISCONTI) les poésies du même auteur, édit. de 1493.

VESPASIANO. Estoria de muy nobre Vespasiano emperador de Roma. *Lixboa, per Valentino de Moravia*, 20 *abril* 1496, pet. in-4. goth. de 44 f. fig. en bois.

Ce petit volume contient une légende de sainte Véronique. Le seul exemplaire connu, et qui se conserve dans la Bibl. roy. de Lisbonne n'a que 41 f. parce qu'il y manque le titre et les trois premiers f. (Ebert, 23540.)

VESPUCCI. Viaggi d'Americo Vespucci, con la vita, l'elogio e la dissertazione giustificativa di questo celebre navigatore, del Padre Stanislao Canovai. *Firenze, Gio. Pagani*, 1817, in-8. 6 fr.

Ce bon recueil renferme les lettres suivantes de Vespucci, que nous indiquons afin d'en donner une idée aux personnes qui rencontreraient par hasard quelques parties des édit. originales, devenues si rares que nous n'en connaissons pas d'exemplaires.

Lettera di Amerigo Vespucci a Piero Soderini : Viaggio primo. Lettera I di Amerigo Vespucci a Lorenzo di Pier Francesco de' Medici. Viaggio secundo, seguito della lettera a Piero Soderini (Viaggio secundo).

Lettera II di Amerigo Vespucci a Lor. di Pier Francesco de' Medici. Viaggio terzo, seguitto della lettera a Piero Soderini (Viaggio terzo), fine della lettera a Piero Soderini. Viaggio quarto.

L'éloge, composé par le P. Canovai, avait déjà paru séparément à Florence, en 1788, in-4.

— Voy. NAPIONE.

— Mundus novus Laurentio Petri de Medicis; (ex italica in latinam linguam jocondus interpres hanc epistolam vertit), in-4.

Edition impr. sans lieu ni date, mais que l'on suppose être de l'an 1501, environ, et la première de cette traduction. 5 liv. 5 sh. Hibbert. On croit que le *jocondus interpres* est *Giov. Giocondi*.

— Mundus novus. *Magister Johannes Otmar Vindelice impressit Auguste anno millesimo quingentesimo quarto* (1504), in-4. goth.

Cette lettre a été réimpr. dans un vol. intitulé : *Cosmographiæ introductio, Deodatæ Vogesi Montis*, 1507, voy. COSMOGRAPHIÆ.

— Il Mondo nuovo. Libro de la prima navigazione per Oceano a le Terre de Nigri de la bassa Æthiopia per commandamento del illustre signor infante D. Henrico de Portogallo. *Vicentia, con la impensa de Mgro Henrico Vicentino, et diligente*

cura & industria de Zamaria suo fiol. M. DVII, pet. in-4.

Edition très rare, et la plus ancienne connue de cette relation de la navigation de Louis *Ca da Mosto* (commencée en 1504). Comme les relations du voyage de Colomb et d'Americo Vespucci s'y trouvent jointes, nous croyons, mais sans avoir pu le vérifier, que c'est le même recueil que celui de *Montalboddo Francanzano*, dont nous citerons ci-dessous plusieurs éditions précieuses. Celle-ci a été vend. 14 liv. 4 sh. 6 d. chez Sykes, et 10 liv. 15 sh. chez Hibbert. Le titre que nous en donnons est tiré du catalogue de ce dernier amateur, n° 1631, mais il est impr. un peu différemment dans la *Bibl. croftsiana*, n° 8044; et la *Biblioth. Pinell.*, IV, 691, le donne de la manière suivante: *Viaggi di diversi, ne' quali si contengono la navigazione di Luigi Cadamosto alla bassa Etiopia ed altre cose*; ce qui est effectivement un titre factice, comme le sont une bonne partie de ceux de ce catalogue curieux, que l'on ne peut pas citer avec éloge sous le rapport de l'exactitude.

Ce que nous disons ici sur ce recueil et sur les différentes éditions qui en ont été faites, doit servir à rectifier et à compléter les articles placés dans le Manuel aux mots CADAMOSTO; PRIMA navigatione, et VESPUCCI.

— Paesi novamente retrovati et mondo novo da Alberico Vesputio Fiorentino intitulato. — *Stampato in Vicentia cum la impensa de magistro Henrico Vicentino et diligente cura et industria de Zamaria suo fiol nel* MCCCCCVIII, pet. in-4.

Ce titre est dans le catal. de MM. Payne et Foss, de Londres, pour 1830, n° 3359. C'est le même sous lequel ce recueil a toujours été publié depuis 1508.

Une édit. des *Paesi novamente ritrovati*, de Milan, 1507, in-4. est citée par Dibdin, *Companion*, p. 367, comme se trouvant dans le cabinet si précieux de M. Grenville; une autre de *Milan*, 1508, in-4. aurait été vend. 19 liv. 15 sh. Sotheby, en 1818, selon le *Repert. bibliograph.* anglais, p. 601.

Nous recueillons ici ces différentes indications que nous ne devions pas omettre; mais nous ne pouvons pas en garantir l'exactitude.

— Paesi novamente retrovati et novo mondo da Alberico Vesputio Florentino intitulato. *Milano*, 1512, in-4. goth.

Autre édition très rare, vend. 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert.

— Paesi nouamente retrouati & nouo mõdo da Alberico Vesputio Florẽtino intitolato: (au verso du dernier f.) *Stampato in Milano con la impensa de Io. Iacobo & fratelli da Lignano: & diligente cura & industria de Ioanne Angelo Scinzenzeler: nel M. ccccxix. a di v. de Mazo*, pet. in-4. de 83 f. en lettres rondes.

Il y a au commencement de ce volume 4 f. prél. contenant: 1° le titre ci-dessus avec une fig. en bois; 2° la table des chapitres; 3° *Montalboddo Francan. al suo amicissimo ioanne maria Anzolello Vincentino S.* Le texte qui est divisé en six livres commence au 5e f. par ce sommaire: *Incommenza el libro de la prima navigazione per locceano a le terre de negri de la bassa Ethiopia...* et le peu de mots que nous en rapportons suffit pour prouver qu'il est le même, au moins dans ce premier livre, que le recueil ci-dessus, imprimé en 1507; nous concluons aussi de ce passage que le volume porté dans le Manuel (d'après le catal. de Floncel, n° 5427), sous le titre de *Prima navigatione...* Milano, 1519, est tout simplement un exemplaire de la présente édition où il manquait les quatre feuillets préliminaires. Le second livre du recueil qui nous occupe contient: *le insule retrouate de nuovo et altri paesi molto deshabitati.* Dans le troisième livre se trouve *Dela navigatione de Lisboa alla uolta de challihut de lengue portogallese in Taliana* (*sic* dans l'édit. de 1521); le 4e renferme *la navigatione del re de Castiglia de le isole e paesi nouamente*

ritrovati ; le 5e et le 6e les navigations l'*Alberico Vesputio*, etc.

— Paesi novamente ritrovati per la navigatione di Spagna in Calicut et da Albertutio Vesputio Fiorentino intitulato Mondo Novo, nouamente impresso. *Venetia, per Zorzo de Rusconi millanese*, 1521, pet. in-8. à 2 col. avec des signat. de *a-q*.

Quoique moins précieuse que les éditions précédentes, celle-ci a été vend. 100 fr. chez Langlès. On y trouve aussi 4 f. prél. qui renferment le titre, la table et une épître de *Montalboddo Franc.* rédacteur de ce recueil. Ce nom de *Montalboddo Franc.* (*anzano*) se trouve certainement, et dans l'édit. de 1519 et dans celle de 1521. Nous voyons même que c'est celui sous lequel est placée l'édit. de 1507, dans la *Biblioth. pinell.* qui passe pour être l'ouvrage de l'abbé Morelli. Cependant ce savant bibliothécaire, dans ses notes sur la lettre de Colomb (Voy. ce nom), qu'il a fait imprimer à Bassano en 1810, dit que le recueil de Voyages (*Mondo nuovo*) impr. à Vicence en 1507, a été donné par les soins d'un certain *Francanzio* natif de *Monte Alboddo*, dans la marche d'Ancône, et reprend à ce sujet ceux qui ont attribué ce livre à un prétendu *Montalboddo Francanzano*. C'est aussi ce que répète Zurla, *Di Marco Polo*, vol. II, p. 108.

Pour une traduction latine de ce recueil, par Madrigano. Voy. ITINERARIUM PORTUGALLENSIUM, et aussi NOVUS orbis.

—Le nouueau monde et nauigations faictes p Emeric de Vespuce florẽtin, Des pays et isles nouuellemẽt trouuez, auparavãt a nous incongneuz Tant en lethiope q̃ arabie Calichut et aultres plusieurs regions estranges, Translate de italien en Lãgue francoyse par Mathurin du redouer licencie es loix. cum priuilegio regis. Jmprime a Paris pour Galiot du pre marchant libraire demourant sur le pont nostre dame, a lenseigne de la gallee... (au verso du dernier f.) *Cy finist le liure intitule le nouueau monde et nauigacions de Almerie de Vespue* (sic), *des nauigacions faictes par le roy de Portugal, es pays des mores et aultres regions et diuers pais. Jmprime a paris, pour Galliot du pre...* pet. in-4. goth. de 6 f. prél. et cxxxii f. de texte.

Le privilége qui se trouve après le titre est daté du 10 janv. 1516. Vendu 31 fr. en mars 1829. 70 fr. en février 1830.

— Sensuyt le nouueau monde et nauigations : faictes par Emeric de vespuce Florentin des pays et isles nouuellemẽt trouuez auparauãt a nos ignongneuz Tãt en lethiope q̃ arabie, oalichut et aultres plusieurs regiõs estrãges *xix*. On les vend a Paris, a lenseigne sainct iehan baptiste en la rue neufue nostre dame pres Saincte geneuiefue des ardans. Jehan iannot : (au verso du dernier f.) *Cy finist le liure intitule le nouueau mõde et nauigaciõs de Almeric de vespue... Imprime nouuellement a Paris par Jehan Janot*, pet. in-4. goth. de 4 f. prél. et LXXXVIIJ f. chiffrés.

Cette édition est, comme on voit, différente de la précédente. Ainsi il en existe au moins quatre de ce petit ouvrage. Celle-ci ne porte ni privilége ni date, en sorte qu'il est difficile de savoir si elle a précédé ou suivi celle de Galliot du Pré.

— Seusuyt le nouueau mõde et nauigations : faictes par Emeric de Vespuce... tranalate de ytaliẽ en langue francoyse par mathurin du redouer licencie es loys. xx. : (au recto du dernier f.) cy finist le livre intitule le nouueau mõde... *Jmprime nouuellement a Paris par Phelippe le Noir*, in-4. goth. de IV et LXXXVIII f. chiffrés, sign. a-v.

Voici encore une édit. rare de cet ouvrage curieux : on n'y trouve point non plus

de privilége; mais d'après le nom du libraire elle ne peut être antérieure à l'année 1521. L'édition que nous avons décrite dans le Manuel (III, 527), et dont le titre porte : *On les vent a Paris en la rue neuue nostre dame a lenseigne de lescu de France*, est de Jean Treppe-rel ou de sa veuve, mais point de Michel le Noir, comme nous l'avons dit.

VETANCURT (*Aug.* de). Teatro mexicano, descripcion de los sucessos del Nuevo Mundo occidental de las Indias, y chronica de la provincia del Evangelio de Mexico. *Mexico*, 1698 et 1697, 4 part. in-fol..

Cet ouvrage a été vendu 41 flor. chez Meerman (vol. 3, p. 93, n° 825), avec deux autres du même auteur impr. sans lieu ni date, et ayant pour titre, 1° *Menologio franciscano de los varones masseñalados, etc.*; 2° *Trattado de la ciudad de Mexico, despues que la fundaron Españoles.*

* VETUSTA monumenta... *Londini*, 1747, etc.

Vendu avec le 5e vol. pl. 1 à 46, jusqu'en 1826. 22 liv. Drury. L'*Index* des trois prem. vol. est de Nic. Carlisle : il a été publié en 1820.

VEZILLA Castellanos (*Pedro* de la). El Leon de España (en versos) primera y segunda parte. Antiguedades de Leon; martirios de S. Marcelo, sus doce hijos y otros Santos. *Salamanca, Juan Fernandez*, 1586, pet. in-8.

Ce poème est un des livres de la bibliothèque de D. Quichotte que le curé condamne sans le lire, et seulement d'après son titre.

VIAGGIO. Viazo da Venesia al' sancto iherusalez. et al monte sinai sepulcro de sancta catherina piu copiosamente et verissimamẽte descrito che nessuno deli altri. cum dessegni de paesi citade porti ꝛ chiesie ꝛ sancti luoghi ꝛ molte altr̃ sanctiniõie ch' qui se trovão designate et descrite chome sono neli logi lor ꝓpri. ꝛc. — (in fine) *Impresso ne lalma ꝛ inclita citta de Bologna ꝓ mi Iustiniano de Rubiera... ne lanno del M* 500 (1500) *adi vj de Marzo*; *Laus Deo*, pet. in-fol. goth. de 68 f. signat. a-oij.

Ouvrage anonyme orné de nombreuses gravures en bois. Il commence par la première partie du titre ci-dessus, disposé en onze lignes en cul de lampe, et accompagné de la vue de Jérusalem. La première page du texte est entourée d'une bordure ornée, dans laquelle se lit le nom de l'artiste de cette manière : PIERO CIZA. FE. QVESTO. INTAGIO. A la fin du volume est une épître latine de Jean Cola à Gibert Pio, prince de Carpi, suivie de la souscription, du registre et de la marque de l'imprimeur. Cette relation est attribuée à un certain *Padre Noe*, dans le catal. de Payne et Foss, de Londres, pour 1830, n° 289, où l'on dit, mal à propos, qu'elle est tout à fait inconnue aux bibliographes. Le P. Audiffredi (*Editiones italicæ*) et Fossi (*Bibl. Magl.*) l'ont décrite avec leur exactitude ordinaire. C'est, au reste, un livre aussi curieux que rare.

— Viaggio da Venitia al sancto sepulchro et al monte Synai. *Stampato per Nicolo detto Zopino e Vincentio compagno nel anno* 1521, pet. in-8. fig. en bois, 40 fr., en février 1823.

Ce voyage est, selon toute apparence, le même ouvrage que le précédent, lequel a aussi été donné sous le nom du P. Noe. Il en existe une édit. *Venetia, per Nic. di Aristotele detto Zopino*, 1537, in-8. fig. en bois; vend. 10 liv. Roscoe. — Une autre de Venise, 1531, in-8. est dans le catalogue de d'Estrées, n° 12504.

— Viaggio da Venetia al santo Sepulcro ed al monte Sinai, con disegni di paesi, cittadi, porti e chiese, e li santi luoghi. *Venetia, Venturino Rofinello*, 1546, pet. in-8., fig. en bois.

Autre réimpression du Voyage du P. F. Noé. Il y en a une de *Venise, sans date*, in-12., fig. (sous le nom de Noé), catal. Floncel, n° 5416; vend. 5 fr. 50 c. C'est probablement la même que celle qui est portée à 1 liv. 1 sh. dans le catal. de Payne et Foss, pour 1830, n° 6600. Nous indiquerons encore l'édit. de Venise, *Giorgio*, 1566, in-12. fig., sous le nom du R. P. F. Noé Bianco; vend. 3 fr. 30 c. Floncel. — Celle de Venise, 1570, pet. in-8. fig. en bois; vend. 7 fr. 10 c. en janvier 1829; et aussi celles de Venise, 1585, citée par Haym; de Venise, 1638 et 1685, citées par La Richarderie, et enfin celle de Bassano, 1742, pet. in-8.

VIAGGIO del Selpolcro di G. Cristo scritto da un valente uomo. *Venezia*, 1523, in-8., fig.

J'ignore si ce voyage, cité par Panzer, VIII, p. 481, n° 1210, est le même que celui du P. Noé.

VIAGGIO (il) fatto dagli Spagnivoli atorno a'l mondo, 1536, in-4.

Petit volume fort rare qui a probablement été imprimé à Venise. Les feuillets préliminaires sont au nombre de quatre, et le corps du vol. a des signatures de A - M. Sur le dernier feuillet, imprimé seulement au recto, se lit une liste des mots les plus usités chez les naturels du Brésil. L'ouvrage est divisé en deux parties; la première est intitulée: *Epistola di Massimiliano Transilvano..... nellaquale si descrive la.... navigatione fatta per li Spagnuoli l'anno* 1519.... La seconde a pour titre: *Descrittione seconda del sopradetto viaggio quale scrisse copiosamente messer Antonio Pigafetta....* Vend. 50 fr. Langlès, et jusqu'à 17 liv. 17 sh. Stanley.

Une édition de Venise, 1534, in-4. sous le même titre que celle de 1536, et annoncée comme première édition, très rare, a été vend. 3 liv. 3 sh. chez Crofts. — Il paraît que ce livre n'est qu'une simple traduction de l'extrait de la relation de Pigafetta, qu'Ant. Fabre avait donnée en français, d'après un manuscrit italien. Voy. Pigafetta. Il est difficile, d'après cela, de concevoir le haut prix auquel il a été porté dans plusieurs ventes.

VIAGGIO pittorico e storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como, continente 50 vedute colorite, colla sua descrizione storica. *Milano*, 1815, e seg. in-fol. 20 pl.

Porté à 120 fr., catal. Silvestri.

VIAS (*Ant.*). Voy. Sophologe.

VIASA. Voy. Mahabharrata.

VIAT de salut. Voy. Parvi.

*VIATOR [*Jean* Pelegrin dit]. De artificiali pspectiva. Viator. secvndo (in fine, verso): *Impressum Tulli anno... quīgētesimo nono ad Millesimū* IIII° *jdus Marcias. Solerti opera petri iacobi pbri Incole pagi Sancti Nicolai*, in-fol. goth. de 29 f. en tout, sans chiffres, signat. A-C.

Ouvrage remarquable par les belles gravures en bois, au simple trait, dont il est orné. Il y en a une première édition donnée par le même imprimeur, en 1505, et qui est le plus ancien livre connu impr. à Toul: quoique composée de 46 f. elle est moins complète que la seconde de 1509, en 29 f., et que celle de 1521, en 30 f.; cette différence dans le nombre de f. provient de ce que les grandes planches, qui ne sont tirées que d'un seul côté dans la prem. édit., sont impr. des deux côtés dans les deux autres, lesquelles, indépendamment de la traduction française impr. à la suite des passages lat. du texte, contiennent, au bas de certaines planches, des inscriptions rimées, également en français, et notamment seize vers au f. 28 ou 8e du cah. C. Dans l'édit. de 1505, le texte français n'est point placé à la suite du latin, mais il occupe 4 f. séparés à la fin du vol., après la souscription, et il pourrait manquer sans qu'on s'en aperçût. Ajoutons que sur le titre de l'édit. de 1521, se lisent 18 vers français qui ne sont pas dans les deux premières, et que le dernier f. de cette même édit. est blanc au verso. On peut voir à l'article Blarrorivo que

l'imprimeur *Pierre Jacobi*, curé à St.-Nicolas-du-Port, a aussi exercé l'art typographique dans cette dernière ville.

L'ancien traité de perspective dont nous venons de parler, a été fort long-temps en usage. Mathurin Jousse en a donné une édition sous le titre suivant :

La Perspective positive de Viator, latine et françoise, revue et augmentée, et réduite de grand en petit. *La Flèche*, 1635, in-8.

VICENTE (*Gil*). Compilaçaõ de todas sus obras, a qual se reparte em cinco livros. *Lisboa, Alvares*, 1562, pet. in-fol.

Poète dramatique surnommé le Plaute portugais. La collection de ses œuvres est rare, quoiqu'elle ait été réimpr. à *Lisbonne*, en 1586, in-4. Les pièces qui la composent ont aussi paru séparément. L'édit. de 1562 est celle que cite l'académie de Lisbonne.

VICENTINO. La operina di Lodovico Vicentino, da imparare a scrivere lettera cancelleresca.—*in Roma per invenzione di Lodovico Vicentino scrittore* (1523), in-4.

Livre rare, le premier en cette langue où l'on ait traité, avec succès, de l'écriture; il s'y trouve joint un petit traité *del modo di temperare la penna con le varie sorti di lettere*. Le tout a été réimpr. *in Venegia, per Niccolò d'Aristotile detto Zoppino*, 1533, in-4., et aussi en 1539, selon le catal. de d'Estrées, n° 8898.

L'auteur de ce traité est ce même *Lodovico degli Arrighi Vicentino*, célèbre imprimeur de Rome, qui a publié, pour la première fois, en 1524, la *Sophonisba* et autres petits ouvrages du Trissino, avec les caractères nouvellement introduits par ce dernier, lequel s'explique ainsi au sujet desdites lettres : *le quali sono state qui in Roma messe in opera per Lodovico Vicentino, il quale sicome nello scrivere ha superato tutti gl'altri dell' età nostra, così avendo nuovamente trovato questo bellissimo modo di fare con la stampa quasi tutto quello, che prima con la penna faceva, ha di belli caratteri ogni altro che stampi, avanzato* (Apostolo Zeno, *Bibl. di Fontanini*, I, 28).

On a fait paraître à Rome, en 1557 : *Essemplario de' scrittori, il quale insegna a scrivere diversi sorti di lettere, da Lud. Vicentino*, in-4. qui se joint au livre de Palatino, de l'édit. de 1556 (Voyez Palatino); enfin le même ouvrage a encore été publié à Venise, en 1632, sous le titre de *Regola da imparare a scrivere varij caratteri di lettere con li suoi compassi*, in-4.

VICHNOU-SARMA. Voy. Bidpai.

VICO (*Enea*). Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli Imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie degli antichi, libro primo. *Enea Vico Parm. F. l'anno* 1548, pet. in-4. de 4 f. prél., 55 f. de texte avec fig. de médailles, et un dernier f. où se voit un emblème.

Nous avons déjà cité un exempl. de ce volume impr. sur vélin; un autre a été payé 175 flor. chez Meerman, où un exempl. sur pap. et rel. en *mar. r.* s'est vendu 11 flor. 75 c.

VICO (*Giambatista*). Cinque libri de' principj d'una scienza nuova d' intorno alla comune natura delle nazioni. *Napoli, Mosca*, 1725, in-12.

Première édition d'un ouvrage très profond, et qui a acquis récemment une nouvelle célébrité par les éloges qui en ont été faits dans divers journaux littéraires. L'auteur ayant entièrement refondu son ouvrage, le publia de nouveau à Naples, en 1732; et ensuite Gennaro Vico en donna une 3e édit. considérablement augmentée, mais mal ordonnée, à *Naples, stamp. Muziana*, 1744, in-8. C'est d'après cette dernière édition qu'ont été faites celles de *Milan*, 1801, et de *Naples*, 1811, in-8., et aussi celle de *Milan*, 1816, en 3 vol. in-8., fig., dont il y a des exemplaires en pap. vél.

Le texte de l'édition de 1725, qui a le mérite d'offrir la première pensée de

l'auteur, a été reprodnit à Naples, 1817, in-8. avec des notes de Salvatore Gallotti; il faut y joindre : *Saggio di Cataldo Janelli sulla natura e necessità della scienza delle cose e delle storie umane*, Napoli, 1817, in-8.; ouvrage qui est, pour ainsi dire, un développement du système de Vico. Enfin Gamba cite une réimpression du même texte, *Naples*, 1826, 2 vol. in-8. avec portrait.

La traduction française que M. Michelet a donnée des *Principj*... sous le titre de *Principes de la philosophie de l'histoire*, Paris, Renouard, 1827, in-8., n'est point entière; 7 fr.

On a de Vico divers opuscules que le marquis de Villa-Rosa a recueillis et publiés à Naples, 1818, 4 vol. in-8.

VICTOIRES, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815, par une société de militaires et de gens de lettres (le général Beauvais, le lieutenant-général Thiebault, M. Parisot et autres). *Paris*, *C.-L.-F. Panckoucke*, 1816-21, 27 vol. in-8., fig.

On fait maintenant peu de cas de cet ouvrage; mais il a obtenu dans le temps un fort grand succès, dû particulièrement à l'industrie du libraire. La partie historique forme 24 vol. La *Biographie militaire* occupe les tomes 25 et 26, et les *Couronnes poétiques*, et les *fac-simile*, le tome dernier (27e). La *Guerre d'Espagne de* 1823 forme un 28e vol. publié en 1825; et enfin un 29e vol. est actuellement sous presse. Chaque vol. coûtait 6 fr. 50 c., et plus en pap. vél. On réunit à ces 28 vol. les accessoires ci-après : 1° *Portraits des généraux français*, première collection, en 12 cah. de 4 portr. : prix de chaque cah. 3 fr. 50 c.; in-4. 7 fr. — 2° seconde collect. en 26 cah. de 4 pl., même prix. 3° *Monumens des victoires et conquêtes des Français*, ou recueil de tous les objets d'arts consacrés à célébrer les victoires des Français de 1792-1815. Cent pl. in-4. formant 25 livr. en 13 cah. 62 fr. 50 c.

Il a été tiré sur vélin un exemplaire de l'ouvrage entier, et l'éditeur est parvenu à le vendre 50,000 fr. au roi Charles X.

Une nouvelle suite des Victoires et conquêtes a été annoncée récemment.

VICTOR Tunnunensis. Chronicon; Chronicon Joannis Biclariensis, legatio Luitprandi, synodus bavarica sub Tassilone Bavariæ duce. Omnia nunc primum in lucem edita studio et opera H. Canisii. *Ingolstadiæ*, *Eder*, 1600, in-4.

Première édition, faite d'après un manuscrit de Tolède. L'ouvrage a été réimpr. dans les *Lectiones antiq.* de Canisius, édit. de Basnage, I, pp. 319 et suiv.— et d'après un autre manuscrit dans le *Thesaurus temporum* de Scaliger. Il s'en trouve une nouvelle édit. dans le viie vol. de la *Biblioth. patrum* de Gallandi.

VICTORINI (*Fabr.-Marii.*) Commentarius in M.-T. Ciceronis Rhetoricam. *Mediolani*, *per Ant. Zarotum*, 1474, *v idus decembr.* in-fol.

Première édition, devenue fort rare. Sans doute, elle aura été faite pour accompagner celle de la Rhétorique de Cicéron, impr. également en 1474, par Ant. Zarot.

— Commentarii in rhetoricos Ciceronis, antea diminuti, nunc primum veterum exemplarium ope in integrum restituti. *Paris.*, *Rob. Stephanus*, 1537, pet. in-4.

VIDA (*Marc-Jerome*). La Christiade, poème épique de M.-J. Vida, évêque d'Albe; première traduction française, avec le texte en regard, précédée d'une préface sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par le desservant d'une succursale de Paris. (M. Latour). *Paris*, *Colnet*, 1826, in-8. 9 fr. — Pap. vél. 20 fr. [8395]

Poétique de Vida, traduite en vers français, avec le texte en regard, par

P.-C. Gaussoin. *Bruxelles*, *Delmer*, 1821, in-8. 4 fr. 50 c.

VIDA (la) de la seraphica S. Catherina de Sena, ara novamente per un devot affectat religios della complidament arromançada, e de moltes istories istoriada. *Valencia*, *Jehan Joffra*, 1511, in-4. goth. fig. en bois.

Vendu 22 fr. en mai 1826.

VIDAL. Picturesque illustration of Buenos Ayres and Montevideo, consisting of 24 coloured engravings, accompanied with descriptions of the scenery, and of the costumes, manners, etc. of the inhabitants of those cities and their environs : by E.-E. Vidal. *London*, *Ackermann*, 1820, gr. in-4., 3 liv. 13 sh. 6 d. — Très gr. in-4. 6 guinées.

Vendu 34 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1826.

VIDONI (*Bartol. da Soresina*). La Pittura cremonese, *Milano*, 1824, pet. in-fol. fig. 40 fr.

VIDUA (*Carlo*). Inscriptiones antiquæ, a comite Carolo Vidua in Turcico itinere collectæ. *Lutetiæ-Parisiorum*, *excudebat Dondey-Dupré* (1826), in-8. de IV et 50 pp. avec 50 pl. lithograph. 8 fr.

Cet ouvrage a été l'objet de deux articles de M. Letronne, dans le *Journal des savans*, 1827.

VIE de notre benoist sauveur Jesus Christ (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 123 f. à 2 col. de 26 lig. sign. *aj-nv*. (Bibl. du roi.)

Edition impr. avec les gros caract. de Guil. Leroy, à Lyon, avant 1480. Le commencement est ainsi :

y commẽce une
c moult belle et
moult notable
deuote matiere qui est
moult proffitable a tou
te creature humayne
cest la vie de ñre benoit
Sauueur ihesuscrit or
donnee en brief langay
ge ou parolles pour ce
que le peuple douiourdui
ayme t requiert auoir
choses briesues comme
cellui qui est de courte
duree t de petit deuoci
on Et fut translatee a
paris de latin en frãcois
a la reĳste de tres hault
t puissant prince ihean
duc de berry...
....Lã de grace
Mil CCC lxxx.

On lit au recto du dernier f. 2e col. la souscript. suivante en 13 lignes : *Cy finist la vie et les miracles que nostre benoist sauueur nrẽ Seygneur iheucrist en brieue substance de sa natiuite jusqua sa benoiste passion inclusiue en cẽ comprins au commencement la requeste des benois anges de paradis quils firent a dieu le pere pour nature humaine.*

Cette édition est probablement la même qui est portée dans le catal. Lang, n° 2351, où elle est cotée à 3 liv. sterl.

— Enfance de nostre seigneur (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. de 29 f. à 2 col. de 36 et 37 lig. sign. a-e3.

Edition lyonnaise de la fin du 15e siècle, et qui ne renferme qu'un extrait de l'ouvrage précédent. Le premier f. porte les quatre mots du titre ci-dessus ; au second f. commence le texte précédé d'un intitulé en 16 lignes (même contenu que dans la Vie de notre benoist sauveur) ; sur le verso du dernier f., 1re col., se lit la souscription : *Cy finist la vie et les miracles...* et à la seconde colonne : *Comment lenfant Jhesus fit de petis oyseaulx.*

VIE (le Livre nõme la) de iesucrist. .....— *Cy finist le liure nõme la vie de iesucrist ouquel est cõprinse la creation de Adam de eue et du mõde iusques a la passion et resurrection. la vie nostre dame. la vie saint iehan baptiste. la vie de Judas.*

et plusieurs aultres beaux histoires imprime par Robin Fouquet et Jean Cres. le dernier iour dapuril. Lan mil iiiic iiiixx et cinq (1485), *deo gracias*. Robin Fouquet, in-4. goth. à longues lignes, au nombre de 26 à la page.

Livre fort rare. La Bibliothèque du roi en conserve un bel exemplaire, lequel cependant est sans frontispice et commence au feuillet aij, par ces deux lignes : *aU nom de la benoiste t saīcte trinité, amen. a tog bons et vraiz crestiens.* Ce feuillet contient la table, et est suivi immédiatement du texte, dont les feuillets sont cotés de I à VIIxx XII (152) et qui commence par cette ligne : *a Udiens sapiens sapientior erit. ȳstio.* Le pap. est fort beau; et c'est un avantage que partagent les autres éditions imprimées à la même époque à Brehant Lodeac. Voy. (dans le Manuel) Songe de la Pucelle, Mirouer de l'âme.

— La Vie de nostre seigneur ihucrist parlant dū vieil testament t du nouueau : commencant a la creacion des anges iusques au trespassement de nostre dame : translatee de latin en francoys. *Lyon, Jaques Arnoullet, le 23 iour de iuing* 1495, in-fol. goth. de 62 f. non chiffrés à 2 col. avec des sign. de a-k. fig. en bois.

Edition peu connue de l'ouvrage précédent (impr. en 1485). Le prologue, qui diffère entièrement de celui de *Ludolphus Saxo* commence ainsi (2e f. recto, 1re col.) : *au nom de la benoiste saincte trinite amen. a tous bons et vrays crestiens soit ce petit liure presente.* A la 2e col. du même f. commence le texte de cette manière : *Audiens sapiens sapientior erit questio prima. Ces parolles que iay proposees sont escriptes....* (Ebert, 23577, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel.)

A la suite de l'exemplaire décrit se trouve *La desruction de iherusalem : et comment pylate fina ses iours malleuseusement* (sic). Opuscule de 14 f. à 2 col. sign. A et B. sans lieu ni date, mais impr. avec les mêmes caract. que la Vie de Jesus-Christ, et portant la marque d'Arnoullet. Ce petit ouvrage, qui se trouve aussi dans les différentes éditions anciennes de la même vie de J.-C., commence par ces mots : *Apres quarante ans que nostre saulueur ihūcrist fut mys en larbre de la croix.* Nous en avons parlé dans le Manuel (I, 522, et III, 534).

— La même Vie de ihuscrist. — (à la fin) *cy finist la vengence de la mort t passion de nostre saulueur et redempteur ihūcrist. Imprime a Lyon sur le rosne par Claude nory. le dernier iuour de mars. Lan mil. ceccci.* 3 part. en 1 vol. pet. in-4. goth. à longues lignes, avec fig. en bois, feuillets non chiffrés.

La première partie a des signat. de *a-i*. La seconde, intitulée *Ci dedens cōmence la mort t passion de iesucrist...* de *k-q*. La 3e, qui a pour titre *la vengence de nostre saulueur et redempteur ihesucrist et la destructiō de iherusalem faicte par vespasien empereur de romme*, est sous les sig. A-D. (*Bibl. du roi.*)

— La Vie de ihesucrist. *Lyon, Cl. Nourry*, 20 *sept.* 1515, in-4. goth. avec fig. en bois.

Petit vol. composé de 97 f. non chiffrés à 35 lig. par page, y compris la *destruction de Hierusalem*, qui a un titre séparé et des signat. de A-C. Le premier ouvrage porte le titre ci-dessus en 2 lig. impr. en rouge, avec la marque de l'imprimeur au dessous. Il a des signat. de *a-m*.

— Vie (la) de Iesu christ avecqs sa mort et passion et resurrection. La Vie de Judas Scarioth, la vengence et destruction de Jerusalem. *Poictiers, Enguilbert de Marnef*, 1524, in-4. goth.

Vend. 10 fr. 50 c. Renouard en 1829.

Une autre édition du même livre a été imprimée à *Poictiers, chez Jehan de Marnef*, en 1535, in-4. goth. avec des fig. en bois, sig. *a-oiii*.

Cette dernière éditiou contient aussi les trois parties. La seconde porte le titre

suivant, qui nous paraît assez singulier pour mériter d'être rapporté ici *in extenso*.

La mort et Passion de iesucrist : Laquelle fut cõposee par les bons et expers maistres Gamaliel Nicodemus et Joseph Dabarimathie (sic) *disciples secretz de Jesuchrist. Lesquelz en ont traicte bien au long. car ilz estoient touiours presens. Lan de nostre seigneur Jesuchrist. Cinq cens t unze fut trouue a Vienne en ung petit coffret cache soubz terre la sentence donnee par Ponce Pilate. a lencõtre de Jesucrist nostre saulueur. translatee de latin en frãcoys. comme icy a pres sensuyt* — ; (à la fin) *Cy finist la vengence de la mort t passion.... Imprime a Poictiers par Jehan et Enguillebert de marnef freres.... Mil. cinq cens. xxx .v.*

Un exemplaire de cette seconde partie, commençant à la sign. G. avec la 3e part. commençant au dernier f. du cah. L., a été vendu, comme complet, 65 fr. en mars 1833.

VIE de Nostre Dame (*sans lieu ni date*), in-4. goth.

Tel est le titre sous lequel est annoncé dans le catal. de la Vallière, nº 2900, cet ouvrage qui en porte peut-être un autre. L'exemplaire dont il s'agit est un pet. in-4. de 122 f. non chiffés impr. à longues lignes en ancienne bâtarde, le caractère quoique déjà usé, est semblable à celui de *Labuze en court* (Voy. Abusé) et du *Doctrinal de court* (Voy. Michault), dont nous avons parlé dans le Manuel, et par conséquent appartient à l'imprimerie lyonnaise de la fin du 15e siècle.

Le premier f. paraît manquer ; le second (le prem. dans l'exempl.) n'a point de signature, mais le troisième porte aiij et il commence ainsi :

o Quam vierge tres digne
o Quam vierge benigne
Dauoir tel fruit porte

On lit à la fin : *Cy finẽt les matines en frãcoys nouuellement faictes sur la genealogie et vie nostre dame.*

Quoique ce poème n'ait été vendu que 2 fr. 95 c. chez La Vallière, c'est un livre fort rare, et, comme tel, assez précieux.

* VIE de S. Eustache. Cy commẽce la vie de mõsieur sainct Eustace, de sa femme, Et de ses deux enfans, auec lantienne et lorayson. Nouuellement imprimee a Paris. On les vend a Paris en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne Sainct Nycolas : (à la fin) *Cy fine la vie de monsieur Sainct Eustace nouuellement imprimee a Paris pour Jehan sainct Denys libraire Demourant en la Rue neufue nostre Dame....* pet. in-8. goth. de 16 f. non chiffrés, avec 3 fig. en bois placées au recto, et au verso du prem. f. et au verso du dernier.

Cette vie est en vers de 12 syllabes, et par strophes de 4 vers. Elle commence ainsi : *Tout mon proposement ay mis a baulx ditz dire.* L'antienne et l'oraison sont en prose latine.

VIE de monseigneur saint Francois. *Paris, Simon Vostre*, in-4. goth.

6 fr. 60 c. le baron d'Heiss, nº 890.

—La vie et légende de monsieur sainct Francoys. (*Paris*) *Jehan Barbier* (sans date), pet. in-8. goth.

Vendu avec *Legenda major beatiss. patr. Francisci, a S. Bonaventura*, Paris., Joh. Barbier, pet. in-8. goth.; les deux vol. *mar. bl.* 16 fr. 95 c. Courtois.

— La vie et legẽde de monseigneur sainct Francoys (avec la marque et le nom de *Jehan Frellon*), pet. in-8. goth. sign. a-x.

Au f. vj commence : *Sensuyt aucunes belles exemples de ses croniques.*

Il y a une autre édit. avec le nom du même Jehan Frellon, libraire qui exerçait d'abord à Paris dans le commencement du 16e siècle, et qui passa ensuite à Lyon, vers 1513. Cette dernière est un vol. pet. in-8. de 167 f. sous ce titre : *La Vie sainct Francoys.*

VIE (la) t legẽde de mõsieur saũt

Francois Auec lantienne Et loraison : (au recto du dernier f.) Imprime a *Rouē pour Francois regnauld libraire de luniversite de Paris*, pet. in-4. goth. de 6 f.

La même. *Paris, Jehan Petit*, sans date (vers 1525), pet. in-8. goth. vend. 15 sh. *mar. r.* Hibbert.

VIE (la) de sainct Mathurin de larchant Historiee : (à la fin) Cy fine la vie de sainct Mathurin de larchant *imprimee a Paris par Jacques nyuerd demourant en la rue de la iuyfrie a lymage Sainct Pierre...* pet. in-4. goth. de 16 f. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.

Cette légende est en vers de 8 syllabes. L'auteur dit au commencement qu'il l'a traduite du latin, et à la fin il se nomme dans les vers suivans :

Lan quatre cens quatre vingt
Et neuf, que on cueillit peu de vins
En nouembre fut la vie faicte
Selon la legende parfaicte
Par messire iehan vostre prestre
Au dit Larchant ou voulut naistre
le tres noble sainct Mathurin
.....

VIE (la), lēgede, miracles ɛ oraison de monseignr saint Roch : glorieux amy de dieu Pour les merites ɛ intercession duquel dieu a ottroye a ung chascun deuotement le reclamant Remede contre toutes pestilence. — *Cy finist la vie saint roch Imprimee a Paris par Pierre le Caron demourant en la rue neufue saint merry ou a son ouuroir a lentree de la porte du palais*, pet. in-4. goth. de 12 f.

On lit au deuxième feuillet le sommaire suivant :

Cy cōmence la vie de monseignr saint roch cōfesseur ɛ vray preseruateur de la playe mortelle de pestilence. trāslate de latin en francoys Par venerable ɛ religieuse prsonne frere iehan phelipot ulias daras, liseur en theologie de lordre de nostre dame des Carmes : au cōuent de paris. et au dernier f. une pièce de vers français adressée à S. Roch.

Il y a une autre édition de cette legende, in-8. goth.

VIE de Sainte Barbe. La Vie et hystoire de madame saincte barbe par personnaiges auec plusieurs des miracles dicelle. et si est a trente et huit personnaiges dont les noms seusuiuent. — *Cy finist la vie et hystoire... imprime a Paris, par la veufue feu iehan trepperel et Jehan Jehannot*, in-4. goth. 30 f. à 2 col. sig. a-Eiij. [9851]

Cette édit. est la plus ancienne que nous ayons de ce mystère. Vend. 201 fr. en mai 1824 (acquis par M. de Soleinne).

— La Vie ma Dame saīcte Barbe par personnaiges. Auec plusieurs des miracles dicelles. Et est a trēte huict personnaiges dont les noms sensuyuent. vij. : (au verso du dernier f.) *Cy finist la vie ɛ martyre de ma Dame saincte Barbe par Personnages nouuellement imprime a Paris pour Pierre Sergent demourant en la Rue neufue nostre dame a leuseigne Sainct Nicolas*, pet. in-4. goth. de 28 f. non chiffrés, à lougues lig.

Sur le titre la figure de sainte Barbe, et au verso les noms des personnages. Après la souscription se voit la marque de l'imprimeur avec les lettres I. D. Ce doit être celle de *Iehan Saint Denis*, qui demeurait à la même adresse avant P. Sergent.

Nous revenons ici sur cette éditiou et sur la suivante, que nous n'avions ni exactement indiquées ni suffisamment décrites.

— La Vie de Madame Sainte Barbe par personnages, Auec plusieurs de ses Miracles, Le tout represente par quarante personnages desquelz les noms sont en la page suiuante. Nouuellement reueue ɛ mise en son entier ɛ corrigee tant au sens que a

la rithme. viii. Ca. a Paris, Par Simon Caluarin, rue Sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee : (au recto du dernier f.) *Icy fine la vie & martire de ma Dame Saincte Barbe, par personnages, augmentee, reueue & remise en son entier de plusieurs lignes & complectz qui manquoint* (sic), *& corrigee tant au sens que a la rithme. Nouuellement imprimee a Paris par Simon Caluarin*... in-4. goth. de 30 f. non chiffrés, à 2 col.

Sur le titre de cette édition se voit aussi la figure de sainte Barbe, laquelle est répétée au verso du dernier f.

—La Vie de Madame Sainte-Barbe, par personnaiges, avec plusieurs beaux miracles d'icelle. *Lyon, Olivier Arnoulet*, 1542, pet. in-8. goth. de 79 f., sig. A.-K.

Edition peu connue jusqu'ici; vend. 83 fr. (avec le Sacrifice d'Abraham) Garnier. C'est peut-être la même que celle de *Lyon, Olivier Arnoulet*, in-16. que cite Duverdier, sans en donner la date, et que Parfait place à l'année 1584, ne faisant pas attention qu'Olivier Arnoulet n'existait plus à cette époque.

—La Vie de Madame Saincte-Barbe par personnages. *Chez Nicolas Oudot, demeurant en la rue Nostre-Dame au Chapon d'or couronné* (sans date), in-16. de 58 feuillets.

Edition faite à Troye dans le commencement du 17e siècle; elle a été vend. 22 fr. chez Barré, en 1744.

Ce mystère est divisé en deux journées et contient environ 3,500 vers; mais il existe en manuscrit un autre *Mystère de Sainte-Barbe*, en cinq journées, plus ancien et plus étendu que celui-ci. On en trouvera un extrait dans le 2e vol. de l'*Histoire du théatre françois* par Parfait, pp. 5-70.

VIE de Sainte-Febronie. Sensuyt la vie et legende de madame saincte Febronie glorieuse vierge et martyre, de laquelle la feste est la vigille de saine Jehan Baptiste : (au verso du dernier f.) a lhonneur et reuerence de madame sainete Febronie, *a faict Imprimer le present liure sire Pierres Rossignol marchāt et bourgioys Dalby, et a la louuēge des devotes religieuses du devot monastere de noste Dame de Fargues Dalby*, pet. in-4.

Opuscule impr. en caractères gothiques, et consistant en 18 feuillets, sign. aij jusqu'à Eij. L'exempl. décrit commence avec le feuillet Aij par un avis : *aux gracieux lecteurs*, qui occupe 4 pag., mais il doit y manquer le titre. Celui que nous avons donné ci-dessus se lit au commencement du 3e feuillet marqué Aiiij. D'après la souscription qui termine ce livret, il est probable qu'il a été impr. à Albi. A la suite se trouve *la déclaration de la règle des seurs de la vierge Marie*, autre opuscule sans lieu d'impression ni date, mais où l'ordre d'envoyer la dite règle aux sœurs de la Vierge Marie est de l'an 1529. Or cette déclaration est impr. avec les mêmes caractères que la legende de sainte Febronie, et ces deux opuscules doivent avoir paru, à peu près, à la même époque.

VIE (la) sainte Katherine (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 23 f. non chiffrés, à longues lignes, avec une gravure en bois au verso du titre et une autre à la fin.

En vers de 6 syllabes, et en strophes de 8 vers.

—Voy. SAINCTE vie.

VIE de sainte Marguerite, en vers (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. [8772]

Edition de la fin du 15e siècle, attribuée aux presses lyonnaises, à cause de son analogie avec beaucoup d'éditions faites à Lyon à la même époque, et parce que le papier porte la marque à la *roue dentée*. Ce volume rare est de 16 f. non chiffrés avec signat., et chaque page entière porte 23 vers. Le texte commence sans être précédé d'aucun titre,

et il se termine au recto du dernier f., après la 17e ligne par le mot *amen*. (Lettres lyonnaises, p. 56.)

VIE de sainte Marguerite (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 14 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages entières.

Edition en lettres de forme, avec 5 fig. en bois, mais sans titre, et commençant par le premier vers. L'ouvrage en a 647 de 8 syllabes; 6 fr. 50 c. La Vallière.

— La Vie saincte Marguerite : (au recto du dernier f.) *Cy finist la vie de saincte Marguerite. Imprime a lion sur le rosne par Claude Nourry* (sans date), pet. in-8. goth., feuillets non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 22 sur les pages.

Le premier feuillet est orné d'une gravure en bois, qui représente la sainte sortant d'un dragon. A la fin se trouvent deux oraisons en vers lat.

— La vie de madame Saincte Marguerite vierge et martyre, auec son antienne & oraison (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 12 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 24 par page, en lettres de forme.

On trouve à la fin de cette édition, outre les deux oraisons latines, une oraison en vers françois pour les femmes grosses. Il y a d'ailleurs quelques différences à la fin de la vie.

— La même. *Paris, pour Simon Vostre* (sans date), pet. in-8. goth. Vend. 18 fr. en 1824.

VIE (la) et passion de Madame Saincte-Marguerite, vierge et martyre. *Troyes, Jean Lecoq* (vers 1540), pet. in-8. goth.

Vend. 11 fr. *mar. viol.* Méon.

VIE de madame saincte Marguerite (par personnages), pet. in-12. ou in-16 de 187 pp. y compris le titre. Lettres rondes.

Cette pièce paraît être la même que celle dont nous avons cité, d'après Du Verdier, une édition différente (Voir le Manuel, III, 534, au bas de la 2e col.) L'exemplaire de celle-ci que M. de Soleinne nous a communiqué, n'a point de frontispice, mais les caractères du livre sont absolument conformes à ceux de la *Patience de Job*, édit. de *Paris, Nic. Bonfons*, 1579, pet. in-12. Le dernier feuillet contient l'*oraison de madame Saincte Marguerite, vierge et martyre*.

VIE (la) & legende de madame saincte Reigne, vierge et martyre, *Jmprime a Troyes chez Jehan Lecoq:* (à la fin) *cy fine la vie*, etc. pet. in-8. goth. de 16 f. non chiffrés avec une bordure autour du titre.

Cette vie est en vers de 10 syllabes, et consiste en 62 strophes de 11 vers chacune, lesquelles sont suivies d'une antienne en 11 vers et d'une oraison en 10 vers. A la fin, un acrostiche de 16 vers intitulé: *A la deuotion de Lautheur*, donne le nom de *Jehannes Piquelin*, qui doit être celui de l'auteur, ainsi qu'on le voit dans ces quatre derniers vers de l'ouvrage :

Le nom de lacteur sil vous plaist
Qui la legende a faict par mettres
Trouuerez par ce grand couplet
En prenant les premieres lettres

Dans l'exemplaire de La Vallière il se trouvait à la suite de cette vie :

Les heures de madame saincte Reigne vierge et martyre : (à la fin) *imprime à Troyes chez Jehan Le coq*, pet. in-8. de 8 f., et *Missa de sancta regina*, 4 f. en anc. bâtarde, plus grosse que dans les heures, avec une gravure en bois sur le titre.

VIE (la) des trois roys, Jaspar, Melchior et Balthazar, translatee de Latin en François : *imprimee (à Paris) par Jehan Treperel demourant sur le Pont Nostre Dame a limaige St. Laurent, vi de Fevr. lan* Mil CCCC. IIII. XX et XVIII, in-4. goth.

Maittaire, I, p. 660.

Nous trouvons dans le prem. catal. de La Vallière, n° 4234, l'article suivant :

La noble et tres excellente Hystoire des trois rois, qui vindrent adorer Jesus Christ a Bethleem ; s'est a savoir Gaspar, Melchior et Balthazar, translatee de latin en françois. *Paris, Pierre le Caron* (fin du 15e siècle), in-4. goth.

VIE (la) des très glorieux troys Roys lesquels vindrent adorer Jesu-Christ en sa nativité. translate de latin en francois. *Metz, Jehan Palier, dict Marchant*, 1543, pet. in-8. goth.

VIES des saints, ou abrégé de l'histoire des pères, des martyrs et autres saints, pour tous les jours de l'année ; avec une pratique et une prière à la fin de chaque vie, et des instructions sur les dimanches et fêtes mobiles ; ornées de gravures, la plupart tirées des tableaux des grands maîtres anciens et modernes. *Paris, Blaise*, 1825-26, 2 vol. in-4. fig.

Cet ouvrage a coûté 84 fr., et en Gr. Pap. 180 fr. ; mais comme les gravures en sont très mauvaises il se donne à bas prix.

Voici l'indication de plusieurs vies particulières de différens saints, impr. vers l'année 1500, et qui méritent d'être citées à cause de leur rareté.

La vie de monsieur saint Alexis auec lâtienne. Et oraison: (au verso de l'avant-dernier f.) Cy finist la vie ɛ legende... de monseigneur saint Alexis *Nouuellement imprimee a Rouen par Richard auzoult, demourant en la rue estoupee, pour Robinet mace libraire de luniuersite de Caen.* pet. in-4 de 6 f. dont le dernier porte la marque de Robinet Macé.

— ɛ legẽde de monsieur saĩct Alexis auec lãtiene ɛ loraison: (à la fin) *Imprime a Rouen pour Francois Regnauld libraire de luniversite de Paris : demourant au dit lieu en la rue Saĩt Jacques a lymage Sainct Claude*, pet in-4. de 4 f.

— Saĩct Andry auec lantienne et oraison: (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 f. avec nne fig. en bois sur le titre.

— et legende de monseigneur Saint Cristofle anec lantienne et oraison: (avec la marque de *Robinet Mace* au verso du dernier f.), pet. in-4. goth. de 6 f. avec nne fig. en bois sur le titre.

— Saĩct estienne anec lantienne et loraison : (avec la marque de *Robinet Mace* au verso du dernier f.), pet. in-4. goth. de 6 f. avec nne fig. en bois sur le titre.

—Madame Saincte geneuiefue : (au verso du dernier f. en deux lignes). Cy finist la vie de madame saincte geneuiefue — et les miracles quelle faisait. pet. in-4. goth. de 6 f. auec la marque de *Denis Mellier* sur le titre.

—Saint Jehan baptiste : (au recto du dernier f.) *Imprime a Rouen par Jacques le forestier demourãt au dit lieu a la tuylle dor pres les augustins.* pet. in-4. goth. de 6 f. avec la fig. de S. Jean au recto, et une autre gravure au verso. En 44 strophes de 4 vers de 8 syllabes. La marque de Le Forestier est au verso du dernier f.

— Saint Jacques Avecques lantienne et loraison: (au recto du dernier f.) *Cy finist la vie monseigneur Sainct iacques nouuellement imprimee a Rouen par Jehan mauditier imprimeur pour Jacques le forestier demourãt deuant sainct Jehan a lenseigne de la fleur de lis.* pet. in-4 goth. de 6 f.

La figure du saint est sur le recto et sur le verso du titre.

— et legende de monsieur saint lanrẽs (pour Laurens) avec lantienne et oraison. Pet. in-4. goth. de 6 f.

Avec une fig. en bois sur le titre : et au verso du dernier f. la marque de *Robinet Mace*.

— Saint martin. Auecqnes les miracles et oraisons.—Cy fine la vie, miracles et oraison de monsieur Saint martin *Imprimee a Rouen par Jacques le forestier demourant a lẽseigne la tieulle dor pres les augustins*, pet in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois.

On trouve dans le catal. Lang., n° 2308:

Vie et miracles de St. Martin, Archevesque de Tours. Paris, Michel le noir,

1499, in-4. goth. imparfait au commencement; mais nous ignorons si c'est une édition de l'opuscule ci-dessus, ou une réimpression de *la Vie et les miracles* de St.-Martin, impr. d'abord à *Tours*, en 1496, pet. in-fol. de 106 f. avec 96 fig. en bois; vol. rare dont notre biblioth. royale conserve un exempl. impr. sur vélin, avec fig. enluminées. (Manuel, III, 536.)

La Vie & legẽde de monsieur Saĩct Mathias apostre anecques lantienne & loraison: (au recto du dernier f.) *Imprime a Rouen pour Francois regnauld libraire de luniuersite de Paris: demourant au dit lieu en la rue saĩt Jacque a lymage sainct Claude.* pet. in-4. goth. de 4 f.

— & legẽde de mõsieur saint mellõ secõd archeuesque de Ronẽ nouuellement translate de latin en francoys: (à la fin). *Imprime a Rouen pour Loys bouuet demourant a Saint Amand en la rue des presteresses a limage nostre dame deuant le coq.* pet. in-4. goth. de 4 f.

— Saint Nicolas — *Cy fine la vie saint Nicolas Imprimee a Rouen par Jaques leforestier demourant audit lieu a lenseigne de la Tuylle dor pres les augustis* (sic). pet in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois sur le titre.

Il y a à la fin: *ditte de saint Nicolas*, en vers.

— Autre édition (avec la marque de *J. le Forestier* sur le titre), pet. in-4. goth. de 8 f. Elle est peut-être antérieure à la précédente.

— et les miracles de monseigneur Saint Ouen premierement chancelier de France et apres arceuesque de Rouen auec une antiene et oraison qui luy fut apportee dung ange du ciel pour la dire cõtre la tempeste & le tonnoire, auesques aussi une antiene et oraison du dit Saint Ouen: (au verso du dern. f.) *Imprime a Rouen par M. Pierre oliuier demourant en la paroisse saint viuien...* pet. in-4. goth. de 12 f.

Le traducteur dit, dans le prologue, avoir traduit cette vie du latin aux instances de M. Jourdain Paris, prestre et curé de la paroisse de Sancy au diocese de Soissons.

— Saint Paul auec lantienne et loraison. (à la fin) *Imprime a rouen par Richard auzoult pour Robinet Mace, libraire de luniversite de Caen.* pet. in-4. goth. de 6 f. avec nne fig. en bois sur le titre.

— La vie de monsieur saint pierre auec lantienne. Et oraisõ — Cy finist la vie de monseigneur Saint Pierre... *Nouuellement Imprimee a Roũ pour Robinet mace libraire de luniuersite de Caen.* pet. in-4. goth. de 6 f, avec une fig. en bois sur le titre.

— Saint rommain nouuellement imprimee auec lantienne et orayson (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 f. à 36 lig. par page fig. en bois sur le titre.

— Saĩct roch auec lantienne et loraison: (au verso dn dernier f.) *Imprime a Rouen par: Richard auzoult demourant en la rue estoupee pour Robinet Mace.* pet. in-4. goth. de 6 f. avec une fig. sur le titre.

VIE de Madame de Brancas et autres pièces galantes de la cour. *Fribourg*, 1668, pet. in-12. de 36 pp.

Petit ouvrage en vers, impr. en Hollande. Vend. 15 fr. *mar. r.* Nodier, et 8 fr. La Mesangère.

VIE (la) de madame Guelinine. Voy. Frippesauce.

VIE et déplorable mort de la Pucelle d'Orléans, contenant l'histoire du siége d'Orléans par les Anglais en 1428, tirée d'un manuscrit. *Lyon*, 1619, in-8.

Même ouvrage que celui qui a pour titre l'*Histoire et discours au vray du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans.* (Voy. Manuel, II, 191.)

VIE (la) et le trespassement de Caillette (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers, dont une copie figurée sur vélin, a été vend. 34 fr. Morel-Vindé.

VIE (la) saint harenc glorieux martir & cõmẽt il fut pesche en la mer et porte a dieppe, pet. in-8. goth. de 4 f.

Cette facétie consiste en 126 vers de 8 syllabes. Le premier f. porte nne gravnre

en bois représentant la peche miraculeuse; et au verso se lit cette épigraphe: *Gratilicus harengis super ignem tribulatio, vinagria sinapium.*— Une édition dont le titre diffère de celui-ci dans l'orthographe et dans les abréviations de certains mots, a été vend. jusqu'à 152 fr. en 1824. — Une copie figurée sur vélin, 30 fr. Morel-Vindé.

Pour d'autres éditions de la même pièce voy. Sermon joyeux; aussi Débat de deux damoyselles (recueil publié par M. de Bock).

VIEILLOT (*L.-J.-P.*). Galerie des oiseaux du cabinet d'histoire naturelle du jardin du roi, dessinée d'après nature par Paul Oudart, décrite par M. L. J. P. Vieillot. *Paris, Aillaud* (*impr. de Didot l'aîné*), 1820-26, in-4.

Ouvrage composé de 82 livr. de 4 pl. avec texte. Prix de chacune, 5 fr.

— Voy. Faune française.

— Ornithologie française, ou histoire naturelle générale et particulière des oiseaux de France, par L.-P. Vieillot. *Paris, Pelicier,* 1823, in-4.

L'ouvrage devait former 2 vol. in-4. de 60 feuilles de texte et 372 pl., et paraître par livr. composée de 6 pl. et d'une feuille de texte. Prix de la livr.: 6 fr. 50 c.; fig. color. 8 fr. La première est de juillet 1823, la 8e de 1826. Il n'en a pas paru davantage.

VIEL CASTEL (le comte *Horace* de). Collection de costumes, armes et meubles, pour servir à l'histoire de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris, chez l'auteur,* 1828 et ann. suiv. 3 vol. gr. in-4. fig. pap. vél.

Ouvrage curieux et d'une belle exécution. Il se compose de 60 livr. de 5 pl. avec texte, au prix de 12 fr. chacune. (57 livr. paraissent en décembre 1833).

*VIERA y Clavijo (D. *Jos.* de). Noticias de la historia de las islas de Canaria. *Madrid,* 1772-83, 4 vol. pet. in-4.

Vend. 34 fr. 50 c. Rodriguez.

Déjà indiqué, mais en 3 vol. seulement.

VIETTY (*E.*). Voy. Rey.

VIEWS in the East. Voy. Elliot.

VIGERUS (*Fr.*). De præcipuis græcæ dictionis idiotismis, cum animadversionibus H. Hoogeveeni, quibus adjecit et suas J.-C. Zeune: edidit et adnotationes addidit Godofr. Hermannus. Editio tertia auctior et emendatior. *Lipsiæ, Hahn,* 1822, in-8. 13 fr. 50 c. [7234]

Réimpr. *Londini, Valpy, sumptibus Rich. Priestley,* 1824, in-8. 16 fr., et *Glasguæ,* 1825, in-8. Deux éditions plus belles que celle de Leipzig.

VIGNALI (*Ant.*). Voy. Arsiccio intronato.

VIGNE (*André* de la). Moralité de l'aveugle et du boiteux. *Paris, Silvestre,* 1831, gr. in-8. goth.

— Farce du meunier de qui le diable emporte l'ame en enfer, composée par N. (André) de la Vigne. *Paris, Silvestre,* 1831, gr. in-8. goth.

Ces deux pièces inédites, publiées par les soins de M. Francisque Michel, font partie des *Poésies* des 15e et 16e siècles. (Voy. Poésies.)

— Les Ballades de bruyt commun sur les aliances des roys, des princes e prouinces: auec le tremblemēt de Venyse, fait par M. A. de la Vigne secretaire de la Royne (suivent cinq vers) *Pour ce qu'on dit... (sans lieu ni date)*, pet. in-4. goth. de 4 f. à longues lign. avec le titre et les sommaires en rouge.

Pièce en vers de 10 syllabes impr. vers 1508. Elle porte sur le titre les armes de France mi-parties de celles de Bretagne, et à la fin une gravure en bois.

— Le pater noster qui es in celis des geneuoys en balade. Auec une chanson fort ioyeuse et deux beaux Rondeaux des ditz geneuoys compose par maistre andry de la vigne

secretaire de la Royne : (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 4 f. avec une fig. au commencement et une autre à la fin.

—Voy. Lourenge des roys de France.

VILLACASTIN. Manga panalanging. Recomendacion del alma, por Thomas de Vallacastin; trasuntado en tagalo, por G. Aquino de Belen; a que incerto dicho traductor la Passion de N. S. J. C. en verso tagalo. *Manilla, Nic. de la Cruz Bagay*, 1760, pet. in-8. avec des gravures en bois.

Ce volume est fort rare. On voit par la date de l'approbation qu'il doit y en avoir une édit. de 1703. Vend. 42 fr. en mai 1826.

VILLAFANE (*Joan* de Arphy y). Varia commensuracion para la escultura y arquitectura. *Madrid*, 1736, in-fol. fig.

Ouvrage remarquable par de nombreuses et belles gravures. *Cicognara*, n° 289.

VILLAGUTIERRE (*Juan* de). Historia de la conquista de la provincia de el Itza, reduccion y progresos de la de Lacandon y otras naciones de Indios barbaros, de la mediacion de el reino de Guatimala á las provincias de Yucatan en la America septentrional. *Madrid*, 1701, pet. in-fol.

VILLALOBOS (*Francisco* de). Libro intitulado los problemas de Villalobos : q' tracte d' cuerpos naturales y morales ; y dos dialogos de medicina ; y el tractado de las tres gracias ; y una cancion ; y la comedia de Amphytrion.—*Fue impresso el presẽte libro... en Zamora, por el honrrado varõ Juan picardo..... acabose a nueue dias del mes de Febrero, Año*...de M.D.xliij(1543), pet. in-fol. goth.

Villalobos, un des meilleurs physiciens de son temps, est placé comme écrivain parmi les classiques de la langue espagnole. L'édit. de 1543 est la première et la plus rare, selon Salvá qui l'estime 5 liv. Il y en a une autre de *Séville*, 1574, pet. in-8, presque également rare.

VILLAMEDIANA (*Juan* de Tarsis, conde de). Obras poeticas. *Madrid*, 1629, pet. in-4.

Réimpr. à *Madrid*, en 1634, 1635 et en 1643, pet. in-4. (Edit. revue par D. Hipol. de los Valles), et aussi à *Saragosse*, en 1629, in-4. et à *Barcelone*, 1648, in-8.

VILLANI (*Giov*). Cronica a miglior lezione ridotta coll'aiuto de' testi a penna. *Firenze, per il Magheri*, 1823, 8 vol. in-8. portr. 24 fr. [14553]

Edition due aux soins de M. Ignazio Moutier qui y a joint plusieurs morceaux importans impr. pour la première fois. Le même éditeur a donné l'article suivant :

Cronica di Matteo (e di Filippo) Villani, a miglior lezione ridotta..... *Ibid.* 1825-26, 6 vol. in-8. 21 fr.

Le 6e vol. contient la réimpression de *le vite degli Uomini illustri fiorentini de Phil. Villani*, d'après l'édit. de Venise, 1747. in-4. publiée par G. Mazuchelli. On a aussi impr. à Florence, en 1826, les *Vitæ Dantis, Petrarcæ et Boccacii a Philippo Villanio scriptæ, ex codice inedito Barberiniano*, in-8. 4 fr.

Il a été tiré des exemplaires des deux chroniques des Villani, en pap. fin, en Gr. Pap. vél. et en pap. bleu. Un exempl. des 15 vol. en pap. vél. 92 fr. en janvier 1829.

VILLANO (*J.*). Incomenza una nobilissima e vera antiqua cronica. Composta per lo generosissimo missere Johanne Villano recolta da molti antiqui quale e delectcuole et de gran piacere per sapere le antiquitate dello regno di Sicilia citra et ultra el faro in dela quale se tracta

de mutamenti de multi stati et incomenza dala edificatione de Cuma. Lege feliciter (*absque nota*), in-4.

Selon Giustiniani cité par Panzer, cette édition est impr. avec les caract. rom. de Riessinger, caractères dont s'est servi depuis Fr. Tuppi à Naples. Mais M. Dibdin, *Biblioth. spencer.*, VII, n° 183, fait observer qu'au contraire les caractères du livre sont gothiques. Dans l'exemplaire que décrit ce bibliographe le texte commence au f. *a ij*, et se termine au f. *i v* par le mot FINIS que précèdent les 17 dernières lign. de l'ouvrage. On ne dit pas si cet exemplaire contient à la fin le *tractato deli bagni di Pizolo e de tre Pergule*...qui termine celui dont parle Giustiniani.

VILLANOVANUS (*Arnoldus*). Regimen sanitatis cum expositione magistri Arnaldi de Villa noua Cathellani. *Venetiis, per Bernardinum de Vitalibus*, 1480, in-4. [8325]

Si la date était exacte, cette édition (citée par Panzer d'après Denis) serait la plus ancienne (avec date) que l'on connût de cet ouvrage célèbre, mais on a tout lieu de douter de l'authenticité de ce chiffre, car l'imprimeur Bernard de Vitalibus n'a commencé à exercer que quelques années plus tard. D'ailleurs, ainsi qu'on peut le voir dans le Manuel (III, 541), cette date de 1480 est aussi celle de la révision que les docteurs de Montpellier ont faite de ce poème, et elle se retrouve dans plusieurs édit. postérieures, datées ou non datées, et même dans la traduction française que nous avons citée (III, 542) : il n'est donc point surprenant qu'on l'ait quelquefois prise pour celle de l'impression du livre.

— Regimen sanitatis ad regem Aragonum a magistro Arnaldo de Villanova directum et ordinatum: (*absque nota*), in-4. de 33 f. à 24 lign. par page, en caract. romains. [8325]

Dans l'*Index libr.* de Laire (p. 212), cette édition est placée entre les années 1470-80. L'exemplaire qu'on y décrit, et qui a été vendu 27 fr., contenait les deux opuscules suivans impr. avec le même caract. : *Tractatus de epidemia et peste Dom. Valasti de Tarenta*, en 20 f. *Arnaldi de Villanova tractatus de arte cognoscendi venena*, en 5 f. Voy. ABBANO (*Petr.* de).

— Regimen sanitatis, cum tractatu epidemiæ seu pestilentiæ, (una cum commentariis Arnaldi de Villanova medico) : (in fine) *Impressus Bisuntii anno dñi millesimo quadringentesimo octuagesimo septimo*, in-4. goth. avec dessign. A-L3, à 33 lig. par page.

Le P. Laire, dans sa *Dissertation sur l'origine de l'imprimerie en Franche Comté*, p. 36, décrit cette édition rare, qui a échappé aux recherches du laborieux Panzer, et qui selon lui serait l'originale de ce commentaire. Laire suppose que l'édition sans date, annoncée sous le n° 1706 du catal. de La Vallière, avec le chiffre 1480 en parenthèse, était un exemplaire de celle de Besançon auquel il manquait la souscription, mais cette supposition n'est point fondée. L'exempl. de La Vallière est un vol. de 80 f. à 34 (point 33) lign. par page. L'opuscule *de Pestilentia*, indiqué sur le titre de l'édit. de Besançon, consiste en 5 f. à 2 col., et a une souscription particulière. Ce morceau manquait dans l'exempl. décrit par le P. Laire.

Nous pouvons encore citer comme rares l'édit. de *Paris, Félix Balligaut*, 1493, in-4. qu'indique Maittaire, et celle de *Paris, Michel le Noir*, 1497, in-4. rapportée par Panzer d'après la *Biblioth. Thott.*

— L'art de conserver la santé, de vivre long-temps et heureusement ; avec une traduction en vers français des vers latins de l'école de Salerne (avec le texte et des notes), par M. J.-F. Pougens. *Montpellier et Paris, Béchet*, 1825, in-8. de 84 et 320 pp. 6 fr.

— Arnaldi de Villanova de arte co-

gnoscendi venena cum quis timet sibi ea ministrari; et Valasti de Tarenta tractatus de epidemia (*absque nota*), in-4. de 16 f. à 30 lign. par page.

Edition impr. avec les beaux caract. dont on s'est servi à Mantoue dès 1473. Le vol. se termine par ces mots, en une ligne :

et sic est finis totius tractatus. Deo gratias.

Vend. 40 fr. Brienne-Laire.

VILLANUEVA (*Fr.-Jayme*). Viage literario á las Iglesias de España, con observaciones de D. Joaquin Lorenzo Villanueva. *Madrid y Valencia*, 1803-23, 10 vol. in-8. fig.

Ouvrage bien écrit, rempli de recherches savantes et curieuses. Les cinq derniers volumes, imprimés sous le régime des Cortès, ont été faits avec plus de liberté que les premiers ; 100 fr.

VILLANUEVA (D. *Joaquin-Lorenzo*). Vida literaria, o memoria de sus escritos y de sus opiniones eclesiasticas y politicas, y de algunos sucesos notables de su tiempo : con un apendice de documentos relativos á la historia del concilio de Trento, escrita por el mismo. *Londres*, 1825, 2 vol. in-8. 30 fr.

Le célèbre auteur de ces mémoires a composé de nombreux ouvrages relatifs à la théologie et à l'histoire ecclésiastique. Voici les principaux :

De la leccion de la sagrada escritura en lenguas vulgares. Valencia, Montfort, 1791, in-fol.

Año christiano de España, *Madrid*, 1791-1803, 19 vol. in-8.

VILLAVICIOSA (*Joseph* de). La Moschea poetica inventiva en otava rima. *Cuença, Domingo de la Iglesia*, 1615, pet. in-8.

Edition rare. L'ouvrage a été réimpr. à *Madrid*, 1732, et même lieu, par *Ant. de Sancha*, 1777, in-8.

VILLEGAGNON ou Villegaignon, (*Nicolas* Durant, chevalier de). Caroli V. imperatoris expeditio in Africam ad Argieram. *Parisiis, apud Joan. Lodoicum Tiletanum*, 1542, in-4.

Ouvrage écrit par un témoin oculaire. Réimpr. *Antuerpiæ, apud Steelsium*, 1542, in-8.

— Caroli V. Imperatoris expeditio in Africam ad Argieram : per Nicolaum Villagagnonem equitem Rhodium Gallum. *Venetijs per Ioan.-Ant. et Petrum fratres de Nicolinis de Sabio, expensis vero Dñi Francisci Toresani de Asula* M. DXLII, *Mense Augusto*, pet. in-8. de 19 f. non chiffrés, et un f. blanc.

Cette édition est plus rare encore que celle de Paris ; et comme elle se joint à la collection des Alde, c'est un livre de prix.

— Commentarius de bello Melitensi. *Parisiis, Car. Stephanus*, 1553, in-4.

Traduit en français sous le titre de *Traicté de la guerre de Malte & de l'issue d'icelle faulsemẽt imputée aux François.* Paris, Ch. Estienne, 1553, in-4. de 32 f.

L'auteur prit aussi une part active à la guerre de Malte.

— Copie de quelques lettres sur la navigation du chevalier de Villegaignon es terres d'Amérique oultre l'Æquinoctial iusques soubz le tropique du Capricorne ; cõtenant sommairement les fortunes encourues en ce voyage, avec les mœurs & façons de viure des Sauuages du païs enuoyees par un des gens du dit seigneur. *Paris, chez Martin le Ieune*, 1558, pet. in-8. de 19 f. en lettres rondes (avec privilége en date du 6 février 1556.

Une première édition de cet opuscule avait déjà paru chez le même libraire, en 1557.

Les écrits relatifs à l'expédition de Villegaignon au Brésil sont curieux et méritent d'être conservés ; de ce nombre est la relation de J. de Lery (voy. ce

nom); mais il faut remarquer que ce dernier est peu favorable à Villegagnon, qui, après avoir paru protéger les Protestans, finit par les persécuter. Les autres pièces sont :

Discours de Nicolas Barré, sur la navigation du chevalier de Villegagnon en Amérique. *Paris, le Jeune*, 1558, in-8. (nouv. le Long, n° 39769*).

Histoire des choses mémorables aduenues en la terre du Brésil, partie de l'Amérique australe, sous le gouvernement de M. de Villeg. depuis l'an 1555 jusqu'à l'an 1558 : (*sans lieu d'impression*), M. n. LXI, pet. in-8. de 48 f. chiffrés, lettres rondes.

Critique de la conduite du chevalier.

Brief recueil de l'affliction et dispersion de l'église des fideles au pays de Bresil, où est contenu sommairement le Voyage et navigation faicte par Nicolas de Villegaignon audit pays de Bresil, et de ce qui est advenu (*sans nom de ville*), 1565, in-12. (catal. de la Vallière-Nyon, n° 21385).

— Lettres du cheuallier de Villegaignon sur les remontrances à la royne mere du roy sa souueraine dame, touchant la religion (en date de Paris) 10 may 1561, pet. in-8. de 7 f. en caract. goth.

Réimpr. à *Lyon, Rigaud*, 1561, in-8.

Ces lettres donnèrent naissance aux écrits suivans, qu'il serait bien difficile de réunir maintenant :

1° La response aux lettres de Nicolas Durant, dict le cheualier de Villegaignon, addressées à la Reyne mere du roy. Ensemble la confutation d'une heresie mise en auant par le dit Villegaignon contre la souueraine puissance & authorité des roys (épigraphe) *Proverb.* 27. Le Fol qui se remet à sa follie est comme le chien retournant à son vomissement (*sans lieu ni date*), in-8. de 46 f.

Il y a au commencement une ode contenant une *briefue Description du voyage de Villegaignon au Bresil et des cruautez qu'il y a exercées*, et à la fin des vers latins ad *Nicolaum Durant*.

2° L'estrille de Nicolas Durant dict le cheuallier de Villegaignon, M. n. LXI, in-8. de 8 f.

3° La suffisance de maistre Colas Durand, dict cheualier de Villegaignon, pour sa retenue en l'estat du roy. *item.* l'espoussete des armories de Villegaignon pour bien faire luire la fleur de lis, que l'estrille n'a point touchée. M. n. LXI, in-8. de 11 f.

4° L'Amende honorable de Nicolas Durand, suruommé le cheualier de Villegaignou. M. n. LXI, in-8. de 8 f.

5° Le leur de Nicolas Durant, dit Villegaignon, in-8. de 14 f., lettres rondes.

6° La réfutation des folles resueries, execrables blasphemes, erreurs & mensonges de Nicolas Durand, qui se nomme Villegaignou : diuisee en deux liures. Auteur Pierre Richer. M. n. LXII, in-8. de 176 f.

VILLEGAS Selvago (*Alonso* de). Comedia llamada Selvagia, en que se introduzen los amores d'un cavallero llamado Selvago, con una Dama dicha Ysabela : compuesto por Alonso de Villegas Selvago. *En Toledo, Joan. Ferrer*, 1554, in-4.

Pièce faite à l'imitation de la Célestine, mais dont l'auteur, devenu dévot, supprima, autant qu'il le put, les exemplaires, ce qui les a rendus fort rares. Antonio, *Bibl. nova*, II, p. 55.

VILLEGAS (*Antonio* de). Inventario de obras en metro Castellano. *Medina del Campo*, 1565, pet. in-4., ou 1577, pet. in-8.

Deux éditions rares indiquées par Antonio. Salvá qui estime 2 liv. 2 sh. un exempl. de la seconde, sans frontispice, dit que le volume de poésies de Villegas est un des plus difficiles à trouver parmi ceux du 16e siècle, et qu'il est entièrement écrit en ancien mètre castillan, à l'exception de 20 feuillets de prose, contenant *La Historia del Abencerraje y la hermosa Xarifa*.

VILLEGAS (*Estevan Manuel* de). Las amatorias, con la traducion de Horacio, Anacreonte y otras poe-

tas. *Navera*, *J. de Mongaston*, 1617, 2 part. in-4.

Première édition de ce recueil qui a valu à l'auteur le surnom d'Anacréon espagnol. Il y en a une seconde de *Madrid*, 1618, in-4., et une 3e de *Navera*, 1620, in-4. Ebert cite un exempl. dont la prem. part. est de 1620 et la 2e de 1617.

— Las Eroticas, y traduccion de Boecio. *Madrid*, *Ant. de Sancha*, 1774, 2 vol. pet. in-8. portr. 12 fr. et plus en Gr. Pap.

Bonne édition, dans laquelle cependant ne se trouvent pas deux satires de l'auteur, publiées pour la première fois par Sedano, dans le IXe vol. du *Parnaso espagñol*, et qu'on chercherait aussi inutilement dans l'édit. de *Madrid*, 1797, en 2 vol. in-8., simple copie de celle de 1774.

VILLEGOMBLAIN. Mémoires des troubles arrivés en France sous les règnes des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, par (François Racine, seigneur) de Villegomblain; avec les voyages des sieurs de Mayenne et de Joyeuse au Levant et en Poictou. *Paris*, 1667, 3 tom. en 2 vol. in-12.

Cet ouvrage est assez curieux et se trouve difficilement complet. Le premier vol. a 6 f. prélim. et 477 pag. de texte; le second, 240 pag. pour la 2e partie des mémoires, et 159 pag. pour les Voyages. On a retranché d'une partie des exemplaires les 80 dernières pages du second tome des mémoires qui contenaient des passages trop hardis sur Henri IV, et on les a remplacées par 12 autres pages (voy. *Méthode pour étudier l'histoire*, par Lenglet-Dufresnoy, édit. in-12. de 1772, tome XII, p. 237).

VILLE-HARDOUIN (*Geoffr.* de). Histoire de Geoffroy de Ville-Hardouin, maréchal de Champagne et de Romanie, de la conqueste de Constantinople, par les barons françois associez aux Venitiens, depuis l'an 1198 jusqu'en 1204, d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible : par Blaise de Vigenere. *Paris*, *Abel Langelier*, 1585, in-4.

Première édition d'un ouvrage précieux sous le double rapport historique et grammatical. Quoiqu'elle ait été entièrement effacée par celle de Ducange, quelques personnes la recherchent encore.

M. Brial a donné dans le 18e vol. des historiens de France (voy. Bouquet), une nouvelle édition du texte de cet ancien historien, conférée sur plusieurs manuscrits, et accompagnée d'une continuation écrite en français, par un anonyme, vers la fin du 13e siècle. Ce dernier morceau était resté inédit.

Cette même chronique a été réimpr. dans la collection de M. Buchon, et dans celle de MM. Petitot (voy. Collection); néanmoins l'édit. de Ducange est toujours recherchée (Manuel III, 543).

VILLEMAIN (*Abel-Franç.*). Cours de littérature française du moyen-âge. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1830, 2 vol. in-8.

Tirage particulier à 25 exempl. pap. gr. jésus vélin (prix 50 fr.), et à 6 exempl. seulement en Gr. Pap. de Hollande (prix : 72 fr.), pour la *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue française*, publiée par M. Crapelet.

Il n'entre pas dans notre plan de parler ici des autres ouvrages de cet écrivain célèbre, qui se réimpriment fréquemment, et qui, probablement, seront quelque jour réunis en corps.

VILLENA (D. *Henrique* de Aragon, marques de). Aqui comiença el libro de los trabajos de hercules. El qual copilo Don Enrique de Villena a ynstancia de mosen pero pardo cavalero catalan. — *Estos trabajos de hercules se acaberon en çamora miercoles. XV. dias del mes de he-*

nero año del señor de mill et cccc. LXXXIIj *años.Centenera*,in-fol. goth. de 30 f. à 2 col. avec signat. chiffres de f. petites initiales, et XI fig. en bois.

Ouvrage en prose, où sont décrits, en 12 chapitres, les travaux d'Hercule, selon la mythologie, avec leur application morale et allégorique aux douze états de l'homme. Nul doute que ce livre précieux n'ait été imprimé à *Zamora*. Ant. de Centenera avait déjà donné dans cette ville, en 1482, un poème de Mendoza, de *Vita Christi* (voy. MENDOZA).

Santander décrit cette même édit. sous le nº 1350 de son dictionnaire, où il dit qu'elle est imprimée à longues lignes, et qu'elle renferme une seconde partie contenant le traité intitulé *Vita Beata*, de XXIIJ f. chiffrés, terminé par une souscription particulière, également datée de Çamora.... *Año del señor de mill. cccc. lxxxiij, años*, avec le nom de *Centenera*; il se peut cependant que cette seconde partie ne soit pas une dépendance nécessaire du premier ouvrage.

— Los trabajos de Hercules. *Burgos, en casa de Joan de Burgos, a viii dias de Agosto*, 1499, in-fol.

Cette édit., citée par Antonio, *Biblioth. vetus*, II, p. 222, note (1), n'est pas moins rare que la précédente.

— Arte eisoria, ó tratado del cuchillo. Lo da á luz la bibliotheca real de San Lorenzo del Escorial. *Madrid*, 1766, pet. in-4.

Première édition de cet ouvrage, écrit en 1425; elle ne se trouve pas facilement, et Salvá l'estime 2 liv. 2 sh.

VILLENEUVE (*F.-Toussaint* de). Voy. CAVAILLON.

VILLENEUVE. Lettres sur la Suisse, accompagnées de vues dessinées d'après nature, par Villeneuve, publiées et lithographiées par G. Engelmann. *Paris, Engelmann*, 1823-27, gr. in-fol.

Cet ouvrage, assez bien exécuté, se compose de 4 parties. La première (*Oberland Bernois*) en 6 livraisons, la seconde (*Evêché de Basle*) en 4, la troisième (*Lac des quatre cantons*), et la quatrième (*Lac de Genève*), en 6 cah. chacune; en tout 22. cah. Chaque livr. de 4 pl. avec texte a coûté 8 fr. — Pap. de Chine 10 fr. — On y a ajouté depuis une 5e partie : *Route du Simplon, Paris, Engelman*, 1829-30. — Le texte des trois prem. parties est de M. Raoul-Rochette; celui des 4e et 5e part. de M. de Golbery.

VILLENEUVE-BARGEMONT (le vicomte *L.-F.*). Monumens des grands-maîtres de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, accompagnés de notes historiques. *Paris, Blaise*, 1829, 2 vol. gr. in-8. fig.

Ouvrage remarquable par les gravures et vignettes dont il est enrichi. Il a paru en cinq livraisons au prix de 10 fr. chacune; mais on le trouve maintenant à bien meilleur marché. Il y a quelques exemplaires des fig. sur pap. de Chine.

— Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, duc de Lorraine et comte de Provence (*impr. à Toul.*). *Paris, Blaise*, 1825, 3 vol. in-8. fig. 18 fr. — Pap. vél. 30 fr. — Gr. Pap. 45 fr.

VILLENEUVE (le comte *Christophe* de). Statistique du département des Bouches-du-Rhône. *Marseille, Ricard*, 1821-29, 4 vol. in-4. 80 fr.

Cet excellent ouvrage n'est malheureusement pas terminé.

VILLE TOUSTAIN (le sieur de). Tragédie de la naissance ou création du monde... *Rouen, Abr. Cousturier* (sans date). pet. in-8. de 32 pp. y compris 2 f. prél.

Pièce en 4 actes et en vers que nous avons déjà citée.

Ville Toustain est aussi l'auteur de la *Tragédie nouvelle de Samson le fort*, et de la *Belle Hester*, deux tragéd. l'une en 4 act., l'autre en 5, également impr. à *Rouen, chez Abr. Cousturier*, in-8. de 32 pp. chacune. (Voy. TRAGÉDIE nouvelle, dans le Manuel.)

VILLEVAUT (*Isaac*). Discours du siège mis par Cæsar devant Gergovie, ancienne et jadis principale ville d'Auvergne, et de la mort de Vercingentorix, roy des Auvergnats et général sur toutes les armées gauloises, recueilly de divers auteurs par J.-V.-C. (item les antiquités de Clermont). *Paris, Pierre Ramier*, 1589, petit. in-8.

Ce livret, devenu rare, se compose de trois pièces. La première est tirée en grande partie de César ; la seconde est la traduction d'une lettre de Sidonius Apollinaris, par Pascal Rubin, sieur du Faur, et la troisième une courte description de quelques antiquités de la ville de Clermont.

VILLIERS (*Ubert-Philippe* de). Le Limas. *Paris, Duchemin*, 1564, pet. in-8.

Petit poème peu connu, vendu 37 fr. en mars 1829.

— Le jeu de l'amant. V. Rhinghier, dans le Manuel.

* VILLON. Les oevvres de maistre Francoys Villon. Le monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Bailleuent. On les vend au premier pillier de la grande salle du Palays pour Galiot du pré. M. D. XXXII : (à la fin, sur un f. séparé) *Ce présent livre a este acheue de imprimer a Paris le xx iour de Iuillet* M. V. XXXII. *pour Galliot du Pre, libraire*... pet in-8. de 146 f. non chiffrés. [8712]

Ce recueil, impr. en lettres rondes, contient les *ballades*, le *grand testament* et le *petit*, les *repus franches*, ensuite vient le monologue, etc. Le bel exempl. de La Vallière a 5 p. 2 lig. de hauteur, vend. 76 fr. Duriez ; un autre moins beau 26 fr. le même, et 48 fr. *m. bl.* en mars 1829.

— Les oeuures de Francoys Villon de Paris, reueues & remises en leur entier par Clement Marot valet de chambre du Roy.

Distique du dict Marot :

Peu de Villons en bon sauoir
Trop de Villons pour deceuoir.

On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galiot du Pre : (au recto du dernier f.) *Fin des oeuures de Francoys Villon... & furent paracheuees de imprimer le dernier iour de septembre, Lan mil cinq cens trente & troys*, pet. in-8. de 6 f. prél. et 115 f. chiffrés, lettres rondes.

Nous avons parlé de ces deux éditions dans le Manuel, mais sans en donner la description.

— OEuvres de maistre François Villon, corrigées et completées d'après plusieurs manuscrits qui n'étaient point connus ; précédées d'un mémoire, accompagnées de leçons diverses et de notes, par J.-H.-R. Prompsault. *Paris, Techener*, 1832, in-8. 7 fr. 50 c.

Cette édition en fait désirer une meilleure. On y trouve cependant *le dit de la naissance Marie de Bourgogne*, poème inédit de Villon, dont il a été tiré à part une soixantaine d'exemplaires en pap. vél., qui se vendent séparément 3 fr.

— Le grant testament villon et le petit son codicille le iargon et ses balades : (au recto du dernier f.) — *Cy finist le grant testament maistre francois villon son codicille ses ballades et iargõ Et le petit testament Imprime a paris par germain bineaut Imprimeur demourant au saumont deuant le pallois lan mil* IIII C *quatre vings et dix.*, in-4. goth. de 58 f. non chiffrés, à longues lign. au nombre de 25 et 26 sur les pp. avec fig. en bois et des signat.

Edition fort rare, ainsi que les deux suivantes.

—Le grant testament Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses balades ; aussi le rondeau que le dit Villon fist quant il fut jugie a mort et la requeste qu'il bailla a messeigneurs de Parlement et a monseigneur de Bourbon. — *Imprime a Paris par Pierre Caron en la rue de la juifurie*... pet. in-4. goth.

Edition de la fin du 15e siècle, vend. 46 fr. en mai 1824, et 30 fr. de Nugent.

— Le grant testament villon, ☞ le petit : son codicille : le iargon ☞ ses balades : (au recto du dernier f.) Cy finist le grant testament... *Imprime a paris par : Jehan treperel demourant sur le pont nostre dame a lenseigne saīt laurēs* : *Acheues lan mil quattre cēs quattre vingtz* : ☞ *xvii. le viii. iour de Jullet.* in-4. goth. de 51 f. non chiffrés, sign. A-G., à 28 ou 29 lign. par page, avec fig. en bois.

Vend. 3 liv. 15 sh. Lang. Le bel exempl. qui se conserve à l'Arsenal n'a été acheté que 9 fr. à la vente Pompadour.

— LE grant testament villon et le petit codicille. Le iargon ☞ ses ballades : (au verso du dernier f. 2e col.) Cy finist le grant testament maistre francoys villon... *Imprime a paris par Michel le Noir demourant en la grant rue Saīt iacques a lenseigne de la rose blāche couronnee*, pet. in-4. goth. de 18 f. non chiffrés, à 2 col.

Vendu 30 fr. 10 c. Duriez.

— Le recueil ☞ istoires des repues frāches. — Cy fine le recueil ☞ hystoires des repeues franches (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 21 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières.

— Le recueil des hystoires des repeus franches : (au recto du dernier f.) Cy finist le liure des repeues franches (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 18 f. à longues lignes, avec une fig. en bois au recto du prem. f.

Deux édit. de la fin du 15e siècle, ou du commencement du 16e.

— Recueil des Repeues franches de maistre Francois Villon et de ses compagnons : traité fort plaisant, et comptes recreatifs faicts par le dit Villon ; utile et profitable pour se donner de garde des pipeurs et fayneants qui sont à present par le monde. *Rouen, Jacq. le Doux*, 1604, pet. in-12.

VIMONT (*J.*). Traité de phrénologie humaine et comparée. *Paris, J.-B. Baillière*, 1833, 2 vol. in-4. et atlas de 126 pl. gr. in-fol.

Les planches de cet ouvrage sont d'une très belle exécution : elles ont été publiées en 21 livraisons, au prix de 14 fr. chacune. Le 2e vol. du texte ne paraissait pas encore en novembre 1833.

VINCENT (*Will.*). The commerce and navigation of the ancients in the Indian Sea. *London, T. Cadell*, 1807, 2 vol. gr. in-4. fig. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Nouvelle édition du *Néarque* et du *Périplus* de l'auteur, avec des augmentations (III,544). Le second vol. a 791 pp. y compris l'appendix et l'index. Vendu 60 fr. Langlès.

*VINCENTII Bellovacencis speculum quadruplex, naturale, doctrinale, morale, historiale. (*Argentorati, Joannes Mentelin*, 1473 et 1476), 7 vol. gr. in-fol., quelquefois rel. en 10, sans chiffr., réel. ni signat.

L'article que nous avons consacré à ce grand ouvrage dans le Manuel étant très incomplet, nous croyons nécessaire d'en donner ici un nouveau, d'après les renseignemens que nous fournit l'excellent catal. des livres impr. sur vélin de la Bibl. du roi, IV, 290 et suiv.

I. SPECULUM NATURALE, 1 vol. en 2 part. à 2 col. de 66 lig. lettres rondes tirant sur le gothique. La 1re part. comprend les 18 premiers livres et se compose de 318 f. Les 21 prem. f. renferment: 1° le prologue, dont voici la première ligne :

Incipit speculū naturale Vincentij beluacēs'

2° la table des chapitres des 33 livres. Cette partie finit au verso du dern. f., 2e col., qui n'a que 13 lig., dont le mot *redeunt* forme la dernière. La 2e part. contient 327 f. y compris la table des livres 19 à 33, qui occupe 8 f. Le 9e f. commence par cette ligne du 19e livre :

ij. De opere sexte diei. Et primo de anima

Voici la 27e et dernière ligne du dernier f. verso, 1re col., qui termine l'ouvrage :

rialis. ppatescunt. Amen.

II. SPECULUM DOCTRINALE, in-fol. à 2 col. de 67 lig. même caract. Le vol. a 400 f. dont les 15 prem. formant le prem. livre, renferment le prologue, le même que dans le *Speculum naturale*, la table générale des 18 chapitres et la table particulière du 2e livre. La première col. commence par cette ligne :

Speculū doctrinale Vincentij beluacensis fris.

L'ouvrage finit à la 2e col. du dernier f. recto, qui n'a que 60 lig., par celle-ci :

in quo et agnus ābulet et elephas natet.

Il existe une autre édit., impr. avec les mêmes caractères, contenant également 400 f. et 67 lig. par page, mais qui présente plusieurs différences dans les abréviations, et particulièrement dans la dernière ligne, ainsi conçue :

& alius in quo & agnus ambulet et elephas natet.

III. SPECULUM MORALE, in-fol. de 474 f. à 2 col. de 62 lig. lettres rondes. Les 3 prem. f. contiennent la table des matières. Le 4e commence ainsi :

INCIPIT PRIMVS LIBER SPECVLI MORALIS

N omnibus operi

Le corps du volume finit au verso de l'avant-dernier f., 2e col., qui n'a que 14 lignes, par celles-ci :

secula benedictus deus

Le dernier f. renferme un chapitre intitulé : *De Virginitate*

Dans un autre exemplaire de la même édit. que possède la Bibl. du roi, la dernière col. de l'avant-dernier f. est terminée par une souscription en 13 lig. commençant ainsi :

VINCENTII *Beluacensis Sacre theo*

et finissant par :

.....Impressumq3 ī inclyta vrbe Argentinensium... per honorandū Dñm Iohannem Mentelin artis impssorie magistrū famosissimū. Anno a partu virginis salutifero millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto. die mensis nouembris nona.

IV. SPECULUM HISTORIALE, 4 vol. à 2 col. de 67 lig., mêmes caract. que les deux prem. *Speculum.*

Tome I, liv. I-VIII, 155 f. La table des matières occupe les 2 prem. f., et le 3e commence ainsi :

Speculū hystoriale Vincentij beluacensis fra-

Le vol. finit au recto, 2e col., par ces mots :

Primū volumen speculi historialis finit

Tome II, liv. IX-XVI, 176 f., dont les 3 prem. pour la table des chapitres. Le 4e f. commence ainsi au recto, 2e col.

I. *De promotōne claudij ad imperium Comestor*

et le dernier finit au recto, seconde col., qui ne porte que 13 lig. par celle-ci :

Explicit scd' a pars speculi historialis vincētij

Tome III, liv. XVII-XXIV, 173 f. En tête la table des chapitres de ce vol. et la table particulière du XVIIe livre, lequel commence ainsi au recto du 3e f., prem. col. :

I. *De cōtemporalitate .IX. regnorū*

La 2e col. du dernier f. verso est terminée par cette ligne :

ordinis predicatorum explicit.

Tome IV, liv. XXV-XXXII. 191 f. En tête

se trouve la table des matières de ces livres, dont le XXVe commence ainsi au verso du second f., 2e col. :

1. *De imperio karoli magni et forma*

L'ouvrage se termine au verso du dernier f., 1re col., par cette ligne :

Speculum vincentij historiale explicit.

— Autre édit. du SPECULUM HISTORIALE, 4 vol. gr. in-fol. à 2 col. de 62 lig. lettres rondes, comme dans le SPECULUM MORALE. Le texte de chaque vol. commence par des sommaires et finit par la souscript. en lettres capitales. Le 1er vol. a 168 f., le 2e 204, le 3e 201 et le 4e 213. Au verso du dernier f., seconde col. se lit la souscription suivante en six lig. et en capitales :

Explicit. Specvlvm. historiale. fratris. Vincencii. ordinis. predicatorvm. impressvm. per. Iohannem. Mentellin. anno. domini. millesimo qvadringentesimo septvagesimo tercio. quarta. die. decembris.

Mentelin est également nommé dans les souscriptions des trois autres volumes. L'exempl. vend. 100 fr. chez Soubise, a été revendu 299 fr. Andry.

— Speculum historiale. 1474, 3 vol. gr. in-fol. à 2 col. de 52 lig. goth. sans chiffr., récl. ni signat.

Cette édition a été impr. dans le monastère de Sainte-Afre à Augsbourg avec les caractères dont Antoine Sorg a ensuite fait usage dans la même ville, ainsi que nous l'apprend M. Van Praet, 3e vol. de son second catalogue, p. 11. Le prem. vol., contenant les livres 1 à X, a 336 f.; le second, ou liv. XI à XXI, 331 f.; et le troisième, ou livres XXII à XXXI, 371 f. Au verso du dernier f., 1re col., se lit la souscription, en 10 vers (*codicis insignis*) terminée par la date *M. cccc. lxxiiij.*

Un exemplaire impr. sur VÉLIN est porté dans le catal. du comte de Golowkin.

VINCI (*Leonardo* da). Disegni riprodotti con note illustrative di Gerli. *Milano, Jos. Vallardi*, 1830-31, in-fol. de 61 pl. pap. vél. 50 fr. — Pap. de Chine, 100 fr.

L'éditeur de ce recueil a annoncé qu'il publierait d'autres dessins du même maître et de plusieurs autres célèbres peintres italiens.

* VINCIOLO. Les singuliers et nouveaux pourtraicts et ouvrages de lingerie du seigneur Federic de Vinciolo Venitien.... de rechef et pour la troisième fois augmentez, outre le reseau et le point couppé et lacis, de plusieurs beaux et differens pourtraicts de reseau de point conté, avec le nombre de mailles, chose non encore veue ni inventée. *Paris, Iean le Clerc*, 1587, 2 part. en 1 vol. in-4.

Cet ouvrage curieux et devenu rare se compose de deux parties. La première, consacrée aux ouvrages de *Point couppé*, a 4 f. prél. pour le titre, l'avertissement de l'auteur, la dédicace du libraire à la royne, et un *sonet aux Dames et damoiselles;* plus, 36 f. pour les dessins, impr. d'un seul côté. La seconde partie contient un titre et 30 pl. de *Point compté.*

Il avait déjà paru en 1587 deux autres éditions de la prem. partie et une de la seconde, avec quelques différences, tant dans les titres que dans plusieurs dessins.

L'édition de 1588, dont le titre porte aussi *de rechef et pour la troisième fois augmentez* (ce qui est encore répété dans l'édit. de 1606), est augmentée dans la première partie, d'un privilége, du portrait de Henri III, et de celui de la reine, sa femme; et renferme 31 pl. dans la 2e partie, y compris celle qui est au verso du titre. L'écusson de France forme le 32e f. Les dessins sont, en grande partie, les mêmes que dans l'édit. précédente. Celle de 1606 renferme la même quantité de feuillets que ci-dessus, mais avec des changemens dans les planches et un certain nombre de nouveaux dessins substitués aux anciens.

LES SECONDES OEUVRES et subtiles inventions de lingerie..... nouvellement augmentez de plusieurs carrez de point

de rebort..... *Paris, J. Le Clerc*, 1613, in-4.

Édition la plus complète de la 2e part. des dessins de Vinciolo, composée de *Point compté*. Elle contient, outre les pièces prélimin. 61 pl. en grande partie différentes des précédentes, et l'on y a ajouté le *discours du lacis*, en vers.

Les excellents eschantillons, patrons et modeles du seigneur Federic de Vinciolo, pour apprendre a faire toute sorte d'ouvrages de lingerie.... *Paris, J. Le Clerc*, 1623, in-4.

Indépendamment des pièces prél. (avertissement, dédicace, sonnet), ce volume renferme 52 pl. mêlées de *point coupé*, *point compté* et *passemant*, dont la plupart des dessins se voyaient déjà dans les édit. précédentes, même dans celles de 1587. (Extrait d'une note communiquée par M. Leber.)

Les 2 part. de 1587, réunies aux *Excellants eschantillons*, de 1623, et aux *nouveaux pourtraicts de point coupé et dentelles en diverses formes*, Montbeliard, 1598, in-4., se sont vendues 80 fr. chez La Mésangère, en 1831. Un exempl. des trois parties de 1606, 1613 et 1623, avait été donné pour 8 fr. chez Picard, en 1780.

Nous avons déjà parlé à l'article *Fleur des patrons* (tome 2 de ces recherches, p. 27), d'un ouvrage sur la lingerie plus ancien que celui-ci. Nous pouvons encore ajouter à ces indications celle de l'article suivant :

Le livre de lingerie, composé par Dominique de Sara, italien, enseignant le noble et gentil art de l'eguille... *Paris, Jerosme de Marnef*, 1584, in-4.

En voici un autre qui mérite également d'être cité :

La pratique de l'Aiguille industrieuse de Matth. Mignerak, anglais, ouvrier fort expert en toutes sortes de lingerie, 1605, in-4. (catal. de Picard, n° 445.)

VINEA (*Petrus* de). Constitutiones regum Siciliæ. V. Constitutiones.

VIRA Mitrodaya. Voy. Mitra.

VIRET (*Pierre*). Le Requiescat in pace du purgatoire fait par dialogue en manière de devis. *De l'imprimerie de Jean Gerard* (*Genève*), 1552, pet. in-8.

Vend. en *mar. r.* 7 fr. Mac-Carthy; 10 fr. 50 c. Chardin.

— Sommaire des principaux poincts de la foy et de religion chrestienne et des abus et erreurs contraires à icelle. *Metz, Jean d'Arras*, 1564, pet. in-8.

Un exempl. en *mar. r.* 6 fr. Mac-Carthy, 25 fr. 50 c. Chardin. Il y avait dans le même volume :

Abrégé de la doctrine évangélique et papistique, par Bullinger. Metz, 1564.

VIREY (*Jean* de), Sr du Gravier. La Machabée, tragédie du martyre des sept freres, et de Salomone leur mere. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1598, in-12.

— La divine et heureuse victoire des Machabées, sur le roi Anthiocus, avec la repurgation du temple de Hierusalem. *Rouen, du Petit-Val*, 1600, in-12.

Deux tragédies en vers, sans distinction d'actes ni de scènes. La première a été réimpr. à *Rouen*, en 1603 et la seconde en 1611, in-12. Vend. 8 fr. 55 c. et 7 fr. Garnier.

*VIRGILII Opera. 1471, in-fol. (Manuel III, 549, 1re col.)

Edition imprimée, non point avec les mêmes caractères que celle d'*Adam* (même date), comme nous l'avons dit, mais avec ceux du Catulle et du Martial de Vindelin de Spire. L'exemplaire de la Bibliothèque du roi (aux armes du C. d'Hoym) n'a bien certainement que 198 f. à 39 lign. par page, savoir : 169 pour le Virgile et 29 pour le 13e livre de l'Enéide, et pour divers catalectes attribués à Virgile. Le verso du 160e f. dans le courant du XIIe livre de l'Enéide, est blanc, sans qu'il manque rien, la suite se trouvant au recto du f. suivant. L'exemplaire de Lord Spencer, qui selon M. Dibdin aurait 200 f. (*Ædes althorp.* II, n° 1288), présente la même

particularité au f. 162; et semblable chose s'y fait remarquer au feuillet 17, vers la fin du 1er livre des Géorgiques, ce qui donne nécessairement à l'exempl. d'*Althorpe* un f. de plus qu'à celui de Paris, dans lequel ce 17e f. est impr. des deux côtés. Ajoutons que le 12e livre de l'Enéide est terminé au recto du 169e f. dont le verso est blanc, par les deux lignes :

Finis Summe Virgiliane.

— Virgilii oprea, etc. *Venetiis, Bartholomæus de Cremona*, 1472, in-fol. à 40 lign. par page.

Dans la description de ce volume il est dit que les Eglogues et les Géorgiques occupent 42 f. Il faut lire 41 (point 40).

— Opera. *Mediolani, Zarotus*, 1472, gr. in-4. de 178 f. à 40 vers par page.

Une des édit. rares de Virgile impr. dans le 15e siècle, et la première qui ait paru avec le nom de Zarot. M. Van Praet en cite un exempl. sur vélin, qui de la bibliotb. de Rossi a passé dans celle de Corsini à Rome. Les 167 prem. f. du vol. contiennent les Bucoliques, les Géorgiques et l'Enéide, avec les argumens en vers. Les 11 derniers renferment le Culex, les Priapeia et autres opuscules. A la fin se lit cette souscription en huit lignes :

Mediolani
Anno a Natali christiano milesimo quadringen- | tesimo septuagesimo secundo kalendis Decembribus | P. Virgilii maronis partheniæ opera omnia | diligenter emendata diligenter impressa | sunt ab : Antonio Zarotho Parmensi : qui quidem | Artifex egregius: propediem multo maiora | de se pollicetur.

— Opera. *Per Leonardum Achates*, 1473, in-fol.

Cette édition, dont les pages qui sont entières portent 38 lign., commence par ce sommaire en capitales.

P. Maronis. Virgilii.
Buccolicorum. liber.
Incipit.

On y remarque deux souscript. la prem. à la fin de l'Enéide, au verso du 176e f. laquelle contient les quatre mêmes lignes qui se lisent dans l'édit. de 1472 (*Vrbs Basilea mihi nomen*), avec un 1 ajouté à la date. La seconde est au 196e f. Nous les avons déjà rapportées l'une et l'autre dans le Manuel, III, 549, 2e col. et 550, 2e col.

*—Opera. *Romæ, Vdalricus Gallus*, 1473, gr. in-fol. 35 lig. par page.

Voici la description de l'exemplaire de la Bibliothèque du roi, 21 f. prél. (comme dans le Manuel); un f. bl., les églogues et les géorgiques, occupant 45 f. au verso du dernier desquels commence la pièce intitulée : *A. Octavii Augusti pro Virgilii Eneida versus.* L'Enéide commence au verso du 46e f. (ou 67e y compris les prél.), et se termine au verso du 191e (ou 212e). Entre les f. 115 et 116 se trouve un f. bl. inutile, et à la fin du vol. 51 f. comme nous l'avons dit dans le Manuel, ce qui fait en tout 263 f. sans compter les 2 f. bl. Ebert, qui a mal compris la description, assez peu claire d'ailleurs, donnée par Dibdin, dans la *Bibl. spencer.* ne compte que 170 f.

—Opera. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1475, in-fol. à 34 lignes par page.

La description que nous avons donnée de ce livre dans le Manuel, d'après la *Bibl. spencer.*, II, n° 506, est tout-à-fait inexacte, et doit nécessairement se rapporter à quelqu'autre édition que M. Dibdin aura eue sous les yeux. Voici ce que contient l'exempl. de la Bibl. du roi : 20 f. prél. renfermant la vie de Virgile et quelques autres pièces ; les Eglogues et les Géorgiques, occupant les f. 21 à 66; au 67e f. les vers d'Octave sur l'Enéide, etc. ensuite ce poème f. 68 à 216, enfin le 13e livre de l'Enéide et les diverses pièces attribuées à Virgile, f. 217 à 270, le tout non chiffré. Vend. 400 fr. Chardin.

Un exemplaire imprimé sur vélin se trouve dans la biblioth. de Darmstadt. La Bibliothèque du roi conserve un exemplaire de cette même édition, daté de M. CCCC. LXXVI, et qui ne présente d'autre différence que celle de la date, à laquelle il a été ajouté une unité.

*— Opera. *Mediolani, Ant. Zarot*, 1475, in-fol.

Panzer a dit d'après Maittaire, et Ebert répète qne ce vol. a 123 f. à 41 lig. par page; mais ce nombre de feuillets est certainement inexact, ainsi que nous l'avions déjà reconnu en calculant le nombre des vers que doit renfermer ce vol. Nous avons sous les yenx nn excmplaire qui, tout imparfait qu'il est, peut donner nne idée plus juste de ce livre précieux. Il commence au 3e f. par l'avant-dernier vers de la seconde Eglogue. L'Enéide finit au verso dn 162e f. par les deux lignes :

Finis Summæ Virgilianæ...

Il y a ensuite 11 f. pour les catalectes, mais le dernier de ces 11 f. n'étant pas entier, j'ignore s'il contient la souscription, comme dans l'édition de 1472 donnée par le même Zarot, ou s'il doit être suivi de quelques autres pages. Ainsi cette édition doit avoir environ 173 f., ce qui est en juste proportion avec celle de 1472 dont chaqne page porte une ligne de moins.

— Opera. *Lovanii, Joan. de Westfalia*, 1475-76, 2 vol. pet. in-fol. à 26 lig. par page.

J'avais mal compté les feuillets dn 2e vol. de cette édition; ils sont bien au nombre de 196 comme l'a dit Santander.

L'édition de Vicence 1476, in-fol. (Manuel III, 552, prem. col.) a des sign. de *a2-ee4*, et 36 lig. par page. Elle commence par cette ligne en capitale :

Pvblii Virgilii Maronis vita

et se termine au recto dn dern. f. par la souscription déjà rapportée, laquelle est aussi en capitale et occupe 4 lig.

L'édit. de *Paris, Gering.* 1478 (même col.), est in-4. et non in-fol. J'y ai compté 243 f. non compris un f. bl. qui est entre les Géorgiqnes et l'Enéide.

L'édition de 1479, par *Leon. de Basilea*, gr. in-fol. avec les commentaires de Servius, renferme 5 f. prél. contenant la vie de Virgile, etc. (la sonscription est au recto du 5e); ensuite le texte du poète entouré par le commentaire, sign. *a-ff.* et finissant au recto du 6e f. du cah. ff. Le 13e livre, les catalectes et les autres petites pièces attribuées à Virgile, ont une nouvelle série designat. de A-*f.* 4. et an recto du dernier feuillet se trouve *Tabula librorū.*

— Opera cum comment. Servii Mauri Honorati. —(*Venetiis*) *per Jacobum Rubeum natione Gallicum Anno Domini* M.CCCC.LXXX. *mense Januarii*, in-fol.

Une autre édition avec le même commentaire porte cette souscription : *Venetiis, arte Petri Piasi Cremonensis, Bartholomæi Blavii Alexandrini, et Andreæ Toresani de Asula.* M. CCCCLXXX. die prima Augusti, in-fol.

1 liv. 5 sh. Pinelli.

— Opera. (*Mediolani*) *hæc impressa sunt per Antonium Zarrothum opera et impendio Johannis Legnani anno domini* MCCCCLXXXI. *die xx januarii* in-fol.

Vend. 1 liv. 17 sh. Pinelli.

Quoique Léonard Pachel et son associé Udalric Scinczenzeller eussent aussi donné à Milan, en 1481 (IX *hal. sept.*), une édit. in-fol. de Virgile, cela n'empêcha pas Zarot d'en publier une nouvelle, en 1482, *octavo kalendas maias*, également in-fol. signat. *a2-gg3*, à 38 lign. par page; ce qui prouve l'empressement qu'on mettait alors à se procurer les œuvres dn poète de Mantoue.

— Opera. — *Impressū parme. Anno d. M.cccclxxxij. tertio kl. Martias*, in-fol. de 165 f. non chiffrés, à 44 vers par page, sign. a2-y3, caract. ronds.

Edition décrite dans le catal. de M. Boutourlin, n° 314. Panzer, IX, p. 269 la cite sous la date de 1481.

— Virgilius. (*Fani per Hieronymum de Soncino, circa* 1504), pet. in-8.

Volnme impr. avec les mêmes caractères ital. qne le Pétrarque donné par Jer. de Soncino en 1503. Les pages contiennent 28 vers chacune et ne sont point chiffrées. M. Renouard en parle à la p. 323 du 2e vol. de la seconde édit. des Anna-

les des Alde, d'après un exemplaire qui est imparfait de tout ce qui précède les Géorgiques, et qui se termine par quatre pages de catalectes, sans aucune souscription, quoique le verso du dernier f. soit blanc. Cette édition, qui paraît avoir été faite sur celle d'Alde, 1501, est si rare qu'aucun bibliographe que je sache n'en a parlé avant M. Renouard.

— Opera. — *Impressa Mediolani apud Alexandrum Minutianum quam emendatissime : et de exemplari castigatissimo descripta impensa communi cum venerabili sacerdote Nicolao Gorgonzola. Anno* M. D. IV. *Idibus octobris*, in-4.

Cette édition est rare et mérite d'être recherchée comme l'ouvrage d'un savant imprimeur qui s'appliquait à donner des livres corrects, ainsi qu'il a eu soin de le dire au commencement de celui-ci.

— Virgilii opera. *Barcinonæ*, 1405, in-8.

Cette édit. inconnue à tous les bibliographes, selon le *Repertor. bibl.* anglais, 276, est chez M. Th. Grenville. La date 1405 est probablement pour 1505.

— Virgiliana poemata nuperrime impressa atque ad amussim castigata, 1521 : (in fine) *Opera vergiliana... finem sorita sunt in inclyta urbe Lugdūn. In calchographia Guillelmi Huyon impressoris seduli. Anno domini M. dxxi. xv die mensis Iunii*, pet. in-8. de 206 f. chiffrés.

La préface adressée à P. Bembo se trouve dans cette édition qui paraît avoir été faite sur celle d'Alde de 1514. Comme le volume se rattache à la collection aldine, il conserve de la valeur.

— Virgilius diligenter ad Aldinum exemplar denuo recognitum. *Parisiis, Petrus Vidouæus*, 1522, in-16.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN doit se trouver à Londres dans le Musée britannique : c'est le même que celui qui est porté dans le catal. de Lamoignon, n° 2349, sous l'indication de *Paris, Viart*, 1522, *vel potius* 1528, in-24.

— Virgilius. *Parisiis, excudebat Franciscus Regnault*, 1537, pet. in-8. avec fig. en bois.

Edition rare, appréciée à 2 liv. 2 sh. cat. Payne, 1830, n° 7296.

— Opera, post omnes omnium editiones nunc demum revisa et emaculatiora reddita. Ælii Ant. Nebrissensis in eadem ecphrases admodum familiares. *Apud inclytam Grenatam*, 1546, in-4.

Le travail de Lebrixa recommande cette édition, qui d'ailleurs est un livre rare.

— Opera. *Venetiis, apud Gryphium*, 1551, pet. in-8. fig. en bois.

Un bel exempl. en *mar. bl.* 4 liv. 10 sh. Hibbert ; autrement à très bas prix.

— Virgilius post omnes omnium editiones accurate emendatus, corrigente Paulo Manutio Aldi filio. — *apud Paulum Manutium... Venetiis*, M. D. LIII, pet. in-8.

Les autres édit. aldines de Virgile, que nous avons omises, sont, outre celle de 1565, in-8., les suivantes :

VIRGILIUS Maro, Panli Manutii notationibus in libri margine ob studiosorum commodum adscriptis, illustratus. Index rerum et verborum. Variæ lectiones ex Virgilio Carpensi. *Venetiis, Aldus*, 1573, in-8. de 477 pp. 20 f. prél. et à la fin deux tables en 21 f.

Réimpression de celle de 1567, quant au texte ; mais augmentée de préliminaires, de variantes et d'un index.

BUC. GEORG. AENEIS P. VIRGILII MARONIS Mantuani. doctiss. virorum notationibus illustrata opera et iodustria Io. A. Meyen Bergizomii Belgæ. *Venetiis, apud Aldum*, 1576, pet. in-8. 24 f. prél. et 928 pp. chiffrées dont la dernière est cotée 948.

Cette édition a eu si peu de succès qu'on a été obligé d'en renouveler le titre (en réimprimant les 8 prem. f.) en 1580 et en 1587. L'amateur qui forme une collection aldine est *condamné* à réunir ces trois sortes d'exempl. Vend. (sous la date de 1580) 19 fr. 50 c. Duriez.

— P. Virgilius Maro qualem omni

parte illustratum tertio publicavit Ch.-Gottl. Heyne, cui Servium pariter integrum et variorum notas cum suis subjunxit N.-E. Lemaire. *Parisiis, colligebat Lemaire*, 1819-22, 8 vol. en 9 tom. in-8. fig.

Le premier vol. de cette édition avait d'abord paru chez *H. Nicole*, en février 1819, et formait une partie de la première livraison de la *Bibliotheca latina* que devait publier ce libraire. L'entreprise ayant été ensuite réunie à une autre du même genre dont s'occupait M. Lemaire, ce dernier publia de nouveau le même vol. après y avoir mis de nombreux cartons, un titre à son nom, et un frontispice général portant : *Bibliotheca classica latina, sive collectio auctorum classicorum latinorum, cum notis et indicibus.* (Voy. BIBLIOTHECA.)

Le 8e vol. est en 2 parties. La première contient les Index, et la seconde *la Flore de Virgile, par M. L.-A. Fée.*

— Virgilii opera omnia, ex editione Heyniana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. excursibus heynianis, recensu editionum et codd. et indice locupletiss. *Londini, Valpy*, 1819, 8 part. en 10 vol. in-8.

Formant les nos I à VIII de la collection de Valpy.

— Virgilius, varietate lectionis et perpetua annotatione illustratus a Chr.-G. Heyne. *Londini, Priestley*, 1821, 4 vol. gr. in-8. pap. vél. 48 fr.

Belle édition. Il en a été tiré en Gr. Pap. un assez grand nombre d'exemplaires, qui se vendaient d'abord 6 liv. 6 sh. mais qui sont beaucoup moins chers maintenant.

— Virgilius. *Londini, impensis Guil. Pickering*, 1821, in-48. avec titre gravé et portr. 8 sh.

Edition d'un plus petit format, et en caractères plus menus que celle de Sedan. Il en a été tiré six exempl. sur VÉLIN, dont un vend. 4 liv. sterl. en 1827.

— Virgilii opera quæ extant omnia, ex Heynio-Brunckiana recensione, curante Amar. *Parisiis, Lefèvre, (e typogr. P. Didot)*, 1821, (réimprimé en 1826), 2 vol. gr. in-32. portr. pap. vél. 5 fr. et plus en Gr. Pap.

— Virgilius, ex editione Heynii. *Londini, Rodwell et Martin*, 1822, gr. in-18. 6 fr.

De la collection dite du Régent.

— Virgilius : recensuit et emendavit F.-G. Pottier. *Parisiis, Malepeyre (e typogr. Firm. Didot)*, 1823, 2 vol. gr. in-8. pap. vél. 7 fr.

Enrichi des variantes de plusieurs manuscrits. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. vél. 16 fr.; 2 en pap. Jésus de France, et 2 en pap. Jésus anglais.

— Virgilius Maro, ex recensione et cum notis Chr.-Gottl. Heynii, curante J.-A. Amar. *Parisiis, Gosselin*, 1824, 5 vol. in-12. 25 fr.

Il y a des exempl. format in-8. en pap. vélin.

— Opera ad fidem IX codicum mss. nondum adhibitorum, collata cum optimis editionibus, aucta lectionum varietate perpetuaque adnotatione a Joach. Henr. Jaeck : accedunt specimina scripturarum. *Vinariæ*, 1826, pet. in-8. 4 fr. 50 c. — pap. fin 6 fr.

— Virgilius, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. G. Heyne. editio quarta, curavit G.-Ph.-Eb. Wagner. *Lipsiæ, Hahn*, 6 vol. in-8. fig.

Cette édit. commencée depuis plusieurs années n'est point encore terminée au moment où nous imprimons ceci.

— Georgica P. Virgilii Maronis in quinque linguas conversa, Hispanicam a Joanne de Guzman ; Germanicam a Jo.-Henr. Voss ; Anglicam a Gulielmo Sotheby ; Italicam a Francisco Soave ; Gallicam a Jac. Delille. *Londini, e typographeo Gulielmi Nicol*, 1827, in-4. impér. 5 liv. 5 sh.

Ouvrage de luxe tiré à 250 exemplaires seulement. Il est à remarquer que le premier livre du texte lat. a 514 vers, la traduct. ital. du même livre 887, l'espagnole 963. la française 615, l'allemande 514 comme l'original, l'anglaise 574. En sorte, dit le journaliste dont nous empruntons ce parallèle, que la traduct. espagnole est la plus paraphrasée. On estime, ajoute-t-il, que l'allemande est la plus fidèle et la plus énergique, l'anglaise la plus poétique, l'espagnole celle qui a le plus de circonlocution, l'italienne la plus harmonieuse, la française la moins fidèle.

— Æneis. — *impressum Daventriæ in platea episcopi (per Richardum Pafroet)*, in-4. goth.

Cette édition de l'Enéide portée à 12 liv. 12 sh. dans le catal. de Payne et Foss, doit être très rare, puisque aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé. Le même imprimeur a donné en 1489 une édition in-4. des Bucoliques et des Géorgiques que cite Heyne d'après l'exempl. de la Biblioth. de Goettingue; et il est probable que l'Enéide doit être de la même date, à peu près.

Etudes sur Virgile, comparé avec tous les poètes épiques et dramatiques des anciens et des modernes; par P.-F. Tissot. *Paris, Mequignon-Marvis*, 1825-1830, 4 vol. in-8. 24 fr.

Etudes grecques sur Virgile, ou recueil de tous les passages des poètes grecs imités dans ses œuvres, avec le texte lat. et des rapprochemens littéraires, par F.-G. Eichhoff. *Paris, Delalain*, 1825, 3 vol. in-8.

— OEuvres de Virgile, traduction nouvelle, avec le texte en regard et des remarques par J.-B. Morin. *Clermont et Paris*, 1819-26, 3 vol. in-12. 12 fr. 50 c.

Le prem. vol. n'a paru qu'après les deux autres.

—OEuvres complètes de Virgile, traduction nouvelle, par MM. Villenave et Charpentier. *Paris, Panckoucke*, 1832 et ann. suiv. in-8.

Il y aura 4 vol. à 7 fr.

La traduction de R. Binet a été déjà citée (III, 561). Il y en a une 4e édit. revue par M. Noël. *Paris, Lenormant*, 1823, (et une 5e édit. 1833), 4 vol. in-12.

— Les Bucoliques de Virgile, traduction nouvelle en vers français, avec tous les passages des auteurs grecs et latins imités par Virgile, et des auteurs des diverses nations qui ont imité Virgile, par Stanislas Maizony de Lauréal. *Paris, Bobée*, 1821, in-8.

Une 4e édit. de la traduction de M. Tissot, a paru en 1822, en gr. in-18.

—Le livre des Eneides : (au verso du dernier f.) *Cy finit le liure des eneydes compile par Virgille lequel a este translate de latin en francois Imprime a lyon par maistre Guillaume le roy le dernier iour de septembre Lan mil quatre cens lxxxiii.* in-fol. goth. de 82 f. non chiffrés, sig. a ij-m iij, à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières.

Ce livre n'est pas, comme on pourrait le croire, une traduction de Virgile, mais une espèce de Roman en prose, dont l'Enéide a fourni le sujet et une partie des détails. L'exemplaire de la Bibl. du roi commence au f. aij, lequel contient un sommaire en 14 lignes dont voici un extrait :

a lõneur de dieu tout puissant...
Ce present liure compile par virgille tressubtil z ingenieux orateur z poete intitule esneydes a ete translate de latin en cõmun lãgaige auql pourrõt tog valeureux princes z aultres nobles veoir mõlt de valeureux faictz darmes... Et est le dit liure autẽps plus fort necessaire pour instruire petits z grãs pour chascũ en son droit garder z deffendre. car chose plg noble est mourir que de villainemẽt estre subjugue.

Au dessous de ce sommaire se lisent les deux lignes suivantes en lettres de forme :

Comment priame roy trespuissant ediffia la cite de troye la grant.

Le volume qui est fort rare renferme nombre de gravures en bois assez singulières.

— Les eneydes de virgille. translatez de latin en francoys par messire Octauian de saint gelaiz en son viuant euesque dangoulesme reueues et cottez par maistre Jehan diury bachelier en medecine : (au verso de l'avant-dernier f.) *Cy finissent les eneydes de virgile. Nouuellemēt imprimez a paris le xv. iour de juillet Mil. v. cens et xiiii. par Michel le noir libraire iure...* pet. in-fol. goth. de 120 f. à 2 col.

— L'Enéide de Virgile, traduct. en vers, avec le texte en regard, par C.-L. Mollevaut. *Paris, Arth. Bertrand*, 1822, 4 vol. gr. in-18.

— L'Enéide de Virgile, traduction nouvelle, ouvrage posthume de J.-N.-M. de Guerle, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur, par Ch. Héguin de Guerle. *Paris, Aug. Delalain*, 1825, 2 vol. in-8. 18 fr.

Cette traduction a eu du succès. En 1827 on y a ajouté les Bucoliques et les Géorgiques, in-8.

— L'Enéide, traduction nouvelle avec le texte en regard, des notes et des rapprochemens, par Pierre-Franç. Delestre. *Paris*, 1830-32, 3 vol. in-12.

Fidèle et écrite purement.

— Virgille virai en Borguignon. *ai Dijon, Ant. de Fay*, 1718-19-20, 3 part. en 1 vol. in-12.

Traduction des deux premiers livres de l'Enéide et du commencement du troisième. Pierre Dumay est auteur du premier livre (qui a 2 f. et 56 pp.) et d'une partie du second jusqu'au septième vers de la 16e page. Le surplus de ce livre composé de 58 pages en tout, et le commencement du troisième livre qui s'arrête à la page 24, sont de l'abbé Paul Petit; le reste n'a pas été imprimé (alors), et il est même très difficile de rencontrer ce qui existe du troisième livre. Vend. 8 fr. Châteaugiron; et avec un fragment du quatrième livre réimpr. d'après les *Amusemens philologiques de M. Peignot*, 21 fr. 5 c. *mar. r.* Nodier.

La traduction complète de 12 livres de l'Enéide en vers bourguignons, existe en manuscrit : c'est comme on voit un badinage un peu long, auquel ont eu part le P. Joly jacobin, et Fr.-Jacq. Tassinot. Afin que le travail de ces joyeux bourguignons ne fût pas entièrement perdu pour le public, on en a publié dernièrement un extrait (les livres IIe, IVe et VIe, avec quelques épisodes) sous le titre suivant :

Virgille virai an Borguignon, Choix des plus beaux livres de l'Éneide, suivis d'épisodes tirés des autres livres, avec sommaires et notes, publiés par C.-N. Amanton, et un discours préliminaire par M. G.-P. Dijon, impr. de Frantin, 1831, gr. in-18. tiré à 244 exempl. sur pap. fin, et à six Gr. Pap. fort de Hollande.

Malgré cette publication curieuse l'édit. du prem. livre et du fragment du troisième décrite ci-dessus, reste toujours une curiosité bibliographique qu'on n'a pas remplacée.

— Las bucolicos de Virgilo, tournados en bers Agenez, per Guill. Delprat, dambe lou lati à coustat, per fa beire la fidelitat de la traduction. *Agen, Timotheo Gayau*, 1696, in-12.

— L'Eneido de Virgilio, libré quatriesmé, revestit de naou, et habilhat à la brullesco, par le sieur de Bergoing. *Norbouno, Cuirot*, 1652, in-4.

Cette traduction en vers languedociens est peu connue. Il en existe une autre (dans le même patois) des livres 1, 2, 4 et 6e. *Besies, H. Martel*, 1682, pet. in-12.

— Bucholiche elegantissimamente composte da Bernardo Pulci. Et da

Francesco de Arsochi Senese, etc. *Firenze, per Antonio Mischomini*, 1494, *xviiii. del mese d'Aprile*, pet. in-4. de 98 f. sign. *a-n*.

Edition presque aussi rare que celle de 1481 (vend. 2 liv. 13 sh. Hibbert), dont nous avons parlé (Manuel, III, p. 563). Il en a été vendu un exempl. 31 fr. en janvier 1829.

— Bucholicha vulgare de Virgilio composta per el clarissimo Poeta frate Evangelista Fossa de Cremona. *Venetia, impresse p Christophoro de Pensis de Mandello nel* 1494, in-4.

* — Virgilii liber Eneidos feliciter Incipit... in-4. (Manuel, III, 563).

On lit à la fin, au recto du 101e et pénultième f... *opera gia in uerso componuda... et da puoi de uerso in lingua uolgare reducta per lo litteratissimo greco Athanagio p consolatione de Constantio figluolo* (sic) *de Cõstantino Imperatore...* — *Vicencia, per Hermanno Leuilapide* ...M.CCCCLXXVI... Le verso dudit f. et le recto du 102e contiennent les *epitaphia Virgilii*, qui manquent dans l'exempl. décrit dans la *Bibl. spencer. VII*, n° 184. — Vend. 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert.

Ebert a confondu ce livre qui est en prose avec l'ouvrage suivant.

— Incomincio il libro de lo famoso et excellente Poeta Virgilio Mantoano chiamato lo eneida vulgare : nel quale si narrano li gran facti per lui descripti et appresso la morte de Cesaro imperatore cum la morte de tutti li gran principi e signori et homini di gran fama li quali ali di nostri sono stati in Italia come legendo chiaramente potrai intendere. — *in Bologna, per Ugone de Rogerii, die* 23 *Augusti*, 1491 (point 1481), in-4.

Poème en octaves, d'un auteur inconnu, qui n'a rien emprunté de Virgile, si ce n'est le sujet. L'exempl. de Pinelli n'a été vendu que 14 sh.; mais l'édit. vaut davantage, car elle est rare. Ebert en cite une de Venise, sans nom d'imprimeur, 1478, in-4. sans dire d'après quelle autorité; et l'on ne peut savoir s'il s'agit là de l'ouvrage précédent ou de celui-ci. Selon Paitoni ce dernier aurait été réimpr. *in Vinegia per Nicolo detto Zopino di Aristotile da Ferrara*, en 1528, in-8. sous le titre de *Virgilio volgare qual narra le aspre battaglie e li fatti di Enea, nuovamente historiato*.

— L'Encide di Virgilio ricata in versi italiani, da Annibal Caro. *Roma, de' Romanis*, 1819, 2 vol. gr. in-fol. fig.

Edition de luxe exécutée aux frais de la duchesse de Devonshire, et ornée d'estampes et de vignettes représentant, en général, des sites de l'Italie moderne et d'autres lieux que les vers de Virgile ont rendus célèbres. Quelques unes de ces planches sont gravées d'après les dessins de *Camuccini* et de *Canova*. Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exempl. de ce livre à la fin duquel se lit l'inscription suivante :

Elisabetha Devoniæ dux. familia Harvey, excogitavit, suisque sumptibus absolvit.

Vendu 220 fr. *br.* de Verdun, en 1822; et très belle rel. en *mar.* par Thouvenin, 1000 fr. de Cramayel, en 1826.

— L'Eneide di Virgilio dipinta in Scandiano da Nicolao Abbati. i disegni incisi da Ant. Gajani di Bologna, ed illustrati con una memoria del cav. Giambattista Venturi. *Modena, G. Vincenzi*, 1821, gr. in-fol.

Ce bel ouvrage s'est publié en quatre livraisons.

— Los doze libros de la Eneida de Vergilio, traduzida en octava rima y verso castellano. *Anvers, por Juan Bellero*, 1557, in-12.

Cette traduction citée dans la *Bibl. Crofts.*, n° 2104, doit être celle de Gregorio Hernandez Velasco, dont il a été fait nombre d'éditions, depuis celle-ci jusqu'à celle de Valence, 1793, 2 vol. pet. in-8. Salvá en indique une édit. de *Tolède*, 1574, pet. in-4. qui est peu connue. La

traduction de Velasco fait partie du recueil des *Obras de Virgilio*, en lat. et en espagnol, par divers anteurs anciens, avec des notes et un catalogne des différentes édit. par Mayans y Siscar; *Valence*, 1778 (réimpr. en 1795), 5 vol. pet. in-8.

— Eneida portugueza de Virgilio, por Joao Franco Barreto. *Lisboa, Craesbeeck*, 1666-70, 2 vol. in-12.

Réimpr. à *Lisbonne*, en 1763, et aussi en 1808, en 2 vol. pet. in-8.

— Werke, übs. von J.-H. Voss. *Braunschw. Vieweg*, 1799 ou 1822, 3 vol. in-8.

VIRTUDES del Indio. V. Palafox.

VIRUÉS (el Capitan *Christoval* de). Obras tragicas y liricas. *Madrid, Alonso Martin*, 1609, pet. in-8.

Les cinq tragédies contenues dans ce volume rare, sont : *La Gran Semiramis; la Cruel Casandra; Atila furioso; la Infelice Marcela; Elisa Dido.*

— El Monserrate, fundacion de aquella real casa; vida, y penitencia de Juan Guarin. *Madrid*, 1587 ou 1601, pet. in-8.

Ouvrage en vers, que Cervantes loue beaucoup dans le vi^e^ chap. du D. Quichotte.

— El Monserrate segundo. *Milan, Gratr. Ferrioli*, 1602, pet. in-8.

Même ouvrage que le précédent, mais avec des augmentations considérables. C'est le texte de l'édit. de Milan qui a été adopté dans les éditions subséquentes faites en Espagne. La dernière est de *Madrid, Sancha*, 1805, in-8.

VISCONTI (*En.-Quirino*). Museo Pio Clementino... 8 vol. in-fol.

Nous avions oublié d'indiquer le 7e vol. de ce bel et excellent ouvrage, car celui que nous avons compté pour le 7e est effectivement le 8e. En réparant cette omission, nous allons donner la description du livre entier : Tome I, 1782, 52 pl. de Statues, avec 2 pl. marquées A. B. Au commencement doivent se trouver le portrait du pape Pie VI et le plan général du Museo (le texte de ce vol. est de J.-B. Visconti, père d'Ennio Quirino). — II, 1784, 32 pl. de Statues, deux pl. *di monumenti illustrativi*, et le portrait au commencement. — III, 1788, 50 pl. de Statues, un nouv. portrait du pape, et *tre tavole illustrative*. — IV. 1790, 45 pl. de bas-reliefs, *due tavole di monumenti illustrativi*, et les statues d'Apollon, de Vénus et de Méléagre, gr. par Louis Cunego, pour servir d'appendice au 1er vol. — V, 1796, 45 pl. de bas-reliefs. 2 *tav. illustrative*. et un sarcophage. — VI, 1797. 61 pl. de bustes, 2 *tav. illustrative*. — VII, 1807, *Miscelanea del Museo Pio Clementino*, dédié au pape Pie VII et avec son portrait. 50 pl. et 2 *monumenti illustrativi*. — VIII, 1808, *il Museo Chiaramonti, aggiunto al Pio Clementino da Pio VII* (con l'*esplicazione di Fil.-Aurel. Visconti* e *Gius.-Ant. Guattani; pubbl. da Ant. d'Este* e *Gasp. Capparona*), 44 pl. de monumens de différens genres, avec 1 *tav. illustrativa* et un nouveau portrait du pape Pie VII.

Les 8 vol. 352 fr. Hurtault, et moins cher depuis.

— Il Museo Pio-Clementino. *Milano*, 1818-22, 7 vol. gr. in-8. avec 621 pl. 220 fr.

— Il Museo Chiaramonti... *Milano*, 1820, gr. in-8. avec 79 pl. 28 fr.

Il y a des exempl. de ces 8 vol. tirés in-4. en pap. ordinaire qui se payaient le double des autres; il y en a aussi en pap. vél. L'édit. de ces deux ouvrages, trad. en français par Sergent Marceau, également publiée à *Milan*, de 1818-22, en 8 vol. gr. in-8. ou in-4. se vendait le même prix que ci-dessus. Ces deux éditions, quoique moins magnifiques et à tous égards moins bonnes que l'in-fol., ont beaucoup contribué à en faire tomber le prix; mais il est certain qu'elles conserveront peu de valeur dans le commerce.

— Voy. Museo Capitolino.

* — Iconographie ancienne... Première partie. Iconographie grec-

que. *Paris*, 1811, 3 vol. in-4. et atlas in-fol.

Dans les exemplaires qui portent cette date, la vignette du frontispice de l'atlas offre le buste de Napoléon; cette vignette n'est plus la même sur le nouveau frontispice, daté de 1817, qui a été substitué au premier.

— Iconographie romaine, continuée par M. le chevalier A. Mongez. *Paris, impr. de P. et de J. Didot*, 1824, 1826 et 1833, gr. in-fol. fig. tom. II, III et IV.

Ces 3 vol. font suite à ceux de l'*Iconographie grecque*, et au 1er de l'*Iconographie romaine*, annoncée dans le Manuel, et qui est maintenant complète. Les 6 vol. publiés alors ont été vendus 400 fr. en mars 1829, et moins cher depuis. Les 3 premiers avaient été payés 350 fr. P. Didot, en 1823, et les 5 premiers 580 fr. en 1825. On a tiré sur vélin un exemplaire de l'ouvrage entier.

Les tom. 2, 3 et 4 de l'*Iconographie romaine* ont aussi paru de format in-4. avec atlas in-fol. en 1821, 1826 et 1833. Les 4 vol. coûtent ensemble 322 fr.; mais il est à remarquer que l'on se procure l'ouvrage dans les ventes fort au-dessous de ces prix. Le 4e vol. se vend séparément 50 fr.

— Iconografia greca, trad. da Gio. Labus. *Mediolani*, 1824-25, 3 vol. gr. in-8. avec 180 pl. 90 fr. — in-4. 180 fr.

— Iconografia romana, trad. dal franc. *Milano*, 1818-22, in-8. fig. Le prem. vol. 18 fr. — in-4. 36 fr.

Ces deux Iconographies, qui forment la 2e série des œuvres de Visconti, ont paru en même temps avec un texte français. Je ne sache pas que la seconde soit encore terminée. Elles sont l'une et l'autre fort inférieures à l'édit. de Paris.

—Œuvres diverses, italiennes et françaises d'Enn.-Quir. Visconti, recueillies et publiées par le docteur Jean Labus. *Milan, Stella*, 1827-31, 4 vol. gr. in-8. fig. 66 fr. — pet. in-4. 130 fr. — Gr. Pap. vél. 260 fr.

Cet excellent recueil forme la 3e et dernière section des œuvres de l'auteur. Le texte a été revu avec soin par M. Labus, et les gravures sont de Pelagio Pelagi. Il y a des exempl. sous un titre italien.

— Illustrazioni de' monumenti scelti Borghesiani della villa sul Pincio. *Roma, de' Romanis*, 1821, 2 part. in-fol. fig.

— Lettera di P.-Q. Visconti intorno ad un' antica supellettile d'argento scoperta in Roma. *Roma, delle stampe de Salvincci*, 1825, in-4. avec 24 pl.

Cette lettre a paru pour la prem. fois en 1793; mais l'édit. que nous citons et que l'on doit aux soins de M. Montagnani, est augmentée de quelques passages et de plusieurs planches qui ne se retrouvent pas dans les *Œuvres diverses* de l'auteur, publiées par M. Labus. Cette édit. de 1825 contient de plus deux morceaux, l'un de M. d'Agincourt, et l'autre de Galeani Napione, relatifs au même sujet.

— Osservazioni sopra un antico cammeo; rappresentante Giove Egioco. *Padova*, 1793, in-4.

Il se trouve dans cette dissertation une belle planche du Camée, gravée par Morghen, et dont les premières épreuves sont avec le mot *effosus* au lieu d'*effossus*. (Cicognara, 3067.)

*VISÉ (*Jean* Doneau, sieur de). La devineresse, ou les faux enchantemens, comédie (anonyme). Suivant la copie imprimée à Paris. (*Hollande, Elzevir*), 1680, pet. in-12.

Pièce à laquelle Th. Corneille a eu part; elle est rare de cette édition. Vend. jusqu'à 60 fr. Morel de Vindé; 10 fr. Nodier, et quelquefois moins.

— L'Embarras de Godard, ou l'accouchée, comédie. *Paris, Ribou*, 1668, in-12.

Le titre singulier de cette pièce lui donne quelque prix: 12 fr. Morel Vindé.

VITA (breve compendio della) del famoso Titiano Vecellio di Cadore cavaliere et pittore. *Venetia*, 1622, in-4. avec le portrait.

Edition originale dédiée *all' excellenza illustrissima di madama di Arrundell Surrey*, ce qui lui donne du prix en Angleterre : 4 liv. 4 sh. *mar.* Hibbert. — L'ouvrage a été réimpr. à Venise, 1809, in-4. par les soins de l'abbé Accordini.

VITA di san Giouañi Gualberto glorioso cõfessore ꝛ institutore del ordine di Valembrosa. *Venetia, per Luccantonio di Giunta*, 1510, pet. in-4. de IV et 35 f.

Un exemplaire impr. sur vélin, 66 fr. MacCarthy; un autre avec l'opuscule intitulé : *Compendio delli abbati generali di Valembrosa, et di alcuni di ipso ordine*, impr. par le même Junta, en 1510, in-4. de 20 f. en tout, également sur vélin, 21 liv. Sykes.

VITAL (*Orderic*). Histoire de Normandie. *Paris, Brière*, etc., 1825-27, 4 vol. in-8.

Cette traduction est de M. Lonis Dubois, homme de lettres; qui a aussi préparé un texte latin d'Orderic Vital plus complet et (dit-on) plus exact que celui qui se trouve dans les *Scriptores antiqui historiæ Normanor.* de Duchesne et dans le recueil de D. Bonquet. Les quatre vol. annoncés forment les tomes 25 à 28 de la collection des mémoires relatifs à l'histoire de France publiée sous le nom de M. Guizot (Voy. Collection des mémoires); mais ils se vendent aussi séparément.

VITE e ritratti d'illustri Italiani. *Padova, tipografia Bettoni*, 1812 et ann. suiv. gr. in-4.

Il paraissait en 1824 soixante et un cah. de cet ouvrage, contenant chacun un beau portrait, avec une notice biogr. Nous trouvons l'article suivant dans le catal. de Silvestri, de Milan, pour 1823.

Vite e ritratti di sessanta illustri Italiani. *Brescia*, e *Milano*, 1818-20, in-fol. 60 fascicoli, 300 fr.

VITE e ritratti di venticinque uomini illustri. *Padova, tipografia della Minerva*, 1822, gr. in-4.

Ce volume coûtait 150 fr. — avant la lettre, 250 fr. — pet. in-fol. avant la lettre, 400 fr.

VITI (*Ricardi*) Basinstochii Comitis Palatini historiarum britannicæ insulæ ab orig. mundi ad annum domini octingentesimum libri novem priores. *Duaci, Car. Boscardus*, 1602, 2 vol. pet. in-8.

Cet ouvrage n'a pas été continué, et on en fait peu de cas; néanmoins comme il est devenu rare, les exemplaires complets se paient fort cher en Angleterre : 7 liv. 10 sh. Hibbert. — Les cinq premiers livres ont paru d'abord à Arras (*Attrebati*) chez *Guil. Riviere*, en 1597, pet. in-8.; les quatre autres ont été impr. successivement à *Douai*, savoir le 6e en 1598; le 7e et le 8e en 1600, et le 9e en 1602.

Paquot a donné dans son prem. vol. une liste détaillée des ouvrages de *Rich. White*, en lat. *Vitus*.

* VITRUVIUS, etc. 2 part. en 1 vol. in-fol.

Cette première édition de Vitruve est décrite dans le Mannel, III, 567, 2e col. où il faut lire 94 f. *non compris* (et point y compris) les 4 f. prél. Veudu 18 liv. 18 sh. *mar. r.* Sykes; 120 fr. Hurtault.

— Vitruvius. *Florentiæ, Junta*, 1515, in-8.

M. Van Praet cite cinq exempl. de ce livre impr. sur vélin. Celui de la Bibl. Dent a été vendu 107 liv. 2 sh. en 1827; mais il était de la plus parfaite conservation.

— M. Vitruvii Pollionis architectura, textu ex recensione codicum emendato; cum exercitationibus notisque novissimis Joannis Polcni et commentariis variorum additis nunc primum studiis Simonis Stratico. *Utini, fratres Mattiuzzi*, 1825-30, 4 vol. en 8 part. in-4. fig. 260 fr. et en Gr. Pap. vél. 520 fr.

Cette édition, la plus complète et l'une des plus belles que l'on ait données de Vitruve, est le fruit des longues recherches, d'abord, de Poleni, et ensuite de celles du comte Stratico. Ce dernier n'a pas assez vécu pour voir la publication du premier vol. de ce grand ouvrage; mais il a trouvé des éditeurs éclairés et soigneux.

Description.

Tome I. 1re part. xxx et 311 pp. 1 f. d'index, et les pl. A-R. — 2e part. 222 pp. Pl. 1 à IX (la Ve bis) et A et B.

Tome II. 1re part. 1 f. prél. 251 pp. Pl. X à XXXV ter et A-P. — 2e part. 1 f. prél. 184 pp. Pl. XXXVI à LVI (36e ter, 40e bis, 41e bis, 52e ter.)

Tome III. 1re part. 2 f. prél. 283 pp. Pl. I-XV. — 2e part. 1 f. prél. 286 pp. Pl. I-VI, (la 3e bis).

Tome IV. 1re part. 1 f. prél. 235 pp. Pl. VII-XXV. — 2e part. 2 f. prél. 159 pp. *Lexicon vitruvianum*, et *Index*, 144 pp. à 2 col. Pl. I et II. — Entre autres morceaux réimpr. dans cette dernière partie nous citerons : *J. B. Alberti de pictura lib.* III, et *Lud. Demontiosius de sculptura, de cælatura, de gemmarum scalptura, et de pictura.*

— Vitruvii de architectura libri decem, apparatu præmuniti, emendationibus et illustrationibus refecti, thesauro variarum lectionum, quadraginta sex codicibus et universis lectionibus locupletati, tabulis centum quadraginta declarati, ab Aloysio Marinio : accedunt inscriptiones et indices varii. *Romæ, ex prelis Marinii*, 1830, in-fol.

Annoncé dans le *Journ. de la littér. étrang.* 1830, p. 5.

— Architecture ou art de bien bastir, de M. Vitruve, mis de latin en francoys, par Jan Martin. *Paris, Jacques Gazeau*, 1547, pet. in-fol. fig. en bois.

Quoique cette traduction ait été entièrement effacée par celle de Perrault, on en recherche toujours l'édition que nous venons de citer et celle de *Paris, Hiérôme de Marnef*, 1572, in-fol., à cause des gravures en bois exécutées en partie par notre célèbre Jean Goujon, et parce qu'il s'y trouve (à la fin du vol.), une *dissertation sur l'architecture* par le même artiste. Vend. (édit. de 1547), 19 fr. 10 c. Hurtault; et (édit. de 1572), 23 fr. 55 c. le même.

VOCABULAIRE latin francois : (au verso du dernier f.) *Le present vocabulaire fut acheue le xv iour de Juin Mil quatre cens quatre vingtz et sept pour maistre Loys Garbin Imprimeur demourant a Geneve*, pet. in-4. goth. de 114 f. non chiffrés, à 2 col. de 39 lig. signat. *a-p*iiii.

Ce vocabulaire inconnu aux bibliographes, est le plus ancien dictionnaire latin et français imprimé, que nous ayons pu découvrir. L'exemplaire de la Biblioth. de Sainte-Geneviève n'a que 113 f. parce que le premier manque. Le deuxième marqué aij commence ainsi :

A la premiere lettre de a b c t

VOCABOLARIO italiano-teutonico. (*Venet*), 1477, in-4. goth.

Ce volume rare commence avec la signat. *a i* par des notes préliminaires sur la valeur de certaines lettres : la table suit : et au recto du feuillet *a*4 commence le Vocabulaire impr. à 2 col. Les cahiers, de huit feuillets chacun, vont jusqu'au 8e f. de la signat. *g*. au verso duquel se lisent les mots *Explicit vocauolarius*, suivis de la souscript. impr. sur 2 col. l'une en ital. et l'autre en allemand. L'italien se termine par ces quatre lignes :

Compiuto
Per meistro Adamo
de Roduila
1477 *Adi.* 12 *Augusto*

(*Ædes althorp.* II, n° 1291.)

— Solemnissimo vochabuolista. *Bologna, Domin. de Lapi, mense Apr.*

1479, in-4. de 56 f. à 2 col. signat. *a*-f. (le premier f. blanc).

Ce petit vocabulaire, devenu très rare, présente le dialecte bolonais avec la traduction allemande à côté. Il diffère entièrement de l'ouvrage précédent (Ebert, 23856).

VOCABULARIO de Japon declarado primero en portugues por los padres de la compania di J. de aquel reyno y agora en castellano, en el colegio de santo Thomas de Manila. *En Manila por Thomas Pinpin y Jacinto Magauriva*, 1630, pet. in-4.

Cette traduction qui est presque aussi rare que l'original portugais, dont nous avons parlé dans le Manuel au mot *Vocabulario*, a été vend. 599 fr. chez Langlès, où l'on a payé 639 fr. l'édition de *Nangasaqui*.

VOCABULARIO en la lengua general del Peru llamada Quichva y en la lengua española. *en los Reyes, por Ant. Ricardo*, 1586, pet. in-8.

La préface de ce pet. vol. rare est signée Ricardo. 30 fr. Langlès.—Voyez San Thomas.

VOCABULARIO para aprender Franches Espannoly Flamincp. Vocabulare om leer ene Walsch, Spaensch ende Vlaemsch. *Gheprint ende vermaerde coopstad van Antwerpen bi mi Willem Vorsterman. Int iaer ons Heeren* M. CCCCC. en XX (1520), *den verthiensten dach in November*, in-4.

Cité par Panzer, IX, 344.

VOCABULORUM Gemmula. — finem hic accipit Vocabulorum Gemmula *in mercuriali oppido Antwerpiensi loco famatissimo impressa diligenter per Gerardum Leeu die septembris* XVIII, *anni* MCCCCLXXXIIII, in-4.

La plus ancienne édition connue de ce vocabulaire latin-flamand. 12 liv. 12 sh. Payne et Foss, 1830.

— Vocabulorum Gemmula. — finem hic accipit vocabulorum gemmula cum addito diligenter emendata, atque de verbo ad verbum per totum attente revisa. *in mercuriali oppido Antwerpiensi... per me Mathiam Goes die xiiii februarii anni lxxxvij* (1487), in-4.

Edition citée par Lambinet, *Origine*, vol. II, pp. 255-56. Une autre sous le titre de *Vocabulorum Gemma*, Antuerpiæ, per Theod. Martinum Alostensem, 1494, in-4. a été vendue 161 flor. Meerman.

Cet ouvrage n'est pas le plus ancien vocabulaire latin et flamand que l'on ait; car Santander, *Dictionnaire*, vol. III, n° 1396, décrit un Vocabulaire, dans les deux mêmes langues, 2 part. in-fol. impr. sans lieu ni date, et selon lui sorti des presses de Jean de Westphalie à Louvain vers 1477. Il s'agit là d'un livre très rare, impr. à 2 col. de 52 lignes, sans chiffres ni récl. mais avec des sign. de *a2-ll2*, et de A-S4. Sur le verso du premier feuillet se lit un avertissement impr. en rouge, et de 26 lignes. La première colonne du texte commence par l'intitulé suivant :

Vocabularius copiosus et singularis vnus ex diversis, diligentissime theutonicatus feliciter incipit

VOCABULARIUM latinis gallicis et theuthonicis verbis scriptum : (in fine) *Imprime à Lyon* M. CCCCC. XIV, *par Jehan thomas demourant pres lospital du pont du rosne*, in-4. goth.

Ce livre est rare : en voici deux autres qui ne le sont pas moins :

1° *Introductio quædam vtilissima, sive vocabularius quattuor linguarum latine italice gallice, et alamanice, per mundum uersari cupientibus vtilis.* Augsbourg, Erhard Oegelin, 1516, in-4. La souscription est en allemand.

2° *Quinque linguarum utilissimus vocabulista : latine, italice, gallice, hispanice et alemanice. Norimbergæ apud Fridericum Peypus*, 1529, in-4.

Le même imprimeur a donné en 1531 une autre édit. in-4. de ce vocabulaire où la langue bohémienne est substituée à la langue espagnole. Une autre édit. dans les cinq mêmes langues que l'édit. de 1529, a été impr. à Augsbourg, *apud Philippum Ulhardum*, 1533, in-4.

VOET (*Johan.*). Commentarius ad Pandectas. editio nova, multis mendis expurgata, cui, præter indicem alphabeticum generalem, nunc primum accessit tabula secundum ordinem codicum gallicorum disposita, cura et studio A. Drevon. *Bisuntiæ*, *Gauthier*, 1831, 5 vol. in-4. [1632]

Cette édition a d'abord paru de 1827-29, avec des titres portant le nom de *A. Maurice* au lieu de celui de *Drevon*.

Les commentaires de Voet augmentés des traités *de familia erciscunda*, et de *jure militari* du même, ont été réimpr. à Venise, 1828, en 5 vol. in-4. 40 fr.

*VOET (*Jean-Eus.*). Catalogue systématique des coléoptères (avec l'explication en français, en latin et en hollandais). *La Haye*, *Bakhuysen*, 1806, 2 vol. in-4. avec 55 et 50 pl.

Vend. 79 fr. Duriez; 108 fr. Labonchère.

Cet ouvrage, dont une partie des planches ont été gravées d'après les dessins de Kleemann, était commencé depuis long-temps : aussi s'en trouve-t-il des exemplaires incomplets et sans frontispice. — La traduction allemande, par G.-W.-F. Panzer, *Nuremb.* et *Erlang.*, 1785-1798, en 4 part. in-4., renferme 100 pl. color. On y a ajouté, en 1802, un supplément de 12 pl.

VOIE (la) de paradis. — (au recto du dernier f.) Cy finist la voie de paradis (*sans lieu ni date*), pet. in-4. de 6 f. en lettres de formes, avec une fig. au verso du titre.

Pièce en vers de différentes mesures.

VOLKYR (*Nic.*). Traicte nouveau de la desecration ꝛ executiõ actuelle de Jehan Castellan hereticq̃, faicte a Vyc en Austrasie le xii. iour de Jãuier avec une oraison d' la foy laq̃lle prouffitera beaucoup a la religion chrestiẽne (par Nicole Volkyr de Serouville). (On lit à la fin de l'approbation qui suit le titre) : *Et fut acheue d'imprimer le dict liure le .xv. iour Daoust Mil cinq cens xxxxiiij*, pet. in-4. goth. de 31 f. avec 4 fig. en bois.

Pièce rare, commençant par 6 f. prél., au nombre desquels est la dédicace de l'auteur à Jean de Loraine, évêque de Metz. Au lieu du mot *desecration*, qui est sur le titre, il y a dans le texte *degradation*. Selon Duverdier, cet opuscule a été impr. à Metz. Vendu 12 fr. 95 c. La Vallière.

VOLNEY (*C.-F.* Chassebœuf de). Ses œuvres complètes (avec une notice sur sa vie et ses écrits, signée Adolphe Bossange). *Paris*, *Bossange frères*, 1821 (ou seconde édition, 1825-26), 8 vol. in-8. fig. publié à 64 fr. et pap. vél. 96 fr., mais réduit de moitié depuis.

Une édit. des œuvres de Volney, en 11 vol. gr. in-32., a paru chez *Aug. Wahlen*, à *Bruxelles*, en 1822.

VOLTAIRE (*Fr.-Mar.* Arouet de). Ses œuvres. *Paris*, *Renouard*, 1819-25, 66 vol. in-8. fig. de Moreau.

En annonçant dans le Manuel (III, 576) cette édition, qui était alors en cours de publication, nous avons dit, sur la foi du *prospectus*, qu'elle aurait 60 vol.; elle en a 66, qui sont aujourd'hui à bas prix, comme le sont toutes les éditions des œuvres de Voltaire. Le 63e vol. porte le titre suivant : *Lettres inédites de Voltaire à Mlle Quinault, à M. d'Argental, au président Henault, à M. Damilaville, à Mme d'Epinay, et autres personnages remarquables*; et les tomes 65 et 66 renferment la table générale.

— Œuvres complètes, nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires. *Paris*, *Lequien* (*impr.*

de J. Didot l'aîné), 1820 et ann. suiv., 70 vol. in-8. prix ordinaire, de 2 à 3 fr. le vol.

Cette édition ayant eu un grand débit, on a été obligé d'en réimprimer plusieurs fois les premières livraisons, en même temps qu'on augmentait le tirage des dernières. Il y a des exemplaires en pap. ordinaire, en pap. d'Annonay et en pap. vél. sous différentes dates. Il y en a aussi dont les titres portent l'adresse des libraires *Verdet* et *Lequien fils*, avec la date 1827.

— OEuvres complètes. *Paris*, *P. Dupont*, 1823-27, 72 vol. in-8. portr. 160 à 180 fr.

Le 70e vol. contient des *Lettres inédites de Voltaire*; et les deux derniers renferment la *table analytique*, en 2 part., à laquelle ont été jointes dix feuilles de cartons pour les divers volumes de l'édition. Il y a des exemplaires en Pap. vél. — Le même éditeur a publié séparément les *OEuvres choisies* de Voltaire, précédées de sa vie par Condorcet, 33 vol. in-8. portr.

— OEuvres complètes, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires par MM. Auguis, Clogenson, Daunou, L. Dubois, Etienne, Ch. Nodier, etc. *Paris*, *Delangle* (*impr. de Jules Didot*), 1824-32, 95 vol. gr. in-8. pap. caval. vélin. Publié à 6 fr. le volume.

Les 26 prem. vol. de cette édition ont paru avec l'adresse de *Dalibon*, libraire, et ils portaient sur le frontispice, parmi les noms des annotateurs, ceux de MM. Arago, François de Neufchâteau et J.-V. Leclerc, qui ne se trouvent plus sur les nouveaux titres à l'adresse de *Delangle*. Les derniers vol. sont annoncés chez *Marius Amiot*. Il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. Jésus vélin, et quelques uns en Pap. de Hollande. (On promet la publication prochaine d'une *table analytique* en 2 vol. actuellement sous presse.) Il a aussi été tiré un certain nombre d'exemplaires de cette même édition (95 vol.) en pap. carré ordinaire, avec des titres à l'adresse de *Baudouin frères*; et quelques uns de ces exemplaires sont complétés par la correspondance et par d'autres vol. de l'édition stéréotype donnée par les mêmes libraires, et n'ont alors que 75 vol.

L'édition des *OEuvres complètes de Voltaire*, stéréotype, commencée par Baudouin, et continuée par M. Pourra, banquier, forme 75 vol. dont les différens tirages ont été annoncés comme 2e, 3e, 4e et 5e édit. de la précédente, ou comme *nouvelle édition revue par M. Léon Thiessé*; mais il est à remarquer que ces différens tirages ne renferment ni tous les avertissemens, ni toutes les notes de l'édit. de Delangle, et de la 1re donnée par Baudouin, ni enfin les nombreuses additions faites par MM. Clogenson, Dubois et autres à la correspondance, dans ces mêmes éditions. Aujourd'hui c'est comme *nouvelle édition revue par M. Tissot* qu'on annonce le dernier tirage de ces mêmes clichés, réduits cette fois à 72 vol.

— OEuvres complètes de Voltaire. *Paris*, *Verdière*, *Sautelet*, etc. (*impr. d'H. Fournier*), 1825-27, 3 vol. in-8. à 2 col. pap. vél.

Livre passablement exécuté et qui pourrait être de quelque usage pour les recherches, si on y avait joint une table analytique.

— OEuvres complètes. *Paris*, *J. Didot l'aîné*, *et Dufour*, 1825-29, in-8. à 2 col. pap. vél.

Quoiqu'imprimée en plus petits caractères que la précédente, cette édition n'a pas moins de 5551 pp. Il s'en trouve des exemplaires au nom de Leroi, libraire, et sous la date de 1832.— L'édition en 3 vol. avait été mise provisoirement au prix de 150 fr. *en faveur des souscripteurs*, et celle-ci se payait 188 fr.; mais ces prix ont été depuis réduits à 40 fr.

— Les mêmes œuvres, avec préfaces, avertissemens, notes, etc., par M. Beuchot, *Paris*, *Lefèvre* (*impr. de F. Didot*, 1829 et ann. suiv. 70 vol.

in-8. (Il en paraît 64 vol. fin de 1833).

Cette nouvelle édition, fruit d'un long travail de l'éditeur, est incontestablement la meilleure et la plus complète que l'on ait donnée des œuvres du philosophe de Ferney. Nous devons remarquer comme une sorte de phénomène en ce genre, que le libraire nommé sur le titre a fidèlement accompli les promesses de son prospectus, bien que par suite des circonstances difficiles où nous nous sommes trouvés, l'opération soit devenue extrêmement onéreuse pour lui.

Prix de la souscription des 70 vol.: pap. carré, 315 fr. — Pap. cavalier vélin, 490 fr. — Grand pap. Jésus vélin, 1050 fr. Il est à désirer qu'on ajoute à ce beau livre une table générale en 2 vol.

— OEuvres poétiques de Voltaire, contenant les chefs-d'œuvre dramatiques, la Henriade, la Pucelle, le Temple du Goût, les poèmes, discours en vers, contes, satires, épîtres et poésies mêlées. *Paris, L. Debure* (*impr. de F. Didot*), 1824, gr. in-8. de 820 pp. pap. vél.

Edition à deux colonnes, et pour laquelle on a employé la composition qui a servi à l'impression des *OEuvres poétiques de Voltaire*, faisant partie de la collection des classiques, de format gr. in-32., publiée par le même libraire. La Pucelle n'est point comprise dans cette dernière collection; mais il en a été tiré quelques exemplaires à part à l'adresse du libraire *Nepveu*, et même six de ces exemplaires sont imprimés sur VÉLIN. Il y a aussi quatre exemplaires de la Henriade, in-32., impr. sur VÉLIN. Un de ces derniers, orné de 10 vignettes d'après les dessins de Leprince, 40 fr. 50 c. Jacob en 1829.

— La Henriade, ornée de dessins lithographiques de M. Horace Vernet, avec les portraits par M. Mauzaisse, *Paris, P. Dupont et E. Dubois* (de 1822-27), in-fol.

Édition enrichie de 87 pl. et publiée en 31 livr. Prix de chaque livr. 15 fr. — avant la lettre, 25 fr. — Ces prix, beaucoup trop élevés, ne se soutiennent point. Un exempl. complet, 101 fr. Auger; relié par Hering, 110 fr. Jacob en 1829; avec diverses fig. ajoutées, 118 fr. Nicolle.

— La Henriade, poème épique en dix chants. *Paris, Firmin Didot*, 1819, gr. in-4, ou pet. in-fol. 160 fr.

Cette belle édition, tirée à 200 exempl. seulement, a été dirigée par M. Daunon, qui y a joint des notes inédites. Elle est ornée de 2 gravures d'après M. Gérard, par MM. Dupont et Muller. Quoique le frontispice porte la date de 1819, l'avis *F. Didot au lecteur* est daté du 20 juillet 1823. Il a été tiré sur VÉLIN un exemplaire de ce beau volume, et également un seul exemplaire de la Henriade, in-fol. impr. par P. Didot l'aîné (Manuel, III, 578.)

— La Henriade, suivie de notes et de variantes. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, 2 vol. in-16. pap. ord. et pap. vél.

Ce sont les tomes 18 et 19 de la collection dédiée à MADAME.

— La Henriade. *Paris, Lefèvre et Brière* (*impr. de J. Didot*), 1823, gr. in-32. pap. vél. 3 fr.

Pour l'édit. in-32. publiée chez *L. De Bure*, voy. ci-dessus *OEuvres poétiques de Voltaire*.

— Siècle de Louis XIV et de Louis XV. *Paris, impr. de P. Didot*, 1821, 3 vol. in-8.

— Romans et contes. *Paris, impr. de Didot*, 1821, 3 vol. in-8.

— Poésies diverses (avec une préface signée Beuchot). *Paris, impr. de J. Didot*, 1823, 5 vol. in-8.

Ces trois articles appartiennent à la *collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, en 75 vol. in-8., terminée en 1825. Il en a été tiré des exempl. en pap. ordin., en pap. fin et en pap. vél., et deux sur VÉLIN.

PIÈCES inédites de Voltaire, impr. d'après les manuscrits originaux, pour

faire suite aux différentes éditions publiées jusqu'à ce jour. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820, in-8. et in-12, publié par M. Jacobsen.

Lettres inédites de Voltaire, de Mme Denis et de Colini, adressées à M. Dupont, précédées d'un jugement philosophique et littér. sur Voltaire et suivis d'une épître inédite au roi de Prusse et de fragmens de lettres à Grimm, Diderot, Helvetius, Damilaville, et autres. *Paris, Mongie aîné*, 1820, in-8. et in-12.

Lettres inédites de Voltaire à Mlle Quinault, etc. Voyez ci-dessus l'édit. de Voltaire, publiée chez Renouard.

Correspondance inédite de Voltaire avec P.-M. Hennin... publiée par M. Hennin, son fils. *Paris*, 1825, in-8. 5 fr.

Mémoires sur Voltaire et sur ses ouvrages par S.-G. Longchamp et J.-L. Wagnières, ses secrétaires ; suivis de divers écrits inédits de la marquise du Châtelet, du président Hénault, de Piron, d'Arnaud Baculard, Thiriot, etc., tous relatifs à Voltaire. *Paris, Aimé-André*, 1825, 2 vol. in-8. 14 fr. —Gr. pap. vél. tiré à 25 exempl. 36 fr.

—Suite de vignettes pour les OEuvres de Voltaire, gravées d'après les dessins d'Alex. Desenne. *Paris, Ménard et Desenne*, (1823-28) in-8.

Cette suite, que recommande le nom d'Alex. Desenne, laisse beaucoup à désirer sous le rapport de la gravure. Elle se compose de 70 vignettes et de 10 portraits, le tout publié en 16 livr., d'abord au prix de 160 fr. — avant la lettre 320 fr. — Avant la lettre et sur pap. de Chine, 480 fr. — Eaux-fortes 160 fr. ; ensuite mis au rabais.

Les 80 dessins originaux de Desenne, qui appartiennent à cette suite, ont été placés dans un exemplaire du Voltaire, édit. de Renouard, en Gr. Pap., lequel exemplaire, contenant aussi les épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine, des mêmes vignettes, et plusieurs autres ornemens graphiques, a été payé 3100 fr. à la vente Jacob en 1829.

La suite de cent vignettes in-8. publiée de 1821 à 1824, par Le Cerf, graveur, d'après les dessins de Chasselat et Devéria, est fort médiocre.

VOLZ (*Jean*). Voy. Foltz.

VONDEL (*Joost* Van den). Dichterlyke werken. *Amst., Westerman*, 1820 et ann. suiv. 21 vol. in-12.

Edition la plus complète de ce célèbre poète hollandais. Chaque vol. a coûté 1 flor. 50 c., et en pap. vél. 2 flor. 20 c.

VON DER HAGEN. Monumenta medii ævi plerumque inedita, græca, latina, itala, franco-gallica, palæogermanica et islandica ; specimen primum edidit Fr.-H. Von der Hagen. *Vratislaviæ*, 1821, in-8.

Fragment de 306 vers d'un poème sur le roi Arthus et les chevaliers de la Table ronde, écrit en grec corrompu, et trouvé au Vatican dans un manuscrit sur pap. du 13e ou du 14e siècle. L'éditeur y a joint une version lat. et de courtes notes. Ce specimen n'a pas été mis dans le commerce. (*Journ. de la littér. étrangère*, 1822, p. 265.)

VORAGINE (*Jacobus* de). Legenda sanctorum (*absque nota*), in-fol. de 246 f. (245 selon Ebert) à 2 col. de 47 lig. sans chiffres, récl. ni signat.

Une des plus anciennes édit. de cette légende. Le premier f. contient *tabula festivitatum, temporum et sanctor. in hoc libro*. Le 2e commence par cette ligne : *Incipit prologus super legenda sancto-*, la première d'un sommaire en 4 lign., rapporté dans les *Ædes althorp.*, II, n° 1161. L'ouvrage finit au verso du dernier f., 2e col., de cette manière,

Explicit lampartica hystoria sanctorum

Dans l'exempl. de la biblioth. roy. de Dresde, décrit par Ebert, se lit une note manuscrite ainsi conçue : *Pñs liber ptz Johãni Escholt psbitero. Compat⁹ est Año dñj M. cccc. lxxiiij. ptũc in studio lipczensi degens.*

—Eadem. *Norimb. J. Sensenschmidt et And. Frisner, 7 cal. apr.* 1476, gr. in-fol. goth. de 278 f. à 2 col.

— Incipit liber... fratris Jacobi de uoragine... de vitis sanctorū : (in fine) *īpressū Uenetiis p magistrū Christoforū arnoldū. anno dñi M. cccc. lxxviij.* pet. in-fol. goth. de 265 f. non chiffrés, à 2 col. de 49 et 50 l.

Un exempl. sur vélin est dans la bibliothèque royale de Bruxelles.

L'édition de Deventer, 1479, in-fol., rapportée dans le Manuel, contient un supplément de 37 saints, commençant par sainte Barbe et finissant par SS. Alexandre, Eventius et Theodule. Dans l'édit. de Cologne, par Conr. Winter (Manuel, III, 578), ce supplément est de 51 f. et contient 38 saints, dont saint Hubert est le dernier. L'édit. de Paris, 1475, et une partie des édit. sans date finissent avec la vie de sainte Barbe. Il en est de même de celle qui suit.

— Eadem : (in fine) Legenda aurea sive flores sanctorum impressa *Lugduni per venerabilem virū magistrum Mathiam husz anno domini M. ccccclxxxv. Die vero vicesimo mensis iulii finit feliciter.* in-fol. goth. à 2 col.

Les nombreuses figures en bois qui sont dans cette édition lui donnent quelque prix. Il y a 2 f. prél. et peut-être trois, car celui qui renferme le prologue de l'auteur est coté *aij*. Après la souscription se trouvent 9 f. pour la table des matières, etc.

—Legende dorée : (au verso du dernier f., 2e col. en 12 lig.) Cy finist la vie des Sainctz dicte legende doree et aussi des saintz nouveaulx diligemment. Extraite et translatee de latin en frācois au plꝰ pres du latin et selon le vray sens de la lectre. Comme il peust apparoir a ceulx qui diligemment regarderont et entenderōt le latin. *Jmprimee par Nicolas philippe et marc reynaud a lyon sur le rosne a lonneur de dieu et de la vierge marie & desditz sainctz et a lutilite des deuotz crestiens. Amen.* in-fol. goth. a 2 col. de 45 lig. sig. a-z. 9. &. et A-Tv. avec fig. en bois.

Cette édition, sans date, réunit les 2 vol. de celle de 1477 (Manuel, III, 579).

Au commencement sont 3 f. pour le prologue et la table sans signature, et dont voici la première ligne.

m Oseigneur sait ihesome.

Le texte finit avec la légende de sainte Barbe.

Une édition de cette légende, *Lyon, Nicolas Philippe alemāt*, 1485, in-fol. goth. avec fig. en bois, est dans le catal. de Guyon de Sardière, nº 1477.

—Legende doree des saints et saintes, trad. en françois par Jean de Vigny. *acheuee d'imprimer a Paris,* MCCCC LXXXVIII *pour Anthoyne Verard demourant sur le Pont Nostre dame,* in-fol. goth.

Un exemplaire impr. sur vélin, décoré de miniatures et rel. en *mar. bl.* par Lewis, 42 liv. sterl. Hibbert. C'est peut-être le même que celui qui, annoncé sous la date de 1480, s'était vendu 24 liv. chez Towneley, en 1815.

* — La Vie des sainctz en francois imprimee a Paris : (au verso du dernier f.) *A lhōneur & louēge de dieu... a este acheuee de imprimer a Paris: ceste presente legende en francois le x. de feurier mil. cccxc. pour Anthoine verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame...* in-fol. goth. de 3 f. prél. et texte fol. v—CCxCvi, a 2 col. de 46 lig. avec des bordures en bois.

Seconde édit. de ce livre publiée par Verard. Elle finit par la vie de S. Clande. Le prologue qui se lit après le titre porte ce sommaire : *Cy cōmence le prologue de frere jehā de Vignay docteur en theologie translateur de ce present liure intitule la legende doree des sainctz.*

L'édit. donnée par le même Verard, en 1493, in-fol. est conforme à la précédente et pour le nombre des lign. des colonnes et pour celui des feuillets du texte; seulement elle a 4 f. prél. qui

contiennent deux prologues, la table des noms des saints et la vie de sainte Geneviève. La bibliothèque du roi en possède deux exempl. impr. sur vélin et décorés de miniature. Un semblable, mais dont le prem. f. manquait, s'est vendu 19 liv. 19 sh. Sykes.

— La legende doree en francois : (au verso du dernier f., 2e col.)... *a este imprimee a Paris ceste presente legende en francoys par Jehan dupre imprimeur & libraire iure de luniuersite de Paris : Lan... mil quatre cens quatre vingtz & treize : le dixiesme iour de mars*, in-fol. de cclv f. à 2 col. de 47 lig. sig. a-z et A-Kiii, avec fig. en bois.

Cette édition contient de plus que celle de Lyon, *Nic. Philippe*, sans date, la vie de saint Claude.

— La legende doree en francois imprimee a Paris : (au recto du dernier f.)..... *a este acheue de imprimer a Paris ceste p̄sente legende en francois. le xx. iour de may. cccc. iiii xx, & xvi* (sic, pour 1496). *pour Anthoine Verard...* in-fol. goth. de ccc f. y compris le titre et la table, à 2 col. de 45 lig. sign. a-z. &. 9. et A-Niiii, avec fig. en bois.

Après la vie de S. Claude se trouve encore ajoutée celle de saint Roch.

— La legende doree en frācoys nouuellemēt imprimee Et admendee & se vendent a Lyon sur le Rosne en la rue Merchiere en la maison de Estienne Gueijnard auprès de la cloche dargent : (à la fin) *a lhonneur et louenge de dieu... a este acheuee de imprimer a Lyon ceste presente legende en francoys par... Jehan de vingle imprimeur Lan mil cinq cens & douze le xx iour de mars.* in-4. goth. de ccclxx f. à 2 col. avec bordures en bois, y compris 2 f. prél.

Cette édition finit par la vie de sainte Geneviève.

— La legende doree. Et vie des sainctz : et sainctes : qui Jesuerist aymerent de pēsees nō fainctes. Translatees de latin en francois Nouuellement imprimees a Paris. On les vent a Paris a la rue neufue nostre Dame a lenseigne sainct Jehā leuangeliste : (au recto du dernier f) *Cy finist la legende doree en francoys nouuellement imprimee a Paris par Pierre Le ber imprimeur demourant au paue pres la place maulbert et furent acheuees lan de grace Mil cccc. xxv. le xi. iour dauril.* pet. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. il y a cclv f. chiffrés, plus un f. pour la fin de la table et la souscription.

Le titre est en rouge et noir et porte la marque de Nicole Vostre. La vie de saint Roch est la dernière.

Voici l'indication de plusieurs autres édit. anciennes de cette légende en français.

— *Poictiers par Enguilbert de Marnef, mil cccc xxii.* pet. in-fol. goth.

— *Paris, Michel Lesclenchet, pour Jehan Petit*, sans date, in-fol. goth. fig. en bois. (La Vallière, en 3 vol. n° 4706.)

— *Paris, Jac. Nyverd*, sans date, in-fol. goth. de 256 f. à 2 col. de 45 lig. avec fig. en bois. (Ebert, 10679.)

— *Par Michelet Girard et Mace*, in-fol. 8 sh. Hibbert.

— Avec la legende des nouueaulx sainctz additionnez, *Paris, Jean Ruelle (impr. par Jehan Real)*, 1554, in-fol. goth. de 4 et ccxxxij f. avec fig. en bois. Vend. 16 fr. Courtois.

VORON (*Benoît*). Comédie françoyse intitulée l'enfer poétique, sur les sept pechés mortels, et sur les sept vertus contraires. en icelle est démontré par poétique action, comme nul mal demeure impuni, et nul bien irrémunéré (en 5 actes et en vers). *Lyon, Ben. Rigaud.* 1586, in-8.

La même pièce, qui est rare de cette édition, a été réimpr. *Lyon, Pierre Ri-*

gaud, 1612, pet. in-8. de 60 pp. et 1 f. pour l'approbation.

VORTZEICHNUS vnd Zeeigung des hochlob-wirdigen heiligthumbs der Stifftkirchen der h. St. Moritz vnd Marien Magdalenen Zu Halle. *Halle* (*ohne Druck.*) 1520, in-4. de 118 f. avec une grav. en cuivre et 233 gr. en bois.

Livre très rare, le premier imprimé à Halle. *Ebert*, 23883.

VOSTRE (*Jean*). Vie de Saint Mathurin. Voy. ci-devant pag. 398, col. 1re).

VOYAGE (le) de la saïte cite de Jerusalē. Auec la description des lieux, portz, villes citez et autres passaiges fait lan mil quatre cens quatre vingtz estant le siege du grand Turc a Roddes, et regnant en france Loys unziesme de ce nom. Ladicte description dicelluy voyage faicte et compille curieusement a lhonneur de Dieu et de sa saincte passion et a lutillite et prouffit de tous crestiens qui vouldront entreprendre ledit voyage par ung pelerin qui fist ledit voyage. A commencer depuis le partemēt de la ville de Paris iusques au retour fait en icelle. Nouuellement imprime a Paris. Ils se vendent sur le pont nostre dame a lenseigne sainct Jehan leuangeliste ou au palais au premier pillier.cum priuillegio : (à la fin) *Cy finist le voyage de la saincte terre et cite de iherusalem tant par mer que par terre nouuellement imprime a Paris, lan mil cinq cens et dix sept le neufuiesme iour du moy de may pour Jean de la garde libraire*, pet. in-4. goth. de 60 f. sig. a-k. avec fig. en bois, et la marque de l'impr. au verso du dernier f.

Le premier f. de ce volume rare renferme le titre, avec le privilége au verso ; le second le prologue ; et le texte commence au 3e f. au dessous d'une gravure en bois, par ces mots :

Le partement de Paris pour aller en la saincte cite de Ierusalem.

— Voyage de la saincte cité de Hierusalem, avec la description des lieux, ports, villes, citez et autres passages, fait l'an 1480, estant le siége du Grand Turc à Rhodes, et regnant en France Loys unziesme. *Paris, Nic. Chrestien*, in-16.

Le nom de Nic. Chrestien que porte le titre de cette édition, sans date, nous fait juger qu'elle doit être de l'an 1550 à peu près. C'est une réimpression de l'ouvrage ci-dessus.

*VOYAGE d'Espagne... *Cologne, Pierre Marteau*, 1667, pet. in-12.

Cette édition peut aussi bien être attribuée aux Elzevir que celle de 1666, que nous avons décrite (IV, 566). Elle contient : 1° 6 f. prél. pour le frontispice gravé, l'épître à son altesse royale Mademoiselle (signée à la main : le comte d'Aunoy, dans un exempl. que nous avons eu sous les yeux) et l'avertissement au lecteur. 2° *Voyage d'Espagne* 360 pp. et six f. de table. 3° *Relation de l'état et gouvernement de l'Espagne*, 117 pp. y compris le titre. La table est au verso de la p. 117. 4° *Relation de Madrid*, 25 pp.

10 fr. A. Martin ; 21 fr. 50 Duriez, et quelquefois moins.

VOYAGE (le) du roy nostre sire a sa ville de la Rochelle. Les supplications des habitans des Isles, et de la dicte ville. Larrest de misericorde dōne par le dict seigneur aus dictz supplians le premier iour de januier mil cinq cens quarante deux. Le festin faict au Roy par les dictz Rochelloys. Les prinses faictes par les Normans sur les Espaignols. *M. D. XL. JJJ. On les vend. a Paris en la rue de la juifrye... par Jaques*

Nyuerd, Et par Jehan Andre, pet. in-8. de 20 f. goth.

Pièce curieuse et rare.

VOYAGE pittoresque autour du lac de Genève avec XI vues et une carte. *Paris, Gide fils*, 1823, in-fol. 30 fr.

L'avertissement est signé G. D. C.

VOYAGE pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, composé de vues et monumens lithographiés (texte rédigé par M. de Cloet). *Bruxelles, Jobard*, 1821-25, gr. in-4. pap. vél.

Publié en 33 livr. de 6 pl. avec une f. de texte. Chaque livr. a coûté 1 flor. 65 c. (3 fr. 50 c.)

— Châteaux et monumens des Pays-Bas, faisant suite au voyage pittoresque. *Bruxelles, Jobard*, 1825-30, gr. in-4.

Publié en 34 livr. de 6 pl. avec 1 f. de texte. Prix de chacune 2 flor. Pap. de Chine, 3 flor. — L'ouvrage a été continué sous le titre d'*Album pittoresque des Pays-Bas, par Cloet*, et il paraît plusieurs livr. de cette dernière suite.

VOYAGE pittoresque dans les ports. Voy. EXCURSION.

*VOYAGE pittoresque de la Grèce (par M. de Choiseul-Gouffier), III, 582.

Ce bel ouvrage est maintenant terminé : La 3e et la 4e et dernière livr. du second vol. ont été publiées chez Blaise aîné, en 1824, par les soins de M. Letronne. M. Barbier du Boccage s'était chargé de la rédaction de la précédente livraison, laissée incomplète à la mort de l'auteur. L'ouvrage entier a coûté 520 fr. ; mais comme l'éditeur en a donné un certain nombre d'exempl. en paiement à ses créanciers, qui les ont jetés dans le commerce, le prix en est maintenant réduit de plus des deux tiers.

VOYAGE pittoresque en Sicile, dédié à Mme la duchesse de Berry (par Achille-Etienne Gigault de la Salle). *Paris, Ostervald* (*impr. de Didot aîné*), 1822-26, 2 vol. in-fol. pap. vél. fig.

Ouvrage composé de 92 pl. avec texte historique et descriptif, publ. en 24 livr. Il a coûté 560 fr. — Épreuves avant la lettre, 840 fr. et plus cher avec épreuves sur pap. de Chine.

VOYAGE pittoresque et sentimental dans plusieurs provinces occidentales de la France (par le maréchal Guil.-M.-A. Brune). *Paris, Guillaume*, an VII (1800), in-18.

Ouvrage en prose et en vers, imprimé pour la première fois à *Paris*, sous la rubrique de *Londres*, 1788, in-8. — Un exemplaire de l'édit. de l'an VII, tiré sur pap. vél. in-8. 25 fr. Boulle. Un autre de l'édit. de *Paris, Guillaume*, 1806, in-18. pap. vél. 5 fr. Châteaugiron ; 12 fr. salle Silvestre, en 1830.

VRAY (la) disant advocate des dames (en vers), pet. in-8. de 16 f. caract. goth.

En réunissant la première lettre de chaque vers d'un acrostiche qui termine cette pièce rare, on a le nom de l'auteur : *Lavrens Belin*. L'ouvrage paraît être du commencement du 16e siècle. Vend. 36 fr. salle Silvestre, en mai 1830. La même pièce est imprimée sous le nom de Jean Marot dans le 5e vol. des OEuvres des trois Marot, données par Lenglet Du Fresnoy (La Haye, 1731, in-12.); mais dans cette réimpression ne se trouve point l'acrostiche.

VRAYE (la) et brieufue declaration, en somme, commẽt maintenãt en Lan Mil cccccxxvij. le vj. iour de may, par la Rõmayne Jmperiale, et hyspaigne royalle Ma. puissante armee, a este faict, en gaignant la grande et puissante ville de Rõme S. P. Q. R. (au bas) la prinse de Romme (*sans lieu d'impr.*), pet. in-4. goth. de 8 f. à long. lign. au nombre de 38 sur les pages, sign. A et B.

Bulletin officiel de la prise de Rome par les armées de Charles-Quint. Il paraît

avoir été impr. en Flandre l'année même de l'événement. Sur le titre se voit une vignette en bois avec les mots : *Eglise, nobles. marchã, labeur*, au dessous. (Biblioth. de Ste. Geneviève.)

VRAIE (la) medecine de maistre Grimache qui guarit de tous maulx et plusieurs aultres : ensemble de nauoir iamais faulte dargent utile et proufitable a ung chascun : auec plusieurs aultres receptes gentilles pour reiouir tous esprits mélancholiques. (*Paris, Techener*, de l'impr. de Pinard, 1830), pet. in-8. caract. goth. de 32 pp. 4 fr.—Gr. Pap. 8 fr.

Réimpression, tirée à 60 exempl. (plus 2 sur pap. de Chine et 1 sur VÉLIN), d'une pièce facétieuse citée dans le Manuel, article VRAIE medecine. V. aussi FARCE nouvelle du musnier, et LIVRE qui guarit de tous maulx.

Il a été également tiré deux exempl. en Pap. de Chine et un sur VÉLIN de cinq autres opuscules réimpr. chez Pinard. Voy. DISCOURS (plaisans); CHAMBRIERES (banquets des); MONOLOGUE nouveau. — SERMONS des frappe-culs. — SERMON joyeux.

VYMPFELINGII slestatini (*Jacobi*) Stylpho (apologia instar comœdiæ quæ statum duorum sodalium canit, circa 1494), pet. in-4. de 10 f.

Opuscule sans lieu ni date. Vend. 31 fr. Courtois.

W

WAC

WAC

WACE (*Rob.*). Le roman du Rou, et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poète normand du XIIe siècle; publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec des notes pour servir à l'intelligence du texte, par Frédéric Pluquet (et M. Le Prévost). *Rouen, Edouard Frère* (*de l'impr. de Crapelet à Paris*), 1827, 2 vol. in-8. 20 fr. — Gr. Pap. vél. 40 fr.

Il a été tiré quelques exemplaires en pap. de Hollande.

Première édition complète d'une des productions les plus remarquables de notre ancienne littérature; on n'en avait encore publié que des fragmens. L'ouvrage a quatre parties distinctes : la première, écrite en vers de huit syllabes, et paraissant destinée à servir d'introduction, comprend l'histoire des irruptions des premiers Normands en France et en Angleterre; la seconde, en vers alexandrins, l'histoire de Rou ou Rollon; la troisième, en vers de même mesure, l'histoire de Guillaume Longue-épée, et une partie de celle de Richard premier, son fils; la quatrième, écrite dans le même mètre que la première, et plus longue, à elle seule, que les trois autres parties, contient la fin de l'histoire de Richard Ier et celle de ses successeurs, jusqu'en 1106, sixième année du règne de Heuri I. Dans cette édition le poème contient seize mille cinq cent quarante-sept vers. M. Raynouard (*Journal des savans*, 1828, p. 134), en a restitué un manquant, après le 630e. Il est indispensable de joindre à ces deux volumes les opuscules suivans :

OBSERVATIONS philologiques et grammaticales sur le roman de Rou et sur quelques règles de la langue des Trouvères au XIIe siècle, par M. Raynouard. *Rouen; Ed. Frère* (*impr. de Crapelet à Paris*), 1829, in-8. de 140 pp.

SUPPLÉMENT aux notes sur le roman de Rou, par Auguste Le Prévost. *Rouen, Ed. Frère*, 1829, in-8. de 32 pp.

Nous citerons encore :

NOTICE sur la vie et les écrits de Robert Wace... suivie de citations extraites de ses ouvrages, pour servir à l'histoire de Normandie. *Rouen, J. Frere* (*à Paris, de l'impr. de Crapelet*), 1824,

gr. in-8. de 70 pp. avec deux gravures. 5 fr. — Gr. Pap. vél. 10 fr.

Morceau dont il a été tiré deux exempl. sur vélin. Avant cette publication de M. Pluquet, M. P. O. de Bröndsted avait déjà fait paraître des fragmens du roman du Rou dans son recueil de pièces relatives à l'histoire de Danemarck. *Copenhague*, 1817 et 1818, prem. et second cah.

De Roberti Wacii carmine quod inscribitur Brutus, dissertatio quam.... offert Lovinhus Abrahams,... in auditorio collegii Elersiani, 31 Octobr. 1828. *Hafniæ, Seidelin*, 1828, pet. in-8. de 126 pp.

Dissertation curieuse dont MM. Raynouard et Depping ont rendu compte en 1830. Le premier dans le *Journal des savans*, le second dans la *Revue encycl.* A cette dissertation était joint un prospectus en français dans lequel l'auteur annonçait son projet de publier une édit. du poème du Brut, d'après les manuscr. de notre biblioth. royale.

WADDINGTON. Journal of a visit to some parts of Ethiopia, by George Waddington, and the rev. Barnard Hanbury. *London, Murray*, 1822, in-4. fig. 2 liv. 2 sh.

WAGNER (*J.-M.*). Bassorilievi antichi della Grecia, osia fregio del tempio de Apollo Epicurio in Arcadia, disegnato dagli originali da Gio.-Mar. Wagner ed inciso da Ferd. Ruschweyh. *Roma, Bourlié*, 1814, in-fol. obl. pap. vél.

Vingt-cinq planches avec 4 pp. de texte. 17 fr. Hurtault.

WAGNER (*D.*). Pharmaceut.-medicin.-Botanick der öster. Phamacopoe. *Wien, Heubner*, 1827, 2 vol. gr. in-fol.

249 pl. lith. publiées en 21 cah. 166 thl.

* WAHLENBERG (*George*). Flora lapponica... *Berolini, Realschulb*, 1812, in-8. avec 40 pl. 27 fr.

On ajoute à cet ouvrage : *Supplementum; edidit S. Sommerfelt*, Christianæ, 1826, in-8. avec 3 pl. color. 14 fr.

— De vegetatione et climate in Helvetia septentrionali inter flumina Rhenum et Arolam observatis et cum summo septentrionale comparatis. *Turici, Orell*, 1813, in-8. 15 fr.

— Flora Carpatarum principalium, exhibens plantas in montibus carp. inter flumina Waagum et Dunajetz eorumque ramos Arvum et Popraedum crescentes. *Göttingæ, Vandenhöck*, 1814, in-8. fig. 13 fr.

— Flora upsaliensis enumerans plantas circa Upsaliam sponte nascentes, etc. *Upsalæ*, 1820, in-8. de 495 pp. 14 fr.

— Flora suecica.... post Linnæum edita. *Upsalæ*, 1824-26, 2 part. en 1 vol. in-8. 22 fr.

WAKEDIUS. Libri Wakedii, de Mesopotamiæ expugnatæ historia, a cod. bibl. Götting. arabico, edita et annotatione illustrata, auctore Geor.-Henr.-Aug. Ewald. *Göttingæ*, 1827, in-4. 13 fr. 50 c. St.-Martin.

WALCKENAER (*C.-A.*). Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection des relations de voyages par mer et par terre ; mise en ordre et complétée jusqu'à nos jours. *Paris, Lefèvre*, 1826-31, in-8. tom. I à XXI.

Cette collection limitée à une soixantaine de volumes, comme l'annonçait le prospectus, aurait eu beaucoup de succès ; mais M. Walckenaer n'a pas su se renfermer dans ce cadre suffisamment étendu, et les matériaux se sont tellement multipliés sous sa main, qu'arrivé lentement au 21e vol. il est encore bien loin d'avoir terminé la première série, qui ne traite que de l'Afrique. Dans cet état de choses force a été au libraire d'interrompre momentanément une entreprise à laquelle l'auteur lui-même ne pouvait pas assigner de terme.

— Recherches géographiques sur l'intérieur de l'Afrique septentrionale, comprenant l'histoire des voyages

entrepris ou exécutés jusqu'à ce jour pour pénétrer dans l'intérieur du Soudan... suivies d'un appendice contenant divers itinéraires traduits de l'arabe par M. Silvestre de Sacy et M. de Laporte, etc. Ouvrage accompagné d'une carte. Par C.-A. Walckenaer. *Paris, Arth. Bertrand*, 1821, in-8. 9 fr.

— Voy. FONTAINE (La).

WALLICH (*N.*). Plantæ asiaticæ rariores; or descriptions and figures of a select number of unpublished East-Indies plants. *London, Treuttel et Würtz*, 1829-33, 3 vol. gr. in-fol. 30 liv. sterl.

Publié en 12 cah. de 25 pl. chacun.

WALMSLEY (*Edw.*). Physiogn. portraits. Voy. PHYSIOGNOMICAL.

WALPOLE, lord Orford (*Horace*). Memoirs of the last ten years of the reign of George II. *London, Murray*, 1822, 2 part. gr. in-4. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Traduit en français par J. Cohen, *Paris, Dentu*, 1823, 2 vol. in-8. 14 fr.

— Letters of Horacio Walpole, to the earl of Hertford, during his lordship's embassy in Paris. *London, Ch. Knight*, 1825, in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Ces deux articles font suite aux œuvres d'Hor. Walpole, indiquées dans le Manuel (III, p. 586).

— Private correspondence from 1735 to 1797, now first collected. *London, Colburn*, 1820, 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh.

— Voy. COXE (*Will.*).

— Anecdotes of painting... enlarged by the rev. J. Dallaway. *London, printed by J. Major*, 1827-28, 5 vol. gr. in-8. fig. 10 liv. 10 sh.— fig. sur pap. de Chine, 15 liv. 15 sh. [17702]

Le cinquième volume de cette édition contient un index général. L'ouvrage renferme environ 200 portr. dont il a été tiré des épreuves avant la lettre, in-4. sur pap. de Chine, qui se vendaient séparément 18 liv. 18 sh.—les fig. en bois sur pap. de Chine se vendent aussi à part, 4 liv. 4 sh.

WALPOLE (*Rob.*). Memoirs relating to european and asiatic Turkey edited from mss. journals (of modern travallers) by R. Walpole. *London, Longman*, 1817 (2e édit. 1819), gr. in-4. fig.

Vendu 51 fr. St. Martin.

— Travels in various countries of the East, being a continuation of memoirs relating to european and asiatic Turkey; edited by R. Walpole. *London, Longman*, 1820, gr. in-4. fig.

Ces deux recueils, et surtout le second, sont fort curieux; il en a été rendu un compte très avantageux dans le *Journal des savans*, ann. 1818, 1820 et 1821. Chaque vol. 3 liv. 3 sh.—Vend. ensemble 4 liv. 6 sh. Drury; 81 fr. *cuir de Russie*, Langlès. Le dernier, 34 fr. 50 c. St. Martin.

WALSH (the rev. *Rob.*). Narrative of a journey from Constantinople to England. *London, Westley*, 1828, pet. in-8.

Bonne relation qui a été trad. en français sous le titre de *Voyage en Turquie et à Constantinople*, par MM. Vilmain et Rives. *Paris*, 1828, in-8. fig.

WALTER (*J.-Guil.*), Tabulæ (VIII) nervorum thoracis et abdominis. *Berolini*, 1783, gr. in-fol. 40 fr.

Il a paru à Londres, en 1803, une copie réduite de ces planches, de format in-4. 10 sh. 6 d.

WALTER. Vues de l'Alsace. Voy. GRAND DIDIER.

WALTER (*J.-E.-C.*). Nordische Ornithologie, oder getreue nach der Natur eigenhändig gezeichnete, gestoch. und color. Abbild. der dänischen, grönländ. und isländ. Vögel,

nebst einigen Säugthieren, herausg. von J.-E.-C. Walter. *Copenhague, Gyldendal*, 1828, et ann. suiv. in-fol.

Se publie par cah. de pl. color. avec un texte en danois et en allemand. Prix de chaque cah. 24 fr. Il en paraissait 5 en 1829.

*WALTHER (*Joan.-Ludolph.*). Lexicon diplomaticum, abbreviationes syllabarum et vocum in diplomatibus et codicibus a seculo VIII. ad XVI. usque occurrentes exponens, junctis alphabetis et scripturæ speciminibus integris. Studio J.-Lud. Waltheri; cum præfatione J.-D. Koeleri. *Gottingæ, apud J.-P. et J.-W. Schmidios*, 1745-47, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

Nous revenons sur cet ouvrage rare et recherché dont nous n'avons pas parlé avec assez d'exactitude. Il en existe trois sortes d'exemplaires : 1° avec le titre et la date ci-dessus. *Tome* 1. un titre gravé, 3 f. de préface impr. et 55 pl. *Tome* 2. un faux titre impr. portant *J.-L. Waltheri lex. dipl. Pars II*, 58 pl. et 19 f. impr. pour la table. Le 3e tome a un titre gravé semblable au premier, mais où on a ajouté après *Waltheri* les mots *cum præf. J.-H. Jungii*, et la date de 1747. Cette partie a 8 f. de préface et 28 pl. gr. — 2° avec le front. gravé portant : *Lexicon diplomaticum... Waltheri. Cum præf. J.-H. Jungii. Gott. apud J.-W. Schmidium*, 1752. Après ce titre se trouvent 8 f. impr. (pour la préface), et 28 pl. ensuite le titre impr. de la 2e part. les 113 f. contenant les pl. impr. des deux côtés, et chiffrées 1-CCXXV (ou col. 1-459), et les 19 f. de table. Dans ces exempl. ne se trouvent ni la préface de J.-D. Koeler, ni le titre particulier pour la 3e partie, laquelle, comme on vient de le voir, est ici placée avant le Lexicon. — 3° avec un titre daté : *Ulmæ, Gaun*, 1756. C'est un nouveau tirage des planches ci-dessus, avec la préface et la table réimprimées. Les premiers exemplaires, lorsque la troisième partie s'y trouve, doivent être préférés, comme contenant les meilleures épreuves, et aussi comme étant les plus complets, puisqu'ils renferment la préface de Koeler qui n'est pas dans les autres. (*Ebert*, n° 23930.)

WALTON (*Izaac*) and Cotton's complete Angler, with illustrations, by Thomas Stothard and James Inskipp; with original memoirs and notes by sir Harris Nicolas. *London, Pickering*, 1832, gr. in-8.

Edition la plus belle que l'on ait faite de cet ouvrage célèbre. Elle est ornée de 40 pl. illustratives, grav. en cuivre d'une manière supérieure, sur les dessins faits tout exprès ; et les fig. des poissons sont d'après les peintures de James Inskipp. Ce beau volume se publie en 12 livr. au prix de 9 sh. chacune, et *India proofs*, 16 sh. Il en paraissait six en janv. 1833. — On tire à part quelques épreuves des gravures, *proofs Indian paper*, in-4. Prix de chaque cah. 16 sh.

L'édition du même ouvrage : *London, John Major*, 1824, in-12. avec 90 pl. et vignettes, en partie grav. sur bois, est assez jolie, 18 sh. — Gr. Pap. ou pet. in-8. 1 liv. 16 sh.

— The lives of Joh Donne, H. Wotton, Rich. Hooker, G. Hebert and Rob. Sanderson. *London, J. Major*, 1825, in-12. avec portr. et vign. sur bois, 18 sh. — Gr. Pap. ou pet. in-8. 2 liv. 2 sh. [17613]

Ces biographies sont fort estimées, et elles ont été souvent réimpr. en différens formats.

WALTON (Bryani) in Biblia polyglotta prolegomena specialia recogn. Dathianisque et variorum notis suas immiscuit Fr. Wrangham. *Cantabrigiæ*, 1828, 2 vol. in-8. 1 liv. 8 sh.

WARD (*H.-G.*). Mexico, in 1827, second edition, revised: comprising an account of the mining companies, and of the political events in that republic. *London, Colburn*, 1828, 2 vol. in-8. fig. 38 sh.

On joint à cet ouvrage :

Six views of the most important towns and mining districts upon the table-land of Mexico, drawn by Mrs. H.-G. Ward and engraved by Mr. Pye. with a statistical account of each, in-4. obl. 25 sh.

*WARING (*Edw.* Scott). A tour to Sheeraz by the route of Kazroon and Feerozabad, with various remarks on the manners, customs, laws, and literature of the Persians, to which is added a history of Persia from the death of Kureem Khan to the subversion of the Zund dynasty. *Bombay, october* 1804, pet. in-4.

Edition très rare, vend. 151 fr. Langlès. Celle de *Lond. Cadell*, 1807, gr. in-4. quoique plus belle que la précédente, et ornée de 2 pl. est moins recherchée. Nous avons déjà dit pourquoi. 15 fr. Langlès.

WARTON (*Th.*). The history of the english poetry... new edition with notes by Ritson, Park and M. Douce. *London, Tegg*, 1825, 4 vol. in-8. 2 liv. 10 sh. 6 d. [9630]

Cette édition a fait tomber le prix de l'in-4.

WASIUS (*Casp.*). Senarius sive de legibus et licentia veterum poetarum. *Oxonii, Theatr. Sheld.*, 1687, in-4.

Un des premiers écrits sur la métrique où la matière soit traitée avec profondeur.

— Metra horatiana or a scheme of all the lyric verses in Horace, shewing the laws of scauning and composing the several sorts. *London, Bonwick*, 1690, in-8.

Rare, même en Angleterre.

WATELET de tous métiers (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce en vers de 8 syllabes avec une fig. en bois sur le titre, une au verso de l'avant-dernier f., et deux sur le dernier, qui ne contient pas autre chose.

WATSON's memoirs of the earls of Warren (III, 590).

Lisez ainsi la note : Ouvrage d'un intérêt local, mais remarquable par les nombreux ornemens dont il est enrichi. On a dit et répété, bien faussement, qu'il n'en avait été tiré que 15 exemplaires. Ce qui a donné lieu à cette supposition, c'est qu'effectivement il existe une première édition de cette généalogie, sous le titre de : *The history of the ancient Earls of Warren and Surrey...* impr. à Warrington, par Will. Eyres, en 1776, in-4. de 437 pag., dont il n'y a eu que 6 exemplaires tirés et distribués, pour obtenir de nouveaux renseignemens et des corrections qui ont été employés dans l'édit. de 1782. Voy. Moule, *Bibliotheca heraldica*, pag. 427 et 441-45.

WATSON (*P.-W.*). Dendrologia britannica; or trees and shrubs that will live in the open air of Britain throughout the year. *London, Arch*, 1823, 2 vol. gr. in-8. fig. color. 5 liv. 5 sh.

Publié en 24 cah. de 8 pl. chacun.

WATT (*Robert*). Bibliotheca britannica : or general index to british and foreign literature. in two parts : authors and subjects. *Edinburgh, Archibald Constable*, 1824, 4 vol. gr. in-4. [16992*]

La *Bibliotheca Britannica*, fruit de vingt années du travail le plus opiniâtre et le plus minutieux, a été publiée après la mort de l'auteur, par son fils ; l'ouvrage est distribué en xi parties, dont les 4 premières ont paru à *Glascow*, en 1819 et 1820, et les autres à *Edimbourg*. En mettant au jour la dernière partie, l'éditeur y a joint des titres généraux pour les quatre vol., et sous une seule date. Le plan de cette vaste compilation est neuf et fort bien conçu ; mais malheureusement les détails laissent beaucoup à désirer, tant sous le rapport de l'exactitude qu'à cause des omissions ; et il suffit de par-

courir ces quatre volumes pour être convaincu que non seulement l'auteur a entrepris là une tâche au dessus des forces d'un seul homme, mais encore qu'en négligeant trop les secours nombreux que lui présentaient les bons ouvrages modernes analogues au sien, il n'a pas même fait tout ce qu'on peut attendre d'un compilateur intelligent; aussi malgré l'utilité réelle dont il peut être, surtout en ce qui concerne l'Angleterre, ce livre a eu peu de succès; et le prix, qui originairement était de 11 liv. 11 sh., a été réduit à 6 liv. 6 sh.

WATTS (*Isaac*). Works (edited by Dr. Dav. Jennings and Dr. Phil. Doddridge). *London*, 1753, 6 vol. in-4., portr.

Réimpr. à *Lond.* 1810, 6 vol. in-4. 4 liv. 4 sh. — Gr. Pap. 9 liv. 9 sh. — à *Leeds*, 1813, 9 vol. in-8. 3 liv. 10 sh. — Gr. Pap. 4 liv. 14 sh. 6 d.

Cette collection se compose, en grande partie, d'ouvrages de théologie; mais elle renferme aussi deux traités très répandus, et qui ont été fort souvent réimpr. en in-8. et en in-12.; l'un intitulé: *Logic; or the right use of reason*, et l'autre: *Improvement of the mind*. Ce dernier ouvrage a été traduit en français (par Daniel de Superville), sous le titre de *Culture de l'esprit*, Lausanne, 1762 ou 1782, in-12. On trouve également dans ce recueil les poésies de Watts, lesquelles ont été plusieurs fois impr. séparément en différens formats.

WAXEL. Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la mer noire, appartenant à l'empire de Russie, dessinées en 1797 et 1798, par Léon de Waxel (texte en allem. et en franç.). *Berlin, Schuppel*, 1803, in-4 fig.

Publié en 2 parties. La 1re part. (1801) renferme un frontispice gravé, une pl. vis-à-vis du frontispice, un titre impr. texte pp. 3-14, avec 14 pl. contenant 42 nos. La seconde partie a un titre impr. et la suite du texte, pp. 19 à 30, avec 5 pl. contenant les nos 43 à 66. Vend. 20 fr. Langlès.

WEBER. Album pittoresque du Rhin: collection des plus belles vues depuis Mayence jusqu'à Cologne; dessinées d'après nature par plusieurs habiles artistes, et gravées à l'aqua-tinte par J.-J. Weber; avec une explication de chaque planche en allemand et en français. *Francfort-sur-le-Mein, Jugel*, 1830, pet. in-fol. obl. de 15 f. 30 fr. — avec les pl. color. 72 fr.

WEBER (*Henry*). Voy. ILLUSTRATIONS of northern antiquities.

WEBSTER (*Noah*). A Dictionary of the english language, exhibiting the origin and affinity of every word, its orthography, pronunciation and accurate definitions: to which are prefixed, an introductory dissertation on the origin, history and connection of the languages of western Asia and of Europe, and a concise grammar of the english language. *London, Black, Young*, 1832, 2 vol. in-4. 5 liv. 10 sh. 6 d.

Ce dictionnaire est annoncé comme un ouvrage neuf, fruit de 40 années de travaux, et comme renfermant 12,000 mots de plus qu'aucun autre. L'édition originale a paru à New-York, chez *S. Converse*, 1828, 2 vol. in-4. sous le titre d'*American dictionary of the english language*; mais celle de Londres est faite sur un exemplaire contenant des augmentations de l'auteur.

WEDDELL (*James*). A Voyage towards the South Pole, performed in the years 1822-24; containing an examination of the antartic sea to the 74th degree of latitude; and a visit to tierra del Fuego, with a particular account of the inhabitants, etc. *London, Longman*, 1825, in-8. avec 16 cartes et fig. 18 sh.

Cette relation a eu une seconde édition.

WEIGELIUS. Ethica naturalis, seu documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus, virtutum vitiorumque symbolicis imaginibus collecta a Ch. Weigelio. *Norimbergæ, absque anno*, in-4.

100 planches avec leurs explications en vers élégiaques, 17 fr. Morel-Vindé.

WEILAND (*Pierre*). Nederduitsch taalkundig Woordenboeck. *Amsterd., Allart*, 1799-1811, 11 vol. in-8. 32 flor.

Excellent dictionnaire de la langue neerlandaise. L'auteur a donné, en 1806, une grammaire de la même langue, en 1 vol. in-8.

WEINBRENNER (*Fr.*). Architectonisches Lehrbuch. *Tubing., Cotta*, 1810-25, 3 vol. in-fol. fig.

WELCKER. Sylloge epigrammatum veterum, ex marmoribus et libris, collegit et illustravit Fr.-Th. Welcker; editio altera recognita et aucta. *Bonnæ, Marcus*, 1828, in-8. de 30¼ et xl pp.

Cet ouvrage peut servir de supplément à l'Anthologie grecque de M. Jacobs.

WENDLAND (*Henr.-Ludov.*). Hortus herrenhusanus, seu plantæ rariores quæ in horto regio herrenhusano prope hannoveram coluntur. *Hanoveræ*, 1798-99, in-fol. fasc. I-IV, cum 24 tab. color. 40 fr.

Vendu 27 fr. Pappenheim.

— Collectio plantarum... *Hanoveræ, Hahn*, 1806-19, gr. in-4. 84 pl. color.

Il n'a paru de cet ouvrage que les tom. 1 et 2, en six cah. chacun; et les deux premiers cah. du 3e vol. Prix des 14 cah. 28 thl.

— Ericarum icones... 25 cah. in-4.

Les cah. 26 et 27 ont paru en 1823 et 1824, à 10 fr. chacun.

WENZEL (*C.*). De penitiori structura cerebri humanorum et brutorum. *Tubingæ, Cotta*, 1812, in-fol. cum 30 tabb. 54 fr.—Pap. vel. 80 fr.

C'est le principal ouvrage de l'auteur.

WERNDLIJ (*Ger.-Hen.*). Maleische Spraakkunst. c. a. d. Grammaire malaie, publiée par C. Van Angelbeek (en hollandais). *Batavia*, 1823, in-4. de VII et 130 pp. plus la table et l'errata.

Il y a des exempl. avec un nouveau titre daté de 1826, et à l'adresse des frères Van Cleef, à La Haye. 19 fr. 50 c. Rémusat.

WERNER (*J.-C.*). Atlas des oiseaux d'Europe, pour servir de complément au Manuel d'ornithologie de M. Temminck, par J.-C. Werner, peintre d'histoire naturelle. *Paris, l'auteur, et chez Belin*, 1827, et ann. suiv. in-8.

Publié par livr. de 10 pl. Chaque livr. 3 fr. 50 c.—fig. color. 6 fr. 50 c., et sans texte 50 c. de moins. Il y aura 55 livr. dont 28 paraissent (fin de 1833.)

WESSELINGII (*Petri*) Observationum variarum libri duo. Accurate edidit, elogium Wesselingii præmisit, suasque adnotationes atque iudices locupletissimos adjecit C.-H. Frotscher. *Lipsiæ, Sühring*, 1832, in-8.

WESTALL (*W.*). Voy. Moule.

WESTRIK (*J.-V.*). Voy. à la fin de l'article Æschylus.

WEYDEMEYER (*A.*). Tableaux historiques, chronologiques, géographiques et statistiques de l'empire de Russie, avec une carte généalogique. *Saint-Pétersbourg*, 1828, in-fol. de 16 feuilles.

Porté à 84 fr. dans le catalogue de Treuttel et Würtz.

WEYERS (*H.-L.*). Specimen criticum, exhibens locos Ibn Rhacanis de Ibn Zeidouno, ex mss. codd. bibliothecæ Lugd.-Bat. et Gothanæ

editos, latine redditos et annotationibus illustratos. *Lugd.-Batav.*, 1831, in-4. de 220 pp. 20 fr.

WEZEL ou Wetzel (*Jean*). Voyage pittoresque au lac de Constance, représenté en 15 vues, dessinées d'après nature par J.-J. Wezel, gravées par Hegi et Suter, et accompagnées de texte. *Zurich, Orell, Füssli et comp.*, 1830, gr. in-fol. obl.

Les mêmes artistes avaient déjà donné des Voyages pittoresques *aux lacs du Zich, Zoug*, d'*Egeri et Wallenstadt*, 1819, — *au lac de Genève*, 1820, — *au lac de Como*, 1820, — *aux lacs Majeur et de Lugano*, 1823, — *au lac de Garde*, 1824, gr. in-fol. obl. assez bien exécutés, et dont chaque pl. color. avec soin se vendait 10 fr. — Voy. aussi le Manuel, III, 593.

WHITAKER (*Thomas* Dunham). A history of Richemondshire, in the north riding of Yorkshire; together with those parts of the Everwicshire, of Domesday, which forms the wapentakes of Lonsdale, Ewecross, and Amunderness, in the counties of York, Lancaster, and Westmoreland. *London, Longman*, 1823, 2 vol. pet. in-fol. fig. 25 liv. 4 sh. — Gr. Pap. super royal drawing, prem. épreuves sur pap. de Chine, 50 liv. 8 sh.

Un exempl. en Gr. Pap. 31 liv. 10 sh. Sykes.

*WHITER (*Walter*). Etymologicon magnum, or universal etymological dictionary, on a new plan, with illustrations drawn from various languages: english, gothic, saxon, german, danish, etc. greek, latin, french, italian, spanish, galic, irish welsh, bretagne, etc. the dialects of the sclavonic, and the eastern language, hebrew, arabic, persian, sanscrit, gipsey, coptic. *Cambridge, Hodson* and *Mackinlay*, 1800-1811, 1 vol. en 2 part. in-4.

L'auteur n'est point nommé sur le titre de cet ouvrage, mais il a signé la préface. La prem. part. finit à la p. 507, non compris l'index. La 2e contient les p. 521 à 1307. Elle porte le titre d'*Etymologicon universale.... in which it is shewen that languages are derived from the earth, and the operations, accidents and properties belonging to it.* Il y a des exempl. dont les deux part. sont datées de 1811. Vend. 127 fr. 50 c. Langlès, et seulement 17 sh. Hibbert.

Une édit. de *Cambridge*, 1822, 2 vol. in-4., est portée à 2 liv. 12 sh. 6 d. dans le catal. de Rivington, et s'est vend. 2 liv. 16 sh. Drury. — Une autre en 3 vol. in-4. a été annoncée chez Whittaker, à Londres, au prix de 6 liv. 6 sh.

WIEBEKING (*C.-F.* de). Architecture civile, théor. et pratique, enrichie d'une histoire descriptive et analytique des édifices anciens et modernes les plus remarquables. *Munic, Mich. Lindauer et comp.*, 1826 et ann. suiv., 7 vol. in-4.

Cet ouvrage, enrichi de 260 pl., est annoncé dans le catal. de Leipzig, sept. 1830, p. 550, aux prix de 160, 224, 274 thl. selon la qualité du papier. — Il y en a une édit. avec texte allemand sous ce titre : *Theoretisch-praktische bürgerliche Baukunde*, Munchen, 1822-26, 4 vol. gr. in-4. avec un atlas de 186 pl. Selon Ebert. On y a probablement joint les 2 vol. de tables qui forment les 6e et 7e vol. de l'édit. française. Voyez sur cet important ouvrage, le *Journal de la littér. étrang.* 1827, pp. 30 et 379.

Mémoire sur les ponts suspendus en chaînes de fer, relatif aux ponts construits dans le dernier temps en Angleterre et en Russie, et lequel servira de supplément à l'ouvrage sur l'architecture civile. *Munic*, 1832, in-4. avec 8 pl. 21 fr.

Mémoires concernant les améliorations des ports de Venise, la conser-

vation des îles nommées Lodi, l'amélioration du cours de la Brenta, etc. *Munich*, 1810, gr. in-4. fig. pap. vél. 24 fr.

La seconde édit. de l'architecture hydraulique de Wiebeking (en allem.), 1811, 4 vol. gr. in-4. avec 153 pl., a coûté 126 thl. (Manuel, III, 595.)

WIEDEMANN (*C.-R.-W.*). Aussereuropäische Zweiflüglige Insecten. *Hamm*, 1828-30, 2 vol. in-8. avec 14 pl. 9 thl.

WIED-NEUWIED (*Maxim.* de). Voy. MAXIMILIEN.

WIGALOIS der Ritter mit dem Rade, getihtet von Wirnt von Gravenberch, herausg. von G.-F. Benecke. *Berlin, Reimer*, 1819, in-8. 3 thl. 8 gr.

Première édition de ces poésies composées dans le 13e siècle. Il existe un extrait en prose du même ouvrage, fait en 1472 et impr. sous ce titre : *Wigoleyss vom rade vom grafcuperg*, à Augsbourg, par *Hans Schönsperger*, en 1493, in-fol. avec fig. en bois, et réimpr. à *Strasbourg*, chez *J. Knoblauch*, 1519, in-4. de 55 f. avec fig. en bois. (Voy. *Ebert*, nos 23992 et suiv.)

WILD (*Ch.*). Twelve select examples of the ecclesiastical architecture of the middle ages, chiefly in France. *London, the author*, infol.

Ces vues, qui ont 11 p. sur 15 p. anglais, sont gravées en aquatinta et coloriées à l'imitation des dessins originaux faits sur les lieux. La collection se vend 10 liv. 10 sh., et chaque pièce séparément 1 liv. 1 sh., savoir : Le portail, la nef et le chœur de la cathédrale d'Amiens, 3. — De Reims, 2. — Le portail de la cathédr. de Chartres, 1. — Le chœur de la cathédr. de Beauvais, 1. — Vues extérieure et intérieure de l'église de St.-Ouen, à Rouen, 2. — Le porche de la cathédrale de Rouen, 1. — Le chœur de la cathédrale de Cologne, 1. — Le portail de la cathédrale de Strasbourg, 1.

— An illustration of architecture and sculpture of the cathedral church of Lincoln, comprising plans, sections elevations, details, and perspective views, accompanied by an historical and descriptive account of the fabric. *London, the author*, 1819, atlas in-4. 16 pl. 5 liv. 5 sh. — Indian proofs, folio Colombier, 10 liv. 10 sh.

Vendu 60 fr. Hurtault.

— An illustration of the architecture, etc. of the cathedral church of Worcester. — *London, the author*, 1820, atlas in-4. 12 pl., avec un texte. 4 liv. 4 sh. — India proofs, folio colombier, 8 liv. 8 sh.

Le London Catalogue de 1831 indique *Views and account of Canterbury cathedral*, par le même artiste, *London, Longman*, très gr. in-4. 3 liv. 3 sh. — Voy. Woolnoth.

WILHELM (*G.-Tob.*). Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Zweite Aufl. *Augsburg, Schosser*, in-8., vol. 1 à XXVII, avec 1576 pl. color.

Cette compilation sur l'histoire naturelle est annoncée dans le catal. de Leipzig, mars 1828. La prem. édit., commencée en 1792, et reproduite en 1800, se compose de 25 vol., savoir : Histoire naturelle des animaux, 12 vol. qui ont coûté 46 thl. 16 gr.; — Histoire natur. de l'homme, 3 vol., 14 thl.; — Histoire natur. des plantes, 1817-22, 10 vol. 63 thl. 4 gr.

WILKEN (*F.*). Geschichte der Kreuzzüge, nach morgenl. und abendländl. Berichten. *Leipzig, Crusius und Vogel*, 1807-32, 7 vol. in-8.

Cette hist. des croisades a eu du succès.

Le 7e et dernier vol., divisé en 2 part., renferme des tables et des cartes.

WILKINS (*Charles*). The radicals of the sanskrita language (by Ch Wilkins). *London, Cox and Baylis*, 1815, in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.

WILKINS (*Henry*). Suite de vues pittoresques des ruines de Pompéi etc., dessinées par H. Wilkins, et gravées par L. Caracciolo. *Rome*, 1819, in-fol. obl. 37 pl.

WILKINSON (*R.*). Voy. LONDINA illustrata.

* WILLEMIN (*N.-X.*). Monumens français inédits pour servir à l'histoire des arts, des costumes, etc., rédigés et dessinés par lui. *Paris, l'auteur*, in-fol.

Cet ouvrage curieux, commencé en 1806, était parvenu à sa 49e livr. à la mort de l'auteur (janvier 1833). Chaque livr. coûte 12 fr. Il y en aura une 50e et dernière.

WILLIAMS (*H.-W.*). Select views in Greece engraved by the best line-manner from drawings by H.-W. Williams. *London*, *Hurst*, 1824-29, 2 vol. impér. in-8. fig. 7 liv. 10 sh. — in-4. royal, proof on India paper, 12 liv. 12 sh.

Bel ouvrage publié en 12 livraisons.

On a du même auteur : *Travels in Italy, Greece, and the Ionian Islands*. Edinburgh, 1820, 2 vol. in-8. fig. 2 liv. 2 sh.

WILLYAMS (*C.*). A selection of views in Egypt, Palestine, Rhodes, Italy, Minorca, and Gibraltar, from the original drawings executed during a visit to those places, by C. Willyams; with a geographical and histor. description to each view, in english and french. *London*, *J. Hearne*, 1822, in-fol. avec 32 pl. en couleur. Pap. vél.

D'une exécution médiocre.

* WILSON (*Alex.*). American ornithology, or the natural history of the birds of the United States. *Philadelphia, Bradford*, 1808 à 1825, 9 vol. très gr. in-4. fig. color.

Magnifique ouvrage, déjà cité dans le Manuel (III, 598). Le tome 8 a été publié après la mort de l'auteur par M. George Ordre, qui a donné depuis un 9e vol. supplémentaire, auquel est joint une notice sur Wilson et un recueil de ses lettres. L'Ornithologie américaine a eu le plus grand succès que puisse obtenir un livre d'un prix si élevé (environ 600 fr.), puisque l'entreprise ne comptait pas moins de 440 souscripteurs.

— American ornithology, or the natural history of birds inhabiting the United States not given by Wilson, with figures drawn, engraved and coloured from nature by Charles-Lucien Bonaparte. *Philadelphia*, *J.-A. Mitchell*, 1825, and fol. years, 3 vol. très gr. in-4. fig. color. 9 liv. 9 sh. (le 4e vol. sous presse).

Le texte de cet ouvrage a été revu par MM Th. Say et le docteur Godman. M. Bonaparte a également publié un mémoire intitulé : *Observations on the nomenclature of Wilson's Ornithology*, Philadelphia, Ant. Finley, 1826, in-8. de 250 pp. dans lequel il porte à 360 le nombre des espèces d'oiseaux du nouveau monde, qui n'était que de 270 selon Wilson.

— American ornithology; or the natural history of the birds of the United States; by Alex. Wilson and Charles-Lucien Bonaparte. edited with notes and additions by Robert Jameson. *Edinburgh*, 1831, 4 vol. in-12. 24 sh.

Réimpression sans gravures du bel et très important ouvrage ci-dessus. Elle forme les tomes LXVIII à LXXI de *Constable's Miscellany of original and selected works*; collection dont il paraissait déjà LXXVI vol. en juillet 1832, et qui se continue.

— American ornithology; or, the natural history of birds of the United States, by Alex. Wilson; with a continuation by Ch.-Lucien Bonaparte, prince of Musignano. the illustrative notes, and life of Wilson by Will. Jardine. *Lond.*, *Longman, and Edinburgh, Lizars*, etc. 1832,

3 vol. in-8. avec de nombreuses gravures, 3 liv. 3 sh.—fig. color. 6 liv. 6 sh.

*WILSON (*Hor.* Hayman). Dictionary in sanscrit and english; translated, amended, and enlarged from an original compilation, prepared by learned native for the college of fort William : by H.-H. Wilson. the second edition, greatly extended, and published under the sanction of the general committee of public instruction in Bengal. *Calcutta, printed at the education press,* 1832, *sold by Parbury,* etc. *London,* gr. in-4. de x (8) et 982 pp.

Ouvrage très estimé, 112 fr. La première édition, *Calcutta*, 1819, gr. in-4. qui était devenue rare et s'était vend. jusqu'à 350 fr. chez Rémusat, a été donnée pour 88 fr. à la vente Kieffer.

— Select specimens of the theatre of the Hindus, translated from the original sanscrit by Horace Hayman Wilson. *Calcutta, printed by V. Holcroft*, 1827, 3 vol. gr. in-8. 30 fr. Rémusat.

Ces traductions sont en vers, et accompagnées d'un discours prélim. fort curieux. Il y a six pièces entières, et l'analyse de vingt-trois autres.

Chefs-d'œuvre du théâtre indien, traduits de l'original sanskrit en anglais, par M. H.-H. Wilson, et de l'anglais en fraoçais par M. A. Laoglois, accompagnés de notes et d'éclaircissemens. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 2 vol. in-8. 15 fr.—Pap. vél. 24 fr.

— Mackenzie collection : a descriptive catalogue of the oriental manuscripts, and other articles illustrative of the literature, history, statistics and antiquities of the south of India, collected by the late lieut.-colonel Colin Mackenzie; by H.-H. Wilson. *Calcutta, asiatic press,* 1828, 2 vol. in-8. 46 fr. 60 c. Rémusat.

WILSON (*James*). Illustrations of zoology, being representations of new, rare, or otherwise remarkable subjets of the animal kingdom, drawn and coloured after nature; with descriptive letter.-press by James Wilson. *Edinburgh, Blackwood*, 1826, and foll. years, très gr. in-4.

Ce bel ouvrage se publie par cah. de 4 pl. color. au prix de 16 sh. chacun. Le IXe cah. qui termine le prem. vol. a paru en décembre 1832. La suite se préparait alors.

WILSON (the rev. *Jos.*). French and english and english and french dictionary... compiled from the dictionaries of the Academy, Boyer, Chambaud, Garner, Laveaux, Descarrières and Fain, Johnson, and Walker. *Paris, Galignani*, 1833, très gr. in-8. de 1323 pp. 35 fr.

Belle édition stéréotype, à 3 col. impr. à Bungay, ville d'Angleterre, et sur beau papier.

WIMMERSTEDT (*G.*). De conformatione linguarum semieticarum. *Lundæ*, 1823, in-8. partes I, II et III.

Tableau comparatif des langues chaldéenne, syriaque, hébraïque et arabe. *Journal de la littér. étrang.* 1825, p. 116.

WINKELMANN ou Winckelmann (*Jean-Joach.*). Werke, herausgegeben von C.-L. Fernow, H. Mayer and J. Schulze. *Dresden*, 1808-20, 8 vol. in-8. fig. 23 thl. 8 gr., et plus cher en pap. fin et en pap. vél.

En 1825, le propriétaire des planches de cette bonne édition, en a fait tirer des exemplaires en pap. vél. qui se vendent séparément. On joint à cette collection trois vol. de lettres de Winkelmann, publiées par Fr. Forster, *Berlin*, 1824-25, in-8. qui portent le titre général de *Werke : Nachtrag zu*

der Ausgabe von H. Mayer and J. Schulze, 7 thl. 16 gr.

—Sämmtlichen Werke. Einzige vollständige Ausgabe, von Jos. Eiselein. *Donauöschingen*, 1825, 12 vol. in-8. avec un atlas de 40 pl. lithogr. in-fol.

Selon Ebert les planches de cette édition sont mauvaises, et c'est à tort qu'on l'a annoncée comme seule complète.

—Opere di Winckelmann... *Prato, Giacchetti*, 1831, gr. in-8. ou in-fol.

Cette édition qui se publie par livraisons, aura 12 vol. gr. in-8. ou 3 vol. in-fol. et sera accompagnée d'un atlas de 200 pl. servant pour les deux formats. L'in-fol. complet coûtera 600 fr., et l'in-8. 300 fr. Il avait déjà paru à Milan en 1826, une traduction ital. des œuvres de Winkelmann, en 12 vol. in-12.

Nous citerons comme un morceau remarquable sur ce célèbre antiquaire : *Il Sepolcro di Winckelmann in Trieste, da Dom. Rossetti*, Venezia, *Alvisopoli*, 1823, gr. in-4. fig. Il en a été tiré des exempl. in-fol.

—Monumenti antichi inediti, spiegati ed illustrati da Gio. Winckelmann; seconda edizione : aggiuntevi alcune erudite addizioni. *Roma, dai torchj di Carlo Mordacchini*, 1821, 2 vol. in-fol. fig.

Les planches (chiffrées jusqu'à 180) sont les mêmes que celles de l'édition de 1767.

—Ricerche sopra un Apolline della villa del card. Aless. Albani dissertazione (ed altre dissertazioni) da Stef. Raffei. *Roma*, 1821, in-fol. de 164 pp. avec fig.

Ce volume qui fait suite à l'ouvrage précédent, renferme sept dissertations de Raffei, impr. d'abord séparément, et réimpr. ici en un seul corps. Les 3 vol. coûtent 120 fr.

Annotazioni di Clemente Cardinali sulla 2ª edizione de' monumenti inediti. *Roma, de' Romanis*, 1825, in-8, 2 fr.

WITSEN (*Nic.*). Noord-en Oost-Tartaryen : c. a. d. La Tartarie septentrionale et orientale, contenant une description des contrées tartares et des pays voisins, dans les parties septentrionales et orientales de l'Asie et de l'Europe, explorées depuis plusieurs années, publiée par Nic. Witsen (en hollandais). *Amsterdam, Schalekamp*, 1785, 2 vol. in-fol. fig.

Quoique déjà ancien cet ouvrage est toujours d'un grand intérêt pour la connaissance des pays qui y sont décrits. La première édit. est d'*Amsterd.*, 1692, in-fol. et la seconde d'*Amsterd.*, 1705, 2 vol. in-fol. fig. Cette dernière qui est la meilleure, était devenue rare, et se payait fort cher avant la réimpression : elle a été encore vend. 16 flor. 25 c. Meerman. — L'édit. de 1785 est augmentée d'une introduction par Pierre Boddaert, et d'une nouvelle carte de la Russie. Vend. 75 fr. Langlès, sans avoir cette valeur.

WOEIRIOT ou Woeriot. Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum ex Lilio Gregorio (Gyraldio Cynthio) excerpta (a Clemente Baldino), picturisq3 iuxta Hypographa exacta arte elaboratis effigiata : ad animorum utilem cognitionem, oculorum iucundam inspectionem, et operosam manus artificis imitationem : (in fine) *Lugduni apud Clementem Baldinum*, 1556, pet. in-4. obl. de 32 f. lettres ital.

Petit volume rare et surtout remarquable parce que, indépendamment du frontispice gravé et du portrait de Pierre Woeiriot, il renferme neuf autres gravures en cuivre de ce célèbre graveur. On lit au portrait *Petrus Vvocriot lotharingius has faciebat eiconas cujus effigies hæc est.* Après cette pl. se trouvent une épître dédicatoire de l'artiste à Charles de Lorraine, et une dédicace de Clement Baldinus aux antiquaires. Il est dit dans la *Biogr. univer.*, t. 51,

article Wocriot, que ce *Pinax* est un des premiers essais de la gravure en cuivre qui aient été faits en France. Cependant un exempl. de ce pet. vol. rel. en *mar. r.* n'a été vendu que 8 fr. chez La Vallière.

WOLF. Alt französische Volkslieder. Recueil de vieilles chansons françaises populaires, avec des notes grammaticales et explicatives (en allemand) par M. O.-L.-B. Wolf. *Leipzig, Fleischer*, 1831, in-8.

On distingue dans ce recueil : *La vraye histoire du preu Gilion de Trasignies, duquèl qui plus au vray en vouldra savoir si voise en l'abbaye de l'Oliva, où son cuer gistz entre les tumbes de ses deux femmes, ausquelz Dieu face miséricorde.* (Journal des savans, nov. 1831.)

WOLSEY (*Th.*). Rudimenta grammatices et docendi methodus, non tam scholæ Gypsuychianæ per rever. D. Thomam cardinalem Ebor. feliciter institutæ, quam omnibus aliis totius Angliæ scholis præscripta. (*absque loco*), 1539, pet. in-8.

On suppose que cette édit. a été impr. à Anvers ou à Basle. C'est la première et la plus rare de cet ouvrage que recommande le nom de l'auteur. Vend. 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert.

*WOOD (*Ant.* à). Historia et antiquitates universitatis Oxon. *Oxon.*, 1674, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Tome III, 602, dans la première note, supprimez ce qui suit : *par les soins de M. John Gutch, sous le titre de*, et substituez-y ceci :

The history and antiquities of the university of Oxford in two books by Antony à Wood. now first published in english from the original ms. in the Bodleian library. *Oxford*, 1792-1796, 2 tom. en 3 part. in-4.

L'éditeur de cet ouvrage avait d'abord publié : *The history and antiquities of the colleges and halls in the university of Oxford ; by Ant. Wood, now first published in english from the original manuscript in the Bodleian library with a continuation to the present time.* Oxford, 1786, in-4. avec un appendix contenant *Fasti oxonienses* et des index, publ. en 1790.

WOOD (*Rob.*) et Dawkins. Les ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. *Paris, Lugan*, 1829, in-4. fig. 18 fr. 75 c.

On trouve dans le Manuel, au mot Ruines, l'indication de l'édition originale de cet ouvrage. Une édit. des *Antiquities* de Balbec et de Palmyre, réunies en un seul vol. impr. dans le même format que les *Antiquities of Athens* de Stuart, a été annoncée en 1828 chez *Will. Pickering*, à Londres, au prix de 6 liv. 6 sh.

WOOD (*J.-G.*). The principal rivers of Wales, illustrated. *London*, 1813. 2 vol. in-4. fig.

Vend. en Gr. Pap. 5 liv. 5 sh. Hibbert.

WOOD (*W.*). Index testaceologicus: or a Catalogue of shells british and foreign, arranged according to the linnæan system, with the latin and english names, references to authors, and places wherefound : illustrated with 2,300 fig. *London, the author*, 1825, in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d. — fig. color. 5 liv. 5 sh. — avec fig. doubles, 6 liv. 6 sh.

Il faut réunir à cet ouvrage :

Supplement to the Index testaceologicus... illustrated with 480 fig. *Lond.*, 1828, in-8.

A list of the plates of « Index testaceologicus » with the Lamarckian names adapted to the figures in each plate. London, 1829, in-8.

Une seconde édition de l'*Index testaceologicus, corrected and revised*, en 2 vol. in-8. avec 2780 fig. a été annoncée à Londres, en 1832, au prix de 3 liv. 7 sh. 6 d.— fig. color. 6 liv. 17 sh. 6 d.

WOODS (*Joseph*). Letters of an architect, from France, Italy, and Greece. *London, Arch*, 1828, 2 vol. in-4. avec 21 pl. en taille-douce et 73 vignettes en bois, 4 liv. 4 sh.—

prem. épreuves des pl. sur pap. de Chine, 5 liv. 5 sh.

WOOLNOTH (*W.*). A graphic illustrations of the metropolitan cathedral church of Canterbury; accompanied by an history and descrption..., by W. Woolnoth; containing twinty plates engraved hy himself from drawings by T. Hastings. *London, Nichols and Cadell*, 1816, gr. in-4.

Ce volume a coûté 3 liv. 3 sh. (80 fr. Hurtault); en pap. impér. 5 liv. 5 sh. et plus cher encore avec les fig. sur pap. de Chine.

WORDSWORTH's (*Will.*) poetical works. *Paris, Galignani*, 1828, in-8. portr. 20 fr.—Pap. vél. 30 fr. —Gr. Pap. vél. 45 fr.

Belle réimpressiou de l'édit. de *Londres, Longman*, 1827, 5 vol. pet. in-8.

WORSLEY. Museum worsleyanum; or a collection of antique bassorelievos, bustos, statues and gems, with views of places in the Levant, taken on the spot, in the years 1785 to 1787. *London, published by Septimus Prowett. W. Nicol, Shakspear press*, 1824, 2 vol. in-4. max. fig. texte anglais et italien.

Avec une épître dédicatoire de l'éditeur (the publisher) à Charles Anderson Pelham; lord Yarborough.

La première édition de cet ouvrage (Manuel, III, 603) n'a pas été faite pour le commerce: aussi les exemplaires qui par hasard ont passé dans les ventes ont été payés de 60 à 100 liv. sterl. il y a quelqnes années. La réimpression que nous venons d'iudiquer, et qui reproduit les mêmes planches, a fait tomber le prix de l'origiual, au point que des exempl. rel. en mar. n'ont plus été vend. que 22 liv. chez Sykes et chez Deut. La réimpressiou publiée en 12 livr. a coûté 300 fr. Vend. 130 fr. Coulon. Une éditiou du même ouvrage, trad. en allemand, par H. W. Eberhard et H. Schäfer, a paru à Darmstadt, en 1827 et 1828, in-4.

WOTTON. Cyfreithjeu Hywell Dda ac Eraill, seu leges Wallicæ ecclesiasticæ et civiles Hoeli Boni et alior. Walliæ principum, quas ex variis codd. mss. cruit, interpretatione lat. notis ac glossario illustravit Guil. Wotton, adjuvante Mose Guielmio, qui et appendicem adjecit. *Londini*, 1730, in-fol. 30 à 36 fr.

Un exemplaire en Gr. Pap. 27 flor. 50 c. Meerman.

WREN (*Chr.*). Memoirs of the life and works of sir Chritopher Wren; an acconnt of his contemporanies, and of the times in which he lived, with a view of the progress of architecture in England, from the beginning of the reign of Charles I. to the end of the 17th century; and an appendix of authentic documents; by James Elmes. *London, Priestley*, 1823, gr. in-4. avec un portr. et 10 gravures, 3 liv. 3 sh.

La première éditiou de cet ouvrage, sous le titre de *Parentalia, or memoirs of the family of Wren*, London, 1750, in-fol. avec des portraits, est un livre rare qui s'est vendu jusqu'à 10 et 12 guinées, et que la réimpression a fait peu tomber de prix, puisque nous le trouvous encore porté à 7 liv. 17 sh. dans le catal. Hibbert.

WRIGHT. Ireland illustrated, from original drawings, by G. Petrie, W.-H. Bartlett, and T.-M. Baynes; with descriptions by G.-N. Wright. *London, Fisher*, 1832. gr. in-4.

40 pl. contenant 80 sujets, avec uu frontispice gravé, et uu titre imprimé. Vend. 32 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1833.

WYLE (*Nic.*). Voy. Ænras Silvius de duobus amantibus.

WYNE. Alticchiero, par Mad. J. W. C. D. R. *Padoue*, 1787, gr. in-4. de 5 f. et 80 pp. de texte, avec un plan et 29 autres planches.

Cet ouvrage français de Mad. Justine Wynne, comtesse de Rosemberg, est la description d'une *Villa* située au village d'Altiechiero, auprès de Padoue, et appartenant alors au sénateur Angelo Quirini. L'auteur en avait d'abord adressé le manuscrit à M. Huber de Genève, qui en fit faire dans cette ville une édition tirée à très petit nombre, et sans gravures. L'édition de Padoue, beaucoup plus belle et plus correcte que la première, est ornée de 29 planches représentant des monumens antiques et d'autres objet d'art qui se voyaient dans la villa Quirini; il s'y trouve de plus une épître dédicatoire signée par le comte *Benincasa* et adressée à William Pelly, marquis de Lansdown. C'est, probablement, cette circonstance qui aura fait attribuer au comte les ouvrages de Madame de Rosemberg, quoiqu'il soit dit positivement dans l'épître dédicatoire de celui-ci, que cette dame est l'auteur de la description dont il s'agit. Ce joli volume n'a pas été mis dans le commerce.

Nous avons indiqué dans le Manuel une édition in-4. des *Morlaques* (ouvrage de Mad. Wynne) qui a passé sous nos yeux; et nous en trouvons une de Modène, 1788, in-4., portée à 6 fr. seulement dans le Catal. de la librairie d'Apollon, Venise, 1817, p. 72. Peut-être cette dernière est-elle la même que la nôtre, laquelle ne porte point de lieu d'impression, mais peut bien avoir été effectivement imprimée à Modène. Il s'est vendu 18 fr. chez M. A. Martin, et ensuite 30 fr. chez M. Nodier, un exempl. des *Morlaques*, sous la même date, mais bien de format gr. in-8., quoique les pontuseaux du papier soient placés horizontalement. Voir sur cet ouvrage les *Mélanges* de M. Nodier, p. 187 et suiv.

WYTTENBACHII (*Dan.*) opuscula varii argumenti, oratoria, historica, critica, nunc primum conjunctim edita. *Lugd.-Batav.*, *Luchtmans* et *Amst.*, *Van den Hengst*, 1821, 2 vol. in-8. 2½ fr.

Bon recueil dont il y a une nouvelle édition sous le titre suivant:

Opuscula selecta. edidit atque appendicis loco G.-L. Mahnii Critonem sive dialogum de studio literarum latinarum recte colendo et excerpta ex ejusdem epistolis sodalium socraticor. philomatiæ adjecit E.-T. Friedmann. *Brunsvigæ*, *Meyer*, 1825-28, 2 vol. in-8.

— Epistolarum selectarum fasciculi I, II et III, editi a G.-L. Mahne. *Gandavi et Lugd.-Batav.* 1829, 1830 et 1832, in-8. 13 fr.

Les *Selecta principum historicorum gr.* de Wyttenbach ont été réimpr. pour la 3e fois, *Lugd.-Batav.* 1820, in-8. 10 fr. 50 c., et de nouveau avec des augmentations, *Lipsiæ*, *Hartmann*, 1827, in-8.

M. Guil.-Leonard Mahne a écrit en latin une vie de Wyttembach, impr. à Gand, en 1823, in-8. de vii et 256 pp.

X

XEN XEN

XENOPHONTIS quæ extant (gr.) ex librorum scriptor. fide et virorum doctor. conjecturis denuo recensuit et interpretatus est Joan. Gottl. Schneider. *Lipsiæ*, *Hahn*, 1815, 6 vol. in-8. 48 fr.

Cette édit. usuelle se compose de vol. publiés séparément et qui se réimpriment au fur et à mesure qu'ils sont épuisés. Nous avons indiqué dans le Manuel les premières éditions des différentes parties qui forment la collection. Il nous reste à donner les dates des réimpressions. — Vol. I. *Cyropædia*, 1815, et réimpr. depuis. — II. *Anabasis, edit. secunda: curavit Fr.-Aug. Bornemann; additis R. Porsoni adnotationibus integris.* 1825. — III. *Historia græca*, 1821. IV. *Memorabilia*, etc., *curante F. A.*

Bornemann, 1829. — Les tomes V et VI contiennent : *OEconomicus*, et *alia Opuscula*.

— Quæ extant, recensuit et interpretatus est Schneider. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1810-12-13-17, 6 vol. in-8. 2 liv. 13 sh. 6 d. — Gr. Pap. 6 liv. 4 sh.

Belle réimpression du texte précédent. Les vol. se sont aussi publiés et vendus séparément. Un exempl. en Gr. Pap. *mar.* 11 liv. 11 sh. Williams.

Voici l'indication des vol. qui ont été réimprimés : *Cyropædia*, 1820, 9 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 6 sh. — *Anabasis*, 1828, 7 sh. 6 d. — Gr. Pap. 1 liv. 4 sh. — *Memorabilia Socratis*, etc., 1826, 7 sh. 6 d. — *OEconomicus*, etc., etc., 1826, 6 sh.

— Cyri disciplinam ad fidem maxime codicis Guelferbytani cum selectis virorum doctor. suisque animadversionibus et indice verborum edidit E.-F. Poppo. *Lipsiæ, Schwickert*, 1821, in-8. 10 fr.

— De Cyri expeditione libri VII. (gr.) recognovit et illustravit C.-G. Kruger. *Halis-Saxon.*, *Hemmerde*, 1826, in-8. de XXIV et 560 pp. 10 fr.

— Expeditio Cyri, ad fidem optimor. libror. cum selectis virorum doctor. suisque annotationibus et indice verbor. edidit E.-F. Poppo. *Lipsiæ, Schwickert*, 1827, in-8. 13 fr.

— Apologia Socratis, Agesilaus et Hiero, græce, ex recognitione Joannis Reuchlini, cujus ad Jo. Secer. præcedit præfatio. *Hagenoæ, ex officina Anshelmi, mense junio* MDXX, in-4.

— Xenophontis convivium et Socratis apologia Xenophonti vulgo adjudicata. Recensuit et interpretatus est M. F.-A. Bornemann. Accesserunt Wielandi de convivio disputatio et Böttingeri de cap. IX. excursus, itemque editoris vindiciæ apologiæ. *Lipsiæ, Hartmann*, 1824, in-8. 7 fr.

— Memorabilium libri quatuor; Platonis Gorgias, græce; cum prolegom. et notis D. Coray. *Paris., F. Didot*, 1825, in-8. de LXVIII et 422 pp. avec un portrait de Socrate. 12 fr.

Tome XVe de la Bibliothèque hellénique.

— La Ciropedia di Senofonte, trad. da Francesco Regis. *Milano, Sonzogno*, 1821, 2 vol. in-8. fig. 8 fr.

Bonne traduct. impr. d'abord à *Turin*, en 1809, 2 vol. in-8.

— Le storie greche volgarizzate da Marcantonio Gandini. *Milano*, 1821, in-8. cartes, 6 fr.

Réimpression d'une ancienne traduct. publ. en 1588, in-4.

— Opuscoli trasportati dal greco in ital. da varii. *Milano*, 1823, 2 vol. in-8. fig. 10 fr.

Ces trois articles appartiennent à la nouvelle *Collana greca* : il en a été tiré des exempl. in-4. qui se vendent ensemble 55 fr.

— I quattro libri dei detti memorabili di Socrate, trad. dal greco da Michelangelo Giacomelli, con prefazioni e note di Alessandro Verri. *Brescia, Bettoni*, 1806, in-4. portr.

Réimpr. à *Milan*, en 1817, in-24. et à Brescia, en 1822, in-12.

— Discorso delle finanze di Atene e de' varj mezzi di accrescerle, trad. ed illustrato da Ant. Padovani; col testo a fronte. *Pavia*, 1821, in-8. 6 fr.

— L'Economico, tradotto da Girolamo Fiorenzi. *Brescia*, 1825, in-8. 5 fr.

— Las obras de Xenofonte, trasladadas de griego en castellano por Diego Garcian. segunda edicion, en que se ha añadido el texto griego, y se ha enmendado la traducion castellana por D. Casimiro Florez Canceco. *Madrid, impr. real*, 1781, 2 vol. gr. in-4.

Selon Sempere, le 3e vol. qui était sous presse en 1785, devait contenir les pe-

tits ouvrages de Xénophon; mais je ne sache pas qu'il ait paru.

XERES (*Fr.*). Voy. Conquista del Peru.

XIMENES (*Fr.*). Voyez Hernandez (*Fr.*)

XIMENO (*Vicente*). Escritores del reyno de Valencia, chronologicamente ordenados desde el año 1238, hasta el de 1747. *Valencia*, 1747-49, 2 vol. pet. in-fol.

Il faut joindre à cet ouvrage celui de Fuster qui le complète. Voy. Fuster.

Y

YCI

YAGUE de Salas (*Juan*). Los Amantes de Teruel, epopeya tragica : con la restauracion de España por la parte de Sobrarbe, y conquista del reyno de Valencia. *Valencia*, *P. Patr. Mey*, 1616, pet. in-8.

Livre très rare que Salvá estime 5 liv. 5 sh. Vendu 40 fr. (exemplaire trop rogné) Gohier.

YATES (*Will.*). A grammar of the sunscrit language on a new plan. *Calcutta*, *mission press*, 1820, gr. in-8. de 450 pp. 2 liv. 10 sh.

Vendu 55 fr. Langlès; 44 fr. Rémusat; 37 fr. Kieffer. A la vente de ce dernier se trouvait un vocabulaire sanscrit du même auteur, *Calcutta*, 1820, in-8. Vend. 18 fr. 50 c.

— Introduction to the hindoostanee language in three parts. *Calcutta*, *mission press*, 1827, in-8. 20 fr. 50 c. Rémusat.

YCIAR Vizcayno (*Juan* de). Arte subtilissima por la qual se enseña a escreuir perfectamente . hecho y experimentado, agora : de nueuo añadido, por Juan de Yciar. *Caragoça*, *en casa de Pedro Bernuz*, 1550, pet. in-4. fig.

Un des traités les plus rares sur l'art de l'écriture : 11 fr. Crévenna. Nic Antonio n'a point connu cette édition, mais il en cite une de *Saragosse*, 1553, in-4. Celle de 1550, se compose de 84 f. non chiffrés, sign. A-L.; elle est remplie de gravures curieuses, et le texte est entouré de bordures par J. de Yciar et J. Vingles.

YOR

YEUX (les), le nez et les tetons, ouvrages curieux, galants et badins composez pour le divertissement d'une dame de qualité. par J.-P.-N. du C. dit V. *Amsterdam*, *Jean Pauli*, 1734, 3 tom. en 1 vol. in-12. de 96, 117 et 132 pp. avec 3 fig. 6 à 12 fr.

M. Barbier attribue ce recueil à Estienne Roger, libraire à Amsterd., qui en a donné la première édit. partie par partie en 1716, 1717 et 1720, pet. in-8.; ne serait-il pas plutôt d'un sieur du Commun dont les poésies diverses occupent les pp. 75-132 de la troisième partie, et dont le nom paraît se rapporter aux lettres initiales du frontispice? La première édition de 1716-20 et celle de 1734, sont préférables à la réimpr. de 1760 que nous avons citée. Il en existe plusieurs autres.

YMAG. Figura. seu Representatio. antecristi : pessimi. Apoca Xiii. Cp. pet. in-4. goth. de 23 f.

Imprimé à 2 col. le texte lat. en lettres de forme, et la traduction en vers de 8 syllabes, en ancienne batarde. Il y a une fig. en bois sur chaque feuillet, et au verso du dernier la marque de Michel le Noir (Voir le Manuel, III, 614).

YMAIGE du monde. Voy. Livre de Clergie.

YORKE (*Ch.*) Les principaux monumens égyptiens du Musée britannique, et quelques autres qui se

trouvent en Angleterre, expliqués d'après le système phonétique, par Ch. Yorke et le colonel Martin Leake. *Londres, Treuttel et Würtz*, 1827, in-4. avec 27 pl. lithogr. 20 fr.

YOSY (*A.*). Switzerland, as now divided, with picturesque representations of dress and manners of the Swiss. *London, Booth*, 1815, 2 vol. gr. in-8. avec 50 pl. color. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Vendu 40 fr. A. Martin.

YOUNG (*Edw.*). Les nuits d'Young, suivies des tombeaux et des méditations d'Hervey, etc. traduction de Letourneur. *Paris, Ledoux*,, 1824, 2 vol. in-8. fig. 8 fr. — Pap. fin d'Annonay, 10 fr. [9689]

Il y a des exempl. en grand raisin vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes. 30 fr.

Une autre édition également en 2 vol. in-8. a paru chez le même libraire, en 1827.

YOUNG (*Thomas*). Course of lectures on natural philosophy and the mechanichal arts. *London, Johnson*, 1807, 2 vol. in-4. fig. 5 liv. 5 sh.

Vendu 3 liv. 7 sh. Hibbert.

— Account of some recent discoveries, in hieroglyphical literature and egyptian antiquities, including the author's original alphabet, as extended by Champollion, with a translation of five unpublished greek and egyptian mss. *London, Murray*, 1823, in-8. fig. 7 sh. 6 d.

— Voy. TATTAM.

YOUNG (*John*). A catalogue of the pictures at Grosvenor House, London; with etchings, accompanied by historical notices of the principal works. *London, Hurst*, 1820, in-4. 2 liv. 2 sh. — fig. sur pap. de Chine, 3 liv. 3 sh.

— A catalogue of the pictures at Leigh Court, near Bristol; the seat of P.-J. Miles; with etching, accompanied with historical notices. *London*, 1822, in-4. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine, 4 liv. 4 sh.

— A catalogue of collection of pictures of the late J.-J. Angerstein, containing etching of every picture, and accompanied with historical and biographical notices. *London*, 1823, in-4. 3 liv. 13 sh. 6 d.

— A catalogue of the collection of pictures of the marquess of Stafford at Cleveland House, London : containing an etching of every picture, and accompanied with historical and biographical notices. *London*, 1825, 2 vol. in-4. 5 liv. 5 sh. — Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine, 9 liv. 9 sh.

— A catalogue of pictures of british artists, in the possession of sir John Fleming Leicester, with etching, accompanied with historical and biographical notices. *London*, 1825. in-4. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine, 4 liv. 4 sh.

Sous la date de 1821, 2 liv. pap. de Chine. Hibbert.

YOUNG (*George*). A geological survey of the Yorkshire coast; describing the strata and fossils occurring between the Humber and the Tees, from the german Ocean to the plain of York; by the rev. George Young, assisted by John Bird, artist. 2 th edition. *Whitby*, 1828, in-4. fig.

La première édition sous la date de 1822, contient 17 pl. color. et une carte géologique.

YUMUN (Nufhut-Ool-Yumun.). Voy. UHMUD.

Z

ZACUTUS (*Abr.*). Almanach perpetuum coelestium motuum, traductum a lingua hebraica in latinam per Jos. Vizinum. *Leiriæ*, *magister Ortas*, 1496, in-4. de 156 f.

Cet ouvrage, composé de 286 tables, est si rare qu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire, celui de la Biblioth. roy. de Lisbonne (Ebert, 24212). C'est probablement le même livre que cite Panzer (IV, 341) d'après Caballero sous le titre de *Tabulæ astronomicæ*, et dont Maittaire indique une édit. de *Venise*, 1496, in-4. Il en existe une édit. augmentée : *Venet., per Petrum Liechtenstein*, 1502, *die* 15 *Julii*, in-4.

ZADÈ (*Chani*). Mirat-ul abdân fi techrihi azaïl-insân. Le miroir des corps dans l'anatomie des membres de l'homme, en turc ; ou autrement les trois livres d'anatomie, de médecine et de thérapeutique, par Chani Zadè, médecin et historiographe de l'empire. *Constantinople*, 1235 *de l'hég.* (1820), 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. vend. 72 fr. Kieffer.

Premier ouvrage d'anatomie et de médecine impr. en turc. M. T.-X. Bianchi en a donné une *Notice... suivie du catalogue des livres turcs, arabes et persans, impr. à Constantinople, depuis l'introduction de l'imprimerie, en* 1726-27, *jusqu'en* 1820 (au nombre de 68 articles), *Paris*, 1821, in-8. de 40 pp., plus, 6 pp. en turc, et une planche gravée.

ZADE ou ZADEH (Zeini). Voyez ZEINI-ZADEH.

ZAESIEN von Fürstenau. Ibrahims oder des durch leuchtingen Bassa, und der bestaendigen Isabellen Wunder Geschichte, durc Fil. Zaesien von Fürstenau. *Amsteldam*, *bey Ludwig Elzevieren*, 1645, pet. in-12. fig.

L'*Ibrahim* de Mlle de Scudery, roman impr. à *Paris* en 1644, 4 part. in-8. est probablement la source d'où est tiré celui-ci. Nous ne parlons de ce livre allemand que parce qu'il appartient à la collection des Elzevier, et que, d'ailleurs, les exempl. en sont rares. Le vol. a onze f. prél. y compris le frontisp. gravé, et de plus une gravure double, avec 618 pp. de texte. Vendu 50 fr. Mac-Carthy ; jusqu'à 120 fr. Chardin, et 10 fr. seulement en mai 1826.

Induit en erreur par le catal. Mac-Carthy, nous avons écrit Baesien au lieu de Zaesien à la page 535 de notre 4e vol.

Le même auteur a donné sous le nom de *Ritterhold's von Blauen* un autre roman intitulé : *Adriatische Rosemund*, Amsteldam, bey Ludw. Elzevir., 1645, pet. in-12. qui n'a été vendu que 3 fr. Bérard. — et *Africanischen Sophonisbe drei theil.* Amstel. bey Ludw. Elzevir., 1647; pet. in-12. fig. Le nom de l'auteur y est écrit *Zesen*.

ZAHN (*Wilh.*). Die schönsten Ornamente und merkwurdigten Gemälde aus Herculanum, Pompeji und Stabiæ, nachden an Ort und stelle gemachten Original-Zeichnungeu. *Berlin*, *Reimer*, 1828-30, in-fol. impér.

Recueil des plus beaux ornemens et des principaux tableaux de Pompeji, etc., dessinés sur les lieux. L'ouvrage s'est publié par livr. de 10 pl. lithogr. dont une partie color. Prix de chaque livr. 6 thl. — Pap. vél. 11 thl. 12 gr. Il en paraissait 10 en 1830.

ZAMBONI (*Baldassare*). Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insigni della città di Brescia, raccolte da B. Zamboni. *Brescia*, 1778, gr. in-4. fig.

Vendu 22 fr. Hurtault.

ZAMORA (*Lorenço* de). La Saguntina, poema. *Alcala*, 1587, in-8.

Ce poème a été réimpr. à *Madrid*, en 1607, in-8. L'auteur est moins célèbre

comme poète que comme théologien; cependant nous nous en tenons à sa *Saguntina*, qui, ainsi que tous les anciens poèmes que l'on ne réimprime pas, est devenue presque introuvable.

ZANI (*Pietro*). Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti. *Parma, tipografia ducale*, 1819-28, 29 vol. gr. in-8. 200 fr.

Les 19 prem. vol. de ce grand ouvrage contiennent un dictionnaire des artistes avec des annotations; les autres, des détails sur les fig. de la Bible, gravées soit en bois soit en cuivre, sur les productions xylographiques, les *Biblia pauperum*, etc.

ZANOTTI (*Franc.-Mar.*). Opere scelte. *Milano, tip. de' classici ital.* 1818 (overo 1826), 2 vol. in-8. portr. 18 fr.

Bon choix de prose italienne sur différens sujets, extrait des *Opere latine e italiane* de l'auteur, publ. par Louis Palcani, à Bologne, en 1779 et ann. suiv. en 9 vol. in-4. On trouve dans l'édit. en 2 vol. une vie de Zanotti par Fr. Reina.

ZAPATA (D. *Luis* de). Carlo famoso, poema en octava rima. *Valencia, Juan Mey*, 1566, pet. in-4.

Poème rare, en l'honneur de Charles Quint.

ZARATE (*Augustin* de). Historia del descubrimiento y conquista de las provincias del Peru y de los successos que en ella ha avido, desde que se conquisto, hasta que el licenciado de la Gasca obispo de Siguença bolvio in estos reynos : y de las cosas naturales que en la dicha provincia se hallan dignas de memoria, la qual escrivia Augustin de Carate. *Sevilla, Alonso Escrivano*, 1577, in-fol. [15704]

Edition peu commune.

ZARATE (*Fr.* Lopez de). V. Lopez.

ZAYAS y Sotomayor (Dona *Maria* de). Novelas amorosas y exemplares, corregidas en esta impression por Matheo de la Bastida. *Madrid, Fern. de Buendia*, 1664, pet. in-4.

Ce recueil se compose de deux parties de dix nouvelles chacune. La première partie a été d'abord publiée séparément à *Madrid*, en 1635, et réimpr. dans la même ville et à *Saragosse*, en 1637, in-8., puis à *Barcelone*, en 1646, in-8. La seconde partie est de *Saragosse*, 1647, in-8. selon Antonio : ainsi toutes les éditions postérieures à cette date doivent réunir les deux parties. Nous citerons celles de *Madrid*, 1659, 1748, 1795 et 1814, pet. in-4., de *Barcelone*, 1705, 1752 et 1764, in-4. etc. Les nouvelles de Dona Zayas sont fort intéressantes, et leur mérite n'a pas échappé à Scarron, qui s'est approprié trois de ces historiettes dans un de ses recueils, et une 4e dans son roman comique, chap. 14e.

— Les nouvelles amoureuses et exemplaires, par cette merveille de son siècle, dona Maria de Zayas y Sottomayor, traduites de l'espagnol par Ant. de Methel. *Paris, de Luynes*, 1656, in-8. (Catal. Méon 2576.)

Le catalogue de Pompadour donne le titre de ce livre un peu différemment : on y lit *Nouvelles amoureuses et tragiques*, et trad. par *Antoine le Metel d'Ouville*. Ebert, qui devait avoir le livre sous les yeux, puisqu'il paraît se trouver dans la bibliothèque de Dresde, écrit aussi *de Methel*. Or ce Methel est-il le même que *le Metel*, la traduction contient-elle les vingt nouvelles? c'est ce qu'on ne peut savoir à moins de voir le livre qui n'est ni à la Biblioth. du roi ni à l'Arsenal, et qui est fort rare.

Il existe des *Nouvelles héroïques et amoureuses*, par de Boisrobert. *Paris, Lamy*, 1657, in-8. (La Vallière-Nyon, 9863). Ce Boisrobert, dont le nom est aussi le Metel, était frère de d'Ouville. N'y aurait-il pas confusion des deux noms et des deux ouvrages?

— Nouvelles de Dona Maria de Zayas, trad. de l'espagnol. *Paris, Quinet*, 1680, 5 part. in-12. qui se relient ordinairement en 2 vol.

Cette traduction est anonyme, et M. Barbier l'attribue à d'Ouville, en la confondant avec la précédente de 1656, qui, à ce qu'il paraît, porte le nom de *Le Metel* ou de *Methel*; mais elle est de Vanel, ainsi que celui-ci nous l'apprend dans la dédicace de sa traduction des *Alivios de Casandra* (les Divertissemens de Cassandre), impr. à *Paris*, 1683, 3 tom. en 1 vol. in-12. (Voy. CASTILLO).

Il y a une contrefaçon de cette traduct. des nouvelles de Zayas, sous la même date et dans le même format que l'original, mais en plus petits caractères.

ZEINI-ZADEH (Hosein). Commentaire grammatical de Hosein Zeini-Zadèh sur le traité de grammaire (arabe) intitulé Idhharou'lasrari, c'est-à-dire la manifestation des mystères de la grammaire de Birguèli. *Scutari*, 1224 (1809), in-4. de 385 pp.

Selon M. de Sacy, *Magas. encycl.* 1814, I, p. 191, ce livre est une nouvelle édit. du *Maribol-ishar*, autrement *Moreboul Idhiar*, impr. d'abord à *Scutari*, en 1218 (1803), in-4. Vendu 26 fr. Langlès, et 34 fr. Kieffer.

Nous citerons encore le traité suivant analogue à celui-ci :

Itali alel-izhar, supplément à l'ouvrage de Birguèli sur les révélations des secrets de la grammaire en arabe. *Constantinople*, 1233 (1818), in-4. Seconde édit. vend. 29 fr. Kieffer. — La première est de 1804.

— Kitab-el-nouharrem fi hachïet Djami, c. à. d. le livre consacré sur l'ouvrage composé (en arabe) par Djami pour son fils Dhia-eddin Yousouf, et qu'il a intitulé *Alfawaid aldhiyaïyyèh*. Scutari, 1226 (1811), in-4. de 757 pp. Vend. 30 fr. Kieffer.

L'ouvrage de Djami que commente celui-ci est lui-même un commentaire sur la grammaire arabe nommée Cafiyèh, ou *Caphiach* (impr. à Rome en 1592, in-4.). Voir le Manuel. III, p. 617.

ZEISBERGER. Grammar of the language of the Lenni-Lenape of Delaware Indians, by David Zeisberger; translated from the german manuscript of the author by P. Steph. Du Ponceau, with a preface and notes by the translator. *Philadelphia*, 1827, in-4. de 188 pp. et 1 f. d'errata.

Vend. 50 fr. Rémusat.

Cette grammaire est plus complète que celle de J. Eliot, imprimée à *Cambridge* en 1666, in-4. sous le titre de *the Indian Grammar begun, an Essay to bring the Indian language with rules*, et réimpr. à *Boston* en 1822, avec des observations supplémentaires et une introduction, par J. Pickering : c'est, selon M. Du Ponceau, le meilleur traité de ce genre qu'il ait vu en Amérique; et comme le dialecte enseigné dans ce livre passe pour un des plus curieux qui existent, on peut dire que c'est un ouvrage fort remarquable.

Nous avons déjà cité dans le Manuel un *Delaware indian and english spelling-book* de Zeisberger. Le même auteur a laissé en manuscrit trois grammaires et un dictionnaire du dialecte iroquois nommé *Onondago*, en 7 vol. in-4. écrit en allemand, et qui se conserve dans la biblioth. de la Société philosophique de Philadelphie. C'est cette Société qui a fait imprimer à ses frais et joint à ses mémoires la grammaire dont nous avons parlé au commencement du présent article. (Voy. *Journal des savans*, septembre 1828 et octobre 1829.)

ZERBI veronensis (*Gabrielis*) ad Innocentium VIII. Pon. Max. Gerentocomia (sic) feliciter incipit. — *impressum Romæ, per Eucharium Silber alias Franck* : *Anno domini M. cccc. lxxxix*, pet. in-4.

Livre rare, décrit par le P. Audiffredi, *Catal. editionum romanar.*, p. 289. Vendu 15 sh. Pinelli. Il y a à Dresde un exempl. impr. sur VÉLIN.

ZESEN, Voy. ZAESIEN.

ZIEGLER (*Jacobus*). Terræ sanctæ, quam Palestinam nominant, Syriæ,

Arabiæ, Ægypti, et Schodiæ doctissima descriptio, una cum singulis tabulis earumdem regionum topographicis, authore J. Zieglero... Terræ sanctæ altera descriptio juxta ordinem alphabeti, authore Wolffgango Weissenburgio. *Argentorati, apud Wendelinum Rihelium*, 1536, in-fol. fig.

Ce livre est rare, et, comme on peut en juger par le titre, d'un certain intérêt. Il en avait paru à *Strasbourg*, en 1532, une première édit. in-fol. moins complète que celle-ci, sous le titre de : *Syria ad Ptolomeici operis rationem, præterea Strabone Plinio, et Antonino autoribus locupletata*.... L'ouvrage a été réimpr. à Francfort, en 1575, et en 1583.

ZINKGRÄFT (ou Zinegreft). Teutsche Apophtegmata, das ist der teutschen-scharffinnige Kluge sprüche in zwei Teil zusammen getragen durch Julium Wilhelm Zinkgräften anitzo noch mit dem dritten Teill (sic) vermehret durch Johan Leonhard Weidnern. *Amsteldam, bey Ludwig Elzevieren*, 1653, 3 part. en 1 vol. pet. in-12.

La prem. partie contient XII f. prélim. y compris un frontispice gr. portant l'intitulé ci-dessus, et un titre imprimé, 322 pp. de texte et 20 f. de table; la seconde, 96 pp. y compris un faux titre; la troisième, 449 pp. suivies d'un index qui occupe 31 pp. Quoique ce livre soit certainement un des plus rares de la collection des Elzevir, il n'a été vendu que 15 fr. salle Silvestre en 1826, et 9 fr. 20 c. en 1827.

Ebert, col. 1116, donne 5 part. en 4 vol. à l'édit. de 1653, et il en cite une autre de *Leyde, Heger*, 1644, en 2 vol. in-12.

ZIPOLI. Il Malmantile racquistato, poema di Perleone Zipoli [Lorenzo Lippi]. *Finaro* [*Firenze*], *Giov. Tommaso Rossi*, 1676, in-12. de 8 f. prél. et de 300 pp. de texte. [9469]

Cette édition, la première de ce poème, est un livre assez rare : les exemplaires en deviennent même fort précieux lorsqu'il s'y trouve joint une pièce de 16 f. intitulée *Giovanni Cinelli al cortese lettore*, et qui est une diatribe contre quelques uns des littérateurs et des savans de l'époque. Il paraît que Cinelli n'a fait tirer que 50 exempl. de cette épître au lecteur, et qu'il les a ensuite supprimés autant qu'il a pu le faire. L'exemplaire du *Malmantile*, avec les 16 feuillets que M. Nodier a si bien décrits dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 57, n'a été vendu que 35 fr. 95 en 1827, mais il valait davantage.

ZOCCHI (*Jos.*). V. GERINI (*And.*).

* ZÖEGA (*Georg.*). Catalogus codicum copticorum manu scriptorum qui in museo Borgiano Velitris adservantur (opus posthumum) cum VII tab. æneis. *Romæ, typ. congr. de prop. fide*, 1810, in-fol.

Volume de plus de 600 pp. imprimé du vivant de l'auteur, mais qu'il n'a pas pu terminer. Vend. 20 fr. Langlès.

— Abhenlungen, herausg. und mit Zusätsen begleitet von F.-G. Welker. *Gött., Dieterich*, 1817, in-8. avec 5 pl. 11 fr.

M. Welker, éditeur de ces dissertations, a donné une vie de Zoëga, avec un recueil de lettres de ce savant et un jugement sur ses ouvrages (en allemand). *Suttgard et Tubingen, Cotta*, 1819, 2 vol. in-8. 22 fr.

ZOMBI (le) du grand Pérou, ou la comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le quinze Février* 1697, pet. in-12. de 145 pp. non compris le titre précédé d'un faux-titre.

Voici un petit livre aussi insignifiant que mal imprimé, mais dont l'histoire est assez singulière: après être resté long-tems presque inaperçu dans le petit nombre de catalogues de livres à vendre où l'on s'était avisé de le placer; après avoir été donné pour 8 sols chez Barré, en

1744; pour 4 liv. 10 sols chez le baron d'Heiss, en 1785; pour 4 fr. 55 c. avec *le véritable portrait de H. de Nassau*, chez Méon, en 1803, il a été payé 151 fr. à la seconde vente des livres de M. Ch. Nodier. Cette fortune subite est due à un article piquant des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, où l'on présente le *Grand Zombi* comme un roman facétieux, un pamphlet indécemment personnel, sorti de la plume de ce Corneille Blessebois qui n'a pas craint de mettre son nom, véritable ou supposé, à des *œuvres satiriques* fort obscènes, mais qui sont en grande estime dans le monde bibliomaniaque français.—Selon ce même article, le Zombi serait *un livre de la plus grande rareté, sorti des presses clandestines d'une de nos colonies; il n'aurait été connu d'aucun bibliographe, et ne se trouverait porté dans aucun catalogue*. Pour nous, loin de partager cette opiuion, nous sommes persuadés que le livre qui nous occupe a été imprimé à Rouen, ainsi que l'a dit Nyon dans son catalogue de la partie des livres de La Vallière qui se conserve maintenant à l'Arsenal (n° 8751); qu'il n'est ni plus ni moins rare que tout autre roman sans intérêt, imprimé à la même époque, dans une de nos villes de province, et que l'on n'a pas réimprimé. Nous l'avons trouvé dans presque tous les catalogues où nous l'avons cherché; et si les bibliographes qui se sont occupés de livres précieux n'ont pas parlé de celui-ci, c'est qu'ils n'avaient alors aucune raison pour le faire.

ZOMPINI. Le arti, che vanno per via nella città di Venezia, inventate ed incise da Zompini. 1789, in-fol. de 40 pl. avec un frontispice et une table.

Ces planches, ouvrage d'un talent facile, forment un recueil rare parce que les cuivres en ont été détruits après avoir tiré un petit nombre d'épreuves. (Cicognara, n° 1829.)

ZOROASTRE. Zoroastri magica oracula, græce, cum græcis Plethonis scholiis : Eadem oracula, Jacobo Marthano pictaviensi interprete. *Paris., apud Joannem Lodoicum Tiletanum*, 1539, in-4.

Edition rare portée à 1 liv. 1 sh. catal. Payne et Foss.

Il y a une édit. des mêmes *Oracula* en grec, *Paris., Fed. Morellus*, 1595, in-4. de 4 f. On y réunit la version en vers lat. par le même Morel, autre pièce in-4. de 4 f. impr. en 1597.

— Voy. ORACULA (dans le Manuel).

— Zend-Avesta, Zoroasters's lebendiges Wort.... (trad. du franç. en allemand, par J.-Fr. Kleuker). *Riga, Hartknoch*, 1776-77, 3 vol. in-4.

Le traducteur a fait à l'ouvrage d'Anquetil Duperron des changemens assez considérables. Vend. 32 fr. Langlès; 33 fr. Kieffer. Ebert cite *J.-F. Kleuker's Anhang zur Zend-Avesta*. Riga, 1781-83, 5 tom. en 2 vol. in-4. 6 thl. 12 gr.

— Zend-Avestæ (Vendidat) pars xx. adhuc superstes e codd. mss. parisinis primum edidit, varietatem lectionis adjecit Justus Olshausen. *Hamburgi, Fr. Perthes*, 1829, in-8. pars I.

Annoncé dans le catal. de Leipzig, sept. 1829.

— Vendidad Sade, l'un des livres de Zoroastre, publié d'après le manuscrit zend de la bibliothèque du roi, avec un commentaire, une traduction nouvelle et un mémoire sur la langue zende, considérée dans ses rapports avec le sanscrit et les anciens idiomes de l'Europe, par Eugène Burnouf. *Paris, impr. lithographique de Senéfelder*, 1829-32, in-fol.

Ouvrage tiré à 100 exempl. et publié en dix livraisons à 12 fr. chacune.

M. Eugène Burnouf a aussi fait imprimer un *Extrait d'un commentaire et d'une traduction nouvelle du Vendidad-Sade, l'un des livres de Zoroastre*, Paris, imp. roy., 1829, in-8.

ZOSIMI Panapolitani de zythorum confectione fragmentum nunc primum gr. et lat. editum : accedit historia zythorum sive cerevisiariarum quarum apud veteres mentio fit scripsit D. Christ.-Gottfr. Gruner. *Solisbaci, typis Soidelianis*, 1814, in-8. de x et 118 pp. 2 fr. 50 c.

ZUALLARDO. Devotissimo viaggio di Gierusalemme fatto e descritto da Giovani Zuallardo l'anno 1586 : aggiuntovi i varij luoghi di Terra Santa intagliati da Natale Bonifacio. *Roma, Fr. Zanetti*, 1587, pet. in-4. fig.

Edition rare.

— Lo stesso, di nuovo ristampato. *Roma, Domenico Basa*, 1595, in-8. fig.

12 fr. Chardin ; 6 fr. Langlès ; 8 fr. 50 c. en janvier 1829.

— Le très dévot Voyage de Jerusalem, avec les figures des lieux saincts, et plusieurs autres, tirées au naturel ; fait et décrit par Jean Zuallart. *Anvers, Van Keerbergen*, 1604, in-4.

Autre édit. : *Anvers, Coninex.* 1608, pet. in-4. Vend. 30 fr. *mar. v.* Morel-Vindé ; 10 fr. 60 c. salle Silvestre, en 1830. Réimpr. encore à *Anvers, Van Toncheren*, 1626, in-4. fig.

ZUCCARO. L'Idea de' pittori, scultori ed architetti, dal Federico Zuccaro, divisa in due libri. *Torino, Agostino Disserolio*, 1607, in-4.

Ouvrage estimé, et qui a été réimpr. à Rome, en 1768, in-4.

ZUCCHELLI da Gradisca (Padre *Antonio*). Relazioni del viaggio e missione di Congo. *Venezia*, 1712, in-4. de 438 pp.

Relation curieuse dont M. Walckenaer a donné l'analyse dans le 13e vol. de son hist. des voyages. L'ouvrage du P. Zucchelli fait suite à la relation du P. Merolla (voy. ce nom), et à plusieurs autres du même pays.

ZUINGLIUS seu Zwinglius (*Huldreich*). Opera omnia in unum collecta, et apologia prævia illustrata a Rodolpho Gualthero. *Tiguri, Froschoverus*, 1545, 4 part. en 3 ou 4 vol. in-fol. [1218]

Ce recueil des ouvrages d'un des plus célèbres écrivains de la réforme est rare. L'édit. de 1581 que nous avons citée ne l'est guère moins. Elle a été vend. 111 fr. 50 c. chez Gohier en 1831, et en *mar. citr.* 13 liv. 13 sh. Williams.

ZUÑIGA (*Martinez* de). Historia de las Islas de Philipinas, compuesta por el R. P. lector Fr. Joaquin Martinez de Zuñiga. *En Sampaloc, por Fr. Pedro Argüelles*, 1803, in-4. de 4 f. prél. et 687 pp.

Un exempl. de ce livre rare s'est vendu 61 fr. chez M. Nodier, en 1830.

ZURLA (*Placido*), Di Marco Polo e degli altri viaggiatori veneziani più illustri dissertazioni, con appendice sopra le antiche mappe lavorate in Venezia. *Venezia, Fuchs*, 1818, 2 part. gr. in-4. cartes, 24 fr.

Vendu 15 fr. Langlès.

L'appendice s'est vendu séparément.

— Dei viaggi e delle scoperte africane di Alvise da Cà da Mosto patrizio veneto. *Venezia, Alvisopoli*, 1815, in-8. de 132 pp. 2 fr. 50 c.

Nous avons parlé à l'article *Zeno*, dans le Manuel, d'une dissertation de Zurla sur les deux frères Zeni.

Notice
sur les
Heures Gothiques
Imprimées à Paris
à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe.

Peu de temps après qu'Udalric Gering et ses deux associés eurent introduit à Paris l'invention miraculeuse de Gutenberg perfectionnée par Fust et Schoyffer, et y eurent ainsi fait succéder la régularité du composteur et l'économique célérité de la presse au travail si lent, si peu exact, et surtout si dispendieux des scribes et des rubriqueurs, les libraires de cette capitale songèrent à exploiter à leur profit un art qui, en simplifiant d'une manière si sensible la fabrication des livres, leur offrait une moisson aussi abondante que facile à recueillir. Comme ils cherchèrent d'abord à appliquer la typographie à des ouvrages d'un débit rapide, il semble qu'ils auraient dû commencer par les livres de prières à l'usage des fidèles de toutes les classes, que plus tard ils imprimèrent sous le titre d'*Horæ*, ou sous celui d'*Heures*, et qui depuis long-temps formaient la principale branche de leur commerce; mais voici la difficulté qui retarda quelque temps l'impression de ces sortes d'ouvrages. Les livres de prières qui existaient alors en si grand nombre, étaient tous écrits sur vélin, décorés d'initiales peintes en or et couleur, et presque tous aussi enrichis de miniatures plus ou moins nombreuses et plus ou moins bien exécutées. C'était, au calendrier, des petits sujets délicatement peints, où figuraient les travaux, les occupations et les jeux analogues à chaque mois de l'année; aux fêtes mobiles, au propre des saints, et à l'office des morts, se trouvaient de plus grandes miniatures représentant des sujets tirés de l'écriture-sainte, ou relatifs au mystère que l'on célébrait, ou à la vie du saint qu'on invoquait; on y voyait presque toujours figurer, par exemple, *David et Betzabée*, la *résurrection de Lazare*, l'*adoration des mages*, le *martyre de saint Jean l'évangéliste*, etc. On remarquait aussi dans une partie de ces manuscrits précieux des bordures plus ou moins variées, plus ou moins riches qui entouraient toutes les pages, et qui offraient ordinairement des fleurs, des oiseaux, des insectes et des arabesques gracieuses, où l'or se mariait habilement aux couleurs les plus vives. Ces riches

volumes étaient avec raison considérés comme des bijoux de prix, et se transmettaient par succession dans les familles, de génération en génération. Accoutumé qu'on était alors à lire ses Heures dans des livres ainsi décorés, comment aurait-on pu accueillir de simples productions typographiques entièrement dépourvues de ces ornemens devenus un accompagnement nécessaire de toute lecture pieuse? Pour réussir dans ce genre de fabrication, il fallut donc emprunter le secours de la gravure en bois qui commençait à se perfectionner, et reproduire autant que possible les dessins répandus dans les Heures manuscrites, et en décorer les imprimées. *Simon Vostre*, libraire, fut le premier à Paris qui réussit à allier ainsi la gravure à la typographie; et avec l'assistance d'un artiste que Papillon nomme *Iolat*, et celle de l'imprimeur Philippe Pigouchet, il commença à publier, dès l'année 1486, et peut-être même deux ans plus tôt, comme nous le verrons à l'article qui le concerne, ces Heures si remarquables par la beauté du vélin, la qualité de l'encre, et surtout par la variété des bordures, où à des arabesques les plus agréables, à des sujets grotesques les plus singuliers, succèdent alternativement des chasses, des jeux, des sujets tirés de l'écriture-sainte, ou même de l'histoire profane et de la mythologie, et enfin ces Danses des morts, imitées de la *Danse macabre des hommes et des femmes*, qui était alors dans toute sa vogue, et dont on admire encore la piquante expression. Ces bordures, qui sont d'ailleurs plus remarquables pour le fini de la gravure que pour le dessin, se composaient de petits compartimens qui se divisaient, se changeaient, se réunissaient à volonté, selon l'étendue et le format du volume où elles devaient figurer; en sorte que tout en employant presque toujours les mêmes pièces, il était cependant si facile de donner aux différentes éditions qu'on publiait une apparence de variété, qu'à peine en trouve-t-on deux qui se reproduisent exactement page pour page. Les grandes planches destinées à recevoir l'embellissement de la peinture sont en général moins terminées que les petites, mais on y reconnaît toujours un même faire.

Les Heures de Simon Vostre furent bien accueillies, et ce qui le prouve c'est que d'autres libraires cherchèrent à les imiter, et y parvinrent avec plus ou moins de bonheur. A cette époque parurent donc des productions du même genre chez *Ant. Verard*, déjà si célèbre par la publication de ses grands volumes de chroniques, de romans de chevalerie, etc., chez *Thielman Kerver*, chez *Gilles* et *Germain Hardouin*, chez *Eustace* et chez d'autres que nous aurons occasion de nommer ci-après. C'est ainsi que la fabrication des Heures devint une industrie toute parisienne, ou que du moins on ne cultiva nulle part avec autant de succès qu'à Paris; c'est ainsi que pour cet objet la France

toute entière, une partie des Pays-Bas, et l'Angleterre elle-même demeurèrent pendant assez long-temps tributaires des presses de la capitale.

Cependant, des productions si remarquables sous le rapport des gravures en bois, et qui, dans les poésies qui accompagnent ces mêmes gravures, portent si bien le cachet de l'époque qui les a vus naître, ont été presque entièrement négligées dans le dix-septième siècle et dans le dix-huitième : devenues alors tout-à-fait inutiles sous le rapport liturgique, et trop répandues pour pouvoir être comptées parmi les livres rares et précieux, ce ne furent guère que les exemplaires richement décorés de peintures qui trouvèrent place dans les cabinets des curieux, et seulement parmi les curiosités du second ordre. Il ne fallait rien moins que la révolution qui depuis quelques années s'est opérée dans la littérature et dans les arts, pour ramener le public au genre gothique, et pour donner une nouvelle importance aux livres qui nous occupent. Plus recherchées, examinées avec plus de soin, et surtout mieux appréciées, ces singulières productions sont devenues un sujet d'admiration pour les artistes et pour les plus habiles connaisseurs. A l'appui de ce que nous avançons, laissons parler ici un bibliographe anglais, qui a consacré cent pages au moins du plus intéressant de ses ouvrages à décrire les anciennes Heures imprimées à Paris, et à en figurer, avec une exactitude scrupuleuse les plus curieux ornemens. Voici donc comme s'exprime M. Dibdin à la page 7 de la seconde journée de son *Bibliographical Decameron* : « Let us « however... suppose that some spirited Collector, or a select com- « mittee of the Roxburghe Club, should unite their tastes and pur- « ses, to put forth, from the SHAKSPEARE PRESS an octavo volume « of prayers from the liturgy, decorated in a manner similar to what « we observe in the devotional publications just alluded to—do you « think the attempt would be sucessfull? In other words, where are « the ink and vellum which can match with what we see in the Missals « of old? The doubtful success of such an experiment would render « it extremely hazardous; even were it not attended with, what may « be called, an immensity of expense. Welcome therefore, again, I « exclaim, the rich and fanciful furniture which garnishes the texts « of early printed books of devotion.... »

Ces impressions parisiennes, dont les étrangers sont les premiers à reconnaître toute la supériorité, devaient naturellement occuper une place un peu étendue dans un ouvrage de bibliographie consacré à toutes les curiosités typographiques, et imprimé à Paris; nous nous en sommes occupés d'autant plus volontiers que personne avant nous n'avait cherché à en donner une liste tant soit peu complète. M. Dib-

din, dans l'ouvrage que nous venons de citer, ne les a considérées que sous le point de vue qu'admettait son plan, et M. Peignot, à qui nous devons sur le même sujet des détails curieux consignés dans ses *Recherches sur les danses des morts*, s'est borné à cinq ou six éditions qu'il avait sous les yeux, ou qu'il a décrites d'après la notice qu'en a donnée M. Raymond dans le *Magasin encyclop.* (1814, tome V). Nous conviendrons néanmoins que les deux excellens catalogues de livres imprimés sur vélin, dont M. Van-Praet a enrichi la bibliographie, nous ont fourni un grand nombre de renseignemens exacts et curieux que nous aurions vainement cherchés ailleurs : c'est encore, nous aimons à le répéter, à l'extrême obligeance de ce célèbre bibliothécaire que nous devons la communication des exemplaires nombreux et variés de ces Heures que possède la Bibliothèque du roi : ce qui nous a mis à même de donner à leur sujet des détails qu'on ne trouvera peut-être pas sans utilité. Notre travail sera divisé en autant de paragraphes qu'il y a eu de libraires ou d'imprimeurs distingués dans ce genre de publications, en commençant par Simon Vostre ; et nous réunirons en un dernier article toutes les Heures qui n'appartiennent à aucune des classes précédentes, en gardant toujours l'ordre chronologique de leur publication. Presque toutes les Heures que nous allons décrire étant imprimées sur VÉLIN, nous avons cru inutile de le répéter à chaque article, et il nous a paru plus simple au contraire de faire remarquer celles que nous ne connaissons que sur papier.

I. Simon Voſtre.

Le nom de Simon Vostre, qui commence à paraître dès l'année 1484, ne se trouve plus après 1520. Ce libraire a-t-il publié quelque chose depuis cette époque? Nous l'ignorons, mais nous remarquons qu'en 1522 Nicole Vostre lui succède, *rue neuve notre-dame, à l'enseigne sainct Jehan l'euangeliste*, où il avait demeuré pendant tout le temps qu'il exerça son commerce. Vostre dont nous allons indiquer un si grand nombre de publications pieuses, s'est servi jusqu'en 1502, au moins, des presses de *Philippe Pigouchet*, et nous voyons qu'en 1506 il fit imprimer des Heures de la Vierge chez *Wolfgang Hopyl*. Il n'était donc pas imprimeur dès l'année 1500, comme l'ont dit La Caille et Lottin ; nous sommes même portés à croire qu'il ne l'a jamais été, car nous trouvons dans presque toutes ses éditions, jusqu'à la fin, *imprimé pour Simon Vostre*, et jamais *imprimé par*. Le missel de Paris, imprimé en 1497, in-fol., *per Udalricum Gering et Berchtoldum Renbolt*, l'a été *expensis honesti viri Simonis Vostre... librarii*. Celui de 1504, également in-fol., est sorti des presses de Wolfg. Hopyl, *impensis ac sumptibus Symonis Vostre* ; et le missel romain de 1517, in-fol., a été donné par Sim. Vostre, en société avec Thielman Kerver, qui était imprimeur. *L'Exposition de la reigle monsieur sainct Benoist*, in-fol. de 175 f. à 2 col., caract. goth.,

sans date, a été impr. *par Pierre Vidoue pour Simon Vostre* (après 1510, mais l'ouvrage a été écrit en 1480). Enfin, La Caille lui-même nous apprend que Vostre a fait imprimer, en 1512, une Bible latine in-fol., chez Phil. Pigouchet. Par ces exemples, et par beaucoup d'autres que nous pourrions citer, on voit que Simon Vostre n'a pas borné son commerce aux seules Heures; mais c'est dans ce genre de publication seulement qu'il l'a emporté sur tous ses concurrens. Nous devons à son goût éclairé les charmantes bordures en arabesque qui décorent toutes ses Heures, et les jolies petites figures qu'offrent ces mêmes bordures. D'abord peu variées, mais déjà fort remarquables dans les éditions données par lui vers 1488, ces bordures présentaient dès lors une suite de petits sujets qui, peu à peu, se multiplièrent assez pour qu'il pût enfin se dispenser de répéter plusieurs fois de suite les mêmes planches, comme il avait été obligé de le faire dans l'origine, et même pour les varier d'une édition à l'autre. Dans celles qui parurent un peu après 1488, nous remarquons l'*histoire de J.-C.* et *de la Vierge*, l'*histoire de Suzanne* et de l'*Enfant prodigue*, les 15 *signes de la fin du monde*, *les vertus théologales et cardinales* personnifiées, et surtout la *Danse des morts* que Vostre a employée depuis dans toutes ses éditions : l'*Histoire de Joseph* et les *douze Sibylles* y furent ajoutées vers 1501, les *Miracles Nostre-dame*, vers 1506; et, à peu près dans le même temps, l'*apocalypse* y fut réunie, ainsi que le *triomphe de César*. C'est vers 1510 que parurent, pour la première fois, les *accidents de l'homme*, faisant suite à la danse des morts; enfin, deux ans plus tard, nous trouvons la *vie de Tobie* et celle de *Judith* qui figurent encore en 1520. Toutes ces suites sont ordinairement accompagnées d'un texte fort court, en latin, ou de quelques vers français d'une naïveté remarquable, et où se lisent des mots qu'on est fort surpris de trouver dans un livre de piété, et qu'on n'oserait plus imprimer en toutes lettres, maintenant, même dans les ouvrages les plus mondains. Voilà peut-être ce qui contribue le plus à faire rechercher aujourd'hui ces singulières productions, et ce qui en augmentera le prix à mesure que nous nous éloignerons davantage de l'époque de leur publication. Les exemplaires les plus curieux, à notre avis, sont ceux qui renferment un plus grand nombre de ces pieux quatrains, et qui réunissent la plus grande partie des petites suites que nous venons de signaler. Sous ce rapport, les éditions publiées de 1512 à 1520 méritent la préférence; mais, d'un autre côté, pour le choix des épreuves, pour la variété des arabesques, pour la beauté du tirage, les éditions données vers 1500 l'emportent sur les dernières. C'est là un avantage que ne négligeront ni les artistes ni les amateurs d'anciennes gravures en bois, et qu'ils trouveront surtout dans les exemplaires en grand format, que nous leur conseillons de choisir non enluminés.

Hore intemerate virginis Marie secundum usum Romane curie.—(à la fin) : *ces presentes heures a lusaige de Rome furent acheuees par Philippe Pigouchet le cinquiesme iour de Januier... mil quattre centz quatre vingtz et vi. pour Simon Vostre libraire demeurant a Paris...* gr. in-8. gotb. de 78 f. à 2 col. sig. A-K. avec des fig. et des bordures gravées en bois.

Voici la plus ancienne édition des heures

de Simon Vostre, dont l'existence soit bien constatée. Le titre latin ci-dessus est au f. 15 verso, mais le livre n'a point de frontispice. Il commence par un calendrier occupant 8 f.; et la souscript. est placée au recto du dernier f., au verso duquel se lisent des vers français. Un exempl. impr. sur vélin est décrit par Panzer, II, p. 287. Un autre se conserve chez le conseiller Nagler à Berlin.

Une édition de 1484, in-4. (exempl. sur vélin) sous le titre d'*Officium beatæ virginis secundum usum Romanum....* Paris, pour Simon Vostre, *cum figuris Philippi Pigouchet in singulis paginis*, est portée dans le catal. Capponi, p. 414. Nous ne la connaissons pas autrement.

Heures à l'usage de Bourges. *Imprimé Lan 1487 pour Simon Vostre*, pet. in-8. goth. fig. en bois (date douteuse). 20 fr. Mazoyer, en 1825.

— A l'usage de Rôme. — Ces presentes heures a lusaige de Rome furẽt acheuez le xvj. iour de septembre. *Lan Mil CCCC. iiii. xx et viij pour Simon Vostre* (avec la marque de Ph. Pigouchet), gr. in-8. goth. de 95 f. dont sept préliminaires (almanach de 1488-1508).

Cette édition n'a, dans le texte, que quelques gravures moyennes et petites, et les bordures sont de simples ornemens en arabesques, souvent répétés. (*Bibl. du roi.*).

—A l'usage de Rome.—Ces presentes heures a lusaige de Romme furẽt acheuees *le* VIII. *iour de Aoust. Lan M. CCCC... pour Simon Vostre*, in-8. goth. de 88 f.

Dans l'exempl. de cette édit. qui se conserve à la Biblioth. du roi, la fin de la date est effacée, en sorte que nous n'en pouvons marquer exactement l'année. A la vérité l'almanach commence en 1488, mais comme il est le même dans plusieurs éditions postérieures, et notamment dans celles de 1497 et 1498, on n'en peut rien conclure de positif. Ce qu'il y a de certain, c'est que l'édition est bien préférable à la précédente. On y compte 14 grandes planches; et les bordures à compart. présentent indépendamment de très jolies arabesques, une suite de petits sujets; savoir: les vertus théologales et cardinales, la *vie de la Vierge*, la *vie et la passion de J. C.* en 57 sujets répétés, l'*histoire de Suzanne*, en 12 sujets, celle de l'*Enfant prodigue*, en 8 sujets, *les 15 signes et le jugement dernier*, enfin la *danse des morts*, en 78 fig. dont 12 sont répétées, et avec les noms en français.

Une édit. in-4. sous la date de 1488 est portée dans le premier catal. de Crévenna, I, p. 51, mais sous celle de 1498, et comme in-8. dans le second catalogue du même amateur, n° 350. Voy. ci-dessous.

Hore intemerate virginis marie (almanach de 1488 à 1508), gr. in-8. goth. fig. et bordures.

Dans l'exemplaire que j'ai vu de cette édition il manque le titre qui doit porter le nom de Sim. Vostre, et peut-être celui de Pigouchet et la date. Ce vol. a des signat. de *aij-l*, par cah. de 8 f. et à la fin un autre cah. de 8 f. coté A qui renferme les sept psaumes en français. Il y a 20 grandes pl. et de grandes bordures où se voient les huit vertus, l'histoire de J. Ch., les 15 signes (avec une courte explicat. en lat.), les 66 sujets de la danse des morts, et de jolies arabesques plusieurs fois répétées. — On remarque à chaque mois, dans le calendrier, un quatrain latin, et un autre en français, qui ont été reproduits dans un grand nombre d'édit. des Heures de Vostre ou de Kerver. Les quatrains français sont réimpr. dans les Mélanges d'une grande bibliothèque, tom. IX, pp. 12 à 14.

Heures a lusaige de Rome. *vingtième iour de janvier. Lan Mil.* CCCC.IIII. XX *et* XI, *par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre*, in-4. goth. fig. *Maittaire*, I, p. 531. Il ne dit pas que le livre soit sur vélin.

—Autre édition.—*Acheuees le premier*

iour de mars. Lan mil quatre centz quatre vingtz et XI (marque de Pigouchet), in-8. goth. de 8 et 84 f. fig. (*Biblioth. de Ste.-Geneviève.*)

Cette édition a 8 f. prél. comme le plus grand nombre de celles de Vostre. Les édit. in-4. en ont tantôt 5, tantôt 8.

— Autre édition. — Acheuees le XXII. iour de aoust. *Lan mil quatre centz quatre vingz t.* XIII. *pour Simon Vostre*, pet. in-4. goth. de 89 f. fig. en bois. (*Biblioth. du roi.*)

Pour deux édit. de 1494, voyez ci-après l'article de *Pigouchet.*

HEURES a lusaige de Paris. — *Acheuees le IIII. iour de juilet. Lan Mil* CCCC.IIII.XX *et* XVI (1496) *pour Simon Vostre* (la marque de Pigouchet), in-8. goth. de 132 f. fig. (*Biblioth. de l'Institut.*)

HORE intemerate dei genitricis virginis marie secundum usum romane curie — ...*Impressorēq3 Nicholaū Higmā Alemanū lauda : qui hoc op⁹ Parisiis... impressit impēsis Symois Vostre...* (calendrier de l'année 1495), in-8. goth. lettres rouges et noires, sign. *a-t*, avec fig. et bordures.

Ces heures, qui paraissent être entièrement différentes des précédentes, sont décrites par Fossi, *Biblioth. Magl.*, II, col. 251. Les mots dont nous avons formé le commencement du titre ci-dessus sont impr. en rouge sur la dernière page du livre, avec le nom de Simon Vostre.

Heures à l'usage de Rome. — Ces presentes heures a lusage de Rōme furēt acheuees *le xx iour de aoust. Lā mil.CCCC.quatre vingtz et xvj. pour Simon Vostre...* (marque de Pigouchet), pet. in-4. goth. sign. *a-l*, fig. et bordures. (*Fossi*, II, col. 252.)

— Autre édition. *Acheuees le* XVII *iour de septembre. Lan mil. CCCC.* IIII.XX *et* XVI (1496). *Pour Simō vostre...* (marque de Pigouchet), gr. in-4. goth. de 69 f.

Avec des fig. et des bordures comme dans l'édit. à la date effacée décrite ci-dessus. Mais ces bordures sont placées différemment, et, dans plusieurs sujets, des inscriptions latines remplacent certains ornemens. 20 fr. Mac-Carthy.

— Autre édition. *acheuees le xxiij iour de Jāuier Lan* M. CCCC. IIII. XX. *et* XVI (1496), *pour Simon Vostre* (marque de Pigouchet), in-8. goth. de 88 f. fig. et bordures. (*Bibl. du roi.*)

Même genre que la précédente; almanach de 1488 à 1508. Vend. 100 fr. Chalabre, à cause des ornemens de la reliure.

— Autre édition. *Acheuces le xvij. iour de Auril. Lan* M. CCCC. (IIII.XX. et XVII). *Pour Simon Vostre...* (marque de Pigouchet, et almanach de 1488 à 1508), pet. in-8. goth. de 96 f. 10 fr. 50 c. (gâté) Mac-Carthy.

Figures et bordures, à peu près, comme dans l'édit. précédente, et avec 99 fig. (66 sujets) à la danse des morts. L'exempl. de la Biblioth. du roi a la date effacée : nous la suppléons par celle que donne Panzer, II, p. 315, mais en faisant observer que dans l'exempl. décrit par ce bibliographe il y a à la fin une seconde souscription datée du 20 mars 1496, laquelle ne se trouve pas dans le notre.

— Autre édition. *acheuez le iiii. iour de Nouēbre Lan* M. CCCC. IIII. XX *et* XVII (1497) *par Simon Vostre...* (marque de Pigouchet), pet. in-4. de 68 f. (almau. de 1488 à 1508).

Ce sont encore les mêmes 14 gr. pl. et les mêmes bordures que dans l'édit. de 88 f. *à la date effacée;* mais les fig. sont agrandies par des bordures, et les bordures par de nouveaux compartimens. Il n'y a que 45 sujets à la danse des morts. 24 fr. Mac-Carthy; 81 fr. Duriez; 83 fr. Chalabre.

— A lusaige de Paris... *acheuez lan* CCCC. IIII .XX. *et* XVII (1497) *le xxiij*

iour de Decembre, pour Simon Vostre, gr. in-8. goth. de 88 f. fig. et bordures (*Panzer*, IX. p. 267)

—A lusaige de Maux. *Paris* (Vostre, 1497?), in-8. *Biblioth harl.* IV, n° 18376.)

—A lusage de Rome.—Ces presentes heures a lusaige de Rõme furẽt acheuez *Lan mil* cccc. iiii. xx & xviij. *le xxij iour de Aoust pour Symõ Vostre* (marque de Pigouchet), pet. in-4. goth. de 5 et 59 f, (alman. de 1488, et non 1498, à 1508.)

Il y a 18 grandes pl. et dans les bordures se voient les vertus théologales et cardinales, la vie de J. C. et de la Vierge, Suzanne, l'Enfant prodigue, les 15 signes, 48 sujets à la danse des morts, et divers ornemens répétés.

Un exemplaire annoncé in-8. et sous la date du 27 août 1498, a été vendu 5 flor. Crévenna, et le même, probablement, 78 fr. fig. peintes, Mac-Carthy.

—Autre édition. *Acheuez le* xvi *iour de septembre. lan Mil* cccc. iiii xx. *et* xviii (1498) *par Simon Vostre*, in-8. goth. fig. et bordures.

Le fac simile des huit petits sujets de l'Enfant prodigue est donné d'après cette édit. dans le *Decameron bibliogr.*, I, p. 61. Vendu 51 fr. Chalabre.

—Autre édition. *Acheuees le xv. iour de Octobre. Lan M.CCCC.* iiii xx. 2 xix (1499). *pour Simon Vostre* (marque de Pigouchet), in-8. goth. de 92 f. fig. et bordures (almanach de 1497-1510). *Bibl. du roi.*

Maittaire, I, 658 et Dibdin, *Decam.* I. 91, citent une édition des heures de Vostre à la fin de laquelle on lit : *imprimees a Paris le xv. d'Octobre, mil quatre cens quatre vingt dix huit. J.-P.* (Jehan Poitevin).

Las horas de Nuestra señora con muchos otros oficios y oraciones : (à la fin) *Impressas en paris fuerõ acabadas a xx dias d'nouiẽbre año del señor de Mill y quatrocientos & xcix años* (1499) *por Simõ Vostre* ...in-8. goth. de 112 f. avec fig. et bordures.

Edition belle et rare, avec 19 grandes pl. non compris le frontispice qui porte la marque de Pigouchet. Les bordures où se voient 114 fig. (66 sujets) à la danse des morts sont, en partie, les mêmes que dans les éditions précédentes.

Une édition in-8. de ces mêmes heures, en espagnol, sous la date de 1495, est citée par Maittaire, I, 599.

Heures a Lusaige de Toul. *Imprime en* 1499, *le* 20 *Decembre pour Simon Vostre*, in-8. goth. fig. Brienne-Laire, II, p. 249.

Pour des Heures à l'usage de Rome, à la date du 11 Févr. 1499, voyez l'article Pigouchet, ainsi qne pour des Heures de Liége, de 1500.

Heures de Nostre dame, en françoys et en latin, imprimees a Paris nouvellement.—Cy finissent les heures en francoys, imprimees a *Paris pour Simon Vostre*, sans date (vers 1500), pet. in-8. goth. signat a-n. sur papier..

Ces heures sont en vers françois, et avec les passages latins imités, sur les marges. L'édition, qui paraît être une copie de celle de Verard, est ornée de figures en bois assez jolies. Dans l'exemplaire de la Bibliothèque du roi, B. 339, se trouvent réunies : *Les Vigilles des morts translatées de lat. en francoys*, impr. aussi pour Sim. Vostre, sans date, in-8. goth. sign. A.-M. également en vers franç. et avec les passages lat. à la marge.

Heures a lusaige de Rome.., *acheuees le* xxvii. *iour de septẽbre. Lan mil cinq cens* 1 *pour Simon Vostre* (marque de Pigouchet), in-8. goth. de 8 et 123 f. (almanach de 1501 à 1520).

Cette édition a 18 grandes planches, et des bordures dans lesquelles on remarque l'*histoire de Joseph* en 33 fig., et les

fig. des 12 *sibylles* que nous n'avons pas encore vues ci-dessus, et avec des explications en lat. Il y a 111 fig. (66 sujets) à la danse des morts.

— Autre édition. *Acheues le* XV. *iour de Nouēbre. Lan mil cinq cens & ung pour Simon Vostre* (marque de Pigouchet), in-8. gōth. de 92 f.

15 grandes planches, et dans les bordures les mêmes sujets que ci-dessus; 81 fig. (66 sujets) à la danse des morts.

Hore ad usum Sarum.— *Parisius per Philippum Pigouchet, anno Dñi* M. V. C. prīo (1501) die vero XX Octobris... in-4. goth. fig. (Maittaire, *Index*, I, 499.)

Hore beate marie virginis. *Paris., Sim. Vostre* (1501), in-4. goth. fig. Un exempl. avec fig. peintes, 5 liv. 5 sh. Pinelli.

Heures a lusaige de Romme. *acheuees le* XV. *iour de Decembre. Lan mil* V. *cens & deux pour Simon Vostre*, in-8. goth. fig. (*Panzer*, XI, p. 475.)

—Autre édition.—*faites pour Simon Vostre* (almanach de 1502 à 1520), in-8. goth. de 124 f.

Dans cette édition sans date, l'histoire de Joseph a des explications en français, et il y a 138 fig. (66 sujets) à la danse des morts. (*Bibl. du roi.*)

— Autre édition, *pour Simon Vostre* (avec la marque de Pigouchet et un alman. de 1502-20), in-8. goth. de 116 f.

Avec 99 fig. (66 sujets) à la danse des morts, et une explicat. en lat. à l'hist. de Joseph. Le reste à peu près comme ci-dessus. (*Bibl. du roi.*)

— Autre édition, *pour Simon Vostre* (avec la marque de S. V. et un alman. de 1502-1520), in-8. goth. de 8 et 84 f.

Il n'y a que 78 fig. à la danse. Le reste à peu près comme ci-dessus.

Un exempl. d'une de ces édit. de 1502, très gr. in-8. 60 fr. Duriez, et une autre 181 fr. Chalabre.

Simon Vostre a publié en 1502 (ou au moins avec les almanachs commençant en 1502), des Heures in-8.

—A l'usage d'Amiens, de 8 et 132 f. Vend. 15 fr. Lamy.

—A l'usage de Bourges, *Biblioth. harl.* IV, n° 18385.

— De Chartres, 18 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.

— De Nantes. Vend. 6 thl. 22 gr. à Leipz. en 1807 (*Ebert*, col. 773).

— D'Orléans, 13 fr. Mac-Carthy.

—De Reims, *Papillon* (traité de la grav. I, p. 151), et catal. Santander. Vend. 9 fr.

— De Rouen, 7 fr. 45 c. Thierry.

— De Tournay (marque de Pigouchet), 6 fr. Mac-Carthy.

— De Verdun, *par Phil. Pigouchet pour Sim. Vostre* (alman. de 1502 à 1520), 132 f. goth. avec des vers français au bas des petites fig. des hist. de Joseph, des Sibylles, de Suzanne et de l'Enfant prodigue; 153 fig. (66 sujets) de danse des morts. Les grandes planches ne sont pas les mêmes que dans les premières éditions de Vostre.

— A l'usaige de Machon. *Philippe Pigouchet...pour Simon Vostre*, pet. in-8. de 96 f. non chiffrés. Calendrier de 1502 à 1520. Il y a 81 fig. de danse des morts.

Horæ beate marie virginis secundum usum Trecen... *Parisiis per Wolfgangū Hopilū ipresse impēsis.... Simonis Vostre...* 1506, in-8. goth. fig. (*Decam. bibliogr.* I, p. 72, où se voit le fac simile de la fig. de Bethzabée au bain qui appartient à cette édition.)

Heures à l'usage de Rome. *Paris, Sim. Vostre*, 1506, in-8. goth. fig. et bordures. 38 fr. *mar. à compart.* Mac-Carthy.

—A lusaige de Noion. avec les fig. et signes de Lapocalipse & miracles nostre dame & autres plusieurs nou-

velles histoires ont este *imprimees pour Symon Vostre*... (almanach de 1506 à 1520), in-8. goth. de 100 f. fig. et bordures.

C'est dans les bordures de cette édition que nous remarquons pour la première fois les figures de l'apocalypse et *les miracles de Notre Dame*. Dans d'autres éditions que nous avons vues, ces dernières sont tantôt au nombre de 15, tantôt au nombre de 18, avec des quatrains français au bas. L'apocalypse est ordinairement en 48 figures, et quelquefois en 24 seulement.

— A lusaige de Poitiers. *Paris Sim. Vostre*, 1506, in-8. goth. fig. et bordures.

19 flor. Crévenna. Ebert, col. 774, en cite une édition de 1508?

— A lusaige de Rome. *Paris, Sim. Vostre*, 1507, in-8. goth. fig. et bordures. (Prem. catal. de La Vallière, I, n° 279.)

Hore beate marie virginis secundum usum Romanum, cum illius miraculis unacum figuris apocalypsis post biblie figuras insertis. *Simon Vostre* (almanach de 1507-26), pet. in-8. goth. de 92 f. fig. et bordures. Vend. 2 liv. 19 sh. Sykes.

Heures à lusaige de Outun (Autun)... *faictes pour Simon Vostre...a Paris* (alman. de 1507-27), in-8. goth. de 156 f.

Avec des vers français au bas des fig. de Suzanne, de l'Enfant prodigue et des Miracles-Nostre-Dame; 132 fig. à la danse des morts (*Biblioth. du roi*).

— A lusaige de Ausserre... avec les hystoires de lapocalipse, et plusieurs autres hystoires faictes a lantique... *imprimees pour Symon Vostre*, in-8. goth. fig. et bordures.

Second catal. des livres impr. sur vélin, I, p. 91. La date doit être vers 1507.

— A lusaige de Metz... *Pour Simon Vostre... a Paris* (alman. de 1507 à 1527), in-8. goth. de 140 f. fig. et bordures.

Belle édition, avec 19 grandes pl. des quatrains français, et 142 fig. à la danse des morts: Les Miracles Nostre-Dame n'y sont pas. Vend. seulement 12 fr. 50 c. La Vallière.

— A lusaige de Nevers (1507). *pour Sim. Vostre*, in-8. goth. fig. et bordures.

Catal. Gnyon de Sardière, n° 40.

— A lusaige de Xaintes... *Pour Simon Vostre*... (alman. de 1507-27), in-8. goth. de 132 f. fig. et bord.

165 fig. à la danse des morts; à la fin les Miracles de Nostre Dame, avec les quatrains français. Du reste à peu près comme les heures de Metz.

— A lusaige de Troyes.. *Pour Simon Vostre*... (alman. de 1507-27), in-8. de 152 f. dont le dernier contient la table (*Bibl. du roi*).

Les bordures de cette édition présentent de plus que les précédentes le *Triomphe de César*, en 24 fig., la Danse des morts en a 132.

— A lusaige de Paris... avec les miracles nostre dame, & les figures de lapocalipse, & de lantique, des triumphes de Cesar (*marque de Vostre* et alman. de 1508-28), in-4. goth. de 8 et 82 f. fig. et bordures (*Bibl. de Sainte Geneviève*).

— A lusaige de Rouen... avec les miracles notre dame et les figures de lapocalypse, de la bible, des triūphes de Cesar, et plusieurs aultres hystoires faictes a lantique. *ont este imprimees pour Symon Vostre* (alman. de 1508-28), pet. in-4. goth. de 88 f. fig. et bordures.

Un exemplaire sur papier. 25 fr. 50 c. La Mésangère.

— A lusaige de Amiens... avec les miracles nostre dame, et les figures de lapocalipse et de la bible et des triumphes de Cesar (alman. com-

meuc. en 1508), in-4. goth. fig. et bordures.

Un exempl. avec fig. peintes 54 fr. le baron d'Heiss ; 181 fr. Thierry. Cette édition doit être de Sim. Vostre.

— A lusaige de Chartres... avec les miracles (comme ci-dessus). *Simon Vostre* (almau. de 1508-28), in-8. goth. fig. et bordures.

Maittaire, *Index*, p. 499, et catal. Perrot, nº 373. On ignore si l'exempl. est sur VÉLIN.

Hore christifere virginis marie secundum usum romanum... cum illius miraculis, etc. *Simon Vostre* (alman. de 1508-28), gr. in 8. goth. fig. et bordures.

Edition décrite dans le plus grand détail par M. Peignot (*Recherches sur les danses de morts*, p. 149-63), qui a même donné de longs extraits des vers français fort singuliers qu'elle renferme. On y trouve 25 grandes planches, et dans les bordures : Joseph, en 27 sujets au lieu de 33 ; les sibylles (12), les vertus théol. (4), Hist. de Marie et de J.C. (18), Apocalypse (48), Suzanne (12), l'Enfant prodigue (4 au lieu de 8), les signes de la fin du monde (11 au lieu de 15), la Danse des morts (66), les vertus (8), le Triomphe de César (24), Miracles de Nostre-dame (15). Au bas de chaque page de la danse des morts se lisent huit vers français, que nous n'avons pas remarqués dans d'autres éditions.

— Autre édition sous un titre un peu différent. *Simon Vostre* (almanach de 1508-28), gr. in-8. goth. de 104 f. fig. et bordures. Décrite par M. Peignot à la suite de la précédente.

Mêmes planches, grandes et petites, que dans l'édition ci-dessus, mais les histoires sont renfermées dans les bordures, presque toutes en lat. au lieu d'être en français; point de huitains à la Danse des morts. 38 fr. 15c. Duriez.

Hore beate marie virginis secundū vsū Romanum... (*marque de Sim. Vostre*, et almau. de 1510-30), in-8. goth. de 140 f. (*Biblioth. du roi.*)

Cette édition n'a que 21 gr. planches, y compris le frontispice et la fig. de l'homme. Les bordures sont, à peu de chose près, comme dans la précédente, et elles contiennent seulement un texte en latin. Il y a 147 fig. à la danse des morts, savoir deux fois la suite en 66 sujets et le commencement d'une troisième suite répétée.

Heures a lusage de Angers... avec les miracles de Nostre dame, etc. (*marque de Vostre*, et almanach de 1510 à 1530), gr. in-8. goth. de 100 f. avec fig. et bordures.

Décrit par M. Peignot (*ut supra*), p. 164-166, qui ne dit pas si l'exempl. est sur VELIN.

— A lusaige du Mans,... avec les miracles nostre dame... (*marque de Simon Vostre*, et almauach de 1510-30), gr. in-8. goth. de 96 f.

Cette édit. a 22 grandes planches y compris le frontispice et l'anatomie de l'homme ; plusieurs sont nouvelles, d'une grande dimension et fort belles. Les bordures à peu près comme ci-dessus, avec les histoires en lat. excepté aux *miracles Nostre dame*. Il y a 66 fig. de danse des morts, et à chaque page un quatrième compartiment étranger au sujet (*Biblioth. du roi*). 35 fr. Morel de Vindé.

— A lusage de Chalous.... avec les fig. et signes de l'apocalypse ; les miracles nostre-dame, les accidēs de lhōme.... *a Paris pour Symō Vostre* (almanach de 1512-30), gr. in-8. goth. de 96 f. fig. et bordures.

Les accidens de l'homme annoncés dans le titre de la présente édit., sont, je crois, les 26 petits sujets analogues à la danse des morts et placés immédiatement après cette suite que l'on voit dans une partie des heures de Vostre, postérieures à 1512: ce sont de petites et médiocres gravures, avec des quatrains, dont voici le premier vers :

Par mon nom suis appelée mort

Un bel exempl. de ces heures de Chalons, annoncé in-4. et sans date a été vendu 60 flor. Meerman.

— A lusaige de Langre (suite du titre comme ci-dessus). *Par Symon Vostre* (1512), in-4. goth. fig. et bordures. (*Biblioth. Crofts.*, n° 814.)

— Les presentes heures a lusage de Besanson (sic) tout au long sans requerir : avec les figures et signes de lapocalypse : les miracles nostre dame, les accidens de l'homme : et plusieurs autres hystoires de nouveau adjoutees ont ete faites a *Paris, pour Simon Vostre* (almanach de 1512 à 1530), gr. in-8. de 110 f. avec huit grandes planches et des bordures grav. en bois.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN a été acquis en février 1832, par M.... d'après une estimation portée à 60 fr.

— A lusaige de Lyon. *Paris Sim. Vostre* (1512), in-8. goth. fig. et bordures. (Catal. de Lefèvre de Rouen, 1797, n° 34.)

Exempl. sur pap. vendu 5 fr.

Le titre de cette édit. annonce la *Vie de Tobie* (en 34 et quelquefois 38 pièces), et celle de *Judith* (en 18 fig.) qui ne se trouvent pas ordinairement dans les heures de Vostre antérieures à 1514.

— A lusaige de Rome... avec les figures & signes de l'apocalipse : la vie de thobie & de iudic, les accidēs de lhōme... *a Paris pour Symon Vostre* (almanach de 1514-30), in-8. goth. fig. et bordures.

Vendu 40 fr. bel exempl. Duriez.

— A lusaige de Baieux... avec les figures de Lapocalipse : la Vie de Tobie, les hystoires de Judic : les accidens de lhomme, etc. *a Paris pour Simon Vostre*... (almanach de 1515 à 1530), in-8. goth. de 120 f. fig. et bordures. (*Biblioth. du roi.*)

— A lusaige de Nautes... avec les figures et signes de Lapocalipse (comme ci-dessus)... *Paris, pour Symon Vostre* (almanach de 1515-30), in-4. goth. de 108 f. fig. et bordures.

Panzer, XI. p. 494. Il ne dit pas que l'exempl. soit sur VÉLIN.

— A lusaige de Nevers. *Paris, Sim. Vostre* (1515), in-8. (*Bibl. harl.*, IV, n° 18348.)

— A lusaige de Paris. *Paris, Sim. Vostre* (1515), in-8. goth. fig. et bordures. (*Bibl. harl.* IV, n° 18356.)

Cette même édition, ou tout au moins une semblable, est annoncée sous le titre suivant dans le catal. Sépher, n° 327 :

Heures a lusage de Paris, au long sans rien requerir, avec les figures et signes de Lapocalipse, la vie de Judie et de Tobie, les accidents de l'homme, les triomphes de Cesar, les miracles Nostre dame. Paris, Jehan Lebreton (*sans date*), in-8. goth.

— A lusaige de Rouen (marque de Vostre, et almanach de 1515-30), in-8. goth. de 8 et 120 f. fig. et bordures.

18 grandes pl. et dans les bordures Joseph, les Sibylles, les 8 vertus, l'Apocalypse en 24 fig., Tobie en 38 fig. Judith, Suzanne, l'Enfant prodigue, les 15 signes, la Danse des morts en 66 fig. et la suite en 26 fig. Les Triomphes de César. Dans une partie de ces suites et au calendrier se lisent des vers français. Les arabesques sont moins jolies que dans les éditions plus anciennes. (*Biblioth. du roi.*)

— A lusaige de Troyes. *Paris, Sim. Vostre* (1515), in-4. goth. fig. et bordures. (*Biblioth. de Wolfenbutel.*)

— A lusaige de Verdun... avec les figures de l'apocalipse (la suite comme ci-dessus). *Paris, Simon Vostre* (alman. de 1515 à 1530), gr. in-8. goth. fig. et bordures. (*Decam. bibliogr.*, I, p. 9, et catal. de Molini, *Paris*, 1813, n° 25.)

— A lusaige de Rome. *Paris, Sim. Vostre*, 1518, in-8. goth. fig. et bordures.

Un exempl. sur papier, 10 fr. 50 c. catal. Picard, n° 46.

— A lusaige de Rome, avec les figures et signes de lapocalipse (*ut supra*). *Paris, pour Symon Vostre*, 1520, in-8. goth. fig. et bordures. Sur papier. (*Panzer*, VIII, p. 60.)

— A lusaige de Tours. *Paris, Sim. Vostre* (1520), in-8. goth. fig. et bordures. (*Ebert*, col. 774.)

— A lusaige de Clermont. *Paris, Sim. Vostre* (sans date connue), in-8. goth. fig. et bordures. (*Decam. bibliogr.*, II, p. 363.)

Un exemplaire de ces mêmes heures, sans la date de 1510, et avec le nom de J. Petit, est porté dans la *Biblioth. harl.*, IV, n° 18371.

— A lusaige de Laon. *Paris, pour Symon Vostre* (sans date connue), in-8. goth. fig. et bordures, avec les explicat. en vers français.

Un exemplaire avec fig. peintes et miniatures ajoutées, 47 fr. 50 c. salle Silvestre, en mai 1826.

— A lusaige de Rome. *Paris, Simon Vostre* (point de date), gr. in-8, goth. fig. et bordures.

Un exempl. rel. en velours, avec des fermoirs et coins en argent, 101 fr. MacCarthy.

Nicole Vostre.

— Ces presentes HEURES a lusaige de Paris... *imprimees pour Nicole Vostre* (almanach de 1524 à 1533), in-8. goth. de 154 f.

Avec de grandes et de petites fig. en bois, mais point de bordures. Un exempl. avec les fig. peintes soigneusement, 100 fr. Morel-Vindé.

Nicole Vostre paraît avoir succédé à Simon Vostre, et c'est pour elle que Nicolas Higman imprima en 1522 une édition in-8. des *Lunettes des Princes* de Jean Meschinot. Voy. MESCHINOT.

II. Pigouchet.

Philippe Pigouchet a non seulement imprimé presque toutes les Heures publiées par Simon Vostre de 1484 à 1502, ainsi que plusieurs autres Heures pour Pierre Regnault, libraire de Caen, et pour Guillaume Eustace, libraire de Paris, dont on trouvera plus bas l'article; mais nous verrons bientôt qu'il en a aussi exécuté quelques unes pour son propre compte, et qu'illes débitait, soit par lui-même, soit par l'entremise de Geoffroi de Marnef, ou de Jean Poitevin (voir l'article de Vostre à la date de 1499). Ces dernières sont aussi ornées de grandes figures et de bordures gravées en bois, qui, quoique généralement inférieures à celles de Vostre et de Kerver, ne sont pas tout-à-fait indignes de l'attention des curieux.

HEURES a lusage de Rõme. *Paris, Philippe pygouchet*, in-8. goth. fig. et bordures.

Edition portée dans le catal. de M. Boutourlin, n° 402. La date est exprimée par les chiffres : *iiii xx viii*. en tête de la table des fêtes mobiles. Peut-être est-ce la même édit. que celle de Vostre, indiquée ci-devant à l'article de ce dernier, sous l'année 1488.

(HORÆ) ad vsum Parisiensem (*marque de Pigouchet*, et almanach de 1488 à 1508), gr. in-8. goth. de 91 f. à 2 col. de 25 lig.

Cette édition a 20 figures, grandes et moyennes, et des bordures à compartimens, représentant différens sujets de l'écriture sainte, médiocrement gravés, avec des inscriptions en latin. Ces bordures sont inférieures à celles des

Heures de Simon Vostre. A en juger par l'almanach, qui commence en 1488, on pourrait croire que ce volume a été impr. dans cette même année; ce ne serait cependant là qu'une faible preuve, car dans les anciennes Heures le même almanach se répétait plusieurs années de suite sans changement; et en effet nous retrouvons celui-ci dans une édit. datée de 1491 (*Bibl. spencer.*, IV, p. 510), et tellement conforme à la nôtre, que nous sommes tentés de croire que c'est la même. Egalement impr. à 2 col., elle porte aussi sur le titre les mots *ad vsum Parisiensem* au dessous de la marque de Philippe Pigouchet. Elle a des signat. de A-M. iiij, ce qui forme 92 f. dont le dernier (manquant à notre exemplaire) présente à son recto la souscription suivante:

Ces presentes heures a lusage de Paris furent acheuees le premier iour de decembre mil quatre cents quatre vingts et unz par Philippes pigouchet imprimeur demeurant en la rue de la harpe deuant saint cosme en lostel du col liege de dinuille. qui en vouldra auoir il en trouuera au dit lieu et deuant saint yues a lenseigne du pellican en la rue saint iacques.

et au verso la devise de *Marnef* (*Jeoffroy*). Le nom de ce dernier se trouve dans une édit. des *Horæ Mariæ virginis ad usum ecclesiæ Romanæ*, in-8. à la date de 1489, qui se conserve dans la Bibl. bodleienne (Cotton, *typogr. gazetteer*, p. 196); il est aussi dans une édit. des mêmes heures de la vierge, in-4., à la date de 1493, indiquée dans la *Bibl. harl.*, IV, 10202.

Ajoutons que la Biblioth. bodleienne conserve une édit. de ces heures de la Vierge, *achevees par Philippe pigouchet, libraire de l'universite de paris.* 1488, in-8., et qu'elle possède aussi des Heures à l'usage de Tours, par Phil. Pigouchet, 1491, in-4. (*Cotton*, p. 196 et 197.)

Heures a lusage de Rouen. furent acheuees le VI iour de mars. *Lan mil. cccc. quattre xx. et xij. Pour Pierre regnault libraire de luniversite de Caen. demourant audit lieu.* pet. in-8. goth.

Cette édition porte sur le frontispice la marque de Phil. Pigouchet, et elle a un almanach pour les années 1488 à 1508. Les grandes planches et les bordures à compart. sont dans le même genre que les précédentes, mais tout à fait différentes de celles de Vostre et de Kerver.

M. Cotton cite à la p. 197 de son *typogr. Gazett.* des Heures à l'usage de Baieux, *Pour Pierre regnault libraire de l'universite de Caen*, 1497, in-8.

— A lusage de Rome. *furent acheuees le xx. iour de decembre. Lan* M. CCCC. IIII. XX et XIIII. (1494) *par Philippe pigochet libraire de luniversite de Paris*, in-8. goth. de 92 f. fig. et bordures. (*Panzer*, II, p. 304.)

— Les presentes heures a lusage de Paris furēt acheuees Le. xv. iour de ianuier Lan Mil CCCC. iiii. xx. et xiiii. Par Philippe pigouchet, etc. pet. in-8. goth. sig. *a-m.*

Edition ornée de 16 grandes pl. en bois, et de bordures autour des pages. Sur le prem. f. recto se voit la marque de Ph. Pigouchet, laquelle occupe la page entière; et on lit au verso du dernier f. une souscription dont nous avons fait le titre ci-dessus. Vendu 37 fr. 50 c. Duriez; et 34 fr. 50 c. annoncé sous la date de 1489, Bruyères-Chalabre.

— Hore Marie Virginis in usum Sarum. *Impresse fuerūt Parisius per Philippū pigouchet*, 1498, in-8. (Bibl. bodleienne, selon Cotton, 197.)

Pour une édit. de 1501, voyez l'art. Simon Vostre.

—A lusaige de Chartres, *Paris, Phil. Pigouchet*, 1498, in-8. goth. fig. 13 fr. Lamy, en 1808.

— A lusage de Rome. *furēt acheuees Lan mil. cccc. quatre vigts et dix neuf. le unziesme iour de Feurier. Par Philippe pigouchet.*. in-8. goth. sig. a-m. fig.

Fossi, *Biblioth. Magliab.* II, col. 252. Il ne dit pas que l'exempl. soit sur vélin.

— A lusage de Liege : *furent acheuees le vii. jour d'octobre Lan mil cinq cens. Philippe Pigouchet*, in-8. goth. fig. (*Maittaire*, I, 712.)

Nous citons à l'article de *Sim. Vostre*, des Heures à l'usage de Tournay, impr. par Ph. Pigouchet, en 1502, et à l'article de *Guil. Eustace*, d'autres heures sorties des mêmes presses en 1507 et en 1509. Ce sont les dernières où se lise le nom de Pigouchet.

III. Verard.

Antoine Verard est, sans contredit, le libraire le plus célèbre de tous ceux qui ont exercé à Paris à l'époque qui nous occupe. On lui doit la publication de plus de 200 éditions d'ouvrages français, sur toutes les matières, et particulièrement ces chroniques, ces romans de chevalerie, ces mystères et ces ouvrages en vers qui sont aujourd'hui si fort recherchés des curieux, et dont le prix augmente de jour en jour. Nous avons décrit tous ces objets précieux, soit dans le Manuel, soit dans ce Supplément, et nous avons parlé des exemplaires imprimés sur vélin, et enrichis de peintures, que Verard faisait ordinairement tirer de chacune de ses éditions. On ne sait rien de particulier sur la vie de ce grand libraire, et on ignore même l'époque positive de son établissement; car ce qu'en a dit Lottin, d'après La Caille et Maittaire, est inexact. Le plus ancien livre, avec date certaine, qui nous reste de Verard, ou du moins le plus ancien que nous connaissions, est le *Décameron de Bocace, trad. par Laurens du Premier fait*, vol. in-fol. portant la date du 26 novembre 1485 (voir dans ce Supplément, I, 178). Verard résidait alors *sur le Pont notre dame*.... qu'il continua d'habiter jusqu'à la chute du pont, à la fin de l'année 1499. A cette époque, il transporta son établissement *Près le carrefour Saint Severin*. Nous le trouvons un peu plus tard (en septembre 1500) *Rue St. Jacques près petit pont*, et ensuite (en septembre 1503) *Devant la rue Neufue Nostre dame*, où il resta jusqu'à sa mort, c'est-à-dire jusqu'en 1513 environ. On ne trouve pas de livres publiés par lui passé l'année 1512, et il est certain qu'il n'existait plus en août 1514, ainsi que le prouve un passage du privilége qui se lit à la fin du 3e vol. des chroniques de saint Denis, édit. de Guil. Eustace, 1514 (voir le *catal. des livres impr. sur vélin de la Biblioth. du roi*, V, page 92).

A Antoine Verard succéda Barthélemy Verard, qui nous a laissé les *Triumphes de Pétrarque*, sous la date du 23 mai 1514, et une édit. sans date de la Bible de Comestor, en français; mais ce Barthélemy ne garda pas longtemps l'établissement de son prédécesseur, car nous trouvons, dès l'année 1518, à la même adresse (toujours *devant la rue Neufe Nostre dame*), un second *Antoine Verard* que l'on a jusqu'ici confondu avec le premier, et qui a publié cette année-là une édition de Froissard, en société avec plusieurs autres libraires, et seul, le 25 août de l'année suivante, le *Séjour d'honneur* d'Octavien de St.-Gelais.

Nous dirons peu de chose sur les *Heures* publiées par le premier *Antoine Verard*. Ce libraire, plus particulièrement occupé des publications volumineuses qui réclamaient toute son attention, paraît avoir mis moins d'impor-

tance aux livres de prières qui portent son nom; les figures en sont généralement médiocres, les bordures lourdes et peu variées; enfin fort inférieures à celles de Vostre, et même à celles de Kerver. Il semble que ces gravures en bois n'aient été faites que pour servir d'esquisse aux peintures dont elles devaient être recouvertes. Ce sont, au reste, ces peintures qui donnent de la valeur aux Heures dont nous parlons; et, sous ce rapport, celles de Verard sont plus riches peut-être qu'aucune autre. C'est ce que prouveront surtout les prix que nous allons bientôt citer.

M. Francisque Michel s'occupe d'une Histoire de Verard.

Heures a lusage de Paris. — *Ces heures furēt acheues le* VIIe *io^r de iuilet. m. iiii. c. iiii, xx. & vii* (1487), *p āthoine verard libraire demourāt a pris a lymage saīt iohā leuāgeliste sur le pōt nr̄e dāe*... pet. in-8. goth. de 141 f. dont les 12 prem. pour le calendrier.

Ces heures n'ont ni frontispice ni bordures. Leur extrême rareté en fait tout le mérite.

— Autre édition sous ce titre : *a la louenge de dieu... furent commencescees* (sic) *presentes heures pour anthoine verard libraire*... (avec un almanach de 1488 à 1508), gr. in-8. goth. de 104 f.

Orné de grandes figures et de bordures à compart. sans arabesques, les mêmes sujets souvent répétés. Vend. 7 fr. taché, Mac-Carthy; 28 fr. Thierry.

— Hore beate marie virginis secundum usum Romanum. — *a la louenge de Dieu... furent commencees ces presentes heures pour Anthoyne Verard*... (avec un almanach de 1488 à...), in-4. goth. fig. et bordures à compart.

Un exempl. en *mar. v.* 121 fr. Mac-Carthy; 19 liv. sterl. Hibbert.

— A lusage de Paris. — *acheuees le* VIII *iour de fevrier lan. Mil. cccc. quatre vingts & neuf pour anthoine verard*... in-8. goth. de 8 et 92 f.

Edition assez jolie, avec des figures différentes de celle de l'avant-dernier article ci-dessus. L'almanach est aussi de 1488 à 1508; et comme la souscription est au verso du 88e f., lequel est suivi de quatre autres f., des personnes qui ne l'ont point aperçue à la fin du vol. ont pu supposer que ce livre était de 1488. (*Biblioth. du roi.*)

On cite une édit. in-4. sous la même date et avec le titre d'*Heures en l'honneur de nostre seigneur Jesus Christ.* (2e cat. des livres impr. sur vélin, I, p. 113, n° 324.)

— Autre édition : (à la fin) ces heures furēt acheuees en lhōneur de nostre seigneur icsucrist... *le xx iour daoust. Mil. cccc. quatre vingts & dix. Pour Antoine verard*... in-4. goth. de 106 f. avec fig. et bordures.

Cette édition n'a point de frontispice, et elle commence par un almanach de 1488 à 1508. Peut-être est-ce la même que celle dont un exempl. sans date a passé de chez M. de Mac-Carthy chez M. Hibbert. Voy. ci-dessus.

— Hore beate marie virginis, secundum usum Romanum (avec un almanach de 1497 à 1520), pet. in-8. goth. de 92 f.

Dans cette édition que nous plaçons sous l'année 1497, à cause de l'almanach, mais que nous croyons cependant un peu moins ancienne, les bordures sont à compartimens et présentent 78 fig. de la danse des morts, dont plusieurs répétées. Nous n'avons eu sous les yeux que l'exempl. de la biblioth. du roi, dans lequel le titre et la souscription sont entièrement effacés : c'est donc simplement par conjecture que nous l'attribuons à Verard.

— A lusage de Rome: (à la fin) ces presentes heures a lusage de Rome *fu-*

rent acheuees a Paris pour anthoine verard.... le xxij. iour doctobre. Lan mil quatre cens quatre vingtz et xviii. in-4. goth. de 96 f. sans frontispice, avec des fig. et des bordures.

Un exempl. avec 14 miniat. 155 fr. Mac-Carthy ; 8 liv. 8 sh. Sykes.

On trouve dans le *Decameron bibliogr.*, I, p. 33, et 101, plusieurs figures de la danse des morts et d'autres ornemens tirés d'une édit. in-8. des heures, impr. par Verard en 1498. Les heures de Vostre auraient fourni un meilleur modèle des mêmes sujets.

— A la louenge de dieu... furent commencees ces presẽtes heures par le commendement du roy nostre sire *pour Antoine Verard*...(vers 1498), pet. in-4. goth. de 108 f. avec fig. en bois.

Avec de grandes bordures à compart. représentant des saints, et dans le même genre que celles des *Grands suffraiges*, ci-après. Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de Verard, et au bas huit vers, commençant : *En la parfin de leuure.* (Biblioth. du roi.)

— A lusaige de Rome... *acheuees le second iour de may mil cinq cens par Anthoine Verard*... in-4. goth. de 92 f. exempl. avec fig. peintes (*Biblioth. Gareli à Vienne.*)

— A lusaige de Rome.—*imprimees a Paris le xix iour du moĩs de juing mil cinq cens et trois* (la marque de Verard au frontispice), in-4. goth.

Cette édition a un calendrier de 1497 à 1520, onze grandes planches et des bordures différentes de celles des édit. ci-dessus. Il s'y trouve 48 fig. de la danse des morts, plus 42 sujets répétés de la même danse.

— Horæ beatæ Virginis Mariæ in usum Sarum. *Parisiis, pro Ant. Verard*, 1503, in-4. goth. fig. *Panzer*, VII, 504, d'après *Biblioth. Thott.*

— A lusage de Rome. *Paris, Ant. Verard*, 1504, 25 sept. in-8. goth. fig. 6 fr. Mac-Carthy.

—A lusage de Paris. *Acheuecs le xxv iour de septẽbre mil v. cẽs & iiii* (1504), in-8. goth. de 91 f. fig. (*Biblioth. Thott.*, VII, n° 463.)

— A lusage de Paris. —*Acheuecs le xx iour Daoust Mil cinq cens & six pour Anthoine Verard*, in-8. goth. de 8 et 132 f.

Almanach de 1503 à 1520 ; 12 grandes pl., bordures à compart., sujets divers et arabesques. Il y a 138 fig. à la danse des morts, mais ce sont seulement 42 sujets qu'on a répétés plusieurs fois.

—A lusage de Rome. *Acheuees le* XVIII *iour de septembre lan mil cinq cens et six, pour Anthoine Verard*, gr. in-8. goth. de 91 f. fig.

Calendrier de 1503 à 1520, point de bordures. La souscript. est au verso du 83e f. Les sept psaumes occupent les huit derniers f. Vendu, avec fig. peintes, 35 fr. Mac-Carthy; 130 fr. Duriez.

— A lusage de Paris. *Acheuees Lan Mil ccccc. & sept. pour Anthoine Verard*, in-8. goth. de 125 f. (alman. de 1503-1520.)

Avec des bordures où se voient 48 fig. de la danse des morts. Les grandes pl. sont différentes de celles de l'édit. du 20 août 1506.

Maittaire, *Index*, I, 499, cite une édit. de ces heures du 30 oct. 1507.

—Autre édition. *le* XXI. *iour de iuillet. Lan mil cinq cens et huyt* (marque de Verard), in-8. goth. de 122 f. (almanach de 1503-20.)

Les grandes pl. sont les mêmes qu'à l'édit. précédente, mais il y a à la danse des morts 48 sujets répétés, au point de former 120 fig.

—Autre édition. *Acheuees le* XV *iour de feurier. Lan mil cinq cens et neuf* (marque de Verard), in-8. goth. de 8 et 120 f. avec fig. et bordures. (même almanach.)

—Autre édition. *Acheuees a Paris le*

xxi *iour de Juing Lan mil cinq cens et dix pour Anthoine Verard*, in-8. goth. de 125 f. (même almanach.)

Mêmes bordures et mêmes grandes pl. qu'à l'édit. de 1508, et probablement qu'à celle de 1509.

Un exempl. à l'usage de Rome, et sous la même date, est porté dans la *Biblioth. harl.*, IV, n° 18362.

—Autre édit. *Acheuees nouuellement pour Anthoyne Verard*... (calendr. commençant en 1513), pet. in-8. goth. fig.

Un exempl. avec le nom de *Guillaume Godard, libraire*, impr. sur le titre, 2e catal. des livres impr. sur vélin, I, p. 118.

Heures de Nostre Dame, en françoys et en latin, imprimees a Paris nouuellement. — *Cy finent les heures en francoys imprimees pour Anthoine verad* (sic)... (vers 1498), pet. in-4. de 110 f. avec fig. en bois.

En vers français avec le latin en marge. 42 fr. le baron d'Heiss.

Heures de Nostre-Dame, a lusaige de Rome... *impr. le 10 nov.* 1508 *pour Ant. Verard*, in-8. goth. avec 19 fig. peintes : 6 fr. 25 c. Trudaine.

Cet ouvrage ne nous paraît pas être le même que le précédent.

Heures de Nostre-Dame a lusage du Mans. *Paris, Verard*, 1508, in-8. goth. 24 fr. 50 c. fig. peintes, *mar. r.* Mac-Carthy.

Les Grans suffraiges nouuellement imprimez a *Paris pour Anthoine Verard libraire demourāt sur le pōt nostre dame* (vers 1499), pet. in-8. goth. de 192 f., sans Calendrier.

Ce sont des prières en l'honneur des saints, avec bordures à compart., et dans lesquelles les mêmes figures sont souvent répétées.

— Sensuiuēt les suffrages et oraisons des sainctz et sainctes escriptz au kalendrier de ces presentes heures, procedans selon le moys et iours de l'an, pet. in-4. goth. de 54 f. avec fig.

Comme ce livre n'a point le Calendrier que le titre indique, je crois que c'est une partie détachée d'une édition des heures impr. par Verard (probablement celle de 108 f. vers 1498). Sur le verso du dernier f. au dessous de la marque de Verard se lisent les 8 vers : *En la parfin de loeuure louer dieu*, que nous avons déjà cités. Chaque page est entourée d'un large cadre à compartimens. (*Biblioth. du roi.*)

IV. Kerver.

Thielman Kerver, qui a commencé à publier des Heures en 1497, se servit d'abord des presses de Jean Philippe; mais il ne tarda pas à devenir lui-même imprimeur, car nous remarquons que dès la fin de cette même année 1497 il imprima pour le compte de Jean Richard de Rouen et pour celui de ce *Pierre Regnault* de Caen, qui, en 1492, avait employé Pigouchet. Il demeurait alors *sur le Pont Saint-Michel, à l'enseigne de la Licorne*. Trois ans plus tard il céda sa boutique ainsi que son enseigne à *Gillet Remacle*, libraire, pour qui il imprima des Heures en 1500, en 1501, en 1502 et en 1503. Nous le trouvons en 1506 *rue S. Jacques, ad intersignium Craticulæ*, où il mourut en 1522. Sa veuve lui succéda vers la fin de cette même année, et elle reprit alors *l'enseigne de la Licorne*. Elle continua jusqu'en septembre 1552, et peut-être aussi un peu plus tard, à publier des livres de liturgie dans tous

les formats. Une chose remarquable, c'est que, bien que fort nombreuses, les Heures de Kerver se trouvent moins fréquemment que celles de Vostre et que celles des deux Hardouin. Cela vient probablement de ce qu'il en aura été tiré moins d'exemplaires sur vélin, et que les exemplaires sur papier ne se seront pas conservés. Au reste, il n'y a guère que ceux de ces premiers où se trouvent des bordures autour des pages qui méritent d'être recherchés, et ces bordures elles-mêmes ne sont recommandables que pour les arabesques, genre dans lequel il paraît qu'on excellait alors; autrement dans les sujets historiques et les danses des morts, elles ne peuvent pas être comparées à celles de Vostre : il est à croire aussi que Kerver employait rarement le secours de la peinture pour décorer les livres de piété qu'il débitait, car il nous en est parvenu fort peu avec ces sortes d'ornemens; et ceux de ce genre qui ont passé sous nos yeux nous ont paru être d'une exécution très médiocre : aussi ne se vendent-ils pas fort cher.

Hore intemerate virginis Marie secundum usum Romanum...—*acheuees le xv jour de Juillet. L'an* M. CCCC. IIII. XX. *et* XVII. (1497) *par Maistre Jehan Philippe. pour Thielman Kerver libraire demourant a Paris sur le pont Saint Michiel*, in-8. goth. de 108 f. avec un almanach pour XXVII ans.

Edition ornée de grandes figures et de bordures historiées, gravées sur bois. Elle est décrite par Panzer, II, p. 317, et le même bibliographe, IV, p. 399, n° 428, en cite un exempl. impr. sur vélin, avec le nom : *Me Jehannot* sur le titre.

La Bibliothèque du roi possède un exemplaire des mêmes heures, dont le titre porte :

Incipiunt hore beate ma
rie virginis
Me Jehannot

et dont la souscription est ainsi conçue :

Ces presentes heures a lusage de Rō me furent acheuees le xxi. iour de aoust Lan M. CCCC. III. XX *et* XVII.

C'est un vol. pet. in-8. goth. de 90 f. avec un almanach de 1488 (et non 1498) à 1508. Les pages sont entourées de bordures à compart. assez bien gravées, mais où les mêmes sujets sont souvent répétés. Cet exemplaire, annoncé sous la date de 1488, a été acheté 49 fr. 50 c. salle Silvestre, en novembre 1825. Il y en a un sous la date de 1497 dans le catal. de M. Boutourlin, n° 582 : la souscription se rapporte (moins un I) à celle que nous venons de donner.

— Hore intemerate beate marie virginis : secundum usum Romanum (avec la marque de Thielman Kerver, et un almanach de 1497 à 1520), pet. in-8. goth.

Cette édition a 16 grandes planches, et des bordures à compart. dont les arabesques sont beaucoup meilleures que les sujets historiques. L'exempl. de la bibl. du roi a 119 f., mais il en manque plusieurs à la fin du volume. Ce doit être le même livre que celui qui est décrit dans la *Bibl. Spencer.*, I, p. 151 et IV, p. 515.

Hore beate Marie ẏgīs—secundū vsum Sarum : (au verso du f. r. iiij) *Hoc presens officium...cum multis deuotis suffragiis finita sunt. Anno domini millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo* (1497) *Pro ioanne ricardo mercatore librario rothomagi....* in-8. goth. fig. en bois, sign. a-r et z, avec un almanach de 1497-1520, et le monograme de Kerver sur le titre.

Décrit dans la *Bibl. Spencer.*, IV, 512, d'après un exempl. en pap.

— Ces presentes heures a lusage de Rouen furent achevees le xxiiij iour

de Octobre *par Tiel. Ker* (*ver à Paris*), pet. in-8. goth. de 8 et 84 f. avec l'almanach de 1497 à 1520. (*Biblioth. de Sainte-Geneviève.*)

C'est vraisemblablement aussi Thielman Kerver qui a imprimé les *Heures à l'usaige de Bayeux, pour Pierre Regnault, libraire de l'université de Caen*, 1497, in-8., qui sont dans la bibliothèque bodléienne, selon Cotton, *typogr. Gazetteer*, p. 197.

Hore beate virgis Marie sed'm usum Rōanū... *acheuees le xxvj iour de septēbre Lan Mil ccce. iiiixx. xviij par Thyelmā Keruer libraire....* in-8. goth. sig. *a-o viij*. avec fig. en bois et bordures. (*Bibl. Spencer.* IV, p. 514.)

On trouve dans le *Decam. bibliogr.*, I, 63, le fac-simile de la fig. du martyre de saint Jean l'évangéliste, d'après cette édition,

— Heures a lusaige de Paris... *acheuees le vii iour de Octobre. Lan Mil. ccce. iiiixx. et xix. Par Thielmā Keruer pour Hugues Pageot libraire demourant a dision.* in-4. goth. fig.

— A lusaige de Paris... avec les heures saincte Genevieve, etc. (*marque de Kerver*, et almanach de 1497-1520). *Acheuees le xx iour de iuing Lan Mil cccce.* gr. in-8. goth. de 99 f.

Cette édition a des grandes et des petites figures, mais point de bordures. Il s'en trouve des exemplaires dont la souscription se termine avec la date, et d'autres où il y a de plus : *Par Thielmā Keruer pour Guillaume Eustace.* Les deux exemplaires différens sont à la Bibl. du roi.

— Hore beate Marie virginis ad usum Parisiensem.... — *Acheuees le iij iour de feurier Lā. M. ccccc. par Thielmā Keruer imprimeur et libraire... pour Gillet Remacle libraire demourāt a Paris sur le pont Saint Michel a lenseigne de la Licorne.* In-8. goth. de 123 f. fig. en bois. (*Biblioth. de l'Institut.*)

— Hore beate marie virginis ad usum Leodiens. — les presentes heures a lusaige du Lyege (sic) furent acheuées *le viij iour de feurier Lan M. CCCCC. par Thielman Keruer*....In-8. goth. avec figures en bois et bordures.

Cette édition est annoncée ainsi dans le premier catal. de Crévenna, I, p. 51 ; mais dans le second catalogue, n° 348, on a imprimé : *ad usum Laodien.* Vend. 6 flor.

— Secundū usum Romanū... — *Acheuees le xv iour de mars Lan mil cinq cens par Thielman keruer.* In-8. goth. fig. 8 fr. 50 c. Mac-Carthy.

— Autre édition. — *Acheuees le xiiij. iour de May. Lan Mil cinq cens et ung. par Thielman Keruer... pour Gillet Remacle.* In-8. goth. de 96 f. fig. en bois. (*Biblioth. Ste-Geneviève.*)

— Hore b. m. v. secundum usum Rothomagensem. *Paris, Th. Kerver*, 1501, gr. in-8. fig. en bois. 14 fr. 50 c. Soubise, et 9 f. Thierry.

— Secundū usum Romanum... — *Acheuees le 1er Dec.* 1502 (en toutes lettres) *par Thielman Keruer... pour Gillet Remacle.* gr. in-8. goth. de 96 f.

Orné de 18 gr. planches, les mêmes, en partie que dans l'édit. sans date (1497) où il n'y en a que 16. Les bordures sont autrement distribuées que dans cette dernière ; mais il y a toujours l'almanach de 1497 à 1520.

— Secundū usum Romanum... — *acheuees le x Janv.* 1503 (en toutes lettres) *par Thielman Keruer... pour Gillet Remacle*, gr. in-8. goth.

de 96 f. répétition de la précédente : 24 fr. Detienne.

— Scd'm verū vsum Romanū... una cum figuris apocalipsis.... recenter insertis. — *Impressū Parisiis Anno dñi Millesimo quīgētesimo quīto. xvi kalēdas Januarii opera Thielmani Keruer*, in-8. de 8 et 90 f.

En lettres rondes, jolies bordures : l'almanach va de 1497-1520. Vend. 9 fr. 50 c. Mac-Carthy.

— Autre édition. *Parisius*, 1506, 27 *Oct.* (en toutes lettres), *Thiel. Kerver*, in-8, de 8 et 96 f. lettres rondes, avec fig. et bordures.

Au feuillet sig. *Ii* commence la danse des morts, en 32 sujets mal gravés, et qui occupe les bordures de 16 pp. Cette suite n'est pas dans les éditions précédentes, où se trouve à la place l'hist. de la Vierge, ou d'autres sujets tirés de l'Ecriture sainte : 8 fr. Mac-Carthy.

Réimpr. par le même Kerver, le 13 sept. 1507. (*Panzer*, VII, 525) — le 10 juillet 1508, in-8. fig. 8 fr. La Vallière; et en 1509, in-8. vend. 3 liv. 4 sh. bel exempl. Hibbert.

— In usum ordinis Carthusiensis. *Paris.*, *Kerver*, 1509, in-8. fig.

Un exempl. avec 30 fig. peintes, 65 fr. Mac-Carthy.

— Scd'm verū vsum Romanū... — *Parisius*.. 1510, 29 *maii* (en toutes lettres).. *opera Thielmani Keruer*, in-8. de 108 f. lettres rondes, avec fig.

Les sujets compris dans les bordures présentent l'histoire de la Vierge et de J.-C., l'apocalypse avec ses quinze signes; enfin la *danse des morts*, en 66 fig. à 2 par page.

— Ad usum Sarisburiensis ecclesiæ. — *Thielman Keruer impress. sumptibus Wilhelmi Bretton civis et mercatoris Londoniensis... anno* 1510, *die* 15 *Sept.* in-8. Maittaire, *Index*, I, p. 501, où il n'est pas dit que l'exempl. décrit fût sur vélin.

— Hore beate marie virginis secundum usum romanum... *Parisiis p. Thielmanū Keruer... M. cccc. xi. die xxiij Julii*, in-8. fig. (*Pinelli.*)

Réimpr. par le même Kerver, 1512, 24 *febr.*; — en 1513, in-8. 1 liv. 6 sh. Pinelli; — en 1515, 27 oct., in-8. (*Panzer*, VIII, p. 25.)

— Heures flamandes. *Paris*, *Kerver*, 1516, et réimpr. en 1522, in-8. (*Panzer*, VIII, pp. 25 et 79.)

— Hore ad usum romanum industria Thielmani Kerver, sub hoc novo sculpture stilo nup(err)ime exarate *parisiꝯ in uico diui Jacobi ad signum cratis ferree*, *Anno salutis millesimo quingentesimo decimo septimo. xxvi Augusti*; in-16 allongé.

Edition remarquable parce qu'elle est imprimée en lettres italiques, et dans un format singulier. Les gravures n'en sont ni bonnes ni nombreuses. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

— Hore dive virginis Marie secundum usum Romanum... una cum figuris biblie, apocalypsis, chorea lethi, novisque effigiebus decorate, 1517. — *pervetusto caractere exarate sunt Parisiis per Thiel. Keruer...* M. CCCCC XVII. *die* XIX *mensis octobris*, in-8. fig. et bordures.

Panzer, X, p. 12, où l'on ne dit pas si l'exemplaire est sur vélin.

Ce *pervetusto caractere exarate* opposé au *sub hoc novo sculpture stilo nuperrime exarate*, de l'édit. précédente, semble prouver que le public préférait l'ancien caractère au nouveau. Voilà sans doute pourquoi Kerver continua par la suite d'imprimer en caractères goth.

— Autre édit. *Paris*, *Kerver*, 1518, in-8. 39 fr. avec 62 fig. peintes, Mac-Carthy.

— Autre édit. *Parisiis*, *industria bibliographi Thielman Kerver...* 1519

19 Dec. (en chiffres rom.), in-8. lettres rondes.

— Autre édit. *Paris, Kerver*, 1520, in-8. 3 liv. 3 sh. Pinelli.

— Autre édit. par le même impr. le 10 sept. 1522, in-8. goth. fig. 46 fr. fig. peintes, Duriez.

— Heures à lusaige de Paris...—*imprimees a Paris par la veufue de feu Thielman Kerver...1522, le 16 de Fevrier*, gr. in-8. fig. et bordures. (*Panzer*, XI. p. 489.)

Cette édition à la fin de laquelle se trouvent *les recommandances des trespasses*, partie séparée de 8 f. me paraît avoir beaucoup de rapport avec celle de 1525, par la même veuve, et sous le même titre, vol. gr. in-8. dont M. Peignot, dans ses *Recherches sur les danses des morts*, p. 169-72, a donné une bonne description. Ni ce dernier ni Panzer ne disent si les exemplaires de ces deux édit. dont ils parlent sont sur vélin.

— A l'usage de Rome. *Paris, veuve Thiel. Kerver*, 1528, pet. in-8. fig. en bois 7 fr. 50 c. Mac-Carthy; 25 fr. Thierry.

— Las Horas de nuestra señora con muchos otros officios y oraciones. — *impressas en Paris, por Thielman Kerver*, 1527, in-8. (*Panzer*, XI, p. 491.)

— Hore deipare virginis Marie secundum usum Romanum. *Parisiis, opera et impensis Yolande Bonhomme vidue Tielm. Kerver*, 1531, *x Jan.* pet. in-8. fig. et bordures.

Dans cette édit. comme dans toutes celles avec des bordures qu'à données Kerver depuis 1506, se trouvent les 66 sujets de la danse des morts; mais ils y sont médiocrement exécutés.

— Heures à lusaige de Paris... *par Yolande bonhomme veufue de feu Thielman Kerver*, 1530, le xxvi dauril, in-8. goth. fig. en bois.

Cette édition est sans bordures, et l'on n'en cite point d'exempl. sur vélin; cependant nous l'indiquons ici pour faire remarquer qu'à la fin de plusieurs exemplaires se trouvent différentes pièces assez curieuses, comme, par exemple, *Deuote contemplation de la divinité de nostre doux rédimpteur...* 8 f. en vers.— *le Mirouer de la passion de nostre seigneur*, 26 f. prose et vers. — *La Vie de madame saincte marguerite* (en vers, impr. comme de la prose), 8 f. ayant à la fin l'*oraison aux unze mille vierges.*

Nous citerons encore l'*Enchiridion preclare ecclesie Sarum*, impr. par la Ve Kerver pour Ansardt Plomier, 1528, in-12. que M. Dibdin, *Decam. bibliogr.* I, 92, dit être un des plus beaux specimen de vélin qu'il ait vus. — Les *Hore Marie Virginis ad usum Sarum*, impr. par la même veuve pour Jean Browte (ou Growte), libraire, de Londres, en août 1532 (Maittaire, *Index*, II, p. 570), et enfin *The Prymer of Salysbury*, pet. in-8., sorties des mêmes presses, et aux frais du même Growte, en 1534. (*Decam. bibliogr.*, I, 93.)

V. Hardouin.

Les Heures publiées par Gilles ou Gillet Hardouin et par Germain Hardouin, son fils ou son frère, ne sont pas en moins grand nombre que celles de Kerver, mais nous les jugeons inférieures à ces dernières, et surtout à celles de Vostre. Les bordures qui, comme on sait, font le principal mérite de ces sortes de livres, en sont en général médiocrement gravées, peu variées, et ne reproduisent pas ces danses de morts dont nous avons eu occasion de parler ci-dessus. Il se trouve cependant des exemplaires assez précieux à

cause des peintures et des lettres ornées qui les décorent. Il paraît que ces lettres en or et en couleur sont l'ouvrage de Germain Hardouin, *in arte litterarie picture peritissimus*, ainsi que le porte la souscription des Heures de la Vierge, à la date de 1514. Nous remarquons que, dans la même souscription, Gilles prend le titre d'imprimeur qu'il avait sans doute déjà en 1509, mais pas avant. Le nom de ce dernier figure cependant sur des Heures datées de 1503, et même dans d'autres, sans date, dont l'almanach est plus ancien; or nous allons voir que, pour ces premières productions, il avait employé les presses de Philippe Pigouchet, d'Anthoine Chappiel, et particulièrement celles de Guillaume Anabat. Avant de monter une imprimerie, Gilles Hardouin demeurait *sur le pont au change*, et ce ne fut qu'en 1509 qu'il alla s'établir *au bout du pont Notre Dame*, où il continua d'exercer jusqu'en 1521. Après cette année son nom ne se trouve plus; et nous voyons Germain Hardouin, qui avait été son associé pour la librairie, lui succéder en 1522, dans l'imprimerie, et occuper momentanément son domicile. Il est vrai que Germain se servit, en 1524, des presses de Pierre Vidoue, mais ensuite il imprima lui-même, et jusqu'en 1538, au moins. Sa veuve lui succéda en 1543, et peut-être avant. Ces détails, dont nous avons si péniblement acquis la connaissance, paraîtront sans doute d'un bien faible intérêt; ils sont cependant nécessaires pour fixer la date approximative des Heures d'Hardouin qui nous sont parvenues sans date et sans almanach.

(Horæ) ad vsum Parisiensem (marque et nom de Phil. Pigouchet; almanach de 1488-1508), gr. in-8. goth. fig. en bois.

Nous avons déjà parlé de cette édition à l'article des Heures de Pigouchet, mais nous ajouterons ici que dans l'exempl. de la Bibl. du roi, on a remplacé le second feuillet par un frontispice d'*Heures à l'usaige de Romme*, impr. par Gillet Hardouin, c'est-à-dire au plus tôt en 1509. Un semblable frontispice se trouve dans une édition de 1504 qui est dans la biblioth. de Parme.

Heures à l'usage de Rome. *Paris, Anthoine Chappiel pour Germain Hardouyn*, in-8. goth. fig.

Cette édition dont l'almanach commence en 1497, est peut-être antérieure à celle de 1503 : elle n'a point de bordures. Un exempl. avec les fig. peintes et rel. en *mar. r.* 40 fr. Duriez; 46 fr. Chalabre.

— Horæ intemerate virginis dei genitricis Marie secundum vsum ecclesie Romane. — *Impensis Germani Hardoyn... anno dñi Millesimo quingetesimo tertio. Die. ij. mensis Julii*, pet. in-8. de 73 f. lettres rondes, fig. en bois.

Le titre de l'exemplaire de la Bibl. du roi porte *Parisius... impress. per Egidium Hardouyn... in confinio pontis nostre Domine*, et l'almanach est pour les années 1513 à 1522; mais si ce titre et cet almanach n'ont pas été renouvelés, la date de la souscription finale doit être fautive.

— Heures à l'usage de Rome... *pour Gillet Hardouin. — a Paris, Le xxiiij de Nouembre. Lan mil cinq cens et trois*, gr. in-8. goth. de 96 f.

Cette édition a des grandes figures et des bordures à compartiment, représentant divers sujets tirés de l'Ecriture sainte, et souvent répétés : l'almanach est de 1497 à 1520.

— Officium B. M. V. *Paris, pour Gillet Hardouin*, 1503, *le xxvij aoust*, in-8. fig. en bois. 8 flor. 10 s. Crévenna.

— Heures à lusaige de Rome.—*Impr. par Guil. Anabat pour Gillet et Germ. Hardouin* (almanach de 1500 à 1520), gr. in-8. goth. de 94 f.

Avec des bordures, et 17 grandes figures. La vignette du frontispice représente Dejanire enlevée par le Centaure Nessus et secourue par Hercule, sujet répété dans une grande partie des heures qu'ont publiées les Hardouin.

—Les mêmes. *Par Guil. Anabat pour Germ. Hardouin* (almanach de 1500 à 1520), pet. in-8. de 132 f. goth. fig. et bordures différentes des précédentes.

—A lusaige de Paris, *par Guil. Anabat, pour Germ. Hardouyn* (alman. de 1500 à 1520), in-8. goth. de 144 f. fig. et bordures historiées.

—In laudem Virginis. *Germ. Hardouin* (almanach commençant en 1502), in-8. fig.

— A lusaige de Rome, *impr. par Gillet Hardoyn, et par Germ. Hardoyn* (almanach de 1504-20), in-8. de 88 f. caract. goth. fig. en bois (*Bibl. de Parme*). Le titre doit avoir été renouvelé.

—Hore intemerate virginis marie secundū usum Romanum...—*Le premier iour de octobre Mil cinq cens et cinq par Guillaume Anabat... pour Germain Hardouin...* in-4. goth. fig. 12 fr. La Vallière.

Un exemplaire in-8. avec 15 grandes miniatures et 24 petites, 90 fr. Morel-Vindé; 3 liv. 10 sh. Pinelli.

—Les mêmes.—17 janv. 1506, *par Guil. Anabat pour Gilles Hardouin*, in-8. (*Bibl. du roi de Naples*).

—A lusaige de Rome.—*Imprimees a Paris par Guillaume Anabat... pour Gillet Hardoyn et Germain Hardoyn* (alman. de 1507-20), très gr. in-8. goth. de 113 f. fig. et larges bordures historiées.

Avec figures color. *mar. r.* 47 fr. La Vallière.

—Hore ad vsum Romanū...—*a Paris par Guill. Anabat... pour Gillet Hardouyn* (alman. de 1508-20), in-8. goth. de 87 f. avec des fig.

— A lusaige de Rome. — *Imprimees a paris par Gillet Hardoyn libraire* (almanach de 1509 à 1524), gr. in-8. goth. de 88 f. avec 17 grandes fig., mais point de bordures.

Il y a des exemplaires dont la souscription diffère en quelques mots, et par exemple, porte: *imprimees a Paris par Gillet Hardouyn imprimeur..... pour Germain Hardoyn.*

Vend. en *mar. r.* avec fig. peintes 20 fr. Mac-Carthy; autre exempl. fig. peintes et rel. en velours, 25 fr. 50 c. Mac-Carthy, et 60 fr. Duriez. Une édit. in-24. de 113 f. lettres rondes, vers 1509, vend. 30 fr. Chardin.

— A lusaige de Rome... avec les figures de lapocalipse et plusieurs autres hystoires... *imprimees a Paris par Gillet Hardoyn...* (almanach de 1510 à 1530) gr. in-8. goth. de 92 f. avec 19 gr. fig. en bois et de larges bordures à compart.

Il y a au moins trois éditions ou sortes différentes d'exemplaires sous cette même date. Dans les uns la souscription porte ou le nom de Gillet Hardoyn, ou celui de Germ. Hardoyn, et dans d'autres les deux noms sont réunis. Les Heures de 1510, en grand format, sont assez curieuses pour les gravures. Un exempl. enluminé a été vend. 35 thl. à Leipzig en 1806.

—Hore dive virginis marie... *Parisius impress.: opera Egidii Hardoyn ...pro Germano Hardoyn* (almanach de 1510 à ...), pet. in-8. lettres rondes; 108 f. avec 16 gr. fig. et nombre de petites; point de bordures.

— A lusaige de Rouen, impr. a Paris pour Philippe Coste. — *impr. a Paris, par Gillet Hardoyn... pour Philippot Coste, Pierre Lignās, Raoulin-Gaultier et Louys Bonet*

libraires demourant a Rouen (almanach de 1510 à...), in-8. fig. en bois. 12 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.

— Hore diuĩe ỳginis Marie...— *Parisius nouiter impressum. opera Egidii Hardouyn... et Germani Hardouyn* (calendr. de 1513 à 1527), pet. in-8. de 96 f. lettres rondes, avec 16 gr. fig. et plusieurs petites; point de bordures.

— A lusaige de Rome.... *impr. par Gillet Hardouyn* (almanach de 1513 à 1530), gr. in-8. goth. de 88 f. fig. en bois.

Avec fig. peintes, 6 liv. 6 sh. Pinelli; 35 fr. imparfait, Mac-Carthy; et 33 fr. Duriez.

—A lusaige de Rome... *Paris, Germ. Hardouyn* (alman. de 1514 à ...,) pet. in-8. goth. fig. en bois. 16 fr. Duriez.

— Hore diue ỳgis Marie... *Parisüs impr. per Egidiũ Hardouyn... expẽsis Germani Hardouyn...* 1514, 9 Aug. pet. in-8. de 110 f. lettres rondes, avec 13 gr. fig. et plusieurs petites. (date en toutes lettres.)

—A lusaige de Rome... *Paris, Gilles Hardouyn*, 1515, in-8. goth. fig. 30 fr. fig. color. Mac-Carthy.

—A lusaige de Rome... *Paris, Gilles Hardouyn* (almanach commençant en 1516), très gr. in-8. goth. avec 20 grandes fig. et des larges bordures historiées.

Un bel exempl. colorié 160 fr. Delatour; et rel. en *mar. r. à compart.* chiffres de Charles IX et fermoirs en vermeil. 164 fr. Duriez.

— Heures a lusaige de Rõme tout au long sans riens requrir. Auec les figures de la vie de lhõme : ⁊ plusieurs aultres belles figures : (à la fin) Cy finissent ces psentes heures. *Imprimées nouuellement a Paris par Gillet Hardouyn libraire demourant au bout du pont Nostre dame deuant sainct Denis de la chartre a Lenseigne de la Rose dor*, très gr. in-8. goth. sig. a-oii.

Autre édit. ornée de bordures et de 15 gr. planches y compris la fig. anatomique. Au verso du prem. f. un calendrier pour les ann. 1516 à 1530. Un exempl. avec les fig. peintes, 50 fr. Bruyères-Chalabre.

— Hore diuine virginis Marie...: una cum figuris apocalipsis... *Parisius ...opera Egydii Hardouyn... et Germani Hardouyn* (alman. de 1518 à ..) pet. in-8. de 96 f. lettres rondes, 18 grandes fig. (un simple filet autour des pages.)

— Autre édit. *opera Germani Hardouyn* (alman. de 1518 à 1532), gr. in-8. lettres rondes, 5 et 79 f. 15 grandes fig. avec des bordures historiées.

Deux fac simile des fig. de cette édit. se voient dans le *Decam. bibliogr.*, I, p. 50-51.

— Hore diuine virginis Marie... — *impr. a Paris, pour Germain Hardouyn* (alman. de 1520-32), pet. in-8. de 96 f. lettres rondes, avec 21 grandes fig. (simple filet) 16 fr. 95 c. La Vallière; 1 liv. 2 sh. Pinelli.

Il y a des exemplaires avec la souscription finale en latin.

— A lusaige de Rome.... *impr. pour Germain Hardouyn* (alman. de 1520 à...), in-16. goth. de 108 f. fig. en bois, 6 fr. Duriez.

Avec une souscript. différente, et 15 miniat. 19 fr. La Vallière.

— Hore beate marie virginis... — *par Gilles Hardouyn pour Gerhain.....* (almanach de 1521 à...), pet. in-8. goth. de 104 f. (simple filet.)

Les fig. sont différentes de celles de l'édit. de 1520 et en moins grand nombre. — Il a été tiré des exemplaires de cette même édition en gr. in-8. avec des bordures historiées autour des pages.

— A lusaige de Paris... *impr.... par Germain Hardoyn* (alman. de 1522-34), gr. in-8. goth. de 93 f. avec 17 grandes fig.

Dans cette édition, l'adresse de Germ. Hardouin est la même que celle de Gilles, c'est-à-dire *au bout du pont notre dame*; mais dans toutes les autres il indique sa demeure *devant le Palais* ou *entre les deux portes du Palais*. Nous supposons que Gilles étant mort en 1521 ou en 1522, Germain occupa momentanément son domicile.

— A lusaige de Rome. *Paris, Germ. Hardoyn* (1522), pet. in-8. fig.

Deux exempl. vente Mac-Carthy; l'un porté à 6 fr. et l'autre à 20 fr. 50 c.

— Autre édit. *Paris, pour Germain Hardouyn* (alman. de 1524-37), gr. in-8. goth. de 81 f. avec 11 fig.; point de bordures.

— Autre édit. *Paris, par Pierre Vidoue, pour Germ. Hardoin*, 1524 (en rom.), in-16. lettres rondes.

— Hore diue virginis Marie. — *Lutecie.. per Petrū Vidoucū ere et impensis Germani Hardouyn.*. 1524, pet. in-8. de 9 et 87 f. lettres rondes.

Cette édit. a dans le texte des grandes et des petites fig. et autour des pages des bordures en arabesques différentes des précédentes et moins variées.

— A lusaige de Paris... *Paris, Germ. Hardouyn* (calendr. commençant en 1524), pet. in-8. fig. 35 fr. 55 c. fig. peintes, et rel. en *mar. v.* Duriez.

— Hore beate marie virginis... — *Imprimees a Paris par Germain Hardoyn imprimeur et libraire* (calendr. de 1526 à...), in-8. lettres rondes, fig.

Il y a des exemplaires dont la souscript. finale est en latin.

— Autre édit. secundum usum Parisiensem. *Paris. Germ. Hardouin*, 1526, in-8. 3 flor. 10 s. Crévenna.

— Hore beate marie virginis secundū usum Romanum... — *Paris, par Germ. Hardouyn*... (almanach de 1527 à 1547), pet. in-8. goth. de 96 f. fig. en bois, sans bordures.

30 fr. annoncé in-32. Chardin; 27 fr. 50 c. Duriez.

Une édit. des mêmes Heures, in-4., avec un calendr. commençant également en 1527, a été vend. 10 fr. La Vallière; une autre, pet. in-12. de 96 f., se conserve dans la Bibliot. de Ste-Geneviève.

— Hore beate Marie virginis.... — *impr. per Germanum Hardoyn* (alman. de 1528 à 1540), pet. in-8. de 8 et 80 f. lettres rondes, fig.

Il est à remarquer qu'Hardoyn, pour se conformer au goût des différens acquéreurs de ses Heures, les imprima alternativement en lettres rondes et en lettres gothiques. C'est ce que l'on voit encore par les édit. de 1529, 1531 (30 fr. Mac-Carthy), et de 1532 (24 fr. le même). Les éditions en lettres rondes n'ont point ordinairement de bordures : cependant celle des *Hore in laudem gloriosissime virginis* (calendr. de 1534 à 1552), gr. in-8. de 9 et 82 f., a non seulement des grandes et des petites fig. dans le texte, mais encore des grandes bordures composées d'arabesques, de sujets historiques, allégoriques et de fantaisie, les mêmes souvent répétés, comme dans toutes les édit. avec bordures qu'ont données les Hardouin. — Il existe aussi des éditions de ces mêmes Heures de la Vierge, de 1536 (12 fr. Mac-Carthy), de 1538 (6 fr. de Selle, en 1761), etc. Il y en a une in-12. de 84 f. en lettres rondes, avec un alman. de 1543 à 1562, et dont la souscription porte : *in officina Vidue... Germani Hardouyn.*

— Enchiridion præclaræ ecclesiæ Sarum. — *impressum Parisiis in ædibus Germ. Hardouyn*, 1530, VI mail (date en toutes lettres), in-8.

— Heures a lusaige de Rouen... *Paris, Germ. Hardouyn*, 1534, pet. in-8. goth. avec 19 fig.

Un bel exempl. *mar. r.* avec fig. peintes 23 fr. 95 c. Mac-Carthy ; 61 fr. Duriez

Comme la plupart des éditions que nous venons de citer n'ont d'autre date que celle de l'almanach qui se trouve ordinairement avant le calendrier, elles sont le plus souvent annoncées dans les catalogues des livres à vendre, sans aucune date : c'est ce qui nous a empêché de porter à chaque article les prix des exemplaires vendus, dont nous ne connaissons pas la date. Nous en trouvons surtout plusieurs de ce genre dans le catal. Mac-Carthy, où par exemple le le n° 269 (Heures à l'usage de Rome, *par Gilles Hardouin*, in-8. goth. avec 46 miniat.) est marqué 84 fr. et d'autres le sont depuis 18 fr. jusqu'à 40 fr.

— Heures de Nostre-Dame, a lusage de Poitiers. *Paris, Gillet Hardouin*, sans date, in-4. fig. en bois.

Biblioth. harl., IV, n° 10175, où se trouve aussi sous le n° 18335 l'article suivant :

Heures de Nostre-Dame a lusaige de Rome. *Paris, Anthoine Chappiel*, sans date, in-8. fig. en bois.

Ne serait-ce pas le même livre dont nous avons parlé un peu plus haut, à la date de 1497 ?

VI. Guillaume Eustace.

Quoique sans bordures, les Heures de ce libraire sont encore justement recherchées ; le vélin en est fort beau, et les fig. et les lettres initiales qui les décorent nous paraissent avoir été peintes avec beaucoup plus de soin que dans la plupart des autres livres de ce genre publiés à la même époque. Nous avons déjà cité, à l'article de Kerver, des Heures à l'usage de Paris, sous la date de 1500, et au nom de Guil. Eustace ; en voici d'autres un peu moins anciennes.

Heures a lusaige de Rome. *Paris, Guil. Eustace*, 1503, in-8. goth. fig.

Un exemplaire décoré de miniatures, *Biblioth. harl.* IV, n° 18337.

— A lusaige de Paris. *imprimees par Ph. Pigouchet pour Guil. Eustace*, 1507, in-8. goth. fig. en bois. 24 fr. avec fig. peintes, salle Silvestre, en mai 1826.

— A lusaige de Rome...—*imprimees a Paris par Ph. Pigouchet pour Guil. Eustace* (almanach de 1508 à 1529, in-8. goth. de 128 f. fig. en bois. (*Biblioth. du roi.*)

— Horæ in usum Romæ.—*impr. chez Phil. Pigouchet pour Guil. Eustace*, 1509, in-8. (Maittaire, *Index*, I, 499.)

— A lusaige de Paris. — *Paris, Guil. Eustace* (almanach de 1512 à 1527), in-8. goth.

Un exemplaire *mar. v.*, fig. peintes, 50 fr. Duriez ; 39 fr. 50 c. annoncé sans date, Mac-Carthy, n° 339.

— A lusage de Rome...— ces presentes heures... avec les grãs suffraiges ont este *imprimees a Paris par Gille Couteau Lan mil cinq cens et treize pour Guillaume Eustace*.... in-8. goth. de 118 f. sans le frontispice.

Un exempl. *mar. v. antiqué*, avec 25 miniatures, 101 fr. Mac-Carthy.

— A lusage de Chartres...— *impr. a Paris par Gilles Couteau lan* 1513 (en toutes lettres) *pour Guillaume Eustace*, gr. in-8. goth. de 110 f. avec 15 grandes fig. et 16 petites (*Biblioth. du roi.*)

Un exemplaire avec 17 grandes fig. pein-

tes et 14 petites, est annoncé sous la date de 1515 dans le 2e catal. de Ch. Trudaine, et a été porté seulement à 12 fr. en 1803.

— A lusage de Amiens... *impr. a Paris par Gilles Couteau Lan* 1513 (en lettres) *pour Guillaume Eustace*, in-8. goth. de 112 f. avec fig.

Un exempl. avec fig. peintes, 20 fr. vente Ch. Delamalle, en 1828.

— Horæ B. V. M. secundum usum ecclesiæ Romanæ... — ci finissent les Heures aux grands suffraiges : nouvellement imprimees a Paris par Nicolas Hygman... *pour Guillaume Eustace. Lan mil cinq cens et* XVII; *vxe jour de septembre*, in-8. goth. fig. 15 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.

Un exemplaire sous le titre d'*Heures à l'usage de Rome*, 1517, *mar. r.* avec miniat. 35 fr, Mac-Carthy. Un autre sous le titre d'*Horæ beatæ Mariæ Virginis*... in-8. goth. sans date, avec 12 miniat. 25 fr. 50 c. *mar. citr.* Mac-Carthy.

— Heures... *imprimees a Paris pour Guillaume Eustace* (vers 1520), in-8. goth. de 103 f. fig. en bois avec la marque de Thiel. Kerver.

Un bel exempl. dont les fig. et les initiales sont peintes avec un soin particulier se conserve à la Biblioth. du roi. Il n'a pas de frontispice. A chaque mois, dans le calendrier, se lisent deux quatrains, l'un en latin et l'autre en français.

VII. Guillaume Godard.

Heures a lusaige de Rome, avec les fig. de la vie de l'homme, les XII Sybilles, et la danse Macabre des hommes et des femmes. *Paris, Guillaume Godard*, 1510, in-4. goth.

Premier catal. de La Vallière, I, p. 281.

— Autre édition. *Paris, Guillaume Godard* (1516), gr. in-8. de 80 f. caract. goth.

Edition avec des bordures unies et des grandes pl. gravées en bois. L'almanach de 1516 à 1530. (Bibl. du roi.)

Une autre édition sans date est décrite dans le *Decam. bibliogr.* I, 87.

Heures de Nostre Dame a lusaige de Paris.—*imprimees pour Guillaume Godart* (1513), in-8. goth. de 128 f.

Avec des gravures en bois, et un almanach de 1513 à 1523. Au verso du dernier feuillet se lisent cinq lignes de rebus avec l'explication au bas. (Bibl. du roi.)

Ebert cite une édition de *Paris, Guil. Godard*, 1515, in-8. fig. en bois, dont un exempl. sur vélin se conserve à Berlin.

— Heures nouvellement imprimees a *Paris pour Guillaume Godard*... in-8. goth. de 126 f. avec fig. en bois (almanach de 1514-30) (Bibl. de Sainte-Geneviève).

Nous avons parlé (à l'article de Vérard) d'une édition des Heures à l'usage de Paris, 1513, dont le titre porte le nom de Godard, et la souscription finale celui de Vérard.

Heures a lusaige de Besançon. *Paris, Guillaume Godard*, 1515, in-4. goth. fig. en bois.

Second catalogue de Boutourlin. Théologie, n° 263.

Heures à lusayge de Reins.—Cy finissent ces presentes heures a lusaige de Reins, *impr... a Paris pour Guil. Godard* (almanach de 1516 à 1527), pet. in-8. goth.

Avec des fig. en bois et des bordures à compart. assez médiocres. Les sujets de la danse des morts n'y sont qu'au nombre de 36, mais comme on les a répétés plusieurs fois, la suite est de 129 fig.

Heures de nostre dame a lusaige de Troye. — *imprimees a Paris par Thomas Englart... pour Guill'e Godard libraire demeurant... entre les deux portes du palais a lenseigne de limage saincte Marguerite* (calendrier commençant en 1520), in-8. de 84 f. goth. fig. en bois (Bibl. de l'Institut).

Il est à remarquer que Godard, dont l'adresse ordinaire est *sur le pont au change devant l'horloge du Palais, a lenseigne de l'homme sauvage*, prend dans la présente édition la même adresse et la même enseigne que Germain Hardouin.

Hore in laudem beatissime virginis Marie...venales habentur in officina Guillermi Godard. — *Parisiis.... opera industrii bibliographi Petri Vidouei, impressoris peritissimi, ere ac impendio... Guill. Godard...* 1523, in-12. de 92 f.

Edition en lettres rondes et où se trouvent plusieurs prières en grec. Elle est décorée de 15 gr. fig. en bois, de plusieurs petites, et de bordures (Bibl. du roi). L'almanach commence à l'année 1524; et c'est pour cela que Maittaire a cité sous cette date un exemplaire où il manquait probablement le dernier feuillet.

VIII. François Regnault.

Heures à l'usage de Toul... avec les grands suffraiges et plusieurs belles histoires... *Paris, veufue de Fr. Regnault*, 1516, in-8. fig. en bois.

Cette veuve de François Regnault, dont le nom figure sur le titre d'un livre impr. en 1516, me fait croire que Lottin s'est trompé en supposant que Regnault a exercé depuis 1481 jusqu'en 1552, et qu'en confondant le père avec le fils, de deux personnages il n'en aura fait qu'un seul. Ainsi au lieu de trois fils notre Regnault en aurait eu quatre.

Horæ intactissimæ diuę virginis Marię secundum ritum... ecclesiæ Romane. *Parisiis in officina Fr. Regnault* (almanach commençant en 1526). *Imprimebat Petrus Vidouæus mense Januario*, in-16 (Bibl. du roi).

Heures à l'usage de Rome, avec plusieurs belles histoires. *Paris, Franç. Regnault*, 1535, in-8. fig. en bois (prem. catalogue de La Vallière, I, n° 283.)

On peut voir le fac simile de deux des fig. de cette édition dans le *Decam. bibl.* I, pp. 62 et 63.

— Heures à l'usage de Chalons. *Paris, Fr. Regnault*, 1534, in-8. goth., fig. en bois (catal. de La Vallière Nyon, n° 348).

Hore beatissime virginis Marie ad legitimum Sarisburiensis ecclesie ritum, cum quindecim orationibus beate Brigitte... 1527. *Venundantur Parisiis a Fr. Regnault*... in-4. fig. en bois.

Impr. en rouge et noir, avec des bordures où se voit une danse des morts. — Les mêmes heures ont été réimpr. pour Fr. Regnault en 1530 et en 1536, in-4. Lord Spencer possède un exempl. sur vélin, de l'édition de 1536, orné de belles fig. en bois dont M. Dibdin donne des fac-simile dans son *Decam. bibl.* I, p. 46 et suiv. — Maittaire cite une édit. de ces heures publiée par le même Regnault, en 1537, in-12. laquelle, comme les précédentes, est fort rare, même en Angleterre, où elle conserve du prix, ainsi que toutes les édit. anciennes des livres de liturgie appartenant au même rit. Une de ces éditions impr. par Fr. Regnault, avec un calendrier pour les années 1531 à 1546, et dont le titre commence par ces mots : *this prayer of Salisbury use isse tout a long* ..... vol. in-8. de CLXIX f. impr. sur vélin, a été vendue 80 fr. Mac-Carthy.

N'oublions pas de citer une édition des *Horæ B. M. V. ad usum Sarum*, impr. à Londres par Julyan Notary, 1503, in-4. et dont un exemplaire sur VELIN a été porté à 48 liv. 6 sh. à la vente Towneley.

A l'article de Simon Vostre et de Thielman Kerver, nous avons déjà parlé de plusieurs éditions précieuses des heures *ad usum Sarum*; on trouvera les autres dans le Manuel de Lowndes, p. 961 et suiv.

IX. Heures publiées par diuers libraires.

HORE beate marie virginis ad usum ecclesie romane. — *Ces p̄ntes heures... furēt acheues le neufuiesme iour de may mil cccc quatre vīgt et xi pour pierre lerouge libraire du roy pour vincent cōmin demeurant a la rose en la rue neufue deuant nostre dame de paris.* pet. in-8. de 93 f. fig. en bois. caract. goth.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, avec 58 fig. color. et annoncé sous la date de 1486, a été vendu 14 fr. Mac-Carthy : c'est aussi sous cette date que le même livre est indiqué dans le cat. des livres de M. Van Hoovebeke, Gand, 1822, in-8., p. 40, n° 452; selon M. Van Praet, 2e catal. I, n° 157.

HEURES a lusage de Rome. achevees le deuxieme jour de juillet, l'an de grace 1492, *pour Robin Challot, libraire, demeurant a Paris, en la rue neuve Nostre Dame, a l'enseigne S. Yves, pres la grande Eglise.* in-8.

Cette édition, citée par Papillon, I, p. 112, a un almanach pour 21 ans, de 1487-1507. Chaque page est entourée d'un cadre, où sont représentées des figures grotesques, des animaux, et des fleurs, le tout très mal dessiné, de même que plusieurs sujets du Nouveau-Testament. Papillon en trouve la gravure fort délicate, et ajoute qu'elle a certainement été faite sur buis, mais que les planches avaient déjà beaucoup tiré, car les filets des cadres sont usés et écrasés à plusieurs endroits. Il est probable en effet que ces planches servaient dès l'année 1487, puisque cette date est la première de l'almanach.

HORE ad usum Andegauen̄ (1493), in-8.

Le frontisp. de ces heures porte le titre ci-dessus placé au dessous de la devise de l'imprimeur, laquelle est surmontée des armes de France. Au centre est un arbre avec ces mots: *ung Dieu, un roy, une foy, une loy*, et les initiales J. S. A.; le tout renfermé dans une bordure où se lit *Laus honor virtus et gloria.* Au verso du frontispice il y a un almanach pour 17 ans, commençant en 1493. Toutes les pages sont entourées de bordures gravées en bois, et le volume se termine par les mots : *Expliciunt suffragia.*

Un exemplaire impr. sur vélin est décrit dans la *Biblioth. Spencer.* I, p. 150.

HORE beate Marie virginis ad usum Parisiēsem totaliter ad lōgū sine reg̃re — *Impressū Parisius... opa vdalrici gering & magistri Berchtoldi Renbolt... anno dñi millesimo cccc xcviij* (1498) *die vero septimo Marcij*, pet. in-8. de 136 f. avec quelques fig.

— Autre édit. par les mêmes imprimeurs. 1502, pet. in-8. de 152 f. fig.

Un exemplaire de la première de ces deux édit. impr. sur vélin se conserve à la Bibl. du roi, et un semblable de la seconde à la bibl. de l'Institut.

Selon le second catal. de M. Van Praet, IV, p. 21, n° 307 *ter*, une édit. de ces mêmes heures, impr. par Gering et Renbolt, à la date de 1494, in-12. de 152 fr. sur vélin, se trouve à la bibl. roy. de Munich.

— Horæ B. M. V. — Ces presentes heures à l'usage de Rome furent

acheuees *a Paris le viii iour de mars lan mil. cccc. iiii xx. xix.* (1499). *pour Jehan Poyteuin.*, in-8. goth. (Bibl. du roi de Naples.)

Deux édit. des mêmes heures, par J. Poitevin, l'une in-4. et l'autre in-8., toutes les deux impr. sur vélin, à la date de 1498, se voient dans la bibliotbèque bodleienne, à Oxford, selon M. Cotton, *Typogr. Gazetteer*, p. 196. Voyez l'article Vostre à la date 1499.

Hore intemerate virginis marie... (*Paris*) *Jehan Poitevin* (almanach de 1503 à 1520), gr. in-8. goth. fig. et bordures.

Les bordures de cette édition sont d'une exécution très médiocre ; on y trouve à la vérité 78 fig de la danse des morts, mais plusieurs sujets y sont répétés. Vend. 27 fr. Duriez.

—Heures à l'usage de Paris. *Paris, J. Poitevin.* 1518, in-8. goth.

16 fig. peintes, 12 fr. 60 c. Mac-Carthy.

Heures à l'usage de Paris. *Paris, Jehan Petit,* sans date, in-8. goth. fig.

Un exempl. décoré de fig. color. et revêtu d'une rel. en mar. avec des fermoirs en argent 66 fr. de Lamésangère.

Heures de la vierge, en Flamand (Getyden van onse lieve Vrouwe). *Paris,* 1510, 10 *sept. impr. par Hopyl.* in-8. goth.

Orné de 15 grandes fig. en bois et de plusieurs petites, assez belles. Un exemplaire sur vélin, 10 fr. de Servais.

Panzer, VIII, pp. 25 et 79, cite deux éditions des heures en flamand, impr. par Thielm. Kerver, en 1516 et en 1522, in-8. avec fig.

Heures lat. et franç. (à l'usage de Rome). *Imprimé en* 1500 (ou 1503), in-4. de 208 pp.

Un exemplaire imprimé sur vélin avec les bordures et les grandes planches peintes, ce qui forme plus de 1000 miniatures, a été successivement vendu 54 fr. le baron d'Heiss, en 1785; 190 fr. Thierry; et 120 fr. Duriez.

Horæ ad usum Romanæ curiæ. *Paris, a l'enseigne du Pelican* (*de Marnef,* vers 1500), in-4. goth. fig. en bois.

Un exempl. impr. sur vélin, *m. bl.* 26 fr. Morel-Vindé.

Heures à l'usage de Rome. *Paris,* 5 *avril* 1503, *par Jehan Pychore et Remy de Laistre...* pet. in-4. goth. fig. en bois.

Un exemplaire impr. sur vélin, 28 fr. Mac-Carthy. — Ebert cite une édit. de 1504, par les mêmes libraires; c'est un in-8. goth. fig. en bois, dont un exempl. sur vélin se conserve à Berlin, chez le conseiller Nagler.

L'édit. de *Paris, Jehan Barbier,* 1504, in-8. goth. exempl. impr. sur vélin, avec 81 fig. peintes, mais gâtées, 22 fr. 50 c. Mac-Carthy.

— Ces presentes heures a lusaige de Paris... on este imprimees, *pour Nicolas Viuien libraire...* (avec un almanach de 1503-20), in-8. goth. de 12¼ f. y compris la table (Bibl. du roi.)

Les bordures de cette édit. sont mal gravées et n'ont de passable que les arabesques : on n'y a pas introduit la Danse des morts. Sur le frontispice se trouve un vase soutenu par deux anges comme dans plusieurs éditions de Vérard.

— Autre édit. — *acheuez le xij d'octobre* 1517 *pour Nic. Vivien,* in-8. goth. sans figures.

Le même libraire a publié des heures à l'usage de Rome. *Paris,* 1511, in-8. Vend. 9 fr. Mac-Carthy.

Heures a lusaige de Paris au long hystoriees, la Passion et la Resurrection auec les hystoires de Dauid nouuellement imprimees a Paris (*Jehan de Brie, avec l'almanach commençant en* 1512), in-8. de 7 et et 120 f. goth.

Orné de 13 grandes fig. en bois et de plusieurs petites. Un exempl. sur vélin, fig. peintes, est à la Biblioth. du roi.

— Autres, à l'usage de Rome. *Jean de Brie* (1512), in-8. sur vélin, fig. peintes. (*Bibl. harl.*, IV, n° 18353.)

— Heures a lusaige de Rõme au long auec aucunes histoires de lapocalipse et aucuns des miracles de ñre dame... — *imprimees a Paris p. Simphorian barbier pour Jehan de Brie....* (almanach de 1516 à 1527) in-8. goth. de 8 et 100 f. fig. en bois.

Un exempl. impr. sur vélin, Biblioth. Ste.-Geneviève.

Une édit. des mêmes heures, impr. pour Jeh. de Brie, avec un almanach de 1517 à 1527, in-8. goth. fig. de 112 f. est décrite avec détails dans Panzer, XI, p. 497.

—Antre édition, avec les apparissions de la resurrection de nostre seigneur Jesus Christ, et plusieurs histoires de l'apocalypse. *Paris, Nic. Hygman pour Jehan de Brie* (almanach de 1521 à...), in-4. goth. fig. en bois.

Une autre à l'usage de Chartres, avec plusieurs histoires nouvelles, *Paris, Jehan de Brie*, sans date, in-8. goth. est portée dans le catal. de De Selle (1761), n° 91.

Heures a l'usage de Rouen. *Paris, Jean Burges, Pierre Huain et Jacques Cousin* (1503), in-8. Biblioth harl., IV, n° 18368.)

— Autres. *Paris, Phil. Coste*, s. d. in-8. sur vélin. 13 fr. Detienne.

Ce doit être la même édit. que celle de 1510, par Gillet Hardouin, dont nous avons déjà parlé.

Heures à l'usage de Paris. *Paris, Pierre Auffray*, 1524, in-4. fig. en bois.

Un exempl. impr. sur vélin est porté à 14 liv. sterl. dans un des catal. de Longman, selon Ebert, n° 9651.

Heures à la louange de la vierge Marie selon lusage de Rome... le tout au long... est tres correct en bone orthographie... — *acheuees de imprimer le mardy dixseptiesme iour de Ianuier Mil cinq cens vingt cinq : pour maistre Geoffroy Tory*...in-4. fig. en bois.

Edition en lettres rondes et dont les pages sont entourées d'arabesques variées. Les exemplaires n'en sont pas fort rares. 35 fr. *mar. v.* avec 13 grav. coloriées, rel. de Derome, Duriez.

Un exemplaire imprimé sur vélin, 60 fr. le baron d'Heiss; un autre enrichi de 19 belles miniatures tirées d'un ms. sur vélin, 451 fr. Mac-Carthy.

— Horæ in laudem beatiss. semper virginis Mariæ secund. cons. curiæ Romanæ. *Paris., Geofr. Tory*, 1525, gr. in-8.

Edition également en caract. ronds et avec de jolies bordures. La souscription finale nous apprend que ce livre a été impr. par Sim. de Colines (*Decam. bibliogr.*, I, p. 98.)—Panzer, XI, p. 490, cite une édit. des mêmes heures en lat. sous la date de 1524, et également par Sim. de Colines. Il y en a une de 1543.

— Hore in laudem sanctissime virginis marie secundum consuetudinem ecclesiæ Parisiensis. *Parrhisius apud Gotefredum Torinum Biturgicum...—achevé d'imprimer le vingt deuxième iour d'octobre mil cinq cens vingt sept par maistre Simon Dubois pour maistre Geoffroy Tory de Bourges*, pet. in-4. ou gr. in-8.

Edition en caractères gothiques, avec des figures en bois dont M. Dibdin a donné plusieurs fac simile dans son *Decam. Bibliogr.*, I, pp. 94-98, en déclarant que ces bordures en arabesques sont les plus belles qu'il ait jamais vues. Un exemplaire imprimé sur vélin était dernièrement en la possession de M. Douce, savant littérateur anglais.

Heures imprimées en différentes Villes de France.

Horæ ad usum Metensis ecclesiæ — *achevees le* VIII. *iour de novembre lan mil* CCCC. *iiii xx.xviii* (1498) *pour maistre Jehan magdalene, demourant a la dicte ville de Metz*, in-8. goth. de 108 f. sig. ai-p. 2.

Il est fort douteux que ces Heures aient été impr. à Metz; car la même figure de la *Salutation angélique* dont M. Teissier a donné un *fac simile* à la page 24 de son *Essai sur la typographie de Metz*, se retrouve dans plusieurs éditions des Heures impr. à Paris pour Simon Vostre, et notamment dans des Heures de Troyes sorties des presses de Wolfg. Hopyl, à Paris, en 1506; elle est aussi dans un Missel de Salisbury, impr. à Paris, par Olivier, en 1519. Voir *Bibliogr. Decameron*, I, 48. Un exemplaire de l'édit. de 1498, imprimé sur VÉLIN, avec fig. et cadres gravés en bois. 11 fr. Santander.

Pour des Heures imprimées à St.-Nicolas-du-Port. Voy. à la p. 170 du prem. vol. de ces recherches.

Heures Nostre-dame a lusaige de Rouen. — *imprimees audit lieu par Jehan Du Moulin* (calendrier commençant en 1519), pet. in-4. goth.

Edition ornée de bordures en arabesques, fort médiocres; sur vélin, 8 fr. 60 c. Mac-Carthy.

Horæ secundum ordinem fratrum gloriosæ Virginis mariæ de Monte Carmeli excerptæ de approbato usu dominici sepulchri hierosolymitani sanctæ ecclesiæ. *Lugduni* (*St. de Basignana Gorgoni*), 18 Maii 1516, in-8. fig. en bois.

Un exemplaire impr. sur vélin, chez le conseiller Nagler à Berlin. — Pour d'autres heures impr. à Lyon, voy. au mot Officium.

Heures à l'usage de Nantes. — *imprimees par Estienne de Larchier demeurant en la susdite ville de Nantes... achevees le xxvij jour de Janvier mil* IIII. *xx.xviij* (1498), in-8.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN est cité par M. Van Praet, 2e catal., IV, p. 20.

Heures à l'usaige de Poictiers. — *Imprimees a Poictiers par Jehan Coussot imprimeur... pour Jacques Bouchet et pour Nicolas Pelletier. le xx iour de Decembre. Lan Mil. ccccc. xxv.* in-4. de 120 f. goth. fig. en bois.

La souscription est au verso du 112e f. et les huit derniers renferment des oraisons en vers franç., sur deux colonnes. Impr. sur VÉLIN et orné de fig. peintes. (*Bibl. du roi.*)

ADDITIONS

AU TROISIÈME VOLUME.

PETRARQUE (p. 46). Aux édit. de Griselidis que nous avons décrites, il faut ajouter celle dont voici le titre :

Singulier et profitable exemple pour toutes femmes mariees qui veulleut (*sic*) faire leur deuoir en mariage enuers dieu et leurs marys et auoir louenge du mõde lystoire de dame grisilidis jadis marquise de Saluces : (au verso du dernier f.) *Cy finit lystoire e pacience de noble dame grisilidis* (sans lieu ni date), pet. in-fol. ou gr. in-4. goth. de 13 f. à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières, sigu. a et b.

Edition impr. à Lyon vers 1500, et ornée de gravures en bois assez singulières.

POLLIO. Opera della Diua & Seraphica Catharina da Siena. In rima. In Stramotti Capituli. Sonetti. Epistole, & Sextine. D. C. S. : (in fine, recto) *Impressa in Siena : p dõna Antonina de Maestro Enrigh da Cologna : & Andrea Piasentino : acuratissimi impssori. nel año della nra sal'* MDV (1505), gr. in-8. ou pet. in-4. de 8 f. prél. non chiffrés, et 98 f. chiffrés.

Ce livre rare n'est point, comme semble l'indiquer son titre, un ouvrage de Ste. Catherine de Sienne, mais bien un poème ascétique (en trois livres) composé en l'honneur de cette sainte, par un poète qui se nomme *Ioanni Pollio Pollastrino Aretino*, au commencement de la table.

Faute d'avoir pu nous procurer ce volume précieux, nous l'avions décrit inexactement dans le Manuel (III, 126) et même dans ce supplément (III, 81) : aujourd'hui, grâce à la complaisance d'un amateur de livres, bien connu (M. de Ganay), qui nous a communiqué son exemplaire, nous en parlons avec certitude. Le livre est impr. en lettres rondes, et il a des signatures dont l'imprimeur a donné le registre au bas de la dernière page du poème. Les huit feuillets prélimin. renferment : 1° un frontispice gravé en bois, où au bas d'un titre impr. en rouge et disposé en 5 lignes, la sainte est représentée en oraison, devant un crucifix. (Au haut de la planche se lisent les mots : *Stygmata passa fuit dictu mirabile xpi*, et au bas *dive caterine insigniu*) : 2° derrière le frontispice, deux dialogues en acrostiche, par Pollio; 3° la table des trois livres, suivie d'un avis sur les deux signes (le soleil et la lune) employés plusieurs fois à la marge pour distinguer la fiction poétique des doutes théologiques ; 4° douze stances de 6 vers et une de trois.

PULCI (p. 118, 1re col.) ajoutez :

Morgant le geant, trad. de l'ital. de L. Pulci : (à la fin) Cy finist lhystoire de Morgant nouuellement *imprimee a Paris pour Jehan petit Regnault chauldiere et Michel le noir libraires..... Et fut acheue dimprimer le quinziesme iour de may mil cinq cens dix neuf. cum privillegio*, in-fol. goth. de CVIII f. à 2 col. de 44 lig. avec fig. en bois; plus le titre qui manque dans l'exemplaire que nous décrivons.

Edition fort rare, et la plus ancienne que nous connaissions de cette traduction ou imitation du poème célèbre du Pulci. Nous en avons cité plusieurs autres dans le Manuel, III, 170.

— page 192, lig. 6, Puertes, lisez Puente.

RENOUARD. Annales de l'imprimerie des Alde.

En parlant de la seconde édition de cette excellente monographie, nous avons dit que l'auteur se proposait d'y ajouter un petit supplément. Il fera mieux en-

core, car il va publier une nouvelle édition de ses Annales, corrigée, considérablement augmentée, et cependant renfermée en un seul vol. in-8. à 2 col. en petit caract. Il n'en fait tirer que 350 exempl., plus un très petit nombre de format in-4.

COLLECTION des éditions imprimées aux frais des Membres du ROXBURGHE CLUB, à Londres, et tirées à très petit nombre, depuis la fondation de cette société jusqu'à présent. (Voir Manuel, II, 558.)

Tous ces volumes sont de format in-4. à l'exception du n° 7.

1. CERTAIN bokes of Virgil's AEneis, translated into english meter, by Lord Surrey. 1814.—présenté par M. Bolland.
2. CUTWODE's Caltha poetarum, or the Bumble Bee, a poem, 1815.—présenté par M. Rich. Heber.
3. CHURCHYARDE's three firs books of Ovid de tristibus, in english verse, 1816.—par le comte Spencer.
4. RICHARD BARNFIELD's poems, 1816.—par M. I. Boswell.
5. DOLARNEY's Primrose, or passionate hermit, a poem, 1816. — par M. Freeling.
6. NEWES FROM SCOTLAND, declaring the damnable life of Dr. Fian, who was burnt at Edinbrough in January 1591. printed in 1816.—par M. G.-H. Freeling.
7. LA CONTENANCE de la table, 1816, pet. in-8.—par le même.
8. A PROPER NEWE INTERLUDE of the worlde and the chylde, 1817. — par lord Althorp.
9. HAGTHORPE's select poems, 1817.—par sir E. Brydges.
10. PORTO, Istoria di due nobili amanti di Verona, Romeo e Giuletta, 1817.—par le rev. W. H. Carr.
11. BALDWIN's funeralles of King Edward the sixt, a poem, 1817.— par le rev. L. W. Dodd.
12. COCKE LORELLES BOTE, a poem, 1817. —par H. Drury.
13. LE LIVRE DU FAULCON, 1817. — par M. Lang.
14. BANCROFT's Glutton's feaver, 1817.—par M. Phelps.
15. CEREMONIAL and marriage of Mary queen of Scotland with the Dauphin of France, 1818.—par M. Bentham.
16. SOLEMPNITIES and triumphes of the spousall and marriage of the king's dougther, the lady Marye, to the prynce of Castyle, 1818.—par M. Dent.
17. COMPLAINT of a lover's life; controversy between a Lover and a Jay, 1818. —par M. Dibdin.
18. LIFE of St. Ursula.—Guiscard and Sigismund, 1818.—par le duc de Devonshire.
19. GOWER's balades and other poems, from the original manuscript. 1818.—par le comte Gower.
20. CONSTABLE's Diana, or excellent conceitful sonnets, 1818.—par M. E. Littledale.
21. CHESTER MYSTERIES, De diluvio Noe, De occisione Innocentium, 1818.—par M. Markland.
22. THE CHORLE and the Birde; the Hors, the Shepe, and the Ghoos; 1818 and 1822, 2 vol.— par sir Mark M. Sykes.
23. SCOLOKER's Daiphantus, or the passions of love, comicall to read, but tragicall to acte, a poem, 1818— par M. Wilbraham.
24. SIX BOOKES of Ovyde's Metamorphoses, translated by Caxton, now first printed from a manuscript in the Pepys library, 1819, with wood cuts. — par M. Hibbert.
25. MORTE ARTHUR. The adventures of sir Launcelot du Lake, from a manuscript in the Harleian collection, 1819. — par M. Ponton.
26. JACK JUGGLER and Thersytes, interludes, 1820. — par M. Haslewood.
27. THE NEW Nôtbrunc Mayd. The boke of Mayd Emlyn, 1820. — par M. Isted.
28. CHEVELERE ASSIGNE, a poem printed from a manuscript of the Cottonian collection, 1820. — par M. Utterson.
29. SKELTON's magnyficence; an interlude, 1821.— par M. Justice Littledale.
30. LELII PEREGRINI oratio in obitum

Torquati Tassi, 1822. — par sir E. Brydges.

31. Selections from Ravenscroft's works, 1822. — par le duc de Marlborough.

32. Marston's elegiacall poem on the death of lord Grey of Wilton, from a ms. in the library of the R. H. S. Grenville, 1822. — par lord Morpeth.

33. Junicium, a pageant, extracted from the Towneley manuscript of ancient mysteries, 1822. — par M. Towneley.

34. Informacõn for pylgrymes unto the Holy Land, 1824. — par M. G. H. Freeling.

35. Metrical Life of sir Robert of Knaresborough, 1824. — par le rev. H. Drury.

36. The Cuck-Queanes and Cuckold's errants, a comoedye, by W. P. (W. Percy), 1824. — par M. Lloyd.

37. La Rotta de Franciosi a Terroana novamente facta. La Rotta de Scocesi (Flodden Field), 1825. — par le comte Spencer.

38. Goldingham's Garden Plot, a poem, from a manuscript in the Harleian collection, 1825. — par Archdeacon Wrangham.

39. Poems; written in english, by Charles, duke of Orleans, during his captivity in England after the battle of Agincourt. 1827, de VIII et 295 pp. — par M. G.-W. Taylor. Il a été tiré trois exempl. sur vélin.

40 The ancient english romance of Havelok the Dan, 1828. — aux frais du club. Voir le 2e vol. de nos recherches au mot Havelok.

41. Proceeding in the Court Martial, held upon John master of Sinclair captain-lieutenant... for the murder of enseign Schaw, and captain Schaw, 17 th october, 1708, with correspondence respecting that transaction. *Edinburgh, printed by Ballantyne and company*, 1828, titre, dédicace, liste des membres, 3 f.; introduction, XV pp., texte, 41 pp. — par sir Walter Scott.

42. Gaufridi Arthurii Monemuthensis archidiaconi..... de vita et vaticiniis Merlini, Caledonii, carmen heroicum. *Londini, e typogr. Gulielmi Nicol.*, 1830; 4 f. pour le titre, la dédicace, etc., introduct. XV pp., texte 67 pp. — par M. G. Neville Grenville.

43. The ancient english romance of William and the Werwolf; edited from an unique copy in King's college library, Cambridge, with an introduction and glossary, by Frederick Maden. *London, printed by Wil. Nicol.* 1832; introduction XVII pp.; *on Werewolves*, 45 pp. texte, 254 pp. — par le comte Cawdor.

44. The private Diary of William, first earl Cowper, lord Chancellor of England. *Eton, from the press of E. Williams*, 1833. Titre, avertissement, etc. VIII pp.; texte 58 pp. et un f. pour la table des figures. — par le rév. E. C. Hawtrey.

Un exemplaire des 39 premiers articles de la collection ci-dessus, a été payé 111 livr. 16 sh. à la vente Lang, en 1828.

FIN DU TROISIÈME ET DERNIER VOLUME.

CATALOGUE

DES LIVRES

QUI SE TROUVENT

CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE,

RUE DES BONS-ENFANS, N° 30.

Les titres composés en caractères gothiques indiquent que les ouvrages sont imprimés avec ces caractères.

Chambriere a lover, a tovt faire. *Rouen*, Chez Abraham Cousturier (sans date. *Paris, impr. de Pinard*, 1831), pet. in-8. pap. de Holl. Prix..... 11 fr. »
— Pap. de Chine..... 15 fr. »

Cet article, ainsi que ceux de ce catalogue qui sont précédés d'un astérisque, sont des réimpressions, *copie figurée*, faites par les soins de MM. G. et V., et tirées à *quarante-deux exemplaires seulement*, dont 32 sur pap. de Hollande, 8 sur pap. de Chine et 2 sur vélin.

* Chaſſe (la) du cerf des cerfs compoſe par pierre Gringore (sans date. *Paris, impr. de Pinard*, 1829), pet. in-8. pap. de Holl., fig. en bois..... 16 fr. »
— Pap. de Chine..... 25 fr. »

Combat de Cirano de Bergerac avec le singe de Brioché au bout du Pont-neuf. *Paris*, 1704 (*impr. de Firmin Didot*, 1830), pet. in-8..... 5 fr. »

Réimpression tirée à soixante-dix exemplaires.

* Comedie de seigne Peyre et seigné Ioan (en patois du Dauphiné). *Lyon*, Benoist Rigaud, 1580 (*Paris, impr. de Pinard*, 1832), pet. in-8. pap. de Holl..... 8 fr. »
— Pap. de Chine..... 11 fr. »

Complainte (la) douloureuſe du nouueau marie (*Paris, impr. de Firmin Didot*, 1830), pet. in-8..... 8 fr. »

Réimpression tirée à ſoixante-dix exemplaires.

Complaintes (les) et enſeignemens de Francoys Gariy marchant de lyon enuoyees a ſon fils pour ſoy ſcauoir regir et gouuerner parmy le monde. ¶ Cy finiſſent les doctrines et enſeignemens de frācoys gueriy bourgoys changeur et marchant de lyon..... Imprime a paris p Guillaume mignart..... le xxv iour de ſeptembre/Lan mil quatre cens quatre vingtz et quize/ (*Paris, impr. de Crapelet*, 1832), pet. in-4. pap. de Holl... 18 fr. »

Cette édition, faite aux frais et par les soins d'un bibliophile français (M. D. de L.), n'a été tirée qu'à cent exemplaires numérotés à la presse.

* Cry (le) et proclamation publicque: pour iouer le miſtere des Actes des Apoſtres/en la Ville de Paris:... On les vend à Paris, en la rue neufue nostre dame: à l'enseigne sainct iehan Baptiste, pres saincte Geneuiefue des Ardens: en la bouticque de Denys Ianot, 1541 (*Paris, impr. de Pinard*, 1830), in-8. pap. de Holl..... 16 fr. »
— Pap. de Chine.. ..... 25 fr. »

* Debat (le) des lavendieres de Paris avec leur caquet. *Rouen, Chez Abraham Cousturier* (sans date. *Paris, impr. de Pinard*, 1830), pet. in-8. pap. de Holl..... 7 fr. »
— Pap. de Chine..... 12 fr. »

Descente (la) de Tabarin aux enfers auec les operations qu'il y fit de son medicament pour la bruslure, durant ce Caresme dernier, et l'heureuse rencontre de Fritilin à son retour. 1621. (*Paris, imprimerie de Firmin Didot*, 1830), pet. in-8..... 5 fr. 50 c.

Réimpression tirée à soixante-dix exemplaires.

Dialogue (le) du fol & du ſage. *Paris. Chez Simon Caluarin* (sans date. *Paris, impr. de Pinard*, 1833), pet. in-8. 9 fr. »
— Pap. de Hollande (à 10 exempl.)..... 12 fr. »
— Pap. de Chine, (à 4 exempl.)..... 15 fr. »

Réimpression *copie figurée* faite aux frais de M. le prince d'Essling, et tirée à quarante exemplaires numérotés à la presse.

Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par Barbier. *Paris*, 1822-27 (dernière édition), 4 volumes in-8..... 28 fr. »

Discipline de Clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris, impr. de Rignoux*, 1824, 2 part. pet. in-8. 21 fr. »

Edition tirée à deux cents exemplaires aux frais de la société des bibliophiles français.

* Discovrs facetievx des hommes qvi font saller levrs femmes, à cause qu'elles sont trop douces. Lequel se iouë à cinq personnages..... *Roven, Chez Abraham Cousturier* (sans date. *Paris, imprimerie de Pinard*, 1830), pet. in-8. pap. de Holl..... 11 fr. »
— Pap. de Chine..... 15 fr. »

* Discovrs ioyevx des Friponniers et Friponnieres ensemble la Confrairie desdits Friponniers, & les pardons de ladite Confrairie. *Roven, Chez Richard Aubert*, (sans date. *Paris, impr. de Pinard*, 1831), pet. in-8. pap. de Holl. 6 fr. »
— Pap. de Chine..... 11 fr. »

* Ditz (les) et Dentes damours (sans date. *Paris, impr. de Pinard*, 1831), pet. in-8. pap. de Holl..... 7 fr. »
— Pap. de Chine..... 11 fr. »

Examen critique de la Dissertation de M. Henri Monin sur le Roman de Roncevaux, par M. Francisque Michel. *Paris, impr. de Rignoux*, 1832, in-8..... 1 fr. 50 c.

Tiré à cent exemplaires.

Examen critique du Roman de Berte aux grands pieds, des notes de M. Paris, son éditeur, et de sa lettre à M. Monmerqué sur les Romans des douze Pairs, par M. Francisque Michel. *Paris, impr. de Rignoux*, 1832, in-12. 2 fr. »

Tiré à cinquante exemplaires.

* Faictz (les) marueilleux de Virgille — Cy finissent les faictz merueilleux de Virgille nouuellemẽt imprimez a paris par Guil-

laume nyuerd demourant ey la rue de la iupfrie/ou a la premiere porte du palays (sans date. *Paris, impr. de Pinard*, 1831), pet. in-8. pap. de Holl..... 18 fr. »
— Pap. de Chine..... 30 fr. »

Lai d'Havelok le danois. treizième siècle. *Paris, impr. de Pinard,* 1833, gr. in-8. pap. vél..... 15 fr. »
— Pap. de Hollande (à 24 exempl.)..... 20 fr. »
— Pap. de Chine (à 4 exempl.)..... 20 fr. »

Cette édition, tirée à cent exemplaires numérotés à la presse, a été faite d'après celle publiée à Londres par M. Fréd. Madden pour le *club de Rosbourg.*

M. Francisque Michel, l'éditeur de ce volume, ne s'est pas contenté de copier l'édition anglaise, mais il l'a encore enrichie de nouvelles notes, et facilite la lecture de cet ancien lai au moyen d'une ponctuation qu'il a eu soin d'y introduire, ponctuation totalement négligée dans l'édition anglaise, M. Madden ayant scrupuleusement suivi le manuscrit original, dont chaque vers est terminé par un point, comme dans la plupart des productions en vers écrites à cette époque.

Lai d'Ignaurès, en vers, du XIIe siècle, par Renaut, suivi des Lais de Melion et du Trot, en vers, du XIIIe siècle, publiés pour la première fois d'après deux manuscrits uniques, par MM. Monmerqué, membre de l'Institut royal de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), et Francisque Michel. *Paris, impr. de Pinard*, 1832, gr. in-8. pap. vél., avec deux fac-simile coloriés..... 9 fr. »
— Pap. de Hollande..... 15 fr. »
— Pap. de Chine..... 15 fr. »

Volume tiré à cent cinquante exemplaires numérotés à la presse, dont quinze sur pap. de Hollande et 9 sur pap. de Chine.

* Laz (le) damour diuī a viii pſonages ceſtaſſauoir Charite Jeſuchriſt Lame Juſtice Verite Bōne inſpiracīō. Les filles de ſpoy Les pecheurs — Cy finiſt le laz damour diuiy nouuellemēt imprime a rouey pour Thomas laiſne demourant au dit lieu (sans date. *Paris, imprimerie de Pinard*, 1833), pet. in-8. pap. de Hollande..... 25 fr. »
— Pap. de Chine..... 35 fr. »

Lettre (la) de cornifflerie. Imprime nouuellement (sans date), très pet. in-8..... 5 fr. »
— Pap. de Chine..... 10 fr. »

Fac-simile exécuté par M. H. Jouy en 1832, et tiré à trente exemplaires numérotés.

Lettre de madame de Grignan au comte de Grignan son mari, publiée par M. Monmerqué, membre de l'Institut royal de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, impr. de Firmin Didot frères*, 1832, in-8..... 4 fr. 50 c.
— Pap. vél. (à 14 exempl.)..... 6 fr. 50 c.

Tirée à cinquante exemplaires.

Lettre d'un Gentilhomme portugais à un de ses amis de Lisbonne, sur l'exécution d'Anne Boleyn, publiée pour la première fois, avec une traduction française par M. Francisque Michel, accompagnée d'une traduction anglaise par le vicomte Strangfort. *Paris, impr. de Pinard*, 1832, gr. in-8. pap. vél..... 3 fr. »
— Pap. de Holl. (à 12 exempl.)..... 4 fr. 50 c.

Cette lettre, tirée à cent exemplaires, est imprimée de manière à pouvoir être jointe aux lettres de Henry VIII à Anne Boleyn, publiées par M. Crapelet en 1826.

* Lyon marchant Satyre Francoiſe. Sur la cõparaiſon de Paris/ Rohan/Lyon/Orleans/& ſur les choſes memorables depuys Lan mil cinq cens Vingtquatre. Soubz Allegories/& Enigmes Par perſonnages myſticques iouee au College de la Trinite a Lyon. 1541. MD.XLII. On les Vend a Lyon en rue Merciere par Pierre de Tours (*Paris, impr. de Pinard*, 1831), pet. in-8. pap. de Hollande..... 25 fr. »
— Pap. de Chine..... 35 fr. »

Manières (des XXIII) de vilains. (XIIIe siècle). *Paris, impr. de Firmin Didot frères*, 1833, gr. in-8. pap. vél. 3 fr. 50 c.
— Pap. de Hollande..... 6 fr. »

Pièce publiée pour la première fois par M. Francisque Michel; elle n'a été tirée qu'à cent exemplaires, dont dix sur pap. de Hollande et deux sur pap. de couleur.

Moralite Nouuelle du mauuais Riche et du Ladre. A douze perſonnages (*Paris, impr. de Pinard*, 1833), pet. in-8. 9 fr. »
— Pap. de Hollande (à 10 exempl.)..... 12 fr. »
— Pap. de Chine (à 4 exempl.)..... 15 fr. »

Réimpression *copie figurée* faite aux frais de M. le prince d'Essling et tirée à quarante exemplaires numérotés à la presse.

* Moralité novvelle tres fructueuse, de l'enfant de perdition qui pendit son pere, & tua sa mere : & comment il se deses-

pera, à sept personnages. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1608 (*Paris, imprimerie de Pinard*, 1833), pet. in-8. pap. de Holl..... 15 fr. »
— Pap. de Chine..... 25 fr. »

Moralite treſſinguliere et treſbonne Des Blaſphemateurs du nom de Dieu: Du ſont contenus pluſieurs exemples et enſeignemens Alencontre des maulx qui procedent a cauſe des grans iuremens et blaſphemes qui ſe cometten de iour en iour Et auſſi que la couſtume ney Vault riés Et quilz finent et fineront treſmal ſilz ne ſey abſtinent. Et eſt ladicte moralite a dixſept perſonnaiges:..... ¶ Cy finiſt la Moralite treſſinguliere des Blaſphemateurs du nom de Dieu..... ¶ Imprimee Nouuellement a Paris pour Pierre ſergent libraire demourant a Paris en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne ſainct Nicolas. (*Paris, impr. de Crapelet*, 1831), in-4. format d'agenda, pap. de Holl.. 36 fr. »

La réimpression, *copie figurée*, de ce volume, pour lequel il a été fait une fonte de caractères semblables à ceux du seul exemplaire connu de cette Moralité, qui appartient à la Bibliothèque royale, a été tirée à quatre-vingt-dix exemplaires numérotés à la presse. C'est M. le prince d'Essling qui a fait tous les frais de cette réimpression.

* Myſtere (le) de Griſelidis marquis de ſaluſes par perſonnaiges Nouuellement Imprime a Paris. ¶ Cy finiſt la Vie de Griſelidis / Nouuellement Imprimee a Paris pour Jehan Bonfons demourant en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne ſainct Nicolas (sans date. *Paris, imprimerie de Pinard*, 1832), pet. in-4. fig. en bois..... 36 fr. »
— Pap. de Chine..... 50 fr. »

Notice sur les différentes éditions des heures gothiques, ornées de gravures, imprimées à Paris à la fin du 15e siècle et au commencement du 16e, par M. Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, impr. de Pinard*, 1834, gr. in-8..... 6 fr. »

Tirage à part à trente exemplaires, dont 25 en grand papier vélin conforme au gr. pap. de la deuxième édition du Manuel, 4 sur gr. pap. de Holl. et un seul sur VELIN.

Oustillement (de l') au villain. (XIIIe siècle), *Paris, impr. de Firmin Didot frères*, 1833, gr. in-8. pap. vél. 3 fr. 50 c.
— Pap. de Hollande..... .... 6 fr. »

Pièce publiée pour la première fois par M. Monmerqué, membre de l'Institut royal

de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres); elle n'a été tirée qu'à cent exemplaires dont dix sur pap. de Hollande et deux sur pap. de couleur.

Poesies des XVe et XVIe Siecles, publiees dapres des Editions Gothiques et des Manuscrits (*Paris, impr. de Crapelet*, 1830-1832), gr. in-8..... 60 fr. »

Ce volume, imprimé sur deux papiers différens, n'a été tiré qu'à cent exemplaires numérotés à la presse; il ne reste plus que quelques exemplaires du dernier papier.

Ce recueil est composé des pièces suivantes :

(1) Lart et science de rhetorique pour faire rigmes et ballades, par Henry de Croy.

(2) Le Casteau damours (par P. Gringore).

(3) Le debat de liuer et de leste. auecques lestat present de lhomme et plusieurs autres ioyeusetes : item pour congnoistre ung bon cheual anec les condicions et deches quil doit auoir denant quil soit bon : et sont en nombre xv.

(4) Le debat du vieil et du ieune.

(5) Sermon uouueau et fort ioyeulx auquel est contenu tous les maulx que lhomme a en mariage nouuellement compose a Paris.

(6) Le caquet des bonnes chamberieres declairant aulcunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses. Imprime par le commandement de leur secretaire maistre Pierre Babillet. auec la maniere de congnoistre de quel boys se chauffe Amour.

(7) Sermon ioyenlx de monsieur Sainct Haren : uouuellement imprime — Le monologue des uouueaulx sotz de la ioyeuse bende faict et compose nouuellement.

(8) La reformation sur les dames de Paris faicte par les Lyonnoises. Responce et replicque des dames de Paris contre celles de Lyon.

(9) Deplorations de Robin.

Et les regrets faitz dens son cueur
Dauoir eu ponr son larrecin
Le Fouet tout nud en deshonneur
Etc.

(10) Le songe dore de la pucelle.

(11) La complainte de la grosse cloche de Troyes en Champaigne (par Nicolas Mauroy).

(12) Les souhaiz du monde.

(13) La farce du mnnyer de qui le deable emporte lame en enffer (par Andre de La Vigne).

(14) Moralite de laueugle et du boiteux (par Andre de La Vigne).

(15) La farce de la Pippee.

Chaque pièce se vend séparément.

Les nos 13, 14 et 15 sont publiés, ponr la première fois, par les soins de M. Francisque Michel, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale.

* Presomptions (les) des femmes. *Roven, Chez Abraham Cousturier* (sans date. *Paris, impr. de Pinard,* 1830), pet. in-8. pap. de Holl..... 11 fr. »

— Pap. de Chine..... 15 fr. »

Procez et amples examinations svr la vie de Caresme Prenant : dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantasies, brouillemens, inuentions, subtilitez, folies et desbordemens qu'il a commises et fait practiquer en la presente annee, auec la sentence, etc. 1609 (*Paris, imprimerie de Crapelet*), pet. in-8..... 5 fr. 50 c.

Réimpression tirée à soixante-dix exemplaires.

Recherches sur les ossemens fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux, dont les révolutions du globe ont détruit les espèces, par G. Cuvier. *Paris,* 1825 (3e édition), 5 tom. en 7 vol. gr. in-4. fig.....115 fr. »

Roman de Mahomet, en vers du XIIIe siècle, par Alex. du Pont, et livre de la loi au Sarrazin, en prose, du XIVe siècle, par Raymond Lulle; publiés, pour la première fois, et accompagnés de notes, par MM. Reinaud, membre de l'Institut royal de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), et conservateur-adjoint des manuscrits orientaux de la Bibliothèque royale, et Francisque Michel. *Paris, impr. de Pinard,* 1831, gr. in-8. pap. vél. avec deux *fac-simile* coloriés..... 12 fr. »

Volume tiré à deux cents exemplaires numérotés à la presse, dont quinze sur pap. de Hollande et neuf snr pap. de Chine.

Roman du comte de Poitiers, en vers, du XIIIe siècle, publié pour la première fois, et accompagné de notes par M. Francisque Michel. *Paris, impr. de Pinard,* 1831, gr. in-8. pap. vél. avec un *fac-simile* colorié..... 9 fr. »

Volume tiré à cent vingt-cinq exemplaires numérotés à la presse, dont quinze sur pap de Hollande et neuf sur pap. de Chine.

Roman du meunier d'Arleux, en vers, du XIIIe siècle, par Enguerrand d'Oisy, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, impr. de Firmin Didot frères,* 1833, gr. in-8. pap. vél. ..... 3 fr. 50 c.
— Pap. de Hollande..... 6 fr. »

Ce roman, imprimé aux frais de M. de Larenaudière, n'a été tiré qu'à cent exemplaires, dont dix sur pap. de Hollande et trois sur pap. de couleur.

Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, trad. de l'angl. de Fielding (par M. le comte de La Bédoyère). *Paris, impr. de Firmin Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8. ornés de 12 grav. d'après les dessins de moreau.... 30 fr. »
— Gr. pap. vélin, avec les fig. avant la lettre (*épreuves tirées sur papier de Chine*)..... 50 fr. »

* Varlet a lover a tovt faire. *Rouen, chez abraham Cousturier* (sans date. *Paris, impr. de Pinard*, 1830), pet. in-8. pap. de Holl. ..... 11 fr. »
— Pap. de Chine..... 15 fr. »

* Die (la) et treſpaſſement de Laillette (sans date. *Paris, impr. de Pinard*, 1831), pet. in-8. pap. de Holl..... 4 fr.
— Pap. de Chine..... 6 fr. »

SOUS PRESSE.

Roman de la violette ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par M. Francisque Michel. *Paris, impr. de Pinard*, 1834, gr. in-8. avec trois *fac-simile* et six gravures entourées d'arabesques.

Ce volume sera tiré à deux cents exemplaires numérotés à la presse, dont 9 sur pap. de Chine, 15 sur pap. de Holl. et un seul sur vélin.

Ce roman devait paraître en décembre 1833, mais le temps nécessaire pour tirer et colorier le *fac-simile* (mis dernièrement à notre disposition) de la première page du beau manuscrit en prose d'où sont déjà tirées les six vignettes qui ornent ce volume, en a retardé la publication.

Branche inédite du Roman du Renart, publié d'après une copie de M. Méon.

Sera imprimé de manière à accompagner les divers papiers de l'édition de ce Roman, publiée en 1826.

Cronique et hiſtoire faicte et compoſee par reuerend pere en dieu Turpin archeueſque de Reims lung des pairs de frãce Contenant ce prouueſſes et faicte darmes aduenuz en ſon temps du tres ma-

gnanime Roy Charles le grāt/autremēt dit Charlemaigne : ⁊ de ſoy nepueu Raoulāt Leſquelles il redigea comme cōpilateur dudit oeuure. In-4. à 2 col. avec lettres initiales fleuries et tourneures.

Cette édition, faite aux frais de M. le prince d'Essling, ne sera tirée qu'à cent vingt exemplaires numérotés à la presse, dont dix-huit sur pap. de Hollande et deux sur vélin.

Moralite de la Benditiō de Joſeph filz du patriarche Jacob/comment ſes freres eſmeuz par enuye/ſaſſemblerent pour le faire mourir/.... ¶ Cy finiſt la Moralite de la Benditiō de Joſeph filz du patriarche Jacob Nouuellement imprimee a Paris pour Pierre ſergent Demeurant en la Rue neufue noſtre Dame a lenſeigne ſainct Nicolas. (*Paris, impr. de Pinard*, 1834), in-4. format d'agenda, pap. de Holl.

Cette réimpression, *copie figurée*, faite aux frais de M. le prince d'Essling, d'après le seul exemplaire connu appartenant à la Bibliothèque royale, ne sera tirée qu'à quatre-vingt-dix exemplaires numérotés à la presse.

SBN 648018